

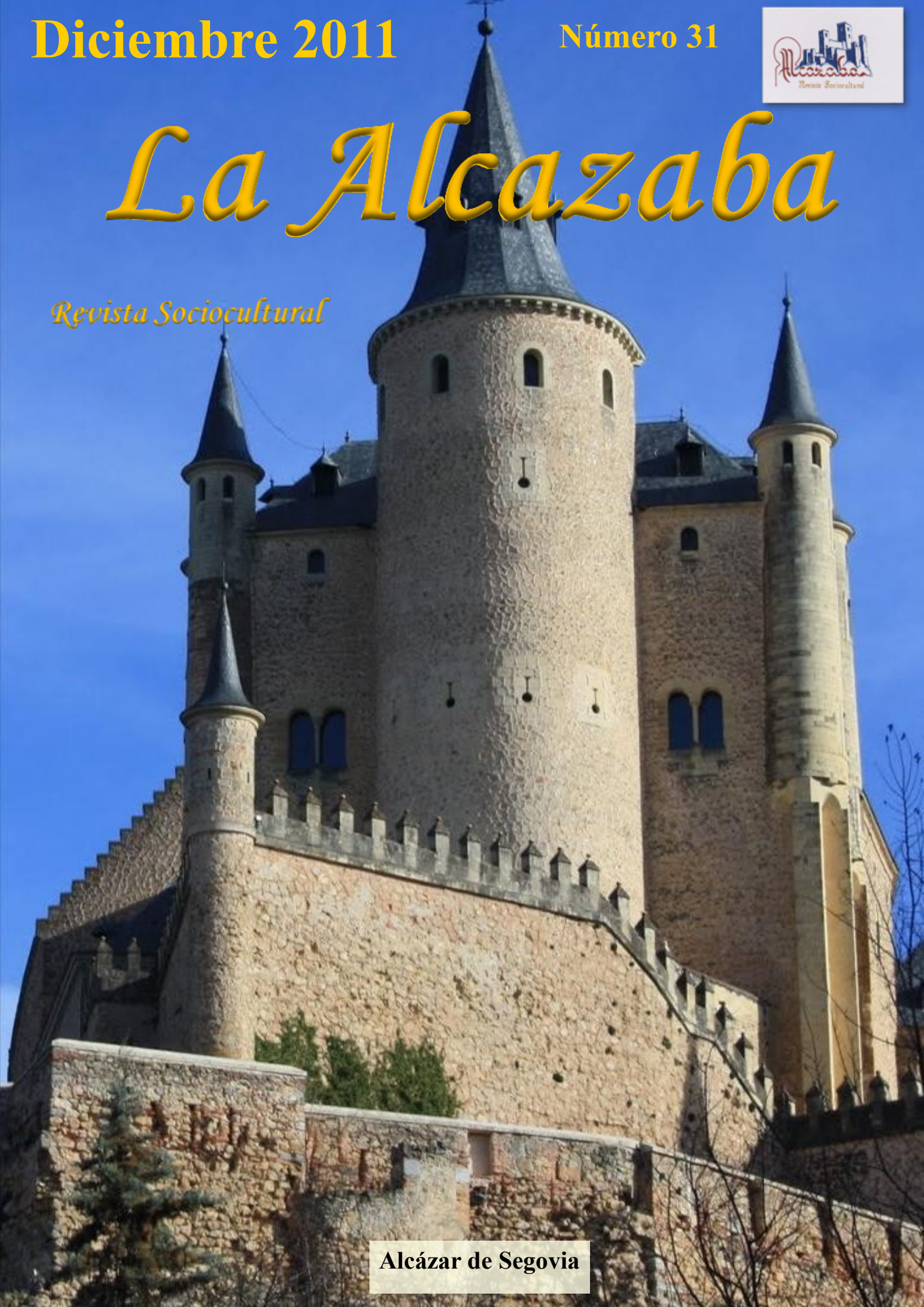
Diciembre 2011

Número 31



La Alcazaba

Revista Sociocultural



Alcázar de Segovia

Revista La Alcazaba



Sumario:

Pág. : 3	FELICITACIÓN DE LA NAVIDAD.
Pág.: 4	ASPECTOR DE LA NOBLEZA CASTELLANA.
Pág.: 7	PINCELADA DE CARMONA.
Pág.: 14	SALVAR VENECIA.
Pág.: 20	LA MANCHA TIERRA MAGICA Y DESCONOCIDA
Pág.: 26	MEDICINA GRIEGA.
Pág.: 30	MUSEO RAFAEL CORONEL. (MÉXICO).
Pág.: 38	BARCELONA MISTERIOSA. (II PARTE).
Pág.: 42	CARMEN MARTIN GAITE.
Pág.: 44	ROBERTO MATTA.
Pág.: 46	MIRANDA DEL CASTAÑAR (SALAMANCA).
Pág.: 50	INAMOVIBLES SUEÑOS.
Pág.: 53	MIANSHAN (CHINA).
Pág.: 56	NOBEL DE LETERATURA 2011.
Pág.: 58	LA POESÍA
Pág.: 60	EL LITRI
Pág.: 62	UNA Y FUGAZ DE PURA LOPEZ COLOMÉ
Pág.: 64	UNA CENA PARA TIEMPO DE CRISIS
Pág.: 68	LA COCINA DE SERGIO.
Pág.: 69	PUBLICIDAD.

Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN
ISSN 2173-2184 MADRID
Depósito Legal M-4639-2007

BLOG:

<http://laalcazaba.blogspot.com>

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG





*El equipo y
colaboradores que
formamos
la revista
LA ALCAZABA,
les desea una
Feliz Navidad.*

Dibujo:
Fidel María de la Puebla

Soneto:
Nicolás del Hierro

**Tenía que llover. Sería bueno
que lloviera esta noche, que naciera
el Niño-Dios junto a la lluvia. Fuera
oportuno que el agua, en su terreno**

**de sembradío, conjugara un pleno
desde el acierto humano: produjera,
con amor en divina sementera,
su fruto universal a silo lleno.**

**Benefactora el agua, así el humano,
desde niño creciendo en lo divino,
podría la pasión en que se aferra**

**desterrar, y en agosto soberano,
recolectar la fuerza del destino
en cosechas de amor sobre la tierra.**

ASPECTOS DE LA NOBLEZA CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA

Una máxima medieval francesa abogaba porque todas las tierras y sus habitantes tuvieran un señor. Era una aspiración del poder nobiliario en la época, de los señores que tenían el poder dominante. Esta situación era palpable a lo largo y a lo ancho de Castilla en el siglo XV.

Existían distintos tipos de señoríos con características realidades socioeconómicas y relaciones de poder ciertamente diferenciadas: *los señoríos reales, los señoríos de la nobleza laica, los eclesiásticos, los de la órdenes militares, y los de los concejos urbanos*. También un *sector nobiliario de medio rango*, con influencia local o regional- era poseedor también de señoríos de diversa consideración.

Para J. Valdeón: *“los señoríos constituían el elemento nuclear de la articulación social de los territorios de la corona de Castilla a fines de la Edad Media.”*

Los señoríos estaban dominados por *ricos hombres* en los que convergían estos aspectos comunes: *el abolengo, la privanza y el patrimonio*.

Cuando Isabel I de Castilla es proclamada reina en 1474, el espacio señorial se había incrementado notablemente con respecto al siglo anterior. En esto tuvo que ver mucho la Casa de Trastámara con la política generosa que mantuvo con los nobles que les ayudaron en las vicisitudes del trono.

Sin duda, los señoríos tenían un gran protagonismo en el desarrollo de la economía, la sociedad, la política y el derecho en la Baja



Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón recibiendo el reconocimiento de la nobleza.

Edad Media en Castilla. Las tierras señoriales (“tierras de señorío”) les proporcionaban a sus señores buenos recursos por ejercer su autoridad, tal y como el rey lo hacía asimismo por ejercer su jurisdicción en sus posesiones (“tierras de realengo”).

Los señoríos eran una importante plataforma de poder y riqueza: *“Los señores ejercían atribuciones judiciales, tomaban medidas de orden político o administrativo, desempeñaban funciones militares en sus territorios, incidían en la designación de los oficiales de los concejos ubicados en sus señoríos, trataban de fortalecer la economía de sus dominios, etc. La realización de ese variado conjunto de actividades requería la existencia de un micro-aparato de estado”*.

Para llevar adelante estas tareas los señores contaban con una amplia empresa de servidores, tales como los jueces, merinos, alcaldes, escribanos, etc., que se ocupaban de direccionar las rentas feudales hacia su señor, como materialización de las relaciones feudales de producción.

Las tierras de un señorío concreto no se identificaban solamente en un limitado espacio territorial sino que podían estar también lejos de él, como posesiones que el señor tenía pero en otros lugares. Por ejemplo, el señorío de Benavente tenía su centro en esta ciudad de Zamora pero contaba también con dominios en Tierra de Campos o en la región gallega.

Las posesiones señoriales pudieron transmitirse indivisas gracias a la institución del *mayorazgo*, instrumento jurídico de gran importancia ya que consolidó la propiedad territorial feudal: desde las Cortes Generales de Guadalajara de 1390-reunidas por Juan I de Trastámara- se garantizó la integridad de la herencia señorial.

Estas Cortes significaron para Castilla la salida de un largo túnel belicoso. Según Mitre Fernández *“esta situación comenzó con la Guerra Civil (1367-1369) que entronizó a Enrique de Trastámara. Con el fratricidio de Montiel la nobleza castellana se consolida como fuerza política y los Trastámara entraban en la Guerra de los Cien Años, cadena de conflictos que integraban la primera gran confrontación europea de la historia.”*

El túnel aludido lo seguiría recorriendo Juan I en *Aljubarrota (1385)* y el Duque de Lancaster, Juan de Gante, al hacer valer sus derechos al trono de Castilla.



La nobleza se consolidaría precisamente en estas Cortes de 1390 como uno de los puntales básicos de la dinastía Trastámara, lo que supondría una cierta hipoteca para la propia realeza. Juan I ratificaba los privilegios otorgados a la nobleza por su padre Enrique “el de las Mercedes” y reconocía la autoridad judicial de los señores. La gran beneficiaria de este proceso de señorialización fue la alta nobleza.

Volviendo al régimen señorial éste fue propio del ámbito rural y campesino, sobre villas y aldeas, pero donde también había personas dedicadas a otras actividades tales como artesanos y pequeños comerciantes y miembros de la pequeña nobleza como caballeros e hidalgos, grupos de donde salían los dirigentes de las principales protestas antinobiliarias que hubo en Castilla a finales de la Edad Media.

Llega al poder también una nobleza nueva, renovada que incrementó considerablemente sus dominios, gracias a las amplísimas mercedes que recibió de Enrique II y de sus sucesores –como ya hemos señalado– como los *Álvarez de Toledo*, *Los Estúñiga* o los *Velasco* que procedían de las filas de la nobleza media, ocupando cargos de primera fila en la Corte regia. Pero lo que realmente destacaba entre ellos era la fuerza del propio linaje, el abolengo, jugando un papel también decisivo el parentesco,” el orgullo y el espíritu de casta”.

“Cuando se les señalan defectos, éstos son el orgullo y la soberbia. Sus formas de vestir, sus gustos culinarios o su len-

guaje eran asimismo específicos. Dedicaban buena parte de su tiempo a los ejercicios físicos, como la caza, las justas y los torneos. Figuras tan representativas de las letras como Pedro López de Ayala, Íñigo López de Mendoza o Jorge Manrique pertenecían a los más preclaros linajes de la nobleza castellana”.

La proliferación de los señoríos en Castilla tuvo lugar entre el final de la contienda entre Pedro I y Enrique II y el ascenso de Isabel I al trono de Castilla. Es la etapa de oro del surgimiento de señoríos por todo el tejido territorial castellano.

En cuanto a las relaciones entre los nobles y el rey, aquellos nunca contestaron la autoridad regia. No sólo surgieron nuevas instituciones centrales de gobierno, sino que la propia figura del monarca- concebido como “primus inter pares” y como vértice indiscutible de la pirámide social y política de los reinos- se engrandeció bastante, delimitándose el camino hacia el poder real absoluto. De ahí que en los siglos XIV y XV se fueron dando con firmeza los primeros pasos hacia la construcción del denominado Estado moderno

Serán Los Reyes Católicos los primeros monarcas que reafirmaron su autoridad frente a la nobleza-que pasa de ser una aristocracia feudal a una nobleza cortesana- y la sometieron, centralizando el poder. Los nobles pierden así gran parte de su poder político, aunque mantienen su poder económico y social. Pasan a ocupar cargos en la administración del Estado, en el ejército y en la diplomacia. Estos reyes también impusieron su monarquía autoritaria a los señoríos episcopales tratando de dominar al clero regular y secular.



Íñigo López de Mendoza



Pedro I rey de Castilla

Enrique de Trastámara





Nicolás del Hierro

Pincelada de Carmona

Y su necrópolis.

Fue hace unos años, bastantes, cuando Carmona me vio a mí y yo no vi a Carmona. Llegué a ella un día de final de junio, con el principal objetivo de ver su necrópolis; pero como este recinto, por motivos puntuales que ahora no recuerdo, estaba cerrado a visitas turísticas, y como hacía tanto calor opté por continuar rápidamente mi viaje hacia las playas gaditanas donde aguardaba mi destino vacacional.

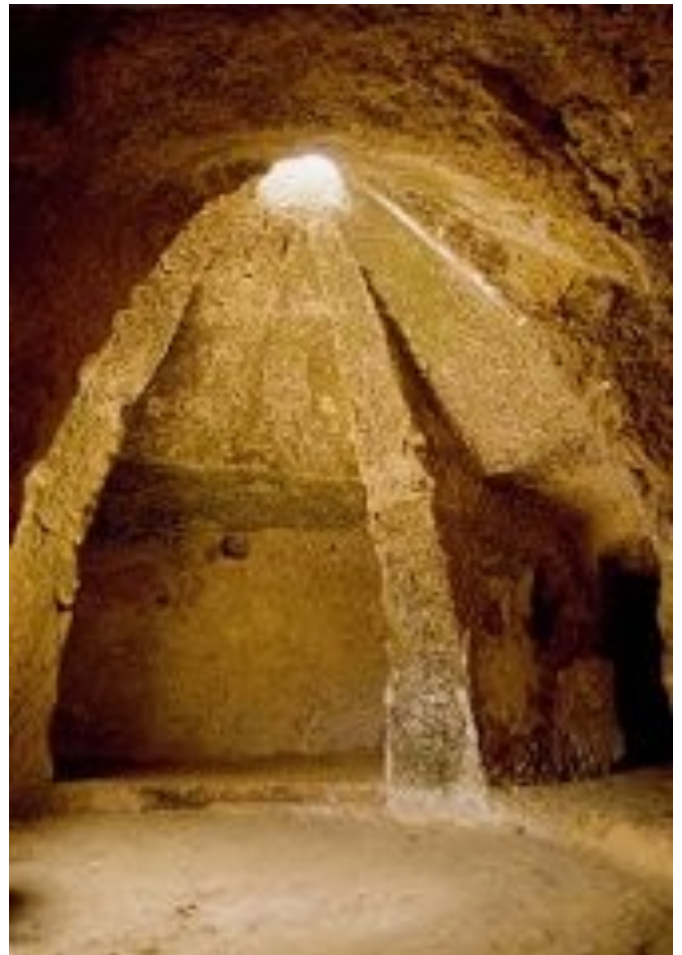
Ahora todo ha sido diferente: una visita guiada por el Patronato de Turismo Andaluz, ha permitido que sea yo quien la vea tanto como la ciudad me ha visto a mí. Igual que entonces se frustrara en mí aquella idea, ahora mi aproximación a la grandeza carmónica se inicia en su Necrópolis Romana. Sabíamos, sabía, que su hallazgo data de finales del siglo XIX y que el uso de sus

tumbas se sitúa en torno a los siglos I y II de nuestra era. Pero una cosa son los libros y otra muy diferente es la que supone la visión real *in situ*. Aquí puede el viajero contemplar, donde se incineraban los cuerpos hace dos mil años, quemaderos excavados en la misma roca, y enterramientos para depositar las cenizas, tumbas, la mayoría también en roca viva, casi todas de pequeñas dimensiones, y otras, las menos, mayores, porque, asimismo, se llevaban a efecto las inhumaciones.

Hay unas ochocientas tumbas contabilizadas en esta Necrópolis, de las cuales, dos destacan sobre el resto: la del Elefante y la de Servilia. Se trata la primera de lo que fuera un santuario, al culto del dios Attis y la diosa Cibeles. Resaltan en aquél una simbología con la Navidad y Pascua de resurrección cristiana; tanto que la primera era celebrada así mismo el 25 de cada diciembre, de igual modo que la diosa con-

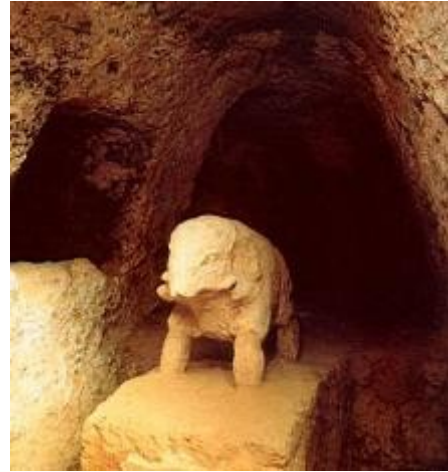


jugaba la “*encarnación divina de la naturaleza*”. Más personalista se muestra a la consideración del visitante la tumba de Servilia, con firme pertenencia de alguien poderoso. Una obra de grandes dimensiones muestra, a plena luz y junto al amplio patio, su galería con cámara cubierta donde “*parece ser que estuvo la escultura de Servilia*”. Realizada esta obra en época de Augusto, se nos dice que “*debió pertenecer a una familia de poderosos gobernantes-funcionarios*”. Pero, como resulta lógico, dentro de su gran valor arqueológico, esta Necrópolis no representa sólo la potencialidad de quienes fueran los más poderosos. Entre sus ochocientas tumbas cuenta también la soledad de las pequeñas, a la par que los otros conjuntos intermedios: el Mausoleo Circular, el Cuadrangular, la Tumba de las Guirnaldas, la de las Cuatro columnas, la de los Cuatro apartamentos, la de Postumio...



De igual modo, el valor de la monumentalidad histórica de Carmona no radica sólo en los enterramientos romanos. Basta con recorrer sus calles, coronando la meseta, y mirar lo que de valor arquitectónico ofrecen muchas de las casas y monumentos a nuestro paso y ante nosotros, para comprobar la rica huella de la historia.

Sobre el primer indicador histórico de su museo, podemos leer que desde hace más de medio millón de años, grupos humanos se asentaron en las proximidades de Carmona y cómo en la Edad del Cobre ocupan sus más altas cotas mesetarias, concentrándose en población, unos 1.800 años a. C. Sin embargo, habría de ser esa época romana cuando Carmona alcanzase su máximo esplendor. Amurallada la ciudad, cuatro eran las puertas que daban acceso a su comercio y progreso agrícola o se cerraban en férrea defensa. Progreso



y fortaleza que venían desde los cartagineses, aprovecharon los romanos y continuaron los árabes hasta ser liberada por la cristiandad. Hoy aquellas cuatro puertas primitivas están reducidas a dos: la de Sevilla y la de Córdoba. Cruzar la de Sevilla y subir al Alcázar, es empaparnos de la historia de la ciudad. Disfrutando la arquitectura y riqueza ornamental de sus salas y edificio, lograda su mayor altura, la ciudad, la nueva Carmona, a los pies del observador, puede hacernos imaginar una inmensa sábana que ondula desde el colorido campestre al blancor de las fachadas, moteadas en algún momento por el ladrillo que dora su originalidad desde señeras edificaciones y sobre los ondulantes pliegues de sus tejados.

A lo lejos, la redonda y vasta planicie de sus vegas es aprovechada por la agricultura para darle una mayor riqueza. Pero hay que dejar la altura que lograran desniveles y escaleras y bajar a la calle, patear su casco antiguo para llenar la mirada de casas y palacios, de su mercado y parador, su *“pequeña catedral”*,

iglesias y conventos, cuya lista se haría interminable por vías que son estilo y edificios que son arte, al propiciar un ambiente ideal de acogida al visitante, este visitante que perdió veinte años en el conocimiento de la ciudad, cuando un caluroso día estival, ya lejano y sin olvido, llegó por primera vez a ella, y, hallando cerrada al público su Necrópolis, continuó sin detenerse en busca de las playas gaditanas porque esperaban su tiempo vacacional.



Salomé Ortega Martínez

Córdoba encandila

Decía Lorca en el precioso poema del Jinete:

Córdoba/Lejana y sola /Jaca negra, luna grande, /y aceitunas en mi alforja. /Aunque sepa los caminos/yo nunca llegaré a Córdoba.

Yo que he tenido la suerte de llegar a esta hermosa ciudad; la primera vez fue en la adolescencia en un viaje del colegio y ahora muchos años después, tengo que agradecer a los organizadores de la jornada internacional de los 1º Juegos Europeos Universitarios que, se celebrarán en Córdoba en el mes del 13 al 23 de julio del 2012, por invitarme a este evento y darme la posibilidad de reencontrarme con la ciudad que me encandiló.

Hay que caminar despacio, palpando paso a paso sus calles labradas de guijarros estilizados en canto y dibujando sortilegios en las encrucijadas callejas. Admirar los patios floridos, inmaculados de fulgor azul, radiante de luz sobre los pozos blancos, entreabriendo la boca abrumada de belleza. En mi abandono a la contemplación alzo mi admiración al rostro de los monumentos arquitectónicos con los que me voy encontrando a lo largo del recorrido, ya sea por el Barrio de la Judería, o el de San Agustín y San Lorenzo.



Judería Cordobesa, Plaza Tiberiades y monumento a Maimonides



Patio floreado del barrio de San Agustín

Necesitaría muchas páginas para hablar de Córdoba, porque Córdoba es esplendorosa. Ha sido creada con la gracia de tenerlo todo. En cada minúsculo rincón hay un poema que contemplar, ya sea en forma de flor, o en las notas de una guitarra que suena desde un balcón.

Lamentablemente, este es un breve texto, no da más lugar que a nombrar a pinceladas algunas de esas obras impresionantes. Hermosas plazas explanadas donde desembocan las callejuelas como la De Las Flores, la del Pañuelo o la del Oro. En la intimidad del silencio donde un suspiro interrumpe la soledad de su dominio, o bien los barrios donde el ajetreo de los turistas y las tiendecillas de recuerdos nunca olvido, tabernas donde se bebe vino procedente de la vid de la vida. La taberna, el espacio del hedonista y la conversación.

El bullicio donde la amistad se anuda con un pasado milenario atesorando la herencia del presente y la vitalidad del encuentro en un sencillo local con sus barriles de fino y las tapas de la generosidad



Calle entorno al Alcazar y la torre de Belén



Rincón de la Calleja del Pañuelo



Calleja de las Flores.
Foto: André Jiménez

Los pies se agarran a los cantos del pavimento, pero es hora de descansar y tomar un sustento. He aquí un dilema, elegir que comer ante tanta variedad en la exquisita cocina cordobesa.

Entre las tantas tabernas que hay, al final me detengo en una del Barrio de la Judería. Una taberna recóndita, pequeña y pulcra. Hay un bullicio agradable que no insulta los oídos; trabajadores, jóvenes que se reúnen, platos que se sirven en las mesas de madera. El vínculo entre la comida y el goce de los sentidos en estos momentos de aromas saturados de placer es más elocuente. Comida casera como las berenjenas fritas con un toque de miel; el ajo blanco, acompañado con guarnición de uvas pasas sin pepitas y manzanas ácidas, cortadas en pequeños dados; aromas a nuez moscada en la elaboración de las croquetas de bacalao.

Miro la carta y es interminablemente buena, y me pregunto ¿qué tal una ensalada de col?, por supuesto las berenjenas fritas, o acaso patatas a lo pobre que tan ricas son, y un pollo al ajillo, o pavo en salsa cordobesa... En este laberinto de platos tentadores, de olor a hierbabuena, o a pan frito sobre el gazpacho, aparece el tabernero con unos postres olor a canela de natillas cordobesas, y a membrillo en dulce. Aire cuajado de especias, sultanas de coco, mi olfato se expande en la combinación de ingredientes: delicias como almendras, aguardiente, matalahúva, canela molida y cascara de naranja frita del pan de higo, lujuria para el paladar. Y cómo no, saborear un delicado vino de la casa en vaso de cristal fino.



Plaza del Cristo de los Faroles



Posada del Potro



Fuente de caracoles en su salsa, plato típico de la gastronomía cordobesa.



La tasca "El Pisto" se encuentra enclavada en la plaza de San Miguel. Es una de las tabernas imprescindibles que hay que visitar de Córdoba. Allí, en se ambiente repleto de aromas de vinos, tendremos la sensación de estar rodeado de los espíritus de Manolite o de Julio Romero de Torres

Plaza de la Corredera



Después de una succulenta comida, callejeo soñolienta y necesito un café. Así me encuentro en la plaza De La Corredera, amplia como cualquier plaza insigne, compararse podría con la Plaza Mayor de Madrid o la de Salamanca. En Córdoba abundan las plazas, todas de formas diferentes, unas bulli-ciosas, como la de Corredera otras intimas, místicas, encaladas, idilio de azucenas y rosas blancas, como *Capuchinos*. La lagunilla, la de las Flores u Hoguera - floridas y ver-deadas de jardines en *la Magdalena*.

Llegó el momento de referirme a la Catedral-Mezquita, uno de los monumen-tos más fascinantes del mundo. La Mez-quita fue construida sobre la *Basilica* vi-sigoda de San Vicente Mártir, por arqui-TECTOS hispanos. Una de las muchas cosas de este hermosísimo lugar es la combina-ción de estilos, desde fustes de construc-ciones romanas, visigodos, capiteles grie-gos, colores y conchas bizantinas; en rea-lidad una mezquita construida con el es-tilo clásico de Europa. De ahí su geniali-dad. Curiosamente, este edificio no está alineado con la Meca. Y eso ha dado co-mo resultado la originalidad de uno de los más esplendrosos edificios arqui-TECTÓNICOS del mundo.

En estas líneas he querido dejar a vuelo de pluma algunas impresiones de mi paso por Córdoba, como mis pupilas, se dilata-ban asombradas ante tantas ofrendas pa-ra mis ojos. Me han quedado tantas co-sas por decir; por ejemplo, hablar sobre la campiña sembrada de cereal adornado de amapolas, de la serranía cordobesa enraizada de encinas y alcornoque, pinos y riachuelos estivales como hilos de plata en el tapiz de la primavera. Córdoba, cerca-na sendero de poetas, mi corazón an-hela estar cerca del tuyo.

Mezquita de Córdoba



Parroquia del Sagrario, en la Mezquita





SALVAR VENECIA



Escribir sobre Venecia puede ser una osadía; su grandeza, su belleza, su patrimonio artístico y arquitectónico, sus infraestructuras, la realidad de su propia y singular geografía y las extraordinarias hazañas históricas de las que ha sido el epicentro, ocupan y han ocupado millones de páginas en todo el mundo: Novelas, leyendas, cuentos, historias, películas, reportajes de todo tipo y para todos los medios escritos y audiovisuales, marean y a la vez suponen una barrera para una de mis aficiones últimas de describir nuestros viajes, muchos virtuales, por todo el mundo.

El motivo de que no resista la tentación está en la situación de peligro en que se encuentra de cara al futuro y lo que despierta mi interés es que en su caso el peligro para su pervivencia viene de la naturaleza, destacando el poder tecnológico de los hombres

para impedirlo.

Cobra pues especial protagonismo en nuestro relato la **Laguna de Venecia** de cuya superficie de 550 Km²., un 80% son llanuras de fango y pantanos salados, siendo fundamental para el objetivo de nuestro trabajo su límite con el mar Adriático, esa franja estrecha de tierra, rota en el Norte y sur, creando dos entradas naturales portuarias: **Lido** al Norte y **Chioggia** al Sur y dividida en su centro formando las alargadas islas de **Lido** y **Pellestrina** y, entre ellas la entrada portuaria natural de **Malamocco**. Esas tres entradas portuarias: **Lido**, **Malamocco** y **Chioggia**, son por las que la Laguna, a consecuencia de las mareas, expulsa y renueva su agua salada.

Y **La Laguna** es el origen de Venecia; remotamente en ella existían pequeños asentamientos de pescadores y cazadores, comenzando a tener entidad su colonización a partir del año 451, como defensa de las sucesivas invasiones de bárbaros de las grandes llanuras del este: **Hunos**, **hérulos**, **esciros** y **ostrogodos** que reinan hasta el año 553 en que pasa Italia a ser una provincia de **Bizancio**; sobre todo durante la invasión de los **Lombardos** del año 568 al 776 (en el que **Carlomagno** depuso a su último rey), grandes grupos de personas procedentes de las ciudades destruidas se van refugiando en las islas de la laguna: **Chioggia**, **Heraclea**, **Torcello**, **Malamocco**, etc., haciéndolas habitables y formando comunidades que aceptan esa protección de **Bizancio**, pero con la independencia suficiente para crear sus propias leyes y elegir su líder que comienza como **Tribuno Marítimo** (equivalente a gobernador bizantino) hasta el año 697 con **Paolo Lucio Anafesto**, como el primer **Dux** (equivalente a Príncipe o Magistrado Supremo), cuya sede pasa por diferentes islas hasta el año 810 que se fija en la de **Rialto**, menos expuesta al mar y por tanto más segura y siendo el **Dux**: **Angelo Participazio** denominándose como **Ciudad de Venecia**.



. Su gobierno, del 810 al 827, se inicia con la *Pax Nicephori* por la que **Carlomagno** renunciaba a Venecia en favor del Imperio Bizantino, llegando a acuñar moneda por primera vez y su casa *Campiello della Cason* es el primer palacio ducal de la historia veneciana; se refuerzan sus fortificaciones, se dragan y construyen canales, entre ellos el **Gran Canal**, reafirmandose las islas como tierra ganada al fango y haciéndolas idóneas para nuevas construcciones. Un año después siendo el Dux su hijo **Giustiniano** tiene lugar una historia fascinante protagonizada por dos mercaderes venecianos que roban las reliquias de San Marcos de la tumba de Alejandría de Egipto y escondidas en una carga de carne de cerdo, para que los guardias musulmanes no lo descubrieran, se lo entregan en Venecia, conservándolas en su castillo y comenzando a construir la **Basílica de San Marcos** que será consagrada en el año 832.

A partir del año 900 el poder de Venecia crece por las concesiones comerciales recibidas del Imperio Oriental en pago de su apoyo en su lucha contra los Sarracenos. Venecia se apodera de **Istria** y **Dalmacia** llegando a dominar el Adriático tras vencer a los normandos (1082/1085). Lo que no le impide aliarse a los Cruzados contra Bizancio e inteligentemente no entra en las constantes luchas entre las principales ciudades del Véneto durante los Siglos XII al XIV y solo interviene militarmente en la Región cuando teme verse rodeada de tierra que impidiera su comercio europeo y

su gran propiedad interior; su resultado es que, a finales del siglo XVI, la Serenísima había consolidado su estado continental (lo que actualmente es Véneto), sin que se trate de una mera dominación militar, sino de la supremacía de su influencia cultural y artística, basada en una perfecta organización administrativa (respetando las autonomías locales), consolidándose grandes obras públicas

(especialmente hidráulicas) e imponiendo su profundo sentido de la justicia.

En el S.XVII siguen sus continuas guerras contra los turcos y las inicia contra la **Casa de los Hasburgo** (Austria y España), contra el Papado (fue excomulgada en 1606) y las alianzas entre ellos. Y, aunque mantiene su independencia, no puede evitar que a finales del S.XVIII estuviera exhausta económicamente, había perdido su imperio colonial y se enfrentaba a graves problemas financieros y políticos en el territorio continental. En 1797, bajo la presión de Napoleón Bonaparte, que ya había tomado el mando de todo el Véneto, es abolida la **República de Venecia** y depuesto su último Dux: **Ludovico Manin**, ocupándola militarmente, con destrucción y exportación de obras de arte (los famosos **caballos de San Marcos** y muchas pinturas venecianas acabaron en París, aunque fueron devueltas al caer Napoleón). Es curiosa la historia de citados caballos, ya que en 1204, fueron tomados por las fuerzas venecianas durante el saqueo de la capital bizantina en la Cuarta Cruzada y enviados a Venecia, donde se instalaron en la terraza de la fachada de la Basílica de San Marcos en 1254; en París se usaron en el diseño del Arco de Triunfo del Carrusel; devueltos se reinstalan en la misma terraza de la Basílica hasta 1980 cuando, para evitar daños por la contaminación del aire y el efecto del excremento de las aves, fueron substituidas por réplicas y la cuadriga original expuesta en un Museo dentro de la Basílica.

Estas pinceladas, aunque sean de brocha gorda, pretenden justificar las extraordinarias características de su variado patrimonio artístico y arquitectónico que podemos disfrutar hoy día y que se nos presenta como un conjunto complejo pero armonioso, creyendo importante aludir a dos de sus infraestructuras de los S.XIX y XX que han facilitado poder disfrutar de Venecia, a los millones de visitantes anuales actuales, me refiero a la construcción en 1842 por el Reino Lombardo-Véneto del puente ferroviario que unió Venecia y Mestre. Al **Puente de la Libertad (Puente Littorio)** en su inauguración en 1933 por Mussolini), con casi 4 Km. de longitud que discurren en su mayoría, junto al anterior al servicio del transporte por carretera. Y el moderno **Aeropuerto de Venecia** o **Aeropuerto Internacional Marco Polo** (con 9 millones de pasajeros en 2010) conectado: Con la cercana estación de ferrocarriles **Mestre – Venecia**; con la terminal de autobuses de **Gran Plaza Roma** y con la **Plaza de San Marcos** mediante taxi acuático. Lo importante es que **Venecia** ha sabido integrar con éxito todos los elementos característicos de los estilos bizantino, gótico, renacentista, clásico y barroco dominantes en cada periodo de su Historia, respetados en sus modernas construcciones y remodelaciones, Es como si todos los artistas que participaron en el tiempo en su construcción tuvieran el mismo objetivo de ir haciéndola cada vez más hermosa adaptándolas al medio lagunar.

Y es que **Venecia** está construida en el agua, pues aunque existen bancos de arena emergentes que forman islas, otros muchos quedan a la altura de la superficie del agua y, sobre ambas bases se ha construido, siendo sus cimientos tributarios de esos terrenos arenosos, más o menos fangosos e inestables del fondo de la laguna. Volvemos a la técnica de los palafitos clavando “**estacas**” de alerce o de roble de 2 a 4 metros de longitud hasta alcanzar la capa de arcilla sólida más profunda, separándolas unos 80 cm. entre sí y formando círculos concéntricos o en espiral de acuerdo al contorno del edificio; sobre esta base se colocan las vigas reticulares y por encima: bloques de piedra de **Istria** que sirven de asiento a un basamento de ladrillo y argamasa, sobre el que se construye el edificio (el número de estacas o pilotes necesarios es impresionante: 1.106.657 en la **Basílica de Santa María de la Salud** y 10.000 en el **Puente de Rialto**).



Esta inestabilidad del terreno obliga a que las construcciones, no tengan más de dos o tres pisos. También hay que tener en cuenta que de los materiales empleados, sólo disponía de arcilla para fabricar **ladrillos**, el resto tenían que traerlos del exterior: Las **maderas** proceden de los Alpes y de los Balcanes; el **mármol**, utilizado para el revestimiento de las fachadas, de las colinas Eugáneas (al sur de Padua) o de Grecia; y la **caliza** de Istria, que por sus cualidades de dureza, su color blanco como el mármol y su resistencia a la sal marina, está muy presente en ornamentos de los puentes, revestimiento de fachadas y campanarios. Otro aspecto reseñable en la disposición armoniosa de la arquitectura veneciana son sus **espacios abiertos** perfectamente planificados y que son denominados como: el “**cortile**”, que es el patio interior de una vivienda; la “**corte**”, o patio público para las construcciones que conforman un conjunto y al que se accede por una entrada única; y el “**campo**” que es la plaza en la que convergen calles y callejuelas y que constituyen el centro de la vida comunitaria, situándose en su periferia palacios y, casi siempre, una iglesia, y en su centro algún que otro árbol y el “**pozzo**” con brocales denominados como “**vera da pozo**” verdaderas obras de arte. Estos pozos no son perforaciones para explotar aguas subterráneas, sino las bocas de aljibes o depósitos de hasta 5 m. de profundidad y que, ante la ausencia de agua potable, recogían el agua de lluvia, estando contruidos de ladrillos y con arena de río, para filtrar el agua que cae al interior desde varias bocas colocadas en el “**campo**”. Y por toda Venecia conviven con los palacios casas más modestas en cuyo primer piso se sitúa el **portego**, salón alargado que atraviesa el edificio de un lado a otro, abriéndose sobre el canal con una bella logia calada y sobre el patio interior; generalmente con el tejado de tejas en el que se levantan las altas y típicas chimeneas invertidas “**fumaioli**”, adornando sus fachadas con balcones floridos, molduras y puertas monumentales.

Pero sobre todo lo que define a Venecia es el agua salada de su omnipresente Laguna, y si ese agua es verdad que la enriquece,



ce, conformando visiones plásticas de excepcional belleza, modificando su luz, dando un tono azulado a los temblorosos edificios que se bañan en ella, o emanando niebla que envuelve la ciudad en un estado de ensueño y misterio; también, es cierto que si no se remedia, su agua podría llegar a **destruirla**. El **casco histórico de Venecia** está 13 centímetros más bajo que en 1900 y podría descender otros 10 cm. en los próximos 100 años, fecha en la que se piensa que el nivel del mar haya subido 58 cm. Desde sus inicios la ciudad ha sufrido constantes inundaciones, siendo históricas: La de 4 de noviembre de 1966 llegando las aguas a 1,94 m. sobre el nivel del mar, las olas saltaron por encima de los terraplenes de gran tamaño que protegen la isla de **Pellestrina** desde el S.XVIII; en la de febrero de 1986 el agua subió hasta 1,58 metros y en 2008 hasta 1,56 metros. Actualmente la situación se ha agravado, durante las estaciones de primavera y otoño se da la “**acqua alta**” (marea alta) dos veces al día, **inundando completamente la Plaza de San Marcos**. Para defenderse se han venido elevando los pavimentos de calles, edificios y viviendas; pero dado que cada año el nivel es mayor por el cambio climático no es suficiente.





Para tratar de evitar estas continuas inundaciones el Gobierno italiano lleva a cabo un proyecto llamado **"Mose"** (*Modulo sperimentale elettromeccanico*), también llamado así por **Moisés** ya que realmente trata de "separar las aguas" de la laguna y el mar Adriático, pero en este caso no será un milagro sino una obra "faraónica" cuyo coste podrá exceder los 5.500 millones de euros. Se trata de instalar en el fondo del mar de las tres bocas portuarias, aludidas en el inicio: **Lido, Malamocco y Chioggia**, hasta 78 compuertas móviles en cajones de hormigón de 60 m de longitud por 35 a 47m. de anchura y del orden de 10 m. de altura, hundidos a profundidades que varían entre 15 y 20 m.; durante las mareas bajas permanecen llenas de agua por lo que, como ocurre en un submarino, su propio peso las mantiene sumergidas permitiendo el libre tránsito por encima de las mismas. Sólo ante el pronóstico de mareas que superen 1,10 m., se llenarán con aire comprimido que desaloja el agua de su interior recuperando su flotación y convirtiéndose en un dique capaz de contener las aguas del Adriático durante el tiempo que dure la amenaza, generalmente no más de cinco horas y hasta un desnivel máximo de 2 m. entre el mar y la laguna. Pese a ello este proyecto cuenta con el rechazo de ecologistas e incluso muchos venecianos no están muy convencidos con él, considerándolo anticuado: comenzó a idearse en 2002, se iba a acabar en 2012, pero parece ser se retrasará hasta 2014.

En 2005 un grupo de ingenieros de la Universidad de Padua, propusieron **levantar Venecia**, excavando 12 pozos de unos 25 centímetros de diámetro y 700 metros de profundidad en torno a la ciudad e introducir en el

subsuelo mediante bombas y durante 10 años 18 millones de metros cúbicos anuales de agua del Adriático, sosteniendo que con este proyecto, Venecia se elevaría unos 30 cm., creyendo sus defensores que sería compatible y complementario del sistema "Moisés" (coste: 100 millones €).

La realidad actual es que la **Venecia vieja**, la ciudad lacustre, **se nos muere** a consecuencia de estas inundaciones que se traducen en humedades en las viviendas y malos olores y la suma de factores negativos para sus residentes como son los inalcanzables precios inmobiliarios, la invasión del turismo, las plagas de ratas y palomas. Los venecianos huyen de la ciudad y cada vez el éxodo es mayor hasta el punto de haberse pasado de los 120.000 de 1970 a los 60.000 habitantes actuales, y aunque a diario otras 40.000 personas acuden para trabajar en oficinas, comercios y hostelería, está ante la peor cifra demográfica de toda su historia.





Diversos colectivos venecianos desde hace varios años ponen todos sus esfuerzos para alertar sobre el grave problema de despoblación que sufre, sirviendo como ejemplo recordar la sorpresa vivida por nuestro grupo de turistas españoles en Venecia, a mediados de Noviembre del 2009, viendo pasar por el Puente de Rialto, en original protesta, un verdadero cortejo fúnebre formado por unas 300 personas en toda clase de embarcaciones presididas por una góndola portando un ataúd rosa que representaba la muerte de la ciudad, y que según reflejaron los medios de comunicación, terminaría ante la sede del Ayuntamiento, donde se pronunció una oración fúnebre en dialecto veneciano, abriendo el féretro del que extrajeron la bandera de la Fenice (Ave Fénix), uno de los símbolos de Venecia y de su renacer. Lo que deseamos de todo corazón.





La Mancha:

tierra mágica y desconocida

La Mancha sigue siendo la gran desconocida, a pesar de que su nombre se pronuncia en casi todos los idiomas de la tierra, gracias a Miguel de Cervantes Saavedra y su libro "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Le adeudamos que se nos nombre en todas las latitudes civilizadas y cultas de la tierra, a pesar de que el libro más universal, después de la Biblia, que es Don Quijote de la Mancha es, paradójicamente el que menos han leído los manchegos. Yo me conmuevo cuando lo leo porque el Quijote es parte de cada uno de nosotros. Todas sus páginas son retazos de vida manchega. Por él cruzan todos los oficios, y todas las gentes que los ejercieron y ejercen. Los que hicieron posible que esta tierra fuera lo que es.

Cervantes, ese gran desconocido como ser humano, que se enamoró de esta tierra y de sus gentes, no pudo, al llegar aquí, escapar a su influjo. Pero lo más curioso de este gran libro y de su autor en su propia raíz y contenido, es que sus personajes no son de una época pasada, si no, que son también de hoy. Los manchegos que aparecen en el Quijote, - que son los que pueblan casi todas las historias y anécdotas, sobre todo los de la primera parte - los volvemos a encontrar hoy en nuestros pueblos, en nuestra vida ordinaria, en nuestro quehacer diario con esa chispa de genialidad y socarronería con la que se encubre la

impotencia ante la fatalidad, y también ante el fracaso en sus distintos y variados rostros. Con ese dicho, "cada cual, rey de su casa, y Dios en la de todos": máxima ésta muy manchega. Muy nuestra. Hasta el vocabulario, junto con los refranes dichos por Sancho Panza, y el arte culinario se conservan casi intactos, y algunas costumbres se mantienen como algo natural.

Nuestra tierra, es tierra de contrastes. Tierra seductora dentro de su austeridad. Pueblos, paisajes y gentes guardan una armonía cordial, sin olvidar el carácter recio del manchego que, difícilmente, acepta intromisiones ajenas y suele hacer de sus opiniones leyes. Pero debajo del sol y el olvido de los siglos permanece en La Mancha la magia de un pueblo antiguo jamás exterminado. Esa magia permanece intacta en algunos lugares, a pesar de nuestra desidia por no conservar el patrimonio que nos define y acredita como gentes de una región única y singular.

Cervantes, viajero de la España de su tiempo, capta esa fuerza extraña que se da en algunos parajes, y en su inmortal obra, encubierta por la visión de un loco, nos describe lugares mágicos. Porque magia es el amor, y amor mágico e irreal es el amor que siente Don Quijote por Dulcinea: aunque también es real y cierto que solo al ser



Lagunas de Ruidera

amado se le es dado conocer la belleza. Es la belleza que dimana del interior la que atrae cual imán y nos subyuga.

Casi todos conocemos la famosa aventura de la Cueva de Montesinos. Cueva abandonada por los manchegos, pecado capital del desconocimiento de la fuerza telúrica de la tierra. Precisamente, porque las cuevas han sido parte de la vida de todos nosotros, y visitar y conocer una cueva más o menos poco importa. Pues, si Cervantes, que es el mejor contador de cuentos que ha existido, nos narra un hecho mágico acontecido dentro de ella no hay que dudar de que la magia existe en ella. Lugar extraño que atrae y atrapa tanto en su exterior, como dentro de su sima, donde el espíritu percibe que algo diferente cohabita sus entrañas.

Desde mi corazón de arcilla soy hija de esta tierra, que tanto da nacer a unos kilómetros de distancias que en otros, al fin y al cabo todos abrimos los ojos a la luz de la Mancha. Y la Mancha es poderosa, antigua y sabia, a pesar de que los manchegos no la vemos en todo su esplendor. Porque antes de que se escribieran las relaciones de Felipe II, y mucho antes de que Cervantes gestara su Quijote, y con antelación a que los pueblos, por diferentes circunstancias, desaparecieran y quedaran cubiertas sus paredes de silencio y de muerte, para luego sin saber el por qué, volver a repoblarse, y mucho anterior a nuestra historia de españoles, los hoy llamados manchegos, éramos polvo, agua, aire y fuerza renovada de esta tierra

La Mancha es mágica y la magia jamás desaparece de los lugares donde nace. Desde la prehistoria estuvo poblada. Los patrones y patronas son los protectores de los pueblos, pues bien el término ángeles, llamado "angelos" en griego, significa mensajero. Los mensajeros son los encargados de hacer posible la voluntad de Dios. Los ángeles son seres espirituales que pueblan todas las grandes religiones, son benéficos para



Paisajes manchegos



los mortales y para los lugares donde aparecen, permaneciendo y velando por el entorno y la vida que en ellos se desarrolla. Nuestra raíces celtiberas nos lleva hasta los vedas, y los vedas son los primeros que nos hablan de esos seres benéficos. En la historia de nuestros pueblos se recogen en muchos de ellos que, eran lugar de encinares, cuevas, lagos y motillas, también se reconocen supersticiones ancestrales, y desde antiguo es sabido que nuestros hombres pueden predecir el tiempo climatológico que hará en las estaciones del año.

También hay entre nosotros mujeres curanderas y sanadoras conocedoras de medicinas caseras, elaboradas con yerbas y ramas de árboles autóctonos... Y muchos otros vestigios y huellas que delatan que nuestra cultura es milenaria y ha subsistido al paso del tiempo permaneciendo en la génesis de todos nosotros. La tierra que hoy llamamos Mancha, abarca la cultura de la carpetania y la celtiberia, pueblos estos que fueron capaces de enfrentarse al dominador romano. Pueblos que eran tribus diseminadas por los mismos lugares que hoy ocupan muchos de nuestros pueblos. Se sabe que las gentes de



estos pueblos amaban tanto su tierra y sus tradiciones que pactaron con cartagineses y romanos, con godos y musulmanes, pero conservando siempre su carácter independiente en lo más genuino de su estirpe. Los celtiberos aparecen en numerosas ocasiones debajo de la piel de los manchegos, se conservan sus costumbres, su forma de clan familiar, su matriarcado, su independencia y su libertad.

Dicen viejas crónicas que los iberos eran morenos y feroces guerreros, callados y un tanto desconfiados con las tribus desconocidas; los manchegos solemos desconfiar de los desconocidos. Dicen que los celtas eran en su mayoría de cabellos, piel y ojos claros, religiosos y amantes de la familia, ellos implantaron los castros, las construcciones redondas de piedra fortificadas. Su estructura social era la tribu. Clanes familiares que trabajaban la madera, construían carros, toneles, eran herreros, ceramistas, eran religiosos con santuarios en muchas ocasiones enclavados en las cuevas, por la fuerza benéfica que en las cuevas se genera. Tenían casta sacerdotal, dioses protectores, con imágenes de manifestaciones escultóricas, su árbol sagrado era el roble, el nuestro es la encina, en ella se aparecen nuestras vírgenes... Y la mujer ocupaba un lugar destacado en sus sociedades. Las mujeres manchegas han sido siempre la base de la sociedad y la continuidad.

Las tribus no necesitan de otras tribus son autosuficientes y les transmiten sus conocimientos a sus miembros de generación en generación. Los manchegos nos consideramos ajenos los unos de los otros. En cada uno de nuestros pueblos afirmamos que somos los mejores. Los pueblos manchegos separados en mitad de la

llanura donde la luz muestra el horizonte en su máxima belleza señalando un sendero astral, hace que al hallarnos frente a nuestros bellísimos crepúsculos, todos soñemos. Sueños y secuencias no nos cabe dentro los volcamos en poemas, coplas que el folclore recoge, o cantares de quinterías monocordes, que brotaron debajo de un cielo abierto a la luz sin distancias.

La magia se nos hace presente a la vuelta de cualquier esquina, e inconscientes de ella, se nos aloja en los sentidos, en el centro del alma, y a su antojo nos deja sumergidos en su fuerza. La magia y el amor que sentimos por esta tierra nos inundan cuando el atardecer pinta el ocaso de malvas y escarlatas y todo el paisaje nos sumerge en sus contornos. Sutilmente, en ese ámbito de materia y latido de espíritu, las montañas, lejanas como diques azules, alzadas de nuestros suaves montes, nos llaman, sentimos su voz imperceptible cuando el alma, sin trabas, nos eleva a sus cumbres.

Vivimos en una tierra mística y lo ignoramos, cuando toda ella se nos ofrece en su silencio y calma en las noches desde la inmensidad de las estrellas y su eterno brillar sobre nosotros. Estamos dentro de las paredes de nuestros pueblos ignorando el amparo que nos dan, cuando aparecen recortadas en la inmensa llanura bañadas por esa luz única, que los pintores recogen en sus cuadros; los pueblos manchegos vistos así, sumidos en el reposo y el silencio adquieren la configuración de asentamientos de tribus. Y se adivina debajo del asfalto las veredas y cañadas, los pasos que otras gentes dejaron en su suelo. Gentes que son difíciles de conquistar con una fuerza interior enorme. La misma fuerza de las construcciones de piedra que nos fueron le-



Benito Siles

Plaza Mayor de Ocaña, Toledo



Campos de trigo en primavera. Foto: Ricardo Cortés



se querellan: van a matarse. En ese momento una mujer con los cabellos en desorden se interpone entre los dos, y los separa. Es la hermana de uno y la mujer del otro. Sus ojos arrojan llamas, su voz tiene el acento del mando y dice con frases entrecortadas, que el Antepasado, allí, debajo de la encina le ha dicho, que no quiere que dos guerreros hermanos luchen que se unan contra el enemigo.

La encina donde la mujer inspirada ha visto la aparición se convierte en árbol sagrado. La mujer desde entonces invoca, reza y predice. Enciende lamparillas a sus muertos y reza por ellos. Apuntes de un pasado remoto que nos pertenecen. Ahí están desde tiempos inmemoriales nuestras carrascas en los suelos manchegos, protegidas hoy para evitar su desaparición, y es el árbol sagrado donde la Madre por excelencia que es María Santísima se aparece a las gentes de estos pueblos.

Se puede pensar que María –Madre – Virgen y el cristianismo no guarda un paralelismo con las civilizaciones más arcaicas, sin duda

alguna no es así. La humanidad desde tiempos remotos presentía un salvador: soñaba con un niño divino. En el misterio de los templos se hablaba de él. Astrólogos, sibilas y sacerdotisas anunciaban la caída de dioses paganos junto a los iniciados en cuevas y grutas que un día había de llegar que el mundo sería guiado por el hijo de Dios nacido de una virgen..

Todos esperaban un rey espiritual cercano para los humildes. En La Mancha los poderosos se han marchado quedan en ella los que no abandonan su tierra, y si lo hacen por necesidad de subsistencia, sueñan con regresar. Y sobre todos los acontecimientos la fe en lo divino ha estado presente. Hay lugares, nombres y costumbres simbólicas que nos entroncan con las razas que creemos extinguidas, con las diosas protectoras de la fecundidad estrechamente ligadas con nuestros cultos actuales.

A veces los eslabones parecen perdidos en la noche de los tiempos y de nuevo surge el prodigio y nos lo recuerda. Al hablar de los antepasados, estoy hablando de todos los manchegos.



Teatro romano de Segobriga, Cuenca

Los antepasados fueron expulsados una y otra vez por los conquistadores de épocas y signos diferentes, pero ellos jamás olvidaban su lugar de origen, y así, aún cuando los pueblos eran destruidos regresaba a sus ruinas para volver a renacer de las cenizas y perdurar y echar raíces. Los prodigios no suman fechas pero unen el pasado con el presente.

Los celtíberos, ese pueblo eminentemente religioso por un lado y luchador por otro, que poblaron estas tierras, entre sus tradiciones también veneraban la cabeza humana como fuente de poder por su sabiduría, tallaban cabezas de piedras para colocarlas en sus santuarios. Se han encontrado algunas de ellas y parecían haberse desprendido del cuerpo de las esculturas: error cultural. Este culto estaba asociado a la fertilidad, a la renovación de todo lo que existe, y a las fuentes sagradas. Vemos fuentes en parques con cabezas por las que brota agua.

Fuentes en monasterios, en los montes, en las encrucijadas de los caminos. Fuente que brota por profecías o por mandato divino. Muchos de nuestros pueblos en sus crónicas recogen desapariciones, pero los asentamientos en el mismo lugar o a pocos kilómetros de los anteriores se repiten, y ellos aparecen milagrosamente una fuente que mana o un pozo alimentado por constantes veneros. Los celtíberos celebraban en sus santuarios la venida de las cuatro estaciones, amaban la naturaleza y daban gracias a sus dioses protectores con promesas y estatuillas y flores como ofrendas... Exvotos que todavía hoy se ofrecen en las ermitas y santuarios. Todo en el cosmos guarda armonía y equilibrio. La fe es un don gratuito, un legado generacional: creer en lo que no se ve pero si se siente.

La Mancha es nombre de permanencia, nombre de madre: nombre que se pega a los labios como un beso. La Mancha es tierra de matriarcados callados, pero fuertes. De puertas



Campo de Criptana (Ciudad Real)

hacia fuera el hombre es el que manda, de puertas hacia adentro la mujer decide, ordena, y piensa en lo que realmente conviene a la familia. Las mujeres de esta tierra han estado siempre luchando por la existencia igual que los hombres, codo a codo, paso a paso, sudando en los veranos, pasando frío en los inviernos, haciendo lo que fuera preciso. Fuerza y cultura ancestral de un pueblo que sin saberlo conserva su historia milenaria en los bailes típicos, en ese folclore que evocan danzas dedicadas al sol al bailar formando corros con los brazos en alto, círculos mágicos que se forma alrededor de una hoguera donde todos se congregan. También en la hospitalidad manchega de compartir lo que se tiene con el que llega a nuestra casa. Presente en la vieja tradición de sanar por medio de yerbas y oraciones. En esa forma austera del hombre de la tierra de predecir la lluvia, según el viento venga y sople. En conocer el paso de las horas por la sombra del sol, o con mirar en las noches las constelaciones...

Hay mucho que indagar y mucho más que decir de esta tierra. Hay que recordarnos los unos a los otros, que descendemos de una estirpe legendaria y que vivimos en una tierra mágica. No hay pueblos olvidados, hay pueblos con un gran patrimonio prendido entre sus manos. Hay que mirar de frente cuando se habla de La Mancha y no olvidar que es un gran santuario donde todos convergemos, existimos y nos renovamos. Los viajeros que llegan aquí por vez



Bombos de Tomelloso, Ciudad Real



luz brillante que nos habla en lo más recóndito del corazón de eternidad y misterio.

Al contemplar el amanecer sienten que se acumula en la sangre la vida que emerge con la aurora, y metafóricamente, se ponen de rodillas al contemplar los contornos de los pueblos, de las lagunas que aún no hemos destruido, de los viñedos que en su soledad nos hablan de trabajo y paz: presienten que las encinas y los surcos labrados, no, son fruto de un pasado cercano.

Porque a pesar de nuestra ignorancia, en ocasiones, cuando nos dejamos impregnar de lo que nos rodea, los lugares nos transmiten su fuerza y nos amarran a su belleza. Nuestra tierra posee una magia extra-sensorial que late en todos sus contornos y fuerza que brota de la vida que en ella existe. ¿De dónde nace la sensibilidad de poetas pintores; el tesón de las gentes que la pueblan desde tiempos remotos, y el darse a vivir para siempre gentes diversas que la aman y que jamás la abandonan? No estamos deshabitados de historia, ocurre que en ocasiones, quizá demasiadas, no se reconocen los innumerables vestigios que muestran su geografía de tierra habitada. Todo eso es posible, pero de lo que no podemos escapar es a su influjo, a su magnetismo y a su misterio y eso solo se da en lugares mágicos y sagrados por lo que La Mancha, sin lugar a dudas, es tierra ancestral. Tierra donde sus habitantes piden, rezan e invocan la protección a Dios desde miles de años en los mismos lugares. Lugares reservados en los montes, junto a los árboles sagrados, junto a rocas y fuentes elegidos, todos ellos, para tributar culto a las divinidades. Cultos relacionados con las estaciones del año, con la vida y con la muerte, con el fuego y el agua, con el bien y el mal, con la naturaleza y los animales, unido en un círculo mágico de fuerza interminable. La fuerza de la piedra formando círculos, donde los celtíberos dejaban sus muertos para que los cuervos los despedazaran, porque el cielo era el reino de los muertos, y Dios residía en las alturas. Piedra y tierra con nombres propios, bombos, chozos, motillas, majanos, aras encontrados en los montes, nombres de pueblos que evocan un pasado, vestigios de una cultura adormecida y camuflada para engañar al conquistador, raíces que debemos conocer y recuperar porque son nuestro orgullo y nuestra fuerza jamás extinguida.

Queda mucho por decir y documentar, solo he pretendido trazar una rápida visión de la pluralidad compleja que nos precede para acercar esa presencia invisible que sentimos en algunos lugares

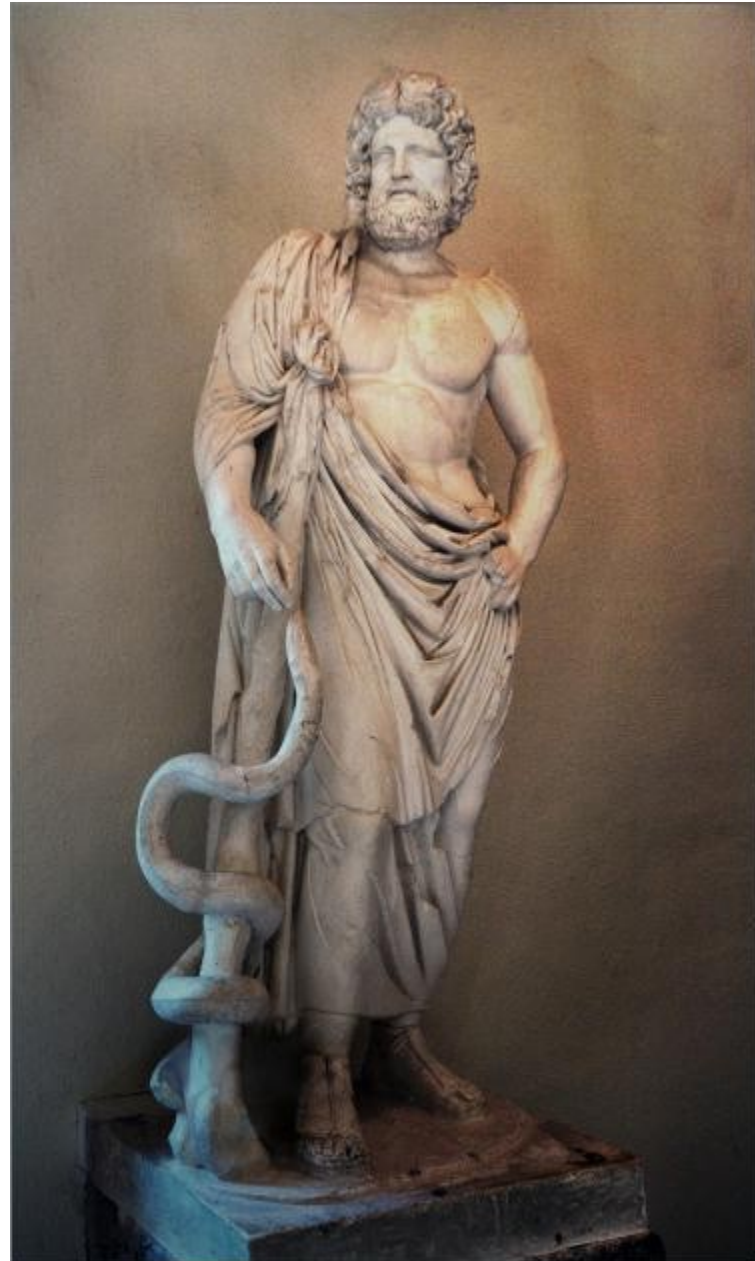


MEDICINA GRIEGA MITOLÓGICA Y PRESOCRÁTICA

Dada la gran importancia que tuvieron los griegos, no solo en el campo de la filosofía y en el arte de lo bello, sino también en las demás ciencias y por supuesto en la Medicina, es por lo que abordamos en esta ocasión el tema de la Medicina Griega, que dada su trascendencia, dividiremos en dos periodos, para su mejor conocimiento:

- I.- Medicina Griega Mitológica y Presocrática.
- II.- Medicina Clásica Griega e Hipocrática.

La medicina griega arcaica de los siglos VI y V a. C., se va a caracterizar por su repercusión social al interpretar la naturaleza de las cosas desde un punto de vista racional, superando el mito casi por completo, ya que se prescinde de la intervención de los dioses y de sus oráculos en el origen y desarrollo de las enfermedades y demás calamidades, achacando dicho origen de las afecciones al empleo en el diagnóstico del pensamiento racional, transformándose de una medicina mitológica a una medicina con indicios de racionalidad, que va a ser ejercida no por dioses exclusivamente sino también por personas de tal sublimidad, que algunas van a llegar a ser casi inmortales, como le sucede a Asclepio, hijo de Apolo y de la mortal Coronis. Fue discípulo del Centauro Quirón, que le enseñó el arte de curar las enfermedades, que por entonces era exclusivo de los dioses.



Asklepios, hijo de Apolo

Asclepio casó con la bella Epione que tenía facultades para aliviar los dolores en general y tuvieron varios hijos entre ellos Podalirio considerado como el “Padre de la Medicina Interna” y Macaón considerado “Padre de la cirugía”, se supone que ejercieron como médicos en la guerra de Troya. Sus hijas Hygeia y Panacea, que van a llegar a ser semi-diosas, una de la Higiene y Panacea de la Terapéutica, serán divinizadas con el paso del tiempo y Telesforo que acompañó siempre a su padre y era invocado en las convalecencias.

Recibiendo culto Hygeia en ese templo hospital de Epidauro, que tan bien se conserva en la actualidad. Mientras su hermana Panacea se dedicara a recoger hierbas y plantas para la curación de enfermedades, junto con los remedios usuales de aquella época, consistentes en una alimentación ligera, unido a unas normas higiénicas, ejercicios físicos y masajes con baños calientes, compresas frías o cataplasmas, dietas líquidas, enjuagues bucales, etc. Métodos curativos todos ellos, en la mayoría de los casos, tratamientos médicos ya que el tratamiento quirúrgico se limitaba a tratar lesiones externas y heridas de guerra.

En los templos, Asclepio estaba representado en grandes figuras apoyado en una gruesa y ruda vara, en donde se enroscaba una serpiente, símbolo de la sensatez y de la perspicacia, cualidades que necesitaban todos los médicos en su ejercicio, siendo este el caduceo que ha perdurado como anagrama de la medicina y de los médicos, con una sola serpiente, ya que con dos culebras es atributo de Hermes, símbolo de paz y del comercio.

Fallecido Asclepio, a consecuencia de haber sido eliminado con un rayo mandado por Zeus debido a la queja de Plutón por el gran porcentaje de curaciones practicadas por él que iba a dejar el infierno despoblado, una vez divinizado lo envía a constituir la “Constelación de la serpiente”.

Fue tal la fama que adquirió en aquella época que en los atrios de muchos templos famosos unos como Epidauro, Pergamo o los de Greta, Rodas y hasta Roma, y otros menos, exponían descripciones de las numerosas curaciones milagrosas a él atribuidas, testimonio de una fama existente y preludio de los actuales exvotos religiosos.



Hygeia, cuadro de Rubens



Epione

El conocimiento de anatomía y fisiología humana, estaban más fundamentados en la experiencia, que en la creencia mágica o religiosas, dado que eran muy limitados y procedían de la matanza y sacrificio de los animales y de la observación de las heridas en las guerra, puesto que no se practicaban disecciones ni autopsias en seres humanos, siendo por tanto los tratamientos curativos eran totalmente empíricos. Conocían que el aire es aspirado y que pasa por la tráquea; que el corazón tiene palpitaciones; que los alimentos se transportan por medio de la garganta y la deglución al igual que las relaciones entre recto-vejiga, glúteos y huesos pelviano.

Para ellos, la Psyque, el alma, la personalidad, es el espíritu que va mas allá después de la muerte. En la gran epopeya de Homero, unos creen que la conciencia está entre el pecho y el diafragma, mientras que otros opinan que era la cabeza. Aunque en la Grecia de Aristóteles, siglo IV a. C., la conciencia residía en el corazón.

Tanto es así que el origen de la Medicina Clásica Europea lo vamos a encontrar en dicha Medicina Griega Racional, que en realidad aprendieron de otras culturas como la asiriocaldea, la egipcia y también la cretense y demás colonias vecinas y por tanto no aparecieron en la Grecia continental, sino de la relación con esas otras comunidades.

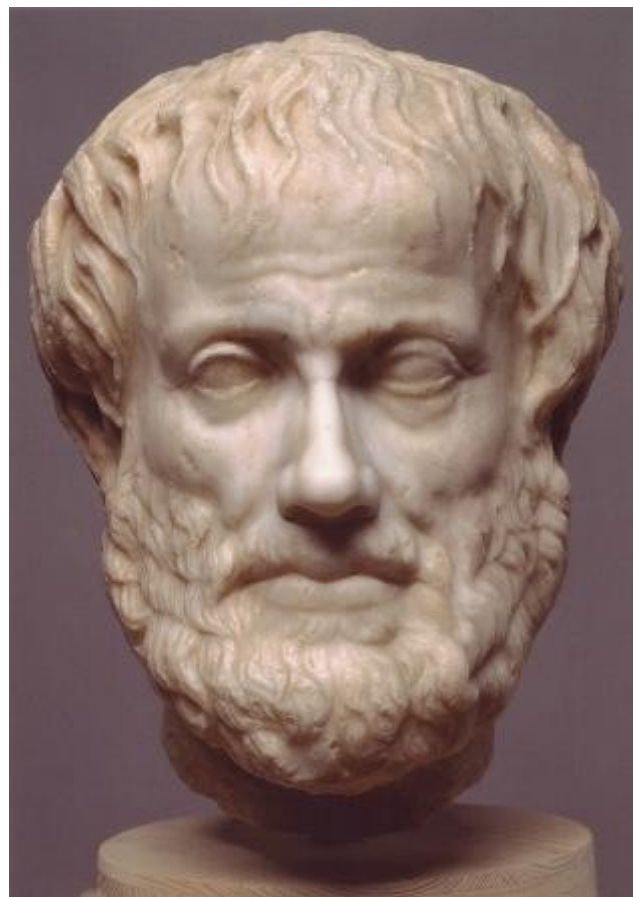
De esas colonias cercanas, como fueron los habitantes de la costa oriental del mar Egeo, Sicilia y hasta del Sur de Italia, fueron sus habitantes los que formularon las primeras interpretaciones racionales de la naturaleza, recibiendo por ello el nombre de “Presocráticos”, y entre ellos el más antiguo fue Tales de Mileto, 640 años a.C. llamado por Aristóteles, el “Fundador de la Filosofía”, que eligió al agua como principio fundamental para interpretar fenómenos naturales. Siendo el agua el elemento base de toda la vida animal y vegetal.

Tales de Mileto, aunque aceptaba la divinidad, no usó medios religiosos para inquirir o explicar los procesos naturales del Universo o de los Hombres por no recurrir a agentes sobrenaturales en la interpretación de los fenómenos y por ello también se le llamó: “Padre de la Ciencia”.

En esa época la práctica de la medicina esta-

ba en manos de artesanos itinerantes, como en la época de Homero y la enseñanza de la Medicina se transmitía oralmente de generación en generación o inter-familiar.

Para los Micénicos, que eran los que constituían la población continental de Grecia, con Micenas “Ciudad Estado fortificada”, como capital y núcleo central mercantil del mundo antiguo. Todos los dioses griegos tenían facultades para poder causar enfermedades, pero sobre todo Apolo y su hermana Artemisa (hijos de Zeus) podían disparar dardos que producían enfermedades y epidemias y la muerte en la vejez. Aparte de ellos también eran implorados por el pueblo Afrodita y Palas Atenea, la de los ojos de lechuza, diosa de la sabiduría y Hera, diosa a la que se acogían las parturientas.



Aristóteles



En la medicina arcaica griega cuando tenían que curarse, no recurrían a sacerdotes o adivinos, sino que se conformaban con los servicios de un hombre que ellos consideran hábil en el uso de las manos o que fueran entendidos en el manejo de bálsamos. Sobresaliendo por tanto el carácter profano de los sanadores primitivos griegos.

Debido al carácter naturalista del pueblo griego tan diferente del personalismo de los semitas, es lo que ha permitido comprender y suponer que desde sus orígenes la profesión médica en la Grecia arcaica, antes ya de la época histórica, fue un quehacer profano separado de la misión del sacerdote y del adivino.

Las relaciones de Micenas con Creta, Egipto y Asia habían conducido al intercambio de las prácticas curativas religiosas y empíricas y es de suponer que esta influencia mutua continuó mas tarde.

En un principio, lo que se sabía de la medicina se debía a las tradiciones, leyendas y poemas épicos, como por ejemplo la Iliada, Odisea de Homero y la Teogonía de Hesiodo.

No se sabía en qué medida podían ser fieles a los hechos históricos hasta que en 1870 Heinrich Schliemann descubre en unas excavaciones de la ciudad de Troya, que

había localizado a partir de los textos de Homero y posteriormente sir Arthur Evans, en la ciudad cretense de Cnosos, en el año 1900, unas Culturas Estados que datan de épocas anteriores a los 3.000 años a.C., no cabe duda que dicha civilización cretense o minoica, tuvo una indudable influencia, debido a sus relaciones comerciales así como por los enfrentamientos con la cultura micénica.

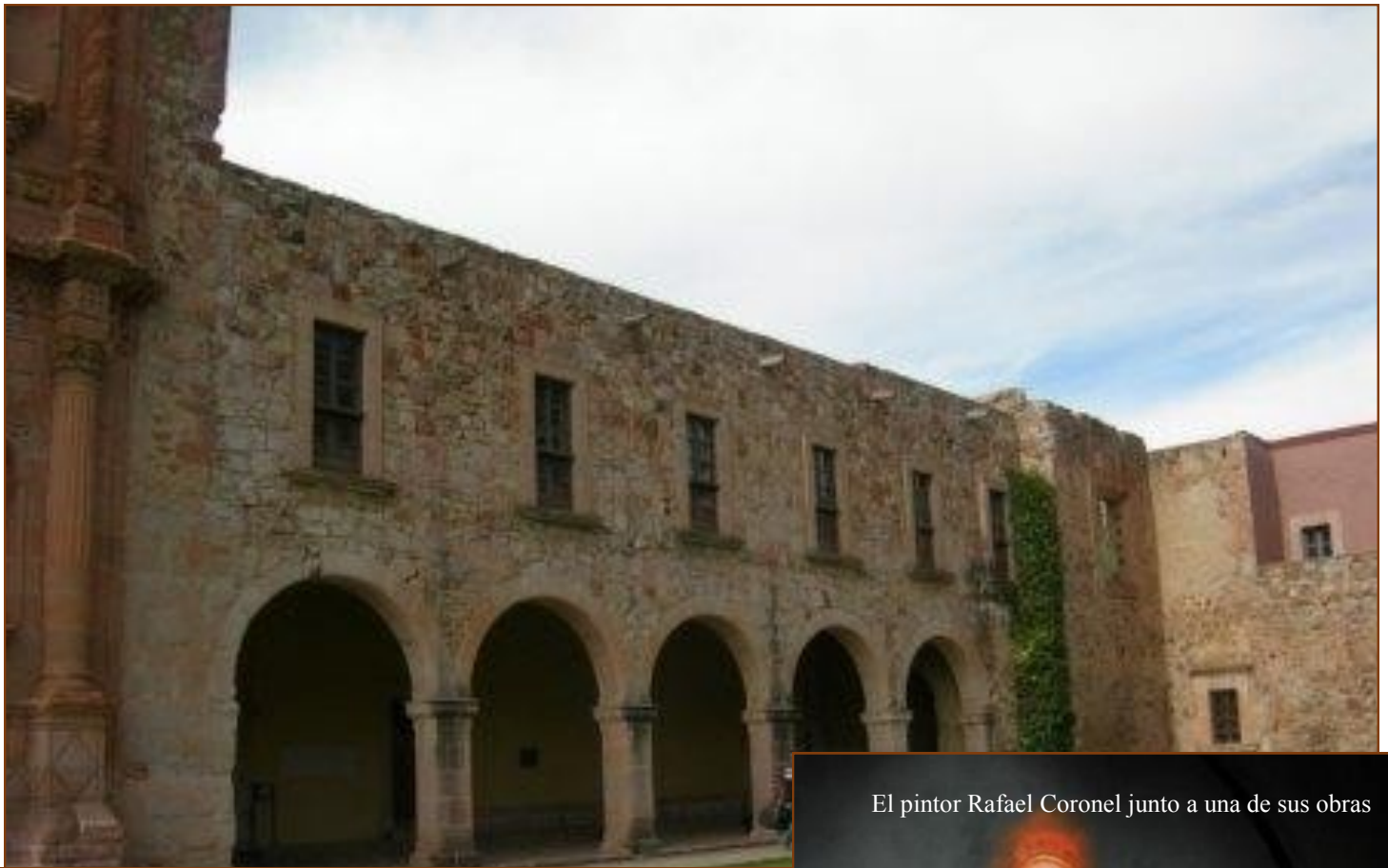
Basándose en los restos hallados en estos asentamientos antiguos, la arqueología ha aclarado que las leyendas, los poemas épicos antiguos, se crearon a partir de un contexto cercano a la realidad histórica.

Las ruinas del palacio de Cnosos, son testimonio de una cultura avanzada que floreció alrededor del año 2.000 a.C. y que fue la primera gran civilización del mar Egeo y del Occidente llamada Minoica por el legendario rey Minos, habiendo desarrollado un gran poder marítimo por todo el Mar Mediterráneo a la vez que poseía una escritura pictográfica, conocida actualmente como escritura Linear A, cuyo significado aun no se ha descifrado.

La cultura minoica llegará a su máxima plenitud en la isla de Creta en el segundo milenio, a partir de la isla de Thera, heredada de quienes allí vivieron antes. Si en realidad así fuera, Thera sería la cuna de la civilización occidental.



El Convento de San Francisco y el Museo Rafael Coronel. Zacatecas (México)



El pintor Rafael Coronel junto a una de sus obras

Con motivo de la celebración del Congreso Internacional de FEPET en México, República Federal a la que llegamos en un espléndido vuelo de Aeroméxico, tuve la ocasión de visitar este museo donde quedé impresionada por las instalaciones y colecciones que alberga.

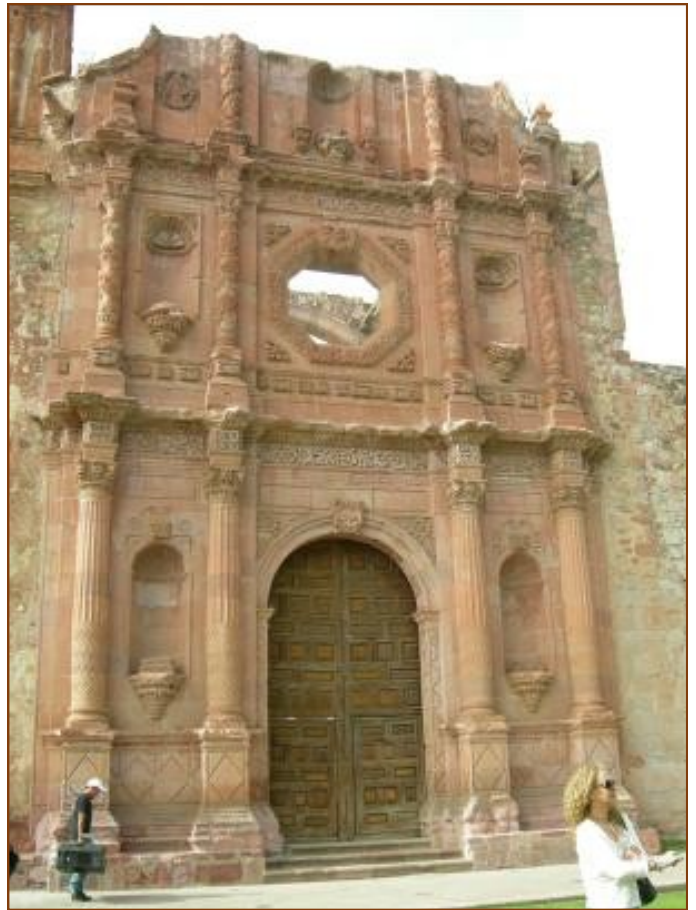
El Museo Rafael Coronel de Zacatecas lleva el nombre de este artista y pintor zacatecano, yerno de Diego Rivera, considerado como uno de los representantes más definidos del nuevo expresionismo mexicano. Está situado en *el callejón de San Francisco* en el convento del mismo nombre- *frente al andador artesanal, en el centro de la ciudad*.

Durante los siglos XVI y XVII los frailes lograron establecer, con fines misionales, cuarenta y siete asentamientos mineros, agrícolas y ganaderos en las vastas soledades del norte de América. Su influencia fue decisiva para el avance de la cultura occidental en esa amplia región.

Este convento franciscano, fundado en 1593, fue el primero que se fundó en la provincia de Zacatecas y el lugar del que partieron numerosas expediciones civilizadoras- dirigidas por los misioneros- hacia el norte, hasta Nuevo México, Colorado, Arizona y Texas.

El templo se quemó a finales del siglo XVI, y fue ampliado, reconstruido y dotado de bóvedas que sustituyeron la originaria techumbre de vigas. Su rica fachada de tipo barroco salomónico es la más antigua de la ciudad. La obra total fue promovida y ejecutada por el padre Mendigutia.

En 1857 los frailes fueron obligados a abandonar el templo, igual que lo hicieron otras órdenes religiosas con los suyos- al entrar en vigor las *Leyes de Reforma*, verdadera desamortización de los bienes de la iglesia que quedaron convertidos en bienes seculares; el templo comenzó así su proceso de desuso y destrucción. Pronto el lugar fue ocupado por numerosos vecinos, sufriendo un gran deterioro, cuyos techos se fueron desplomando poco a poco, hasta que resultó inhabitable casi en su totalidad.



Portada del Convento Franciscano





El golpe final sobrevino cuando el recinto fue invadido por personas que, ostentándose como propietarios, demolieron bóvedas y muros para vender la piedra como material de mampostería.

En los últimos meses de 1987, el gobierno del Estado de Zacatecas, concertó un convenio con la Secretaría de desarrollo Urbano y Ecología, y unos meses después se iniciaron las obras de restauración, comenzando con las tareas de retirar una capa de tierra y escombros de hasta tres metros de altura que lo cubría.

Desde la fecha señalada, hasta 1990, se llevaron a cabo trabajos de restauración - con la finalidad de convertir el convento en un museo-bajo la supervisión de Federico Sescosse, siendo diseñado el guión del museo por Alfonso Soto Soria. El 5 de julio de 1990 el gobierno de Zacatecas anunció su inauguración .

Fue entonces cuando el pintor mexicano Rafael Coronel-hijo predilecto del Estado de Zacatecas, y su hijo Juan Coronel Rivera-ofrecieron generosamente sus colecciones de objetos artísticos al pueblo de Zacatecas. Su noble y desinteresado gesto hicieron posible la creación de este museo.

Sus salas contienen un conjunto de

más de diez y seis mil piezas, entre máscaras, dibujos, ollas, terracotas, objetos prehispánicos, títeres, exvotos, cuadros, artesanías, instrumentos musicales y muebles coloniales.

Su colección de máscaras- más de cinco mil.- es considerada como la más grande del mundo. Estas figuraciones expresan simbólicamente *el rostro de México*, con temas como el diablo, la cuaresma, la pascua, semana santa, el viejo de la danza, la danza del venado, animales etc..

Estas máscaras-cada grupo tiene su reseña- son obras de Rafael Coronel. En su conjunto hacen referencia a los trajes típicos, autóctonos, tradicionales y más representativos de la cultura madre del pueblo mexicano. Las máscaras juegan ese rol de personificación de los protagonistas, del ritual, no sólo en carnaval sino también en las festividades pagano-religiosas que se celebran a lo largo del año.

El origen de muchas de estas máscaras está en la época prehispánica. Hay que señalar que, en las antiguas civilizaciones, las máscaras se utilizaban en rituales de gran importancia. Por ejemplo los sacerdotes y altas jerarquías usaban máscaras para simbolizar a sus dioses; también se usaban para cubrir el rostro en ritos funerarios.

En general esas máscaras estaban hechas con los elementos naturales más prestigiosos, como, por ejemplo, la piel de jaguar, las plumas de un quetzal o piedras semipreciosas como el jade. Entre los materiales utilizados sobresalen los recursos de la naturaleza que rodean a cada pueblo o comunidad, tales como madera, plumas, piel y pelos de animales, caracoles, paja, pigmentos naturales, entre otros. En los últimos tiempos se han utilizado elementos entre los que destacan: chaquería, lentejuelas, tintas artificiales y lanas.

A lo largo de salas y pasillos del museo se descubren máscaras insólitas, sofisticadas, sencillas, coloridas y lúgubres. Sus diseños se derivan de figuras de animales, personajes mitológicos, dioses prehispánicos, etnias, hombres y mujeres y, sobre todo, mucha fantasía.

A lo largo de varias salas observamos cómo las máscaras se exhiben según una identidad común: danza, fiesta y pueblo de procedencia. Recorriendo las salas diferentes conocemos y aprendemos la historia y el significado que hay detrás de cada sala y cada ritual. Asimismo observamos cómo se hacen clasificaciones de las máscaras de acuerdo con su uso: cascos que recubren toda la cabeza, caretas que tapan la cara e incluso medias máscaras que cubren una parte del rostro, a veces como antifaz o boquera.

El museo posee además de las máscaras, una colección de títeres que pertenecieron a la compañía mexicana de *Rosete Aranda*.

Tiene también una colección de obras de *Diego Rivera*, entre las que se encuentra el estudio del autorretrato de *Diego niño* para el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, obra que se exhibe permanentemente en el Museo Mural Diego Rivera, en la ciudad de México.

Sin embargo la mayoría de las exposiciones mostradas en el museo nos reseñan las colecciones que él tenía, como lo es *la sala de la olla*, en donde numerosas figuras prehispánicas son mostradas en una variada exposición, en la que sobresalen también figurillas de terracota de la época colonial y otra de piezas mexicanas de diversas épocas prehispánicas, coloniales y contemporánea.

El Museo Rafael Coronel tiene por misión la conservación, cuidado y difusión de las colecciones que resguarda, así como del inmueble que las alberga. Es todo un icono representativo de la cultura mexicana.



Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia)

La iglesia de San Martín de Frómista (Palencia) constituye uno de los ejemplos más bellos y armoniosos de la arquitectura románica española. Se halla ubicado en la ruta del “*Camino de Santiago*”, siendo una de las escalas de la peregrinación jacobea.

El descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago, en el siglo IX, despertó una sincera devoción popular y suscitó la atención de reyes, eclesiásticos y gente de a pie. Los itinerarios se multiplicaron y al camino francés-que discurre por el norte de la península, se le agregaron el de la Vía de la Plata, el inglés y el portugués: “*Los recorridos se delimitan con precisión y los albergues y las iglesias que se levantan para que los peregrinos reparen sus fuerzas físicas o espirituales se conocen con detalle desde los primeros tiempos, como lo atestigua la primera guía del Camino, el Códice Calixtino de 1130, escrito por Aimery Picaud, que constituye un exponente cultural de primera magnitud*”.

El Código indicado cita a la iglesia de *San Martín de Frómista* como uno de los enclaves del Camino de Santiago-denominado por algunos “la mayor calle de Europa”- y uno de los templos más importantes y característicos del románico.

La iglesia de San Martín de Frómista es la del monasterio benedictino que fundara doña Mayor, condesa de Castilla y viuda de Sancho III el Mayor rey de Navarra y madre de Fernando I, en el año 1066., quien otorga en testamento unas cantidades para que se levante el templo dentro de un conjunto monástico. En su tiempo constituyó uno de los monasterios más prósperos de su entorno antes de ser entregado a la orden borgoña de Cluny (1118).

Posee planta rectangular de tipo basilical de tres naves- la central más alta y más que las laterales- rematadas al este por tres ábsides semicirculares en la cabecera. Esta iglesia no tiene muchos aspectos comunes con las iglesias de peregrinación. Tras la cabecera, tenemos el crucero, que no destaca en planta, al igual que su modelo la catedral de Jaca.

En su conjunto es un edificio de arquitectura abovedada donde encontramos principalmente arcos fajones. Los arcos de medio punto también se dejan ver. En el punto de intersección entre el crucero y la nave central, se alza una cúpula semiesférica- que contiene linterna y bóveda.- apoyada sobre trompas y no sobre pechinas, elementos arquitectónicos que sirven para hacer la transición de una base poligonal a otra circular.

Los elementos sustentantes que se emplean son: muros gruesos con escasos vanos (*carácter robusto y macizo de este tipo de arquitectura*) reforzados por contrafuertes exteriores, pilares cruciformes con columnas adosadas, arcos de medio punto (*fajones*) que sustentan las bóvedas de cañón que cubren las tres naves de la iglesia y arcos de medio punto sobre pilares que separan las naves laterales de la centras (*arcos formeros*).

En los ángulos de su fachada occidental se observan dos torres cilíndricas. Éstas flanquean la entrada y son probablemente de influencia alemana o francesa ya que no se encuentran como típicas del románico que se desarrollará en España. Pero, en general, destaca la armonía de sus proporciones lo que le da una cierta unidad arquitectónica.

Se puede acceder al templo por medio de tres entradas: norte, sur y oeste: igual que otras muchas iglesias románicas. San Martín de Frómista tiene orientada su entrada hacia el oeste y su cabecera hacia el este. Estas entradas se corresponden con tres portadas-con forma abocinada- enmarcadas por arquivoltas abocinadas (una cuarta es obra moderna), dispuestas dos de ellas en los laterales y la tercera a los pies del templo.

La decoración exterior se centra en las portadas mencionadas, a los pies y a los laterales del transepto, así como en los capiteles. que presentan una importante decoración y un variado repertorio de composiciones es-





cultóricas, tanto de carácter geométrico como figuradas. Temas vegetales, animales de diverso tipo y variadas composiciones bíblicas completan este interesante muestrario del relieve románico.

En el exterior se pueden apreciar cenefas de estilo ajedrezado. Completan la decoración las esculturas existentes en los canecillos.

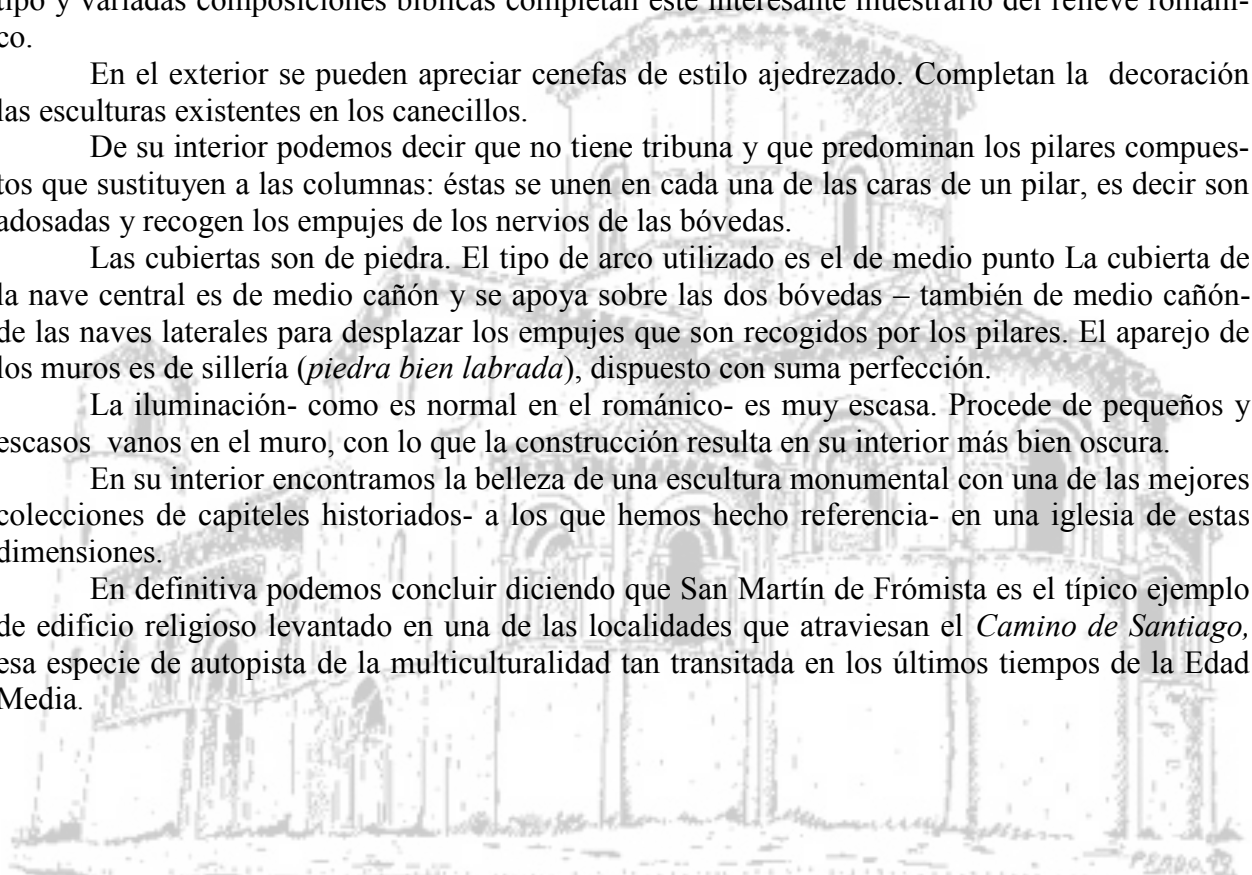
De su interior podemos decir que no tiene tribuna y que predominan los pilares compuestos que sustituyen a las columnas: éstas se unen en cada una de las caras de un pilar, es decir son adosadas y recogen los empujes de los nervios de las bóvedas.

Las cubiertas son de piedra. El tipo de arco utilizado es el de medio punto. La cubierta de la nave central es de medio cañón y se apoya sobre las dos bóvedas – también de medio cañón – de las naves laterales para desplazar los empujes que son recogidos por los pilares. El aparejo de los muros es de sillería (*piedra bien labrada*), dispuesto con suma perfección.

La iluminación – como es normal en el románico – es muy escasa. Procede de pequeños y escasos vanos en el muro, con lo que la construcción resulta en su interior más bien oscura.

En su interior encontramos la belleza de una escultura monumental con una de las mejores colecciones de capiteles historiados – a los que hemos hecho referencia – en una iglesia de estas dimensiones.

En definitiva podemos concluir diciendo que San Martín de Frómista es el típico ejemplo de edificio religioso levantado en una de las localidades que atraviesan el *Camino de Santiago*, esa especie de autopista de la multiculturalidad tan transitada en los últimos tiempos de la Edad Media.



Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
 - Control de accesos
 - CCTV
 - Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
- Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
- Transmisión de Imagen.
- Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
 - Extintores

902 111 243

F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
- Instalaciones Eléctricas.
- Instalación de Redes Informáticas
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
- Servicio "Acuda"
- Proyectos de Licencia de Apertura
- Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
- Elaboración de Planos y Delineación
- Certificaciones Técnicas y Eléctricas
- Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
- Dirección Técnica de Proyectos

Central: Torrevieja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3
03182 - Alicante

Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16
28110 - Madrid
Tlf. centralita: 902 111 243 - Ext. 103





José Luis Giménez

BARCELONA MISTERIOSA.

II PARTE



José Luis Giménez

BARCELONA GÓTICA

La ciudad Condal ha sido causa de continuas evoluciones y transformaciones arquitectónicas donde, la Historia, ha ido dejando huellas del paso de las diferentes culturas que la han conquistado.

Prueba de todo ello es el Barrio Gótico de Barcelona donde, a través de sus singulares edificios, el visitante será capaz de viajar en el tiempo y conocer parte de las diferentes culturas que han dejado su impronta.

Palacete ubicado en pleno Barrio Gótico. Edificio destinado a la sede de la vicepresidencia de la Generalitat.



Iglesia de los santos Justo y Pastor



Callejón medieval, plaça de Sant Felip Neri.



Escalinata principal de acceso a la biblioteca pública Arús.



BARCELONA MASÓNICA

La descripción que de la Masonería o Francmasonería hacen los propios masones, donde la palabra "masón" proviene del inglés (en francés maçon), y cuyo significado sería: albañil o constructor; y la palabra "franc", que proviene de franco o libre, conforman el nombre de Francmasón, y su significado haría referencia al "libre constructor".

Es por ello que la Francmasonería se considera a sí misma una institución esencialmente filantrópica, filosófica y progresista, y que tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la ética y la práctica de la solidaridad, a la vez que trabaja por el mejoramiento material y moral de la humanidad. Su divisa se resume en tres palabras: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

El símbolo utilizado por la Masonería se compone como norma general de la escuadra y el compás, añadiéndole en algún caso la letra "G" en referencia a GAU el Gran Arquitecto del Universo, nombre con el que es designado Dios.

Detalle de símbolos masones: Escuadra, paleta y compás. Calle Portaferrisa, 11



Arc del Triomf (Arco del Triunfo). Obra realizada en 1888 que sirvió de acceso a la exposición Universal de Barcelona de dicho año. Situada entre el Paseo de Lluís Companys y el Paseo de Sant Joan.

Pero aquí no vamos a hablar de la Masonería o Francmasonería, sino de las huellas que ésta ha dejado en Barcelona, a través de algunas de sus construcciones más emblemáticas, en las que relevantes personajes, arquitectos, constructores y mecenas, han contribuido a que Barcelona sea una ciudad cultural, poliglota y polifacética en todas sus actividades.

Hasta hace poco tiempo, en España, estaba prohibido o cuanto menos, era un tanto peligroso hablar de la Masonería. Y ello en base a la dictadura sufrida por el pueblo durante más de 40 años, con el dictador General Franco. Éste achacaba a la Francmasonería la mayoría de sus males o desgracias, aludiendo que era objeto de una confabulación judeomasónica que atentaba contra su persona. La realidad era otra. Y es que, al General Franco, le fue denegado el acceso a la Francmasonería por dos veces, aún cuando su hermano Ramón Franco pertenecía a la misma.

Es por ello que todo lo que olía a Masón en España fue perseguido y destruido por el Régimen franquista, por lo que hoy día, es un tanto difícil encontrar diferentes huellas de las construcciones masónicas anteriores al franquismo.

BARCELONA MODERNISTA

En Barcelona, la Historia se puede leer a través de sus edificios. Ya hemos visto en páginas anteriores como, a través de los mismos, es posible conocer su origen y sus tradiciones.

Ahora nos toca conocer la faceta que quizá haya dado más fama a la ciudad Condal, y ésta no es otra que los edificios modernistas.

En este reportaje vamos a descubrir una pequeña muestra de los muchos edificios modernistas existentes en Barcelona, verdaderas obras de arte arquitectónico, que se han convertido en indiscutibles símbolos de la ciudad.

La arquitectura de estilo modernista en Barcelona se inicia a partir del año 1860, a través de Ildefons Cerdà i Sunyer --ingeniero, urbanista y político--, quien se encargó de la planificación y organización de la urbanización del centro de la ciudad, a la que se le vino en llamar "El cuadrat d'Or" (el cuadrado de oro), y el cual comprende el barrio central de Barcelona conocido como "Eixample", lugar donde se encuentran ubicadas la gran mayoría de dichas construcciones.



Casas Amatller y Batlló. Pº de Gracia 41 – 43.



Casa Milà o “La Pedrera” – Antoni Gaudí.
Park Güell – Casa del conserje



Casa Amatller. Pº de Gracia, 41 (Arq. Josep Puig i Cadafalch)



Casa Terrades



Corcho proyectado

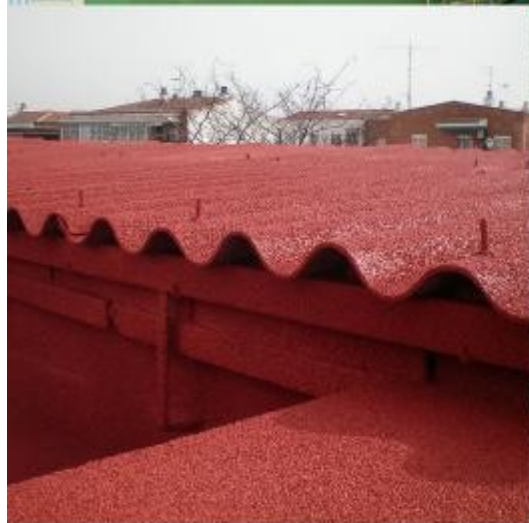


La solución para...

ELIMINAR CONDENSACIÓN
AISLAR ACÚSTICAMENTE
ELIMINAR SALITRE
DECORAR

IMPERMEABILIZAR

ELIMINAR HUMEDAD
AISLAR TÉRMICAMENTE
SANEAR FACHADAS
SANEAR GRIETAS



**PROYECTOS
LA SAGRA** 

Proyectos La Sagra S. L.

C/ Sierra Elvira, núm. 42 (local). 28038 - Madrid

La máxima rentabilidad, de forma natural.

Núm. Referencia: 102

91 551 75 70

lasagra@proyectoslasagra.es



Francisco Arias Solís

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

la voz sobresaliente de la narrativa española.

"De la misma manera que las mujeres y los hombres, tendrían que verse menos como seres enfrentados, el realismo y la fantasía tendrían que ir más de la mano, porque la vida es una cantera de surrealismo y gracias a eso se aguanta la llamada realidad, esa llamada prosa de la vida."

Carmen Martín Gaité

Carmen Martín Gaité es una escritora representativa de la llamada "generación del medio siglo", cultivadora del realismo social y una de las figuras más sobresalientes de la narrativa española. Sus novelas recuperan el mundo de la infancia y adolescencia en ambientes pequeños, pero creando grandes universos narrativos.

Carmen Martín Gaité nace en Salamanca el 8 de diciembre de 1925. En la Universidad de Salamanca se licencia en Filosofía y Letras, allí conoce a Ignacio Aldecoa y a Agustín García Calvo y participa como actriz en varias obras teatrales. Colabora en las revistas *Trabajo* y *Días* en Salamanca y *Revista Nueva* en Madrid, ciudad a la que llega en 1950, doctorándose en la Universidad de Madrid con la tesis *Usos amorosos del XVIII en España*. Ignacio Aldecoa la introduce en su círculo literario, donde conoce a Josefina Aldecoa, Juan Benet, Medardo Fraile, Jesús Fernández Santos, Alfonso Sastre y Rafael Sánchez Ferlosio, con quien contrajo matrimonio en 1954, y del que se separó transcu-



rrido unos años. Carmen Martín Gaité muere en Madrid el 23 de julio de 2000.

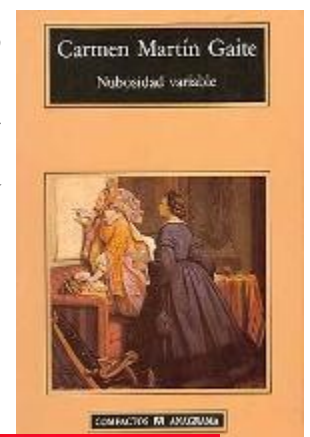
Martín Gaité se dio a conocer con *El balneario* (1955) que obtiene el prestigioso Premio Café Gijón, revalidándose después con la que sería su obra señera *Entre visillos* (1958, Premio Nadal), novela en la que cuenta las experiencias de unas jóvenes provincianas españolas de clase media, texto crítico de la condición femenina donde operan los recuerdos de la autora. Considerada una de las máximas exponentes de la narrativa española contemporánea, lleva a cabo una detenida meditación sobre la sociedad humana y la carencia de horizontes en obras como *Retahílas* (1974), estructurada en un diálogo coloquio que durante una noche mantiene la



Escultura de Carmen Martín Gaité en Salamanca. Autor: Narcisa Vicente Rodríguez

nieta y el sobrino de una anciana moribunda, entre recuerdos, historias y atmósferas misteriosas, como desahogo de su propia intimidad, *Fragmentos del interior* (1976), nos traslada al ambiente de una familia madrileña de clase media, y *El cuarto de atrás* (1978, Premio Nacional de Narrativa), relato que intensifica el aspecto misterioso y onírico a través de ensoñaciones fantásticas de la narradora, que se basan en la recuperación de la infancia y la expresión espontánea de las vivencias más elementales de su vida personal. La reflexión metanarrativa y autobiográfica dominan el discurso de *El cuento de nunca acabar* (1983) y *Desde la ventana* (1987), libros que fluctúan continuamente entre la ficción y el ensayo. Otros textos debido a su pluma son las investigaciones históricas *El proceso de Macanaz* (1969), *Usos amorosos del siglo XVIII español* (1972) y *Usos amorosos de la posguerra española* (1987), el libro de poemas *A rachas* (1976), el drama *A palo seco* (1988), los relatos para jóvenes *El castillo de las tres murallas* y *El pastel del diablo*, recogidos en el volumen *Dos relatos* (1989), y las novelas *Caperucita en Manhattan* (1988), en la que explora la relación existente entre los motivos de los cuentos infantiles y la simbología hollywoodense, *Nubosidad variable* (1992), historia de dos mujeres, amigas de la infancia, que se encuentran al pasar el tiempo, y *La reina de*

las nieves (1994), que se vale de las claves de la narrativa folletinesca. Su libro *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa* (1994) reúne las cuatro conferencias que, sobre la vida y la obras del este escritor, dictó Martín Gaité en la Universidad de Salamanca. En 1988 le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, compartido con José Ángel Valente, y en 1994 el Premio Nacional de las Letras. En sus últimos años ha publicado dos éxitos de crítica y público, *Lo raro es vivir* (1997) e *Irse de casa* (1998). Y como dijo la escritora salmantina: "Siempre hay uno que sufre y otro que hace sufrir".





Roberto Matta

a 100 años



Miguel Angel Muñoz

de su nacimiento

En la persona de Matta coinciden varios personajes. No sólo es arquitecto, pintor y poeta; también es un gran aventurero, protagonista de grandes momentos históricos, amigo de figuras estelares de nuestro siglo y quizá el último surrealista en activo en los años noventa. Tras abandonar su Santiago de Chile natal, en busca de la aventura europea, y después de viajar por Italia, Yugoslavia, Rusia e Inglaterra, se instaló en París, donde participó en el último ciclo del surrealismo.

Más tarde se trasladó a Madrid, donde coincidió con el momento más fulgurante de la Residencia de Estudiantes; finalmente, ya en Nueva York, se convirtió en un fermento decisivo para el nacimiento del expresionismo abstracto. Si, además, tenemos en cuenta que toda su vida fue un activista infatigable, un polemista entusiasta y un trabajador sin límites, comprenderemos porque Matta es una de las figuras más destacadas de la contemporaneidad. Probablemente por ello, y en reconocimiento a esta vida tan fértil, en 1992 le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes; y años después el Praemium Imperiale for Lifetime Achievement in the Arts, en Japón, dos de muchos otros reconocimientos.

De su extensa biografía debemos resaltar su marcha a París, en 1933 —después de graduarse en arquitectura por la Universidad Católica de Santiago de Chile—, y los dos años que pasó trabajando de forma intermitente como asistente en el estudio de Le Corbusier. A pesar de ello, sus primeros contactos con el mundo de la construcción los hizo en el Pabellón de la República de España de la Exposición Internacional de París en 1937, donde conoció a Picasso, Miró, Alberto Calder, el arquitecto Sert, etcétera, el mismo año que recibió el primer gran influjo de su vida, el de los surrealistas, antítesis del rigorismo racionalista lecorbusierano.



Hom'mère V. "N'ou's", (no. 3), 1985
Aguafuerte sobre papel Arches,
67x51 cm
Colección particular



Centre noeuds, (no. 3), 1974
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches,
70x50 cm
Colección José F. Gómez
Acervo Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

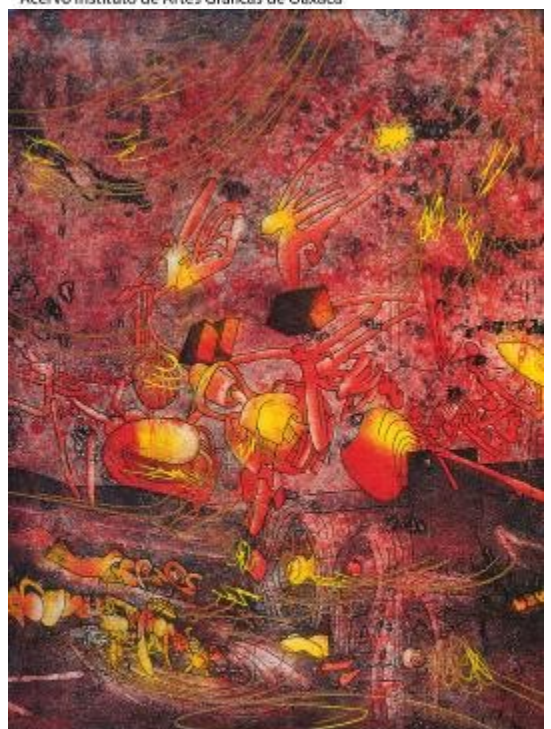
Una breve pero fructífera estancia en Madrid le relacionó con Federico García Lorca, Salvador Dalí y Rafael Alberti, quienes le presentaron a Bretón, lo que propició su incorporación al grupo surrealista y una estrecha relación con Tanguy y Onslow-Ford. Fue en esta época cuando el automatismo surrealista se apoderó de su obra y en su dibujo y pintura empezaron a aparecer referencias zoomorfas y antropomorfas, convulsiones y torbellinos, transparencias y opacidades, máquinas y seres fantásticos, toda una epopeya cósmica que acabó denominando “morfologías psicológicas”.

Su arquitectura teórica y su sistema constructivo experimentaron una profunda transmutación formal y conceptual, basada en una interpretación freudiana de lo humano y cósmica de lo planetario. Los seres vivos y los escenarios se entremezclaban y sus composiciones automáticas, unos “paisajes interiores” inquietantes e incómodos, parecían seguir el dictado de unos impulsos, de un dinamismo explorador del subconsciente y de las superficies del cuadro que años más tarde sorprendió a los artistas de la Escuela de Nueva York. Tuvo una relación muy cercana con poetas y escritores, con quienes realizó diversos proyectos, como Octavio Paz, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Ángel Muñoz, Federico García Lorca y Henri Michaux.

Entre sus más de doscientas exposiciones individuales sobresalen las realizadas en: Galería Julien Levy, Nueva York, 1940; Galería Pierre Matisse, Nueva York, 1942; Instituto Contemporáneo de Arte de Londres, 1951; Instituto de Arte Contemporáneo de Chicago, 1957; Museo de Arte Moderno de la Ville de París, 1968; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1975; Centro Georges Pompidou, París, 1985; Museo Metropolitano Coral Gables, Florida, 1987; Fuji Televisión Gallery, Tokio, 1985; Museo de Artes Decorativas de París, Museo de Bochum en Alemania, Museo Humlebaek en Dinamarca, 1988; Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1990; Palazzo Reale de Milano, 1990; Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1991; Yokohama Museo de Arte, Japón, 1993; Museo de Arte Moderno, Bolzano, 1997; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999, y en el Museo Casa de la Moneda, Madrid, 2001



Centre noeuds, (no. 1), 1974
Aguafuerte y aguainta sobre papel Arches,
70x50 cm
Colección José F. Gómez
Acervo Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca



Horn'mère V. "N'ou's", 1985
Grabado sobre papel Arches
67.5x51 cm
Col. Particular



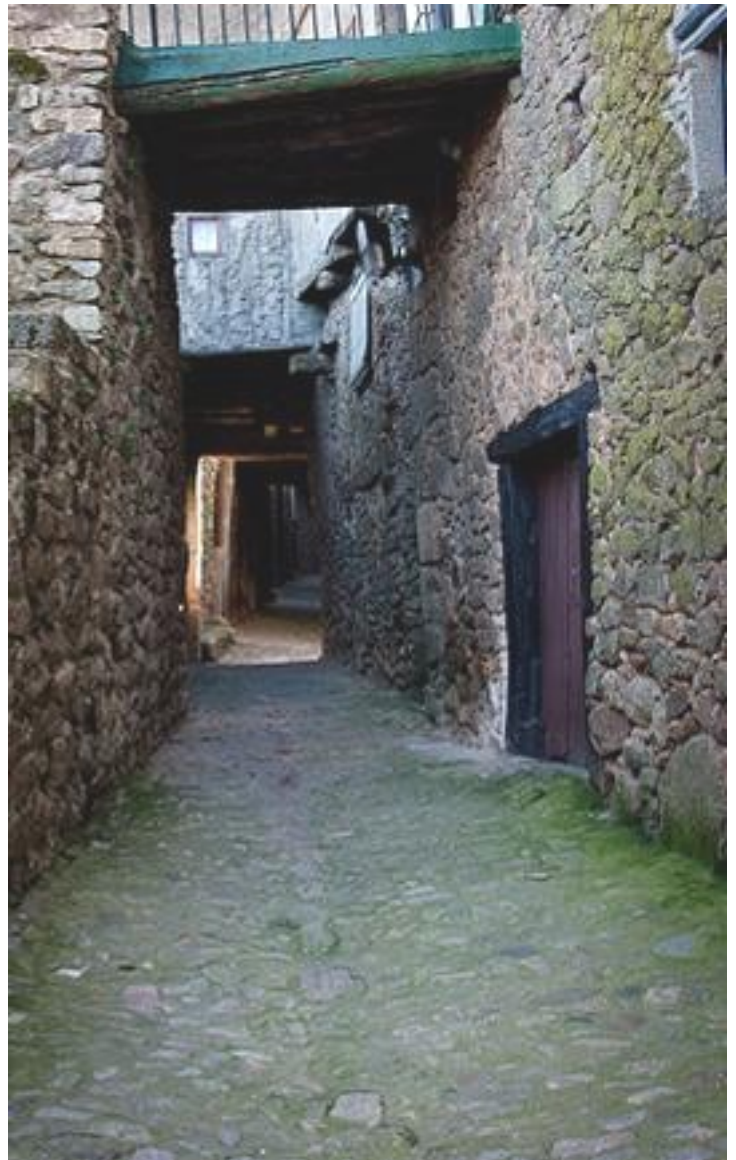
Miranda del Castañar *(Salamanca)*

Si recorremos la Sierra de Francia, inmersos en las tierras salamantinas, no podemos pasar desapercibidos al contemplar el conjunto artístico y cultural de Miranda del Castaña, que nos muestra su legado repleto de leyendas y de rincones llenos de historia. Su castillo, con su torre del homenaje que pinta el paisaje con fina pluma, simboliza la memoria del pasado de esta Villa.

El castillo es de titularidad privada y está declarado Monumento Nacional desde el 3 de junio del año 1931. Fue construido a finales del siglo XIV y principios del XV, se encuentra en la actualidad en un preocupante estado de conservación, existiendo un serio peligro de desprendimiento de alguna de sus piezas. Los huecos del castillo son auténticamente militares, no palaciegos, salvo en las dependencias del sur. Se nota una ausencia total de voladizos y detalles ornamentales, que tanto abundan en otras fortalezas de Salamanca.



El asentamiento de Miranda es entorno a su muralla medieval. Un paseo por su angostas calles, nos lleva a relajarnos y a viajar por un espacio de tiempo limitado junto a los habitantes de esta villa. Este conjunto histórico, todavía conserva las exentas murallas y cuatro puertas antiguas: la puerta del postigo, la puerta de Nuestra señora de la Cuesta, la Puerta de San Ginés y la Puerta de la Villa. Todo ello, demuestra el carácter histórico de esta población que nació en el siglo XII con la orden Hospitalaria de Jerusalén, y que se consolidaría tras la repoblación de Alfonso IX en el siglo XIII. El castillo actualmente pertenece a la Villa tras la donación realizada en 1954 por Cayetana Fitz-James Stuart, duquesa de Alba, que además posee el título de XIX Condesa de Miranda del Castañar.

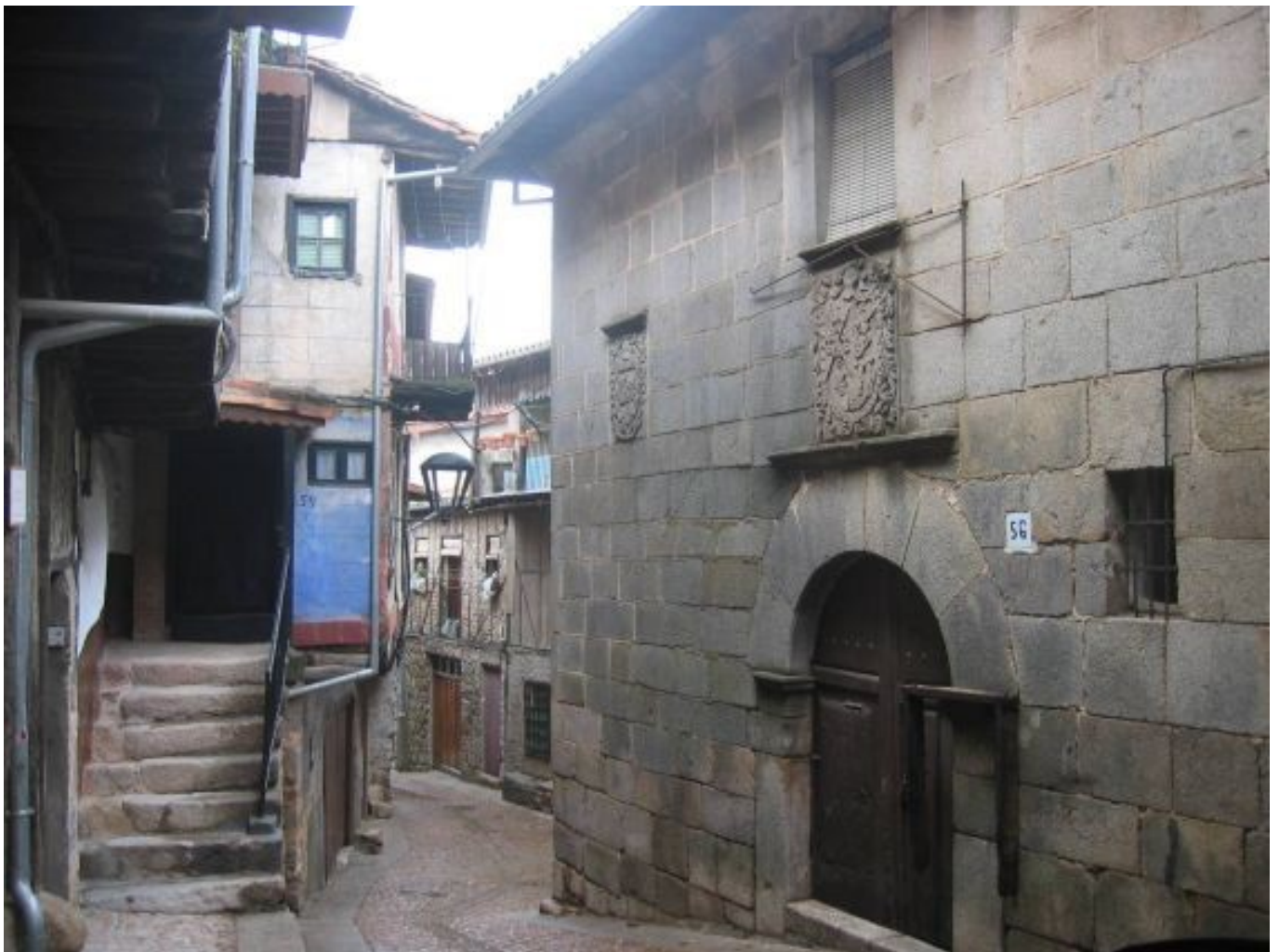


Sus fachadas con los entramados de madera, nos invitan a contemplar la arquitectura que utilizaban más o menos desarrolladas nos ha llegado hasta nuestra era, prácticamente intacto y con determinados aromas que fuera de este lugar no es posible de detectar por nuestro órgano sensitivo.

Pisar las piedras de sus calles, notar como los zapatos de van torciendo entre su entramado, siempre tendremos la sensación que de pronto alguien, un caballero, montado en gran rocín, nos solicitará paso de una manera un poco brusca.



Para disfrutar de Miranda hay que pasear por sus calles desde donde se puede apreciar la belleza de sus rincones, sus iglesias, sus casas y de aquellos balcones naturales que ofrece una espectacular vista de la Sierra.





INAMOVIBLES SUEÑOS

Las letras yucatecas en voz de sus autores, gracias a un nuevo proyecto de la Catarsis Literaria el Drenaje

El objetivo que persigue la Catarsis Literaria El Drenaje, es impulsar los nuevos valores de la creación artística, en este sentido, el proyecto “Inamovibles Sueños”, busca plasmar la idea que los artistas jóvenes yucatecos, de todas las disciplinas, tienen sobre el papel del creador en la sociedad y al mismo tiempo homenajear la labor de estos jóvenes creadores. El proyecto es una memoria de las opiniones y el trabajo de los artistas, realizada a partir de entrevistas. Este material se presentará en breve en formato digital. Por ahora un adelanto de las letras yucatecas:

Carlos Martin Briceño

Narrador Yucateco que piensa que el cuento es la forma más sincera de acercar a la gente a la literatura, porque según este artista, el cuento atrapa, el cuento funciona, el cuento sirve para acercar a la literatura al que no quiere leer, “la narrativa tiene más conexión con el lector”. Para Martin Briceño, la poesía es en cambio para espíritus más idealistas o para personas con mayor sensibilidad que el lector común.

Carlos Martin, entra al mundo de las letras desde muy joven, y nos dice: “Yo recuerdo que prefería que me regalaran libros en navidad a que me trajeran juguetes”. Reconoce que como lector, su influencia principal fue su hermano, “creo que mi hermano era un hombre adelantado para su edad y a su época. El compró a los artistas del Boom, mucho antes de que se pusieran de moda, él me dio a leer a William Faulkner, a Albert Camus, a muchos escritores de moda en el siglo XX, a una edad en la que quizá yo era demasiado joven para leerlos.”

Finalmente Carlos Martin, señala “Yo siempre he dicho que para ser escritores se necesitan tres cosas, en primer lugar mucha lectura, un escritor que no lee no va a escribir de nada, porque ya todo está escrito. En segundo lugar tiene que haber técnica, y la técnica, hoy puedo decirte que se aprende en los talleres, y en tercer lugar, se requiere cierta dosis de talento.”



Roberto Azcorra Cámara

Este cuentista yucateco, al igual que Carlos Martín, cuenta con un título en la reconocida editorial Ficticia. Azcorra Cámara, estudió ingeniería industrial, pero la literatura autodidacta ha formado parte de su vida desde los 18 años. “Yo recuerdo que mis primeros libros fueron las versiones de las mil y una noches que sacó Vasconcelos y que mi mamá tenía por ser maestra y también leía las historietas que publicaban literatura, pudiendo leer otro tipo de historietas.”

En cuanto a las actividades culturales de la ciudad, el cuentista dice que los locales no van a las obras de teatro, ni a los conciertos ni a las presentaciones. Es la mezcla con los que vienen de fuera lo que hace posible que haya consumo cultural. “Siempre ves a la misma gente, o son amigos del artista o la gente que sabe que hay un coctel gratis. Pero en el día a día la gente que va a los eventos culturales es muy poca.”

Ante esta situación el autor de “Disparados a la luna”, declara “siempre he creído que la labor del escritor es escribir, pero creo que en estos momentos en que los sistemas de comunicación son bastante rápidos, en que los niveles de comunicación son altamente tecnológicos y de punta, creo que sentar a un escritor a escribir únicamente, ya está desfasado. Yo creo que tenemos que avanzar, y no es el hecho de motivar como merolicos para que compren los libros, sino que la motivación debe ser una provocación al lector.”



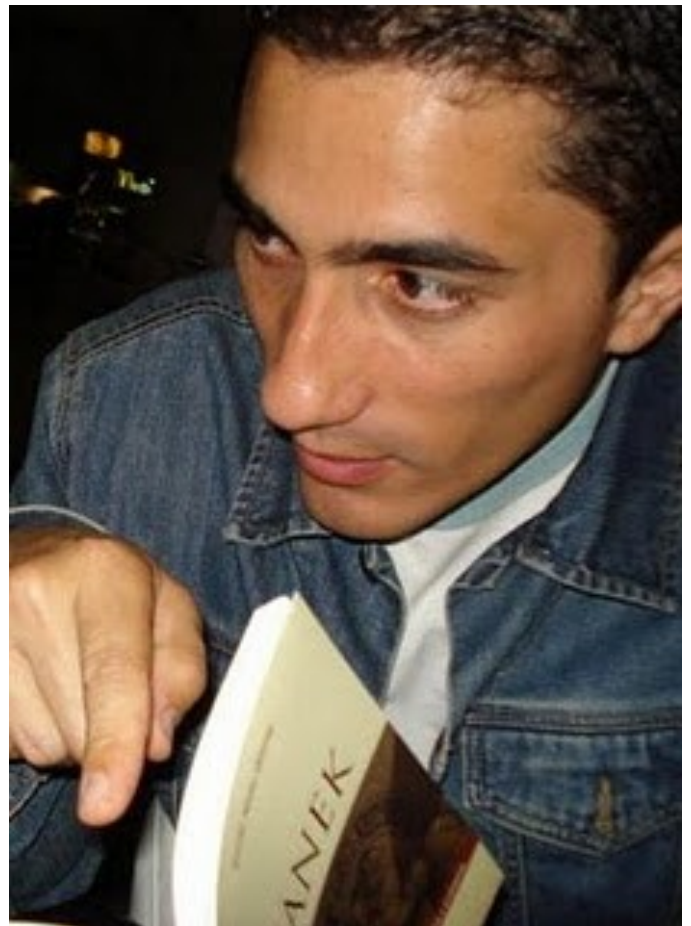
Fernando de la Cruz Herrera

Poeta yucateco que señala que escribe poesía porque la poesía es lo que le sale bien, pero que ha transitado de un estilo, de una manera de escribir poesía, a otro. “Por ejemplo, he transitado del poema breve de corte experimental, sobre todo en mis inicios, al poema que explora temas de forma lírica y ahora he brincado al poema narrativo, y al poema de tono satírico y de tono conversacional”, nos dice.

Para Fernando de la Cruz, la obligación de un artista es hacer buen arte, “y buen arte lo mejor que pueda, pero esa medida de lo mejor a donde una puede llegar, se va ampliando con las lecturas.” En cuanto a la postura ideológica que un autor tenga con respecto a la sociedad, el poeta cree que la obligación es simplemente serle fiel a la postura asumida, pero añade que se vale que cada quien tenga la postura que desee.

Fernando piensa que el trabajo del artista, en un México como el de hoy, sí incide, aunque él no lo quiera o no se percate de ello. La incidencia del artista tiene que ver con la lectura que se tenga de su obra. El fin inmediato del arte es el impacto a la sociedad, en el caso de los poemas, al ser leídos. Este impacto da o debe dar inicio en el momento histórico para el que fue escrito el poema.

La meta de Fernando de la Cruz es hacer buenos poemas, que estos le lleguen al lector, que impacten en la sociedad y que provoquen cambios. Un cambio en el lector, que aprenda a reírse de las ridiculeces de esta sociedad y que se dé cuenta de que él participa de esas ridiculeces, que se ría de sí mismo y que abra los ojos para que se dé cuenta de que vivimos en la ridiculez y en la comicidad.





Mianshan (China)



El rey de la espiritualidad de Buda es el ancestro de las montañas, apoyada por el Templo Yunfeng.

Una leyenda dice que él es la persona Han que se convirtió en el rey de la espiritualidad de Buda. Su nombre es Tian Zhi-chao que ha hecho grandes contribuciones al desarrollo del Budismo Chan. Más tarde murió y se convirtió en Buda.

Dentro de su estatua de arcilla que existe en el templo es el cuerpo real de Buda. Una leyenda dice que el emperador Tang Taizong (Li Shimin) y sus ministros llegaron a las montañas para presentar sus respetos a Buda, y las montañas de Tian le obsequiaron por sus esfuerzos y trajeron a la lluvia después de un largo período de sequía. En el Vientre abarca Rock, que conocía la noticia de la muerte Tian, suspiró con la cabeza levantada ", *no vi el Buda este momento.*" De repente, tres palabras que significan el rey de la espiritualidad de Buda apareció en el cielo. Entonces, en este lugar, el emperador mandó construir un monasterio al rey de la espiritualidad: *Hall*.

La belleza de las salas es impresionante. Todos los servicios, que incluyen la plataforma y el marco de la puerta están contruidos al el estilo Tang.

La Sala de Buda, de piedra, en el templo alberga gran cantidad de estatuas de colores de las dinastías Yuan y Ming, que muestran un mayor valor cultural. De pie frente a esta cueva, la gran roca hace pensar: ¿ Puede el rock duro tolerar todas las cosas que pasan en el mundo ? Pero el vientre Rock abarca no solamente más de 200 casas pegadas a los templos, sino que también es testigo de los altibajos en la historia de más mil años en la civilización de China .

De pie bajo la roca, se puede ver numerosas campanas en los acantilados, sujetas a una cuerda de hilo rojo, saludando y sonando en el viento, en la que hombres o mujeres mandan colgarlas por temas religiosos, constituyendo el escenario maravilloso de las montañas de Mianshan. Tras quemar incienso y ofrecer su voto al dios.





Las montañas de Mianshan tienen un aire fresco y limpio. El cielo es azul y las nubes son la luz. Las montañas son magníficas y la hierba es verde. En los acantilados escarpados de pie se encuentran los antiguos edificios del templo que está llena de sonidos de campanas y el humo del incienso. En esa atmósfera, se puede sentir la amplitud del corazón de los seres humanos bajo el halo sagrado de Buda. Algunas personas creen que el océano repleto de flores puede purificar el alma de la gente. Quiero decir, la montaña sagrada puede purificar el alma del pueblo como el océano lo hace con la tierra, Las montañas de Mianshan son como un hermoso cuadro o un poema en el corazón de las personas que lo visitan. Parece que a uno, le han tocado las ánimas de las montañas. Esto me hace recordar estas palabras en el marco de la puerta de la sala,; *Las Rutas del enlace todas las partes juntas y la moral puede existir para siempre*



El Nobel de Literatura 2011

Fue para un poeta.

EL REINO DE LA INSEGURIDAD

La Jefa de Oficina se inclina y traza una cruz
y oscilan sus pendientes como espada de Damocles.
Así como la frágil mariposa se hace invisible en el suelo
confluye el demonio con el diario abierto.
Un casco que nadie lleva ha tomado el poder

A pesar del título, aplicable a un artículo periodístico de cualquier país latinoamericano, y pese a que su poesía es muy poco conocida en estos rumbos, lo que acaba usted de leer es de la autoría de Tomás Tranströmer, poeta sueco que acaba de ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2011 a sus 80 años de edad.

Según la Academia Sueca el poeta “con sus imágenes condensadas y traslucidas aporta un fresco acceso a la realidad”. Su poesía rica en metáforas y múltiples imágenes es objeto de constante y minucioso estudio por parte de la crítica y su obra ha sido tema de tesis doctorales.

Desde su juventud el escritor ha conjugado el ejercicio de su profesión de psicólogo con la creación poética. Más de tres décadas aportando al mundo literario una obra que ha sido referente para un gran número de poetas por su temática simple que muestra magistralmente semillas del diario vivir.

Hablando de vivir, la vida de Tranströmer no ha estado exenta de la tragedia, aunque la ha sabido sobrellevar muy bien. Corría 1990 cuando un ictus paralizó la mitad derecha de su cuerpo, que está afectado de afasia desde entonces. De manera inexplicable en 1974 Tomás escribió estos versos que sus seguidores consideran proféticos:

“Entonces llega el derrame cerebral:
parálisis en el lado derecho.

Con afasia, sólo comprende frases cortas,
dice palabras inadecuadas”

Este texto forma parte de un extenso poema denominado “Bálticos”. Comentaba que la obra del poeta sueco es poco conocida en América Latina, su primer traductor oficial al español es el también poeta uruguayo radicado en Suecia, Roberto Mascaró quien al enterarse de la noticia se encontraba en El Salvador y externó:

“Siempre he tenido la certeza de que su poesía es universal, aporta a la paz y a la comprensión de la etnias, sobre todo en esta etapa de la humanidad donde estos problemas aún no están superados. Digo esto porque

me lo indica el hecho de conocerlo hace 30 años, cuando llegué a Suecia y me convertí en su traductor en español”.

El escritor mexicano Homero Aridjis que fuera presidente del Pen Club Internacional, es amigo del galardonado y lo considera “el hermano gemelo antípoda de él, como personas, por que sus poesías son muy diferentes”; considera que la poesía de Tranströmer manifiesta el espíritu sueco, escandinavo. El mundo de la noche y los lugares fríos, de población muy esparcida en un territorio grande, el paisaje muestra atmósferas muy solitarias y melancólicas, como ejemplo veamos la siguiente obra:

ABRIL Y SILENCIO

La primavera yace desierta
la zanja oscura como terciopelo
se arrastra junto a mí
sin espejos.
Tan sólo irradian
las flores amarillas.
Soy llevado en mi sombra
como un violín en su caja negra.
Lo único que quiero decir
reluce fuera de alcance.
como la platería
en la casa de empeños.

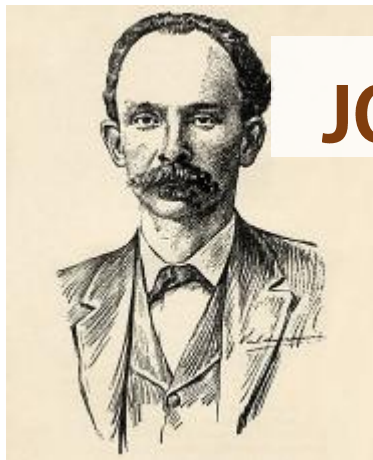
Tomas Tranströmer en una reciente entrevista concedida al diario El País de España comentaba sobre la relación poema - sueño: “Un poema no es otra cosa que un sueño que yo realizo en la vigilia. El sueño y el poema vienen de la misma persona. Tienen algunas leyes compartidas. Tengo una relación de mucho amor con el sueño. Me voy a la cama como si fuese a una fiesta. El despertar es casi siempre una desilusión”.

Y al despertar, el sueño se hizo realidad y esta vez no hubo desilusión...Al ser notificado de la obtención del Nobel de Literatura 2011, con ayuda de su esposa Mónica, el poeta dijo sentirse muy feliz, pues él deseaba sobre todo “que esta vez el premio fuera para un poeta”.



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



JOSÉ MARTÍ 1853-1895

Patriota y escritor cubano, apóstol de la independencia de Cuba. Hijo de una modesta familia española, nació en La Habana el 28 de enero de 1853. A los 16 años por sus ideas revolucionarias fue condenado a prisión, pero ante su quebrantada salud sería indultado y confinado en la isla de Pinos.

Deportado a España en 1871, publicó *El presidio político en Cuba*, el primero de muchos folletos que abogaban por la independencia cubana. Terminó su educación en la Universidad de Zaragoza, donde en 1874 se licenció en Derecho y Filosofía y Letras. Inquieto y por sus ideas revolucionarias, sufrió destierro en Francia, aunque pronto pasaría a México, donde casó. De aquí pasó a Guatemala, en cuya Universidad Nacional y por un tiempo breve impartiría clases, regresando a Cuba desde donde fue nuevamente desterrado el 1879, por sus continuas actividades revolucionarias.

Trasladado a Nueva York vivió en la ciudad de los rascacielos entre 1881 y 1895 fundado allí (1892), el Partido Revolucionario Cubano, del que fuera elegido Delegado para la organización de la lucha independentista.

Toda su existencia dedicada a la revolución y la literatura lo convierten en uno de los héroes nacionales. Sus obras completas se agrupan en 73 volúmenes dados a la luz de la imprenta entre 1936 y 1953. Y aunque parezca contradictorio, se ha escrito muchas veces que **predicó la guerra sin odio**. Al morir durante una escaramuza frente a las tropas españolas (19 de mayo de 1895), su comportamiento social y sus versos, hacen que para la moría de los cubanos sea ejemplo de sus mitos.

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca
En Junio como en Enero,
Para el amigo sincero,
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni ortiga cultivo
cultivo una rosa blanca.

SI VES UN MONTE DE ESPUMAS

Si ves un monte de espumas,
Es mi verso lo que ves:
Mi verso es un monte, y es
Un abanico de plumas.
Mi verso es como un puñal
Que por el puño echa flor:
Mi verso es un surtidor
Que da un agua de coral.
Mi verso es de un verde claro
Y de un carmín encendido:
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo.
Mi verso al valiente agrada:
Mi verso, breve y sincero,
Es del vigor del acero
Con que se funde la espada.

ESTOY EN EL BAILE EXTRAÑO

Estoy en el baile extraño
De polaina y casaquín
Que dan, del año hacia el fin,
Los cazadores del año.
Una duquesa violeta
Va con un frac colorado:
Marca un vizconde pintado
El tiempo en la pandereta.
Y pasan las chupas rojas;
Pasan los tules de fuego,
Como delante de un ciego
Pasan volando las hojas.

LA POESÍA CONTEMPORÁNEA

Página a cargo de Nicolás del Hierro

RAUL RENAN



Narrador, Editor y Poeta, nos sorprende siempre con su prosa dispuesta a ser fresca en el mundo infinito de las letras.

Nació en Mérida, Yucatán, México. En el año 1928.

En su haber tiene diversos premios como el de Literatura Antonio Mediz Bolio, en el año 1988. Sus libros como *Gramática Fantástica* o *Rostros de ese Reino*, inundan librerías de la lengua cervantina.

Actualmente es Profesor de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM, impartiendo un Curso-taller de Poesía Experimental, mismo curso-taller que imparte en el Centro Cultural del Bosque del INBA como también la Cafetrería El Péndulo de Polanco, ciudad de México.

Desde estas páginas de LA ALCAZABA, le agradecemos su colaboración y le publicamos unas letras que nos ha dedicado a todos los colaboradores.

El principio

Mi primer deslumbramiento cuando niño fue que podía construir una ciudad con cajitas vacías de fósforos que tenían un perro “policía” en la carátula, donde viviera la gente; alumbrar todo el contorno con una biela herrumbrosa sembrada en el centro de la ciudad; unir dos barajas españolas a dos aguas para celebrar el culto protestante, y formar el cielo con una hoja de periódico para que no saliera el silencio. En el cenit, como un astro fijo y eterno, un agujero que atravesaba la fotografía de una ceremonia social.

Yo movía todo ese mundo animándolo a mi capricho, ordenando con mi voz el transcurso de su vida y revelándole su fin con un “tú ya estás muerto”, exactamente como lo hace Dios.

El final

En esta tierra los predicadores cantan a coro el himno funeral. Ni uno de los habitantes ajenos a la agrupación coral sabe de esos cantos, ni desea saberlo. Los chirridos de las veletas que bombean el agua sólo anuncian la intensidad del viento. Y el cloqueo de los caballos, el regreso de las huestes que no cesan de continuo ejercitar su adiestramiento guerrero. Algún día tendremos que defender la ciudad del asalto de los malévolos.

¿Pero quién, cuando esto ocurra, vestirá de blanco sus coros para acompañar la energía que se va del brazo con la muerte?

Sólo las mujeres hablan de las cosas que suceden cada día en el invierno de la ciudad. No obstante que todo se enfría, el calor sensual ocupa las camas sin acordarse de su primera obra. Hoy en las mansiones envejecidas de algún poeta sólo persiste el polvo de sus poemas ya decadentes.

Las narraciones se hacen cargo de la historia para que la ciudad aún quede edificada y el deslumbramiento encendido.





¡OLÉ, MANUEL BÁEZ "LITRI", OLÉ!



Ya nadie recuerda: vivos o muertos, todo se olvida. Nadie recuerda, pero hubo un tiempo cuando los hombres sabían morir con gallardía.

Era el 18 de febrero de 1926 y el hombre de Huelva -el que domaba los toros- después de perder un río de sangre que por una semana fluyó de su pierna, por osar arrancar el poema vedado de la bravura del alma del último toro del domingo de Málaga, pasó a su final agonía.

Nadie recuerda pero hubo un tiempo cuando los hombres preparaban su muerte como un poema.

El once fue herido Manuel Báez "Litri" por el bramido del asta en el día festivo mientras miles de voces clamaban "¡Olé!" Allí quedó revolcado en la arena atisbando la muerte en el ojo cercano salpicado de sangre.

Se apagaron las voces y entre sus compañeros (picadores José Cantos "Barana" y Francisco Leyva "Chaves" -banderilleros Angel Martínez "Cerrajillas", José Salvador "El Pepillo" y Manuel García "Esparterito") empapados de rojo lo cargaron en silencio.

Las voces se perdieron en los laberintos del tiempo.

Nadie recuerda pero hubo un tiempo cuando los hombres miraban altivos y de su abolengo hablaban con orgullo.

Antonio de Haba "El Zurito" y Marcial Lalanda - los otros dos domadores de toros en aquella tarde malagueña cuando los mil soles se hundieron en la carne de "Litri"- vinieron al gran salón de la muerte a despedirse como toreros en privada faena.

A Antonio, compañero de tantas tardes de triunfos, le dio su chaqueta dorada, la de los bordados negros, la que le quitaron rasgada, con las manchas de sangre que en burbujas brotaron. Marcial recibió de las manos en agonía dos banderillas verdes con puntas rosadas y su estoque de plata.



Manuel Báez "Litri". Foto: todocolección.com





Los tres se miraron por última vez sin decir una palabra, con el dejo de una vaga sonrisa. Lo que sucedió, sucedió muy aprisa, todos sabiendo que la muerte impaciente no espera.

Ya nadie se acuerda: a sus hijos contaron las hazañas de "Litri" y algo dijeron de aquel adiós lastimero. Sin duda en sus casas exhibieron la chaquetilla dorada, las banderillas verdes y el estoque de plata. Pero las casas cambian de dueño y el tiempo aniquila reliquias.

Nadie recuerda pero hubo un tiempo cuando los hombres, por más que doliera, sabían aguardar en silencio.

Ya Manuel Báez "Litri" había escogido mil veces la muerte en vez de invalidez permanente. A gritos no quiso rogar que viniera a salvarlo del dolor horroroso de su pierna amputada.

De niño, solo, en la luz de su Huelva, en una Romería del Rocío, halló su coraje en el ruedo y ahora, sufriendo, con aquel recuerdo feliz ahuyentaba el suplicio.

Uno por uno, su querida cuadrilla pasó por su lado. "Adiós Manuelito", le dijo "Barana", conteniendo una lágrima. "Pronto nos vemos en la gran Plaza del Cielo". Un apretón de manos, un abrazo, un beso en la frente le dieron aquellos amigos de antaño.

"Por lo menos, aquí moriremos contigo en España", dijeron, su mirada clavada en algún extraño horizonte más allá de los muros del cuarto donde ya mugía la muerte.

"Litri" le dio a cada uno un pedacito de su vida de espada: su capote de brega, su cinta morada, fotos, medallas, una flor apretada.

Eso ya sucedió hace mucho: en la alborada de nuestro trágico siglo.

Nadie recuerda pero hubo un tiempo cuando los hombres no le temían ni a la muerte ni a la vida.



Ya no le quedaban más que unos instantes. Pidió que todos se fueran menos su padre y tuvo tiempo para poner en sus manos La Oreja de Oro que se había ganado lidiando en Madrid el toro más bravo.

Murió como uno de los hombres de su estirpe: con una digna sonrisa triunfal en los labios.

"Litri ha muerto..." -se oyó el susurrar de las voces por corredores y patios en grupos sombríos que se miraban con pena, pero agradeciendo a la muerte por rescatar al torero del dolor imposible.

En el aire frío de aquella noche de invierno no se oyeron otras palabras por los confines de España: ¡"Litri ha muerto"! De eso hablaron un tiempo. Mas luego el mundo se vino al suelo en bancarrota y con la Guerra Civil el terror destruyó las alondras.

La muerte de "Litri" se perdió entre las hojas que cayeron profusas en el vendaval de los años.

Ya nadie recuerda: vivos o muertos, todo se olvida. Nadie recuerda pero hubo un tiempo cuando los hombres....

Una y fugaz, de Pura López Colomé



Juan Antonio Rosado Zacarí-

te libro, *Una y fugaz*, su juego no obedece tanto a un prurito de comunicar contenidos, sino más bien de transformar la misma materia prima con que se nutren. Es claro este deseo desde el primer poema, “Cápsula”, del que sólo cito los primeros versos:

en

balsa amante

plena de aromas,

áloe, almizcle embalsamante,

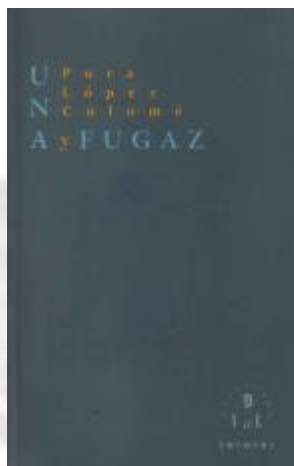
cuan insignificante la ilusión,

perpetuidad deslizándose en el cuerpo

La poesía, como lo advierte Borges, “habla a la imaginación”: se impactan, se proyectan imágenes —auditivas, conceptuales, plásticas— en el espejo de las palabras, y si éstas no han sido antes apresadas por la luminosidad y fragilidad de los vocablos, hablamos de poesía que brilla por su novedad. El universo poético de *Pura López Colomé*, como el de todo gran poeta, se ha caracterizado por una permanente, obsesiva búsqueda en las entrañas de la palabra, en la piel de los versos. En su recién-



Los significantes se desdoblan y desbordan en significados que frontalmente atacan los sentidos, empezando por la vista y el olfato, y continuando por el cuerpo entero. En este poema desfilan imágenes iridiscentes, etéreas;



aliteraciones e intensidades de emociones que desembocan en un yo lírico, “personaje monólogo sorpresa” o “una/ buena/ para nada”. También aparece la violencia social, la falsedad emergida del altavoz, porque el yo vive donde ese altavoz retumbaba y hacía que retemblara “en sus centros la tierra”. Luego el yo se dirige a un tú, y ese yo se pierde ¿por la inútil vía negativa? en la impersonalidad atemporal, y estalla en un imperativo: “quítate la máscara/ déjate caer a fondo,/ suéltame.”

De la concepción al ascenso a la montaña mágica (¿la lectura?), pasando por el nacimiento, el desarrollo, otra vez la concepción, la pregunta por el ser, la muerte... En alguna medida, eso es “Una”, la primera parte del poemario. Se trata de una poesía “en caída libre”, a veces “disfrazada de ladrillo”, que de

repente recontextualiza (y resignifica) frases o expresiones conocidas (“de pe a pa”, “adivina adivinador”, “pilares de oro y plata”...), las cuales adquieren inusitadas, desconcertantes resonancias. El juego con el lenguaje se opera no sólo en los niveles fonético, léxico y morfosintáctico, sino también —sobre todo— en el semántico, a menudo con intención lúdica o autorreferencial: “(sobra una sílaba)”, por ejemplo.

Es imposible, en una breve nota, desentrañar los misterios, revelar los secretos, los guiños de ojo de este volumen. Cada poema brilla y grita (en la parte titulada “travesía”, viaja de muchas formas). Y si es cierto que a lo demasiado abstracto suele costarle trabajo despertar la imaginación de ciertos lectores, *López Colomé* —al contrario— despierta y agita la mente con color, olor, disputa, y estimula los sentidos y la memoria con imágenes que caen en palabras para sufrir una metamorfosis y llenarse de brío. Una auténtica desautomatización del lenguaje se opera de principio a fin.

UNA CENA DE NAVIDAD PARA TIEMPO DE CRISIS



José Manuel Mójica Legarre

Quién más, quién menos, ve acercarse las Navidades haciendo rápidas consultas al billeteero para comprar los elementos que presentaremos en la mesa para unas fechas tan señaladas. Es cierto que, sabiendo buscar, se pueden encontrar alimentos a precios asequibles, tengamos en cuenta que el cálculo oficial es que este año, cada español se gastará durante todas las fiestas un promedio de 668 euros, una cena en casa no debería superar los 60 euros por persona. La cena de Navidad más barata que podemos encontrar es en McDonalds, que con un McFlurry podría llegar a los 9 euros; pero a pesar de la que está cayendo ¿por qué no imaginar una cena “a todo tren”?

Para escribir este artículo he buscado en todas las tiendas, restaurantes y pubs de todo el mundo los artículos más exclusivos para confeccionar una cena que, independientemente de su valor gastronómico, pueda pasar al libro Guinness de los récords como la más cara de la historia. En base a dieciséis comensales, que me parece una cifra bastante prudente, he confeccionado un menú inolvidable... para quien tenga que pagarlo. Mi propuesta de menú es la siguiente:

Cóctel de bienvenida. Para picar, trocitos de pizza.

Como entrante, canapés de huevas de pescado y vodka helada.

Colocaremos en el centro de la mesa abulones salteados para que los comensales los consuman con la tortilla que les hemos puesto en el plato.

Seguiremos con una sopita para calentar el cuerpo.

Carpacho de pescado.

Filete con patatas.

Ensalada de frutas.

Helado.

Café.

Como bebidas, agua, vino tinto, vino blanco, champagne, whisky y coñac.

Un purito y, para ir picando mientras degustamos las copas, unas trufas de chocolate

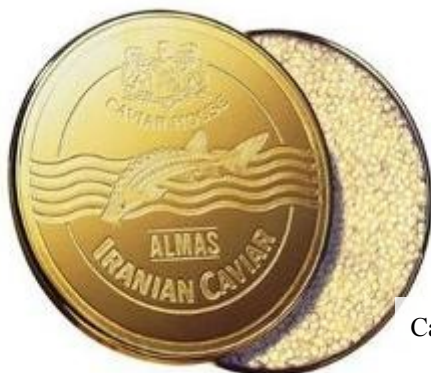


Coctel Flawless

Como cena, no está mal y el costo por persona, si lo quieren calcular, no es excesivamente oneroso puesto que buscando en las grandes superficies comerciales, se pueden encontrar todos estos elementos por un precio módico; pero la historia se complica si consumimos estos mismos artículos eligiéndolos entre los mejores del mundo. Se lo demostraré.

Si el cóctel de bienvenida es un Flawless como el que sirven en el “Movida” night club de Londres, confeccionado con cognac, champaña, angostura y copos de oro, nos costaría unos 60.000 euros cada uno; no olviden que necesitamos dieciséis cócteles. Las pizzas, precisamos dos unidades, serán las que venden en el restaurante Margo’s, de La Valetta en Malta, confeccionadas con trufa blanca, y hojas de oro, cuyo precio unitario es de 1.800 euros

Las huevas de pescado serán, como no podía ser de otra manera, caviar. El elegido es el caviar iraní “Diamant Almas”, que viene embotado en latas de oro macizo. Necesitamos un kilogramo cuyo valor en el mercado es de 18.300 euros. A esto añadimos dos botellas de vodka **Diva Vodka Premium** producido por “Blackwood Distillers of Scotland” cuya botella más cara alcanza los 700.000 euros.



Caviar iraní Diamant Almas



Pizza Margo's



Vodka Diva Vodka Premium

Abulones

Los abulones, dos por persona, salteados con trufas, los traeremos de Tasmania y su valor de mercado es de 2.800 euros. Necesitamos treinta y dos. La tortilla sobre la que se servirán los abulones, será la que venden en el Hotel Parker Meridien de Nueva York, que lleva langosta y caviar, cuyo precio unitario es de 600 euros; necesitamos dieciséis unidades.

Seguiremos con una sopa de nido de golondrina cuyo precio medio es de 60 euros el tazón, y para el carpacho de pescado hemos elegido unos platos de Fugu japonés, salvaje, que cuesta unos 200 euros cada uno, antes de degustar un filete con patatas; pero, eso sí, la carne tiene que ser de buey Wagyu, de Kobe, en Japón. Necesitaremos unos cuatro kilos de carne cuyo precio por kilogramo es de 420 euros. Las patatas, necesitamos dos kilos, serán de la variedad “La Bonette” de Noirmoutier a 600 euros el kilo.

Llegando a los postres, en la ensalada frutas utilizaremos como ingredientes principales sandía y melón. La sandía será la Dansuke japonesa, criada en muy poca cantidad en la isla de Hokkaido que puede alcanzar los 5.000 euros por unidad, y el melón elegido será un Yubari, también japonés, por el que se pagaron en 2008 casi 29.000 euros por dos piezas, aunque el precio normal puede ser de 800 euros por unidad.

El helado será la crema de chocolate que sirven en el restaurante “Serendipity 3”, la “Frozen Haute Chocolate”, con dos erres, que cuesta la modesta suma de 18.000 euros cada uno; el café elegido es el Kopi Luwak de Indonesia, cuyos granos son extraídos a medio digerir de los excrementos de un animal llamado Luwak, *Paradoxurus hermaphroditus*, y cuyo precio por taza se cifra en 60 euros de media.



Fugu japonés

Filetes de buey de Wagyu de Kobe



Melón Yubari



El postre Frozen Haute Chocolate

Agua Nling H2O

Para beber, 6 botellas de agua “Bling H2O” a 600 euros por litro, 3 botellas de vino tinto “Mouton Roschild 1945” a 22.650 euros, 3 botellas de vino blanco Sauternes “Chateau d’Yquem 1811”, 85.000 euros la unidad, 3 botellas de champagne “Dom Perignon Byblos” de 12.000 euros la botella, una botella de whisky “Dalmore Trinitas” de 64 años de edad a 114.500 euros y una botella de cognac “Louis XIII, carafe Baccarat, Rémy Martin” cuyo precio en el Mercado es de 29.080 euros.

Terminar la comida con un buen habano, suponiendo que fumen la mitad de los comensales, supone seis puros “Cohibas selección especial” a 400 euros unidad, y para ir picando mientras degustamos el cognac o el whisky, un kilo de trufas de chocolate 'Madeline Au Truffe' de Knipschildt Chocolatier, cuyo precio es de 4.500 euros.

Si sumamos todos los elementos utilizados en esta hipotética cena, no habremos gastado 3.295.930 euros, por lo que cada comensal tendría que aportar la “módica cantidad” de 205.995, 63 euros, o lo que es lo mismo, 34.195.273, 75 de las antiguas pesetas.

Puede ser que esta cena sea la más cara del mundo pero tiene sus ventajas ya que es difícil que se produzca un encontronazo verbal entre los invitados puesto que como decía Oscar Wilde: Después de una buena cena se puede perdonar a cualquiera, incluso a los parientes.



Whisky Dalmore Trinitas



champagne Dom Perignon Byblos



Vino blanco Chateau d'Yquem 1811



Trufas de chocolate 'Madeline Au Truffe' de Knipschildt Chocolatier



Louis XIII, carafe Baccarat, Rémy Martin



Puros Cohibas selección especial

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

Espuma de Cava

INGREDIENTES:

1 vaso de cava
3 yemas
2 naranjas
3 gr. De levadura neutra
en polvo
250 ml de nata
40 gr. De azucar

PREPARACION:

1. Ponemos a hervir un vaso de cava durante 4 minutos para que el alcohol se evapore.
2. Mezclamos el cava con medio vaso de zumo de naranja, la ralladura de naranja, 3 yemas de huevo y 2 gramos de gelatina neutra. Damos un hervor a la mezcla y dejamos enfriar.
3. Aparte, vertemos un vaso de nata en un recipiente, añadimos 40 gramos de azúcar y batimos hasta que emulsione.
4. Por último, mezclamos ambas elaboraciones, y metemos la espuma de cava en la nevera para que repose y coja cuerpo.

A la hora de presentar el postre, serviremos la espuma de melocotón en copas y las decoraremos con un toque canela en polvo, piñones y grosellas.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1



Llámanos,

605 434 707

Viaja
Conoce
Disfruta

Nosotros cuidamos tu hogar.
Sistema HOMEGUARD&PROGUARD
Para hogar desde 26€/mes

Seguridad es bienestar



Alert Services -

Central receptora de alarmas de Securitas



**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:**

info@laalcazaba.org

O bien al telf.:

605.434.707

(+34) 91.468.69.63

Esta revista llega a más de 160.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.

La Alcazaba no se hace responsable de los escritos de sus colaboradores