

Noviembre 2011

Número 30



La Alcazaba

Revista Sociocultural

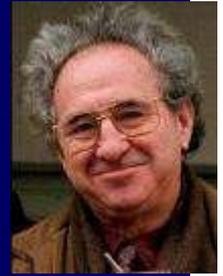
CASTILLO DE VALENCIA DE DON JUAN (LEON)

Revista La Alcazaba



Sumario:

- Pág. : 3 LA CELESTINA Y LA SOCIEDAD.
Pag.: 8 LOS MOLINOS DE VIENTO DE TOLEDO.
Pág.: 10 EL CAMINO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.
Pág.: 14 PASEO POR PALENCIA Y LEÓN.
Pág.: 18 EL CANTE HONDO (II PARTE).
Pág.: 21 LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ.
Pág.: 24 MEDICINA COLONIAL HISPANOAMERICANA.
Pág.: 28 REFERENCIAS A LA MUJER EN LA EDAD MEDIA.
Pág.: 32 LA SUPERIORIDAD DEL HOMBRE DE NEANDERTAL.
Pág.: 34 BARCELONA MISTERIOSA (I PARTE).
Pág.: 38 TINDAYA, LA MONTAÑA SAGRADA DE CHILLIDA.
Pág.: 40 MUSEO DE ORSAY (FRANCIA).
Pág.: 42 LA POESÍA.
Pág.: 44 SEFARAD: LA ESPAÑA OLVIDADA.
Pág.: 48 ROBLEDO DE CHAVELA.
Pág.: 54 LOS BAÑOS DE MULA.
Pág.: 56 EUROMED.
Pág.: 59 LA COCINA DE SERGIO.



Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN
ISSN 2173-2184 MADRID
Depósito Legal M-4639-2007

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA



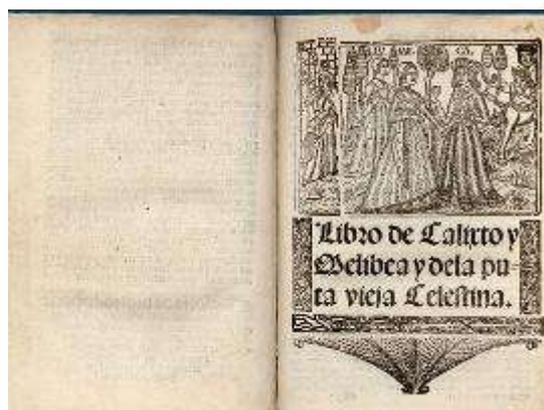
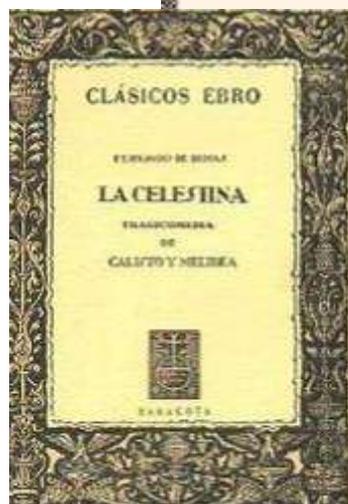
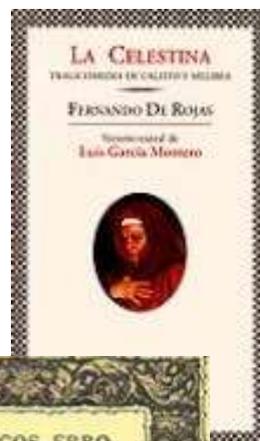
Nicolás del Hierro

LA CELESTINA Y LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO.

Demasiado sabemos que no es sencillo obtener una harina puramente personalizada cuando el trigo a molturar pertenece a cosechas comunes que llevan ya más de quinientos años recolectadas y expuestas a tolvas de luminosos resultados, y cuando el tiempo aportó en ellas brillantes luces de molineros y molineras literarias, ensayistas de enjundia.

Pero también sabemos (sé) que la harina de trigo es siempre blanca y con resultados nobles; por ello no me arredró el amasar esta cochura con un tema tan noble y tan antiguo, tan atrayente como es *LA CELESTINA*. Aunque demasiado sé que intentar exponer algo novedoso sobre la Trotaconventos, El Lazariillo, Don Quijote o La Celestina, todos ellos personajes conocidos, cercanos a nuestra tierra y a la literatura más nuestra, a la par que más internacionalizada, es algo casi netamente imposible. De cualquier modo uno sí puede recrearse imaginativamente en aquellos parajes que recorrieran, por ejemplo, Lázaro de Tormes mientras cruzaba territorios de Escalona; la Trotaconventos disponía sus artimañas en lugares de la Alcarria, o Don Quijote perseguía aventuras por las amplias llanuras manchegas y los montes que las circundan.

Quizá lo que resulte menos fácil es poder ubicarle lugares concretos a la actuación de Celestina, incluso al huerto y a la casa donde: *“Entrado Calisto en una huerta en pos de un falcón suyo, falló y a Melibea, de cuyo amor preso, començóle de hablar; de la cual*





rigorosamente despedido, fue para su casa muy angustiado”, tal como se nos dice en el argumento con que nos abre su primer acto.

Porque esta acción, bien sabemos que no tiene ciudad concreta; pueden serlo cualquiera, llámense Toledo, Salamanca, Burgos o Sevilla. “La Celestina”, comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea, puede ubicarse en cualquiera con tiempo real de época. No cuenta el lugar, como tampoco lo hace el curso de los siglos. Todos y cualquier año está reflejándose en la fugacidad de su presencia activa. Ocurre con *La Celestina* como con toda la obra que soporta el paso de los siglos. No en vano transportan en su andar el apelativo de “clásicas”. Pueden ser leídas o representadas con ubicación en todo tiempo y escenario; supone traer al presente el pasado en que fueron escritas, porque aquel pretérito se hace presente desde entonces, como vivo se hace el lugar, llámese éste como se llame.

Acaso sí podemos situar a Fernando de Rojas y su tiempo de niño y adolescente paseando por La Puebla de Montalbán (Toledo), impregnando sus juveniles ojos y sensibilidad con el latido de un paisaje castellano, que ampliaba el sentimiento español por territorios más personalizados y de mayores dominios, sumándose luego en Salamanca a la vigorosa salud mental que las artes y las ciencias aportaban desde el nacer y crecer que supondría el nuevo Renacimiento. Podríamos también, aquí, pensarle en la cercana Talavera, luciendo su vara de Alcalde o ejerciendo leyes; pero esto sería posterior, cuando ya *La Celestina* anduviera por el mundo en ediciones y escenarios múltiples. Porque este paisaje de infancia, esta presencia y ambiente social en que nace y crece Fernando de Rojas, como su formación universitaria serían el nutriente que sembrara las páginas de su inmortal obra, en la que no es nada complejo descubrir su conocimiento en los ambientes sociales de una burguesía que, reforzada por la picaresca y

ambición de ciertos truhanes y bribonas (chulos y putas viejas, criados ambiciosos) resulta el mantenimiento principal del temas, si bien todo se crece ante el juego del amor imposible que lleva al fatídico desenlace de sus dos principales protagonistas.

Correlación escénica de causas y efectos que vivifican su enredo, aun cuando bastante antes de su conclusión ya el lector o espectador prevea el trágico final, pues la tragedia se está adivinando como celofán de la obra a través de la ambición, y luego muerte, de sus primeros personajes. Aquí vamos viendo cómo todos, o casi todos ellos mueren unos a manos de otros; únicamente Melibea, en ese arrebatado o decepción que impone el trágico fin de Calisto, decide acabar con su vida por propia voluntad; pero esto será ya cuando casi cae el telón: “*Padre mío (... / ...) Lastimado serás brevemente con la muerte de tu única hija. Mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pasión, llegado es mi alivio y tu pena, llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad*”. (Despedida de Melibea en la escena final del Capítulo XX).

Vuelvo al metafórico párrafo inicial, aseverando que poco o nada original podemos aportar en un breve estudio sobre *La Celestina* cuando se viene estudiando y leyendo, viendo en escenarios, desde hace más de 500 años; sí reiterar en que, visto el ejemplo en varios de sus personajes “*su drama representa la historia de la infidelidad humana*”, y repetir con Cervantes que “*sería una obra divina, si no abordara tanto lo humano*”.

El tema no resulta extraño ni excepcional en buena parte de nuestra literatura clásica; las escenas de alcahuetas y criados, con sus enjuagues amorosos, tienen ya su precedente principal en el *Libro de Buen Amor*, continúan en varias novelas de la picarescas castellana y se aborda en algún que otro romance del Can-



Francisco de Goya: Maja y Celestina



Pablo Picasso: La Celestina



Rivera: La usurera

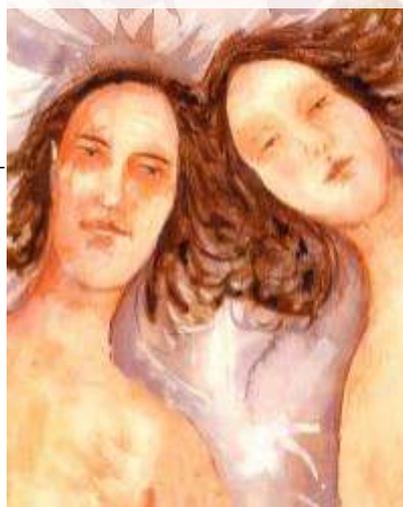
cionero Tradicional; si bien es cierto que estos que acabo de calificar llanamente como “enjuagues”, y que no son otra cosa que ambiciones personales o carnales deseos, imponen su astucia sobre el puro amor de los dos jóvenes que hacen posible tan inmortal obra.

Afortunadamente para él y para quienes después le hemos leído, más aún para quienes le han estudiado, libre de sotanas y, como adivinamos, sin ciertos prejuicios de sables ni ideologías, aunque viniera de familia de conversos, al conocer bien esa clase media a que pertenecía y la metamorfosis política y gobernante que operaba en la España de su tiempo, Rojas plasma en el tema de *La Celestina* un trágico estudio de la burguesía de entonces, amparándolo en el desafortunado amor de Calisto y Melibea.

Esa tragedia con que se transforma y amplía el encabezamiento de *La Celestina* en su segunda aparición titular, la podemos ver patente ya desde su mismo comienzo: cuando el halcón desaparece en el huerto o jardín de Pleberio. Aquélla irá creciendo con la desventura del desdichado amor de los jóvenes, la muerte de sus propios personajes y de casi to-

dos los que a uno y otro le son cercanos, las intrigas y maldades de ciertos criados, la intencionalidad de la dueña (“*¡Bulla moneda y dure el pleito lo que dure!*”), y, sobre todo, cuando más nos parece crecerse es en el monólogo final, como soledad y frustración del padre, quien a través de su propio infortunio y desengaño, puede pensarse que ésta refleja la desazón de la clase social a que pertenece y en la que Rojas centra la sociedad del drama. Por qué, si no, tras hacer el padre mención del dolor familiar, recurrir a ejemplos de pasajes bíblicos, literarios y mitológicos, consumado el suicidio de Melibea, se pregunta algo tan materialista como: “*¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos?*”

Pienso que para llegar a la convicción socialmente decepcionante de este monólogo final, habría que detenerse un poco en la esencia de algunos de los grandes párrafos de la obra, en la fuerza que alguien ve en la ambición (“*no hay lugar tan alto que un asno cargado de oro no le suba*”), porque ahí es donde no se detienen la avaricia ni el crimen; esto es lo que mancha el amor más puro. “*¿Para qué es la fortuna favorable y próspera, sino para servir a la honra, que es el amor de los humanos bienes?*”, como diría Sempronio a Calisto, pretendiendo con ello ampliar sus beneficios de su bolsa. Y, principalmente, las logradas economías de Celestina hilvanando argucias entre unos y otros.



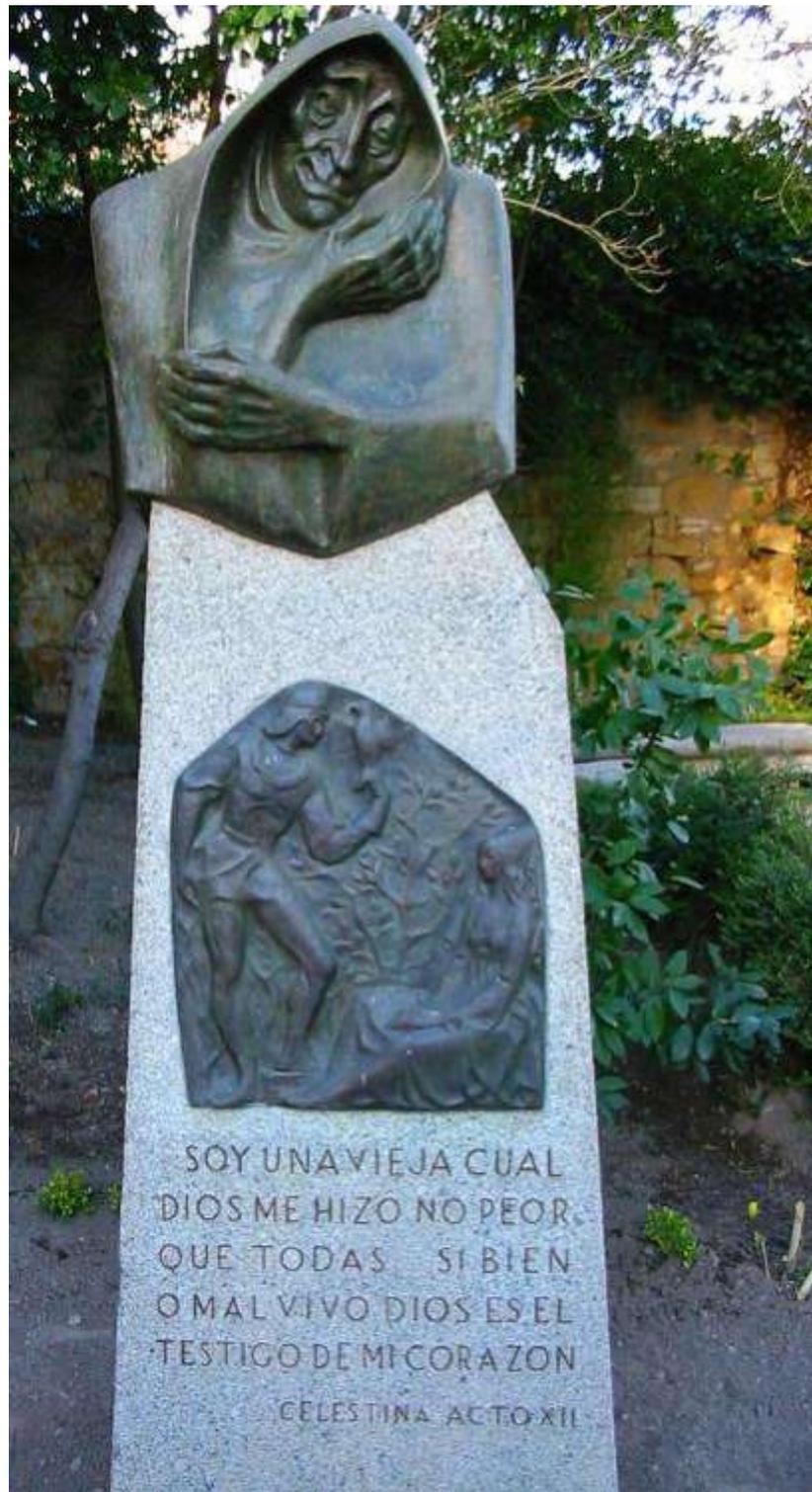
Calisto y Melibea, dibujo de Manuel Acedo Lavado

Amparados en el amor de los jóvenes o valiéndose del mismo en su deseo, todos los personajes se utilizan buscando cada quien su beneficio personal. A excepción de Melibea, todos tienen prisa por hallar provecho. Visto así, se diría que el ser humano, la sociedad, ha cambiado muy poco en los últimos quinientos años; quizá tampoco lo hizo en los miles, millones, que nos han precedido a lo largo de la historia del hombre.

“¡Nuestro gozo en un pozo! ¡Nuestro bien todo es perdido!” como nos dirá Pleberio al principio de ese monólogo al que pretendemos llegar como interpretación personal de la tragedia. Interpretación suya, y por qué no de cualquiera, pues viene a demostrar, junto al dolor familiar que origina la muerte de la hija, su suicidio, la propia situación de padre, quien desde ese momento considera inútil y perdida la lucha social de toda su existencia, al saberse sin continuidad posible de herederos directos.

Quiero terminar con otra redundancia social de aquél y de nuestro tiempo, pues, vista la educación que Pleberio y Alisa imprimen en Melibea, como sucede hoy en algunas familias, resulta poco ejemplar, al comprobar no conocerla en sus inclinaciones ni desdicha. El encuentro con Calisto, la llegada del amor y el peligroso juego del mismo, tras la astuta y malévolamente intervenciónde Celestina y todas las consecuencias de criados, servidumbre, recaderos y amistades llevaron este desconocimiento a límites tan extremos que, en su crudo resultado, se regaría con la pasión del crimen y se cerraría con la tragedia del suicidio lo que naciera por amor.

No en vano, para Pleberio, el mundo terminaría siendo “una morada de fieras”, un “prado lleno de serpientes”, y lo que resulta peor, acabar convencido de que: “Iniqua es la ley, que a todos igual no es”. Algo que viene a demostrarnos, que la sociedad ha cambiado muy poco a lo largo de la historia.



Monumento a La Celestina en el Huerto de Calixto y Melibea

LICORES VIGORELO



SIGLO Y MEDIO COMPLACIENDO
LOS PALADARES MAS EXIGENTES

Carretera de la Ermita s/n

26570 QUEL (La Rioja)

Télefono: 941392005

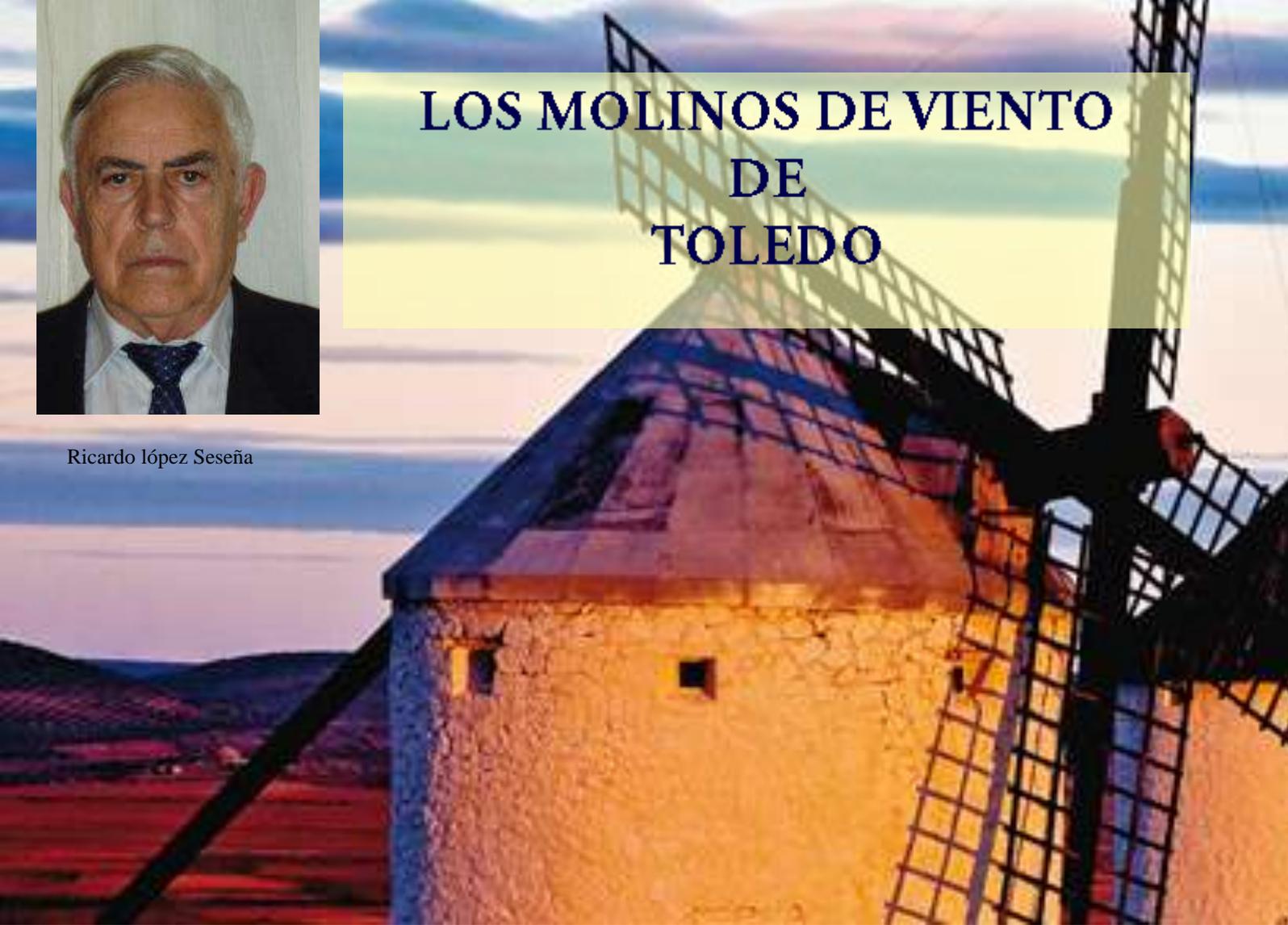
e-mail: victordeblas-sl@hotmail.com





Ricardo López Seseña

LOS MOLINOS DE VIENTO DE TOLEDO



Posiblemente la primera maquinaria movida por energía eólica que conocemos sean los molinos de viento. Es casi seguro que fueron importado por Carlos I a imitación de los que había en los Países Bajos. En los libros parroquiales de El Toboso aparece en 1601 una partida de defunción, en la que el Párroco viene a certificar que “ en el día de hoy ha enterrado a la chica que ayer mató el molino...”, lo que nos hace pensar que era uno, el primero de los que después llegarían a doce”.

Si estudiamos el tema seriamente observamos que los molinos de viento se dan especialmente en La Mancha (en árabe La Seca). La causa está clara, a falta de corrientes de agua hay que aprovechar el viento para usarlo como motor de la nueva maquinaria, que vino a resolver un grave problema a nuestros agricultores, el de la molienda. No obstante en las escasas corrientes existentes en La Mancha y siempre que fue posible se instalaron molinos de agua. Un documento de las RR. Trinitarias nos dice que: “ tuvieron un pleito con el moli-

nero al que habían arrendado un molino de agua en Arreburras y del que eran propietarias..”

No obstante nuestros pueblos manchegos se poblaron de los imaginarios gigantes que aún hoy adornan nuestro paisaje.

En Toledo y sus alrededores no sucedió así, porque en esta zona disfrutamos de abundantes corrientes y entre ellas la del río Tajo.

¿Desde cuándo el hombre ha aprovechado las corrientes fluviales para utilizarlas como motor de sus maquinarias? Realmente lo ignoro, aunque me temo que dicho origen se pierda en la noche de los tiempos.



¿Quién no conoce lo molinos de piedra, movidos a mano, que un día no tan lejano usaban nuestro ganaderos? Dos piedras, una dentro de la otra, una piqueta para echar el grano, otra para que saliera la molienda y un pedazo de hierro para moler el grano a mano, girando una piedra sobre la otra.

Eran, sin duda, una solución a pequeña escala, pero la mentalidad laboriosa y la inventiva del hombre debió llevarle a idear la forma de sustituir el duro trabajo manual por otro más efectivo y provechoso utilizando la fuerza de la naturaleza.

El último que he visto funcionando estaba en el río Cedena (afluente del Tajo) en pequeño pueblo toledano conocido como Villarejo de Montalbán.

El sistema de funcionamiento es sencillo; este tenía un canal que recorría varios metros paralelo a la corriente y un poco elevado. Por debajo de él existía una compuerta capaz de cortar la corriente del río, que al hacerlo aumentaba su caudal y como consecuencia su nivel. El agua comenzaba a discurrir por el canal antes citado e iba a parar a una caseta en donde hábilmente, se había colocado una turbina. Caía con fuerza, según la altura, sobre las palas de la turbina y poniéndola en moviendo. Un ingenioso sistema de embrague llevaba la fuerza que el mecanismo desarrollaba al motor, que se movía o paraba a voluntad sin interferir para nada en el, la continuidad del movimiento producido por la corriente.



Central eléctrica de río Chico

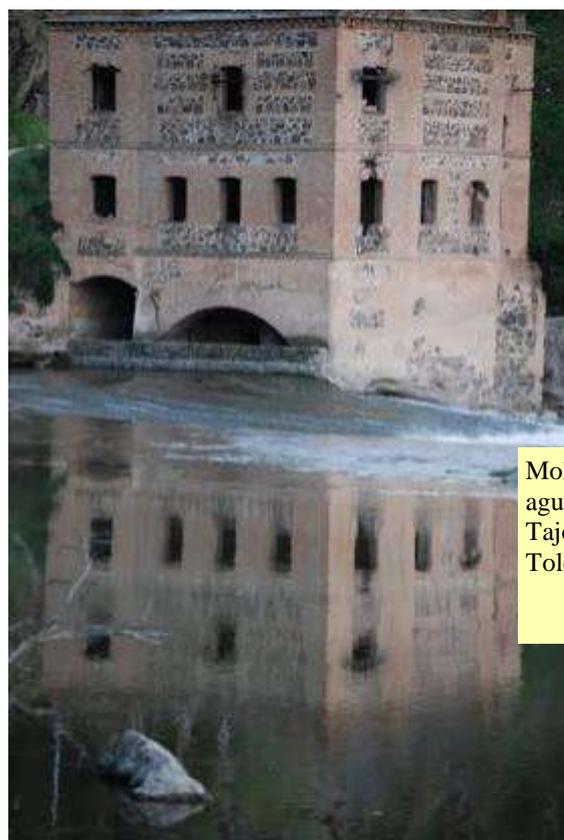
En Toledo y sobre el Tajo el sistema se utilizó a escala industrial y, para elevar el nivel de las aguas, se construyeron las numerosas presas existentes en el Tajo que nos rodea. Seguramente que la explotación de dicha industria fue productiva pues los dueños de ellos fueron casi siempre noble acaudalados u ordenes religiosas.

Lo numerosos molinos que se instalaron en los alrededores de Toledo están ahí aún, porque para hacerlos desaparecer totalmente había que haber destruido las presas y eso es cosa muy seria y precia de mucha maquinaria apropiada.

Lo que probablemente sucedió, es que al inventarse el motor que dejó los molinos quedaron obsoletos, se aprovecharon las instalaciones de las turbinas para mover las dínamos que, reemplazaron a lo molinos, y comenzaron a producir electricidad.

En nuestros años jóvenes, en Toledo capital, todos hemos conocido la fábrica de luz de Safont y la de Río Chico, como ejemplo, que producían electricidad y al ser bajo el consumo de la misma por dedicarse casi en excluida al alumbrado, abastecían a parte de la ciudad.

También quedan numerosos restos en el río, que fácilmente podemos identificar y que nos retrotraen a la época más floreciente de los molinos.



Molino de agua del río Tajo, en Toledo



Alfredo Pastor Ugena

EL CAMINO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA (1910-1920)



Revolucionarios y Adelinas

El movimiento independentista mexicano –que se inició con el conocido y popular *Grito de Dolores*- tuvo como referentes a la Ilustración y a las revoluciones liberales de la última parte del siglo XVIII.

Después de más de medio siglo de independencia- la cual tuvo lugar ente 1810 y 1821- en México no se desarrollaban las perspectivas de prosperidad previstas .Aquella fue la consecuencia de un proceso político y social violento que puso fin al dominio español en los territorios de la Nueva España.

Desde el final de la Independencia se habían sucedido en México guerras civiles, crisis económicas, inestabilidad política, ma-

lestar social, inflación, inseguridad ciudadana e intervención extranjera, entre otros aspectos negativos.

En 1867 se había impuesto definitivamente el estado liberal al ser derrotado el denominado *Imperio de Maximiano* (1832 -1867), único monarca del conocido como Segundo Imperio mexicano.

La presencia del líder indiscutido *Benito Juárez* hacía presagiar un período de prosperidad y estabilidad política que resultó una decepción. Su muerte dividió a sus partidarios y dispersó el poder, produciéndose rebeliones regionales, subiendo al poder en 1876 el coronel *Porfirio Díaz*, héroe de la lucha contra el Imperio mencionado.

Durante el mandato de este presidente, entre 1910 y 1920, tuvo lugar en México una revolución articulada con todo un conjunto de cambios que acabó en guerra civil. Este conjunto de convulsiones políticas y sociales apuntalaron las bases del México actual.

En un principio el movimiento revolucionario- que no fue homogéneo- tuvo como objetivo transformar el sistema político y social oligárquico y elitista creado por *Porfirio Díaz* que había favorecido abiertamente a los inter-



Pancho Villa



Emiliano Zapata



Madero

Miguel Hidalgo



El cura y militar Miguel Gregario Antonio Ignacio Hidalgo y castilla Gallaga Mandarte y Villaseñor, es conocido

eses de las clases privilegiadas –sobre todo a los terratenientes y a los grandes capitalistas industriales- y dio como resultado un conjunto de revoluciones y conflictos internos protagonizados por distintos líderes políticos y militares que posteriormente se fueron sucediendo en el gobierno de la nación.

Una vez instalado en el poder, Porfirio Díaz siguió una política liberal inspirada en el mantenimiento del orden a ultranza, política que le que le mantuvo en el poder –como un verdadero dictador- hasta 1884.

Durante su mandato se produjo un cierto progreso económico, con un aumento de la población- que pasa de 9 a 15 millones en treinta años- y de las exportaciones. Se produjo también una inversión de capital nacional y extranjero en las industrias minera y del ferrocarril.

Tuvo lugar también una reorganización del mercado nacional, en detrimento de los

mercados regionales. México se vincula al mercado mundial influyendo en este país las crisis globales estructurales que ocasionan paro, merma de salarios reales, inflación y descenso de la producción agrícola, sobre todo en los Estados norteros de Sonora, Chihuahua y Sinaloa., lo que explica el papel de estos Estados en la Revolución, al producirse en ellos un alto deterioro del nivel de vida de las clases medias, obreros y campesinos, dándose una extensión de las grandes haciendas que reducen el acceso al agua del campesinado.

El enfrentamiento entre grandes hacendados y campesinos libres brota con gran virulencia en Estados como Morelos-cuna del movimiento zapatista- donde las comunidades agrícolas ofrecen una feroz resistencia para no perder sus derecho al agua y a los pastos, y no acabar convertidos en fuerza de trabajo barata de la agricultura en expansión.

Hay dos corrientes importantes que participan en este descontento: la formada por pequeños y mediados propietarios, comuneros acosados por el latifundio capitalista, y la de las clases medias que ven la salida a sus problemas en una reivindicación política. Ambas confluyen en 1910 en la lucha contra la dictadura de *Porfirio Díaz*.

El dirigente de este movimiento que defiende la vuelta a la legalidad constitucional, es *Francisco I Madero*, educado en Francia y Estados Unidos, quien hizo público en San Antonio (Texas) el denominado *Plan de San*



Luis, manifiesto político en el que se declaran nulas las elecciones anteriores, denuncia los abusos de la dictadura y tiende una mano a los campesinos descontentos con el régimen porfirista.

Grupos de campesinos de Chihuahua , acaudillados por *Pancho Villa*, entre otros, emprenden la guerra contra la dictadura de Díaz. Sonora, Zacatecas, la Baja California- y *Emiliano Zapata* en Morelos-se unen a la Revolución. Casi todos reconocen como su jefe a Madero.

Entre noviembre de 1910 y mayo de 1911- apenas en año y medio- se desploma el régimen que había durado treinta y cuatro años. Aguascalientes, Tlaxcala y Yucatán se unen a la lucha. La toma de Ciudad Juárez por las tropas de *Orozco* y *Villa*, permitió a *Madero* establecer en ella el gobierno provisional.

El descontento popular crecía, las tropas revolucionarias se negaban a entregar las armas y licenciarse, proliferaban las huelgas e invasiones de tierras. *Zapata* y los suyos presionaban al gobierno para que llevara a cabo la restitución de las tierras prevista en el *Plan de San Luis*. En caso contrario no entregarían las armas, como no lo hicieron a pesar del arbitraje de *Madero*.

Las tensiones y conflictos entre los re-

volucionarios obligaron a adelantar las elecciones en las que concurrió Madero, encabezando las listas del recién creado Partido Constitucional Progresista: las elecciones celebradas entre el 1 y el 15 de octubre, le dieron la victoria de manera clara y rotunda.

Porfirio Díaz, camino del exilio , comentó al general *Huerta*: “*Madero* había soltado al tigre, veremos si puede contenerlo”. Efectivamente los diferentes grupos revolucionarios van a entrar en conflicto durante los catorce meses escasos del gobierno de *Madero*.

Francisco I Madero, elegido presidente en 1910, puso en marcha contra *Porfirio Díaz*-buscando su derrocamiento tras más de treinta años en el poder- las primeras convulsiones revolucionarias. Su mandato presidencial se caracterizó por encabezar un gobierno democrático que no se identificó con los intereses de las clases menos favorecidas, -manteniendo a algunos “porfiristas” en el poder-lo que ocasionó levantamientos campesinos como el de *Emiliano Zapata*, que exigió la restauración de los derechos agrarios

Zapata y los suyos fueron los primeros en levantarse contra Madero al no aceptar éste sus condiciones para deponer las armas: promulgación de la Ley agraria, retiro de las tropas, indulto general de todos los insurrectos y la destitución del gobernador del Estado.

Se produce la rebeldía del 25 de noviembre de 1911, en el conocido como *Plan Ayala* (cuyo lema era: “tierra, libertad y justicia”), en el que se nombró jefe de la Revolución a *Pascual Orozco* y, en su defecto, a *Emiliano Zapata*.

El auge del petróleo mexicano reavivó el interés de Inglaterra por este país (en 1911 era México el tercer productor de petróleo del mundo), así como el de Estados Unidos. que apoyaron a madero sobre todo en 1911, menos en 1912, resultando hostiles a él ya en 1913. La animadversión de los sectores conservadores y la hostilidad de los estados Unidos, supu-



so el fin del régimen de *Madero*

Tras el asesinato de *Madero* (22 de febrero de 1913), tomó el poder el general Huerta (1913), que suprimió la libertad de prensa y se deshizo de los revolucionarios más conflictivos. Contó con la adversidad de *Woodrow Wilson*, presidente de los Estados Unidos, quien apoyó en todo momento su derrocamiento posteriormente Venustiano Carranza (1914) que promulgó la Constitución de 1917, hecho decisivo para la organización del estado aunque las convulsiones revolucionarias continuarán. Contó con la adversidad de *Woodrow Wilson*, presidente de los Estados Unidos, quien apoyó en todo momento su derrocamiento hasta 1920.

Comenzaba la lucha por el poder entre las facciones revolucionarias. Varios de estos movimientos se enfrentaban: *Emiliano Zapata*, *Francisco Villa* y *Venustiano Carranza*.

El movimiento zapatista era el más homogéneo. Sus reivindicaciones más importantes eran: la devolución de las tierras arrebatadas por los hacendados a las comunidades campesinas y la expropiación de parte de los latifundios. Su fuerza radicaba en la unidad y coherencia. Morelos era su feudo.

Carranza era un hacendado de ideas conservadoras. Sonora era su centro y su base social la constituían las clases medias. Fue presidente de México de manera Constitucional de 1917 a 1920, año en que fue asesinado por

tropas del general *Rodolfo Herrero*.

Pancho Villa (antiguo bandolero de ideas sociales muy avanzadas) abanderaba el segundo gran movimiento revolucionario del norte de México. Su base social era popular concentrándose su fuerza en el Estado de Chihuahua. Para él la reforma agraria vendría después de la guerra, cuando sus soldados pudieran regresar a sus pueblos.

La guerra fue la única salida. De enero a julio de 1915, *Carranza* se enfrentó a *Villa* y a *Zapata* que luchaban como aliados. Las batallas de Celaya y Aguascalientes dieron el triunfo y el control de México central a los partidarios de *Carranza*.

Zapata, sin apoyos, se retiró a Morelos donde continuó haciendo la guerra de guerrillas hasta que, traicionado en 1919, fue asesinado.

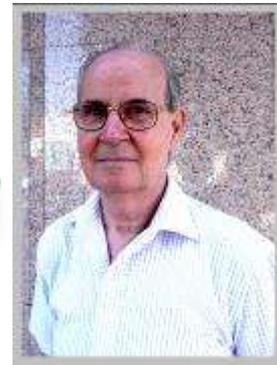
Pancho Villa (asesinado en 1923) fue derrotado en Agua Prieta por *Carranza* que contaba con el apoyo de los americanos. A partir de 1915 su ejército se había convertido en una serie de grupos de bandidos que asolaron poblaciones durante más de cinco años, en una dura lucha por la supervivencia.

Carranza se convierte en el dueño del poder. Finalizaba así la denominada etapa destructiva de la revolución mexicana, aunque seguían luchando los restos del ejército de *Zapata* y *Villa*, más por la supervivencia que por afán de triunfo.

El nuevo régimen suponía, en buena medida, un cierto continuismo del porfirismo para adaptarlo a los cambios producidos en la sociedad y en la economía.

Posteriormente, en la revuelta de 1920, es asesinado *Carranza* en el Estado de Sonora, siendo elegido presidente *Álvaro Obregón*, quien gobernó México entre 1920 y 1924.

PASEO POR PALENCIA Y LEÓN



Jesús Mª Ruiz Ayucar



Calle Mayor, Palencia. Foto de Felix Iñigo



León, el barrio Húmedo, Foto Armando G. Colino

Las mimosas han perdido su electricidad amarilla anunciando el comienzo de la primavera. Los almendros dejaron de florecer para proporcionarnos su fruto y poder almacenarlo para las fiestas de navidad. Sus almendras nos darán unos turrones exquisitos, llenos de recuerdos de la infancia, cuando solamente existían el “duro” y el “blando”. A mi me gustaba más el duro, pero ahora prefiero el blando. Las muelas no me dejan apreciar toda su sabiduría, todo el color de su sabor. Pero no importa, el blando llena lo mismo que el otro.

Los árboles dan vida y alimento, vida a las ciudades y al campo. Nada hay más triste que una ciudad sin árboles. Y en España no son sus ciudades muy dadas a proporcionar amplias zonas arboladas, los suelos son muy apreciados para llenarlos de ladrillos y asfalto, y claro, así no es posible vivir como deberíamos.

Se ha cantado a los pinos de Roma, a sus olivos con alturas desconocidas en España. Aquí solamente existen olivos para que produzcan aceite y aceitunas, pero no para que adornen. Se les poda, se les machaca sanguinariamente y quedan enanos. Son como experiencias que realizaban algunos salvajes con los seres humanos para experimentar nuevas técnicas. Los judíos saben mucho de estas experiencias. Pues así como los olivos, manzanos y otros árboles: solo sirven para producir, para obtener dinero. O los jíbaros reduciendo las cabezas de los muertos.

Pocos son tan bellos como los manzanos en flor. Su blanco es absolutamente puro. Ni Zurbarán fue capaz de obtener con sus oraciones frailunas un color tan perfecto. Ni con los blancos de los almendros.

Pero el árbol no solo produce color para quienes solamente los tenemos como elementos bellos o productores de oxígeno. Las ciudades deben llenarse árboles para la medita-



San Cebrián de Mazote. (Valladolid)



San Miguel de la Escalada (León)

ción bajo su sombra. Una oración bajo un pino piñonero, o bajo una encina en forma de paraguas es una oración completa, una oración que con seguridad llega a lo más elevado, allá donde no alcanza nuestra mirada.

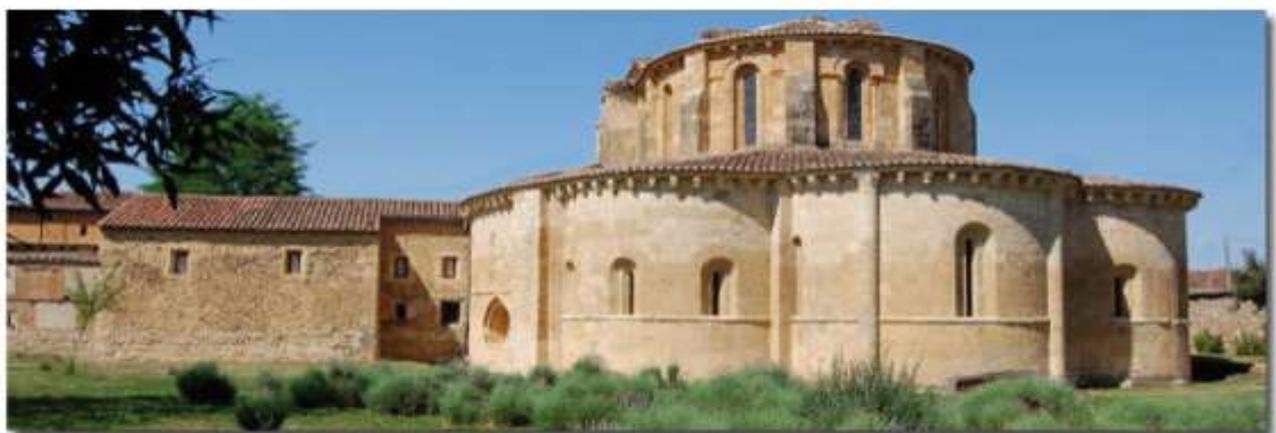
Todas las poblaciones desnudas que tenemos en Castilla son ciudades llenas de historia, pero tristes; ciudades cuya enorme belleza postrada se reduce a los muros de una iglesia perdida, deshabitada, oculta a las miradas de los creyentes. Iglesias como La Anunciada, San Cebrián de Mazote o san Miguel de la Escalada donde la soledad se encuentra solamente con la compañía de aromas de tomillo y terreno pedregal.

El adobe invade estas poblaciones del norte de Palencia y de León, con pueblos casi derrumbados, balcones hechos añicos. Pero nos iluminan las piedras eternas de sus vetustas iglesias, que no se sabe cómo resisten. De vez en cuando un río serpentea por las llanuras castellanas, por la Vieja Castilla. Tordesillas y el Duero; Medina del Campo y el Zapardiel; Arévalo y el Adaja; León y el Bernesga. Ríos con sonoridad de historia: Pisuerga, Órbigo, Cea, Esla, Valderaduey. ¡Cuánta historia almacenan estos nombres! Pero qué escasez de vida en los

campos, cuanta soledad, páramos solitarios. De vez en cuando un arbusto, un árbol, junto al río para recuerdo de que existen. O un pinar que alegra el paisaje, como en Arévalo.

Algunas poblaciones alojan paseos de bellas arboledas, como el que se alinea junto al Bernesga en León, paseo de castaños donde se recrean los viejos con sus viejos recuerdos; donde pasean sentados en sillas de ruedas personas que perdieron su capacidad de moverse, como los pueblos de Castilla que han olvidado en muchas ocasiones que existe el progreso.

Pero si las arboledas resplandecen por su carencia, el arte inunda sus pueblos: N^a S^a de la Anunciada, en Uruña; La Casa del Tratado, San Antolín y monasterio de santa Clara, en Tordesillas; catedral y san Isidoro en León; palacio de Gaudí y catedral, en Astorga; iglesia de la Asunción, en Villarmún; el rollo de Villalón de Campos; Paredes de Nava, donde nacieron el poeta Jorge Manrique, y los pintores y escultores, padre e hijo, Pedro y Alonso de Berruguete; villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega; catedral de Palencia, y ¡por fin! san Martín de Frómista. Grande entre las grandes; bella, bellísima. Merece una escapada para verla.





No, no se me olvida, ¡cómo podría olvidarse!, el arte hecho soledad, camino tortuoso, curvas constantes, allá en lo más hondo la ya citada San Miguel de la Escalada, casi sepultada en una zona perdida de la civilización, en la llamada Ruta Escondida, próximo al río Esla, donde el arte se encuentra por doquier, Santa María de Gradeles, puro románico del siglo XII; o san Pedro de Eslonza monasterio fundado en el siglo X. Pero hay más, hay una arquitectura popular, con casas que luchan con la historia, que permanecen tal cual se construyeron en tiempos remotos, casas de campo hechas de un barro macizo, tenaz; puentes que los siglos que no han podido con ellos y continúan sirviendo a los caminantes del Camino de Santiago, y a



Monasterio San Pedro de Eslonza (León)

quienes laborean el campo.

En León o en Astorga palacios de Blancanieves construidos por Gaudí, o el ayuntamiento de esas ciudades llenos de armonía, aunque en León han construido uno que dicen que es más funcional, pero deja mucho que desear.

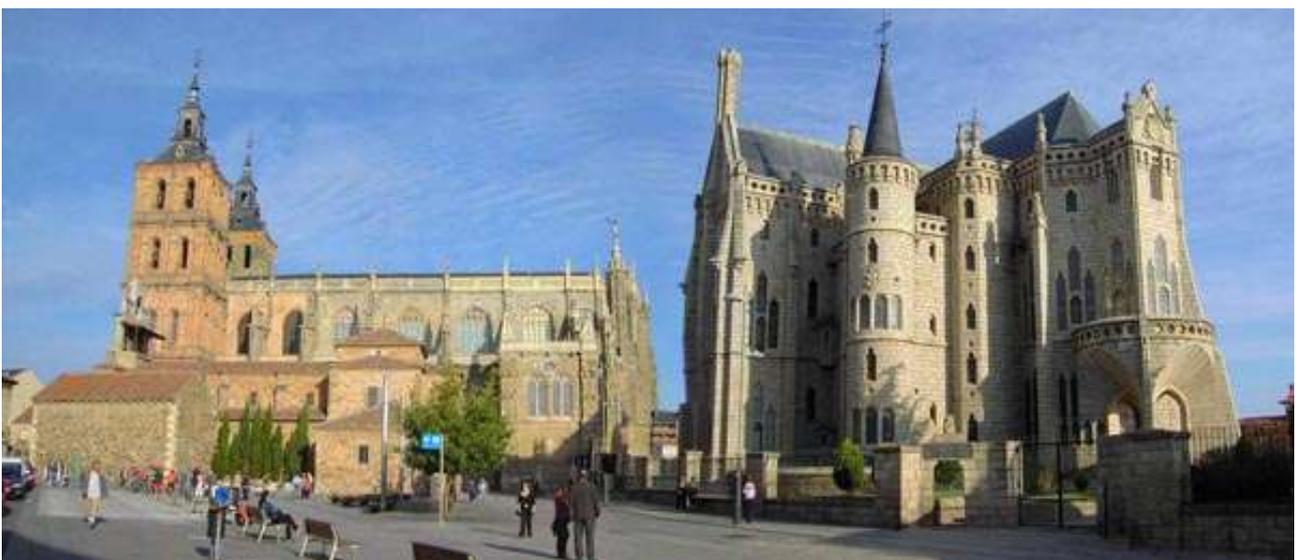
El hostel de San Marcos es un lugar para residencia de dioses del Olimpo, por todo lo que reúne en su interior, lujo, arte, pinacoteca por todas partes y una buena comida.

Uno recorre las tierras y se acuerda de los reinos medievales, los monarcas reconquis-

tadores y peleas por tierras inhóspitas.

Pero la historia surge por todas partes, historia militar mezclada con la vida espiritual, pues en todas partes se encuentran fortalezas hechas iglesias románicas. El románico es el espíritu de oración recogido en todo el norte de Palencia, mezclado con la luminosidad del gótico esplendoroso de la catedral de León. Luz, luz para iluminar la oración y que llegue a lo más alto, como las ojivas que sujetan tanta altura.

Esto pueblos se sienten orgullosos de su historia, y de su libertad. Para ello construyeron su rollo jurisdiccional, símbolo del orgullo

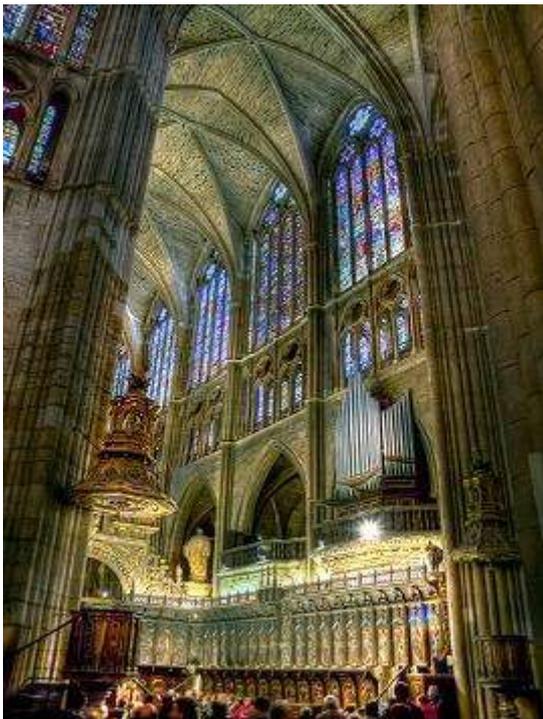


Catedral y palacio Episcopal de Astorga, (León)

Catedral León



Catedral Palencia



Interior catedral León



Interior catedral Palencia

Interior

de ser villa y poder impartir justicia. En pueblos como Villalón de Campos o Itero de la Vega tienen unos rollos que son la envidia de las demás villas, tal es su categoría arquitectónica. El primero con menos de dos mil habitantes, pero el segundo no alcanza los doscientos.

Toda esta tierra destila historia mezclada con religión, no en vano por todas partes nos encontramos con el Camino, sin tener que aclarar que es el de Santiago. Por todas partes se ven los peregrinos, con sol, con lluvia, con frío, con sol de justicia. El peregrino tiene alojamiento por todas partes, y en todos los lugares se le respeta y se le acoge en las hospederías y muchas poblaciones tienen el sobrenombre “del Camino”, y la Virgen del Camino es la

guía de los caminantes, aunque quien hace el camino no sea religioso.

Y tampoco me olvido de la gastronomía. Y no me puedo olvidar de las alubias de la Bañeza, obra de arte gastronómico, ni del cochinitillo de Arévalo, ni del cocido maragato, ni de las mantecadas y hojaldres de Astorga, ni de la morcilla leonesa que me la descubrió mi amigo Cipriano, o de la cecina de Palencia.

Pero todo esto está sin apenas árboles; llanuras, parameras, tierra desolada. Aunque hay que reconocer que en la comarca del Páramo los regadíos abundan, y extrañan, pues no es normal que en tierra tan desolada puedan encontrarse amplias zonas donde los aspersores semejan lluvia para alimento de sus tierras.



Juan Luis Moreno Bernal

El cante hondo y Villamartín

II PARTE

Las partituras del cante gaditano se simplifica al usar la expresión 'cantes de Cádiz' para referirse sólo a las alegrías y cantiñas, cuando realmente Cádiz y los Puertos constituyen una de las principales cunas del cante y quizás la más antigua. Ya Pericón lo expresó a su forma cuando dijo que al puerto gaditano llegó una goleta en 1512 -ni antes ni después, fíjense qué tino- que traía un fardo con 'las partituras flamencas' y ellos se quedaron con las mejores antes de seguir rumbo a otras tierras.

En este solar del sur peninsular se han ido acrisolando desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días una cantidad de sones flamencos sin parangón a las demás zonas cantaoras: tonás, martinets y saetas; romances, gilianas y alboreás; playeras, siguiரியas y cabales; polos, cañas y soleares; livianas y serranas; rosas, jotillas y juguetillos; torrijos, aranditos y mirabrás; romeras, alegrías y toda la gama de cantiñas; tientos y tangos; tanguillos y rumbas; jaleos y bulerías; nanas, pregones y villancicos; peteneras, malagueñas y fandangos, y hasta aires montañeses e indianos. Eso es el cante de Cádiz

Seguiriyas del Viejo de la Isla, Nitri y Curro Durse.

Tres cantes fundamentales por seguiriyas muy bien asumidos por Carmen. Y con letras muy originales La del Viejo de la Isla es, como se sabe, un cante matriz pues en él están basadas las crea-



ciones de seguiriyeros eminentes como Francisco la Perla, **Juan Feria**, Paco la Luz, Marrurro, Lacherna y Tío José de Paula. La del Nitri es de otro corte, pero también fundamental con sus aromas de liviana. Y la de Curro Durse también lo es por si misma, además de por haber inspirado al gran Manuel Torre una de sus mejores creaciones.

Hasta ahora hemos visto como se entroncan **la familia Feria de Villamartín** con la Familia Ortega y el entronque entre el Flamenco y la tauromaquia a través de ellos, así como su importancia en la implantación en los Cantes Grandes del Flamenco. Esto no se hace de la noche a la mañana, sino que se ha ido gestando a través de tiempos diversos y **poco a poco ha ido germinando esa semilla en el corazón de los Villamarti-**

nenses de esa época, prueba de ello lo tenemos en los párrafos siguientes: De este modo oficialmente ya no existen moriscos en España, sin embargo, numerosos relatos y realidades atestiguan lo contrario. El antropólogo Díaz del Moral encontró en sus mediciones y estudios sobre cráneos de andaluces de los siglos IX y X y actual, parecidos muy significativos.

Blas Infante acudió al parecido sociológico con los africanos y árabes escribiendo: "...los jornaleros... los campesinos sin campos, que son los moriscos de hoy... los andaluces auténticos privados de su tierra por el feudalismo conquistador. No queremos... no podemos ser sólo Europa, a pesar del bárbaro coloniaje; somos, Andalucía... Jamás hemos dejado de ser andaluces; euro-africanos, euro-orientales, hombres universalistas ..."

José Acosta Sánchez interpreta que a medida que se conquista Andalucía y la represión de la Inquisición aumenta, la diversidad social del pueblo se va simplificando y reduciendo quedando los moriscos como jornaleros, "que volcarían sus ansias reivindicativas seculares en el movimiento anarquista."

También son numerosos los trabajos que hablan sobre el componente morisco de la raza

gitana ya que muchos musulmanes se refugiaron en la ilegalidad de esta comunidad para escapar de la ley cristiana. Blas Infante aseguraba que la etimología de la palabra "flamenco" viene de las palabras árabes "fellah" y "mengu" que significan "campesino sin tierra", e incluso que el cante jondo es cante morisco fundido con el gitano

El escritor sirio Nizar Qabbani visitó Andalucía en 1955 y parecía querer dar la razón a Infante con estos versos:

Flamenco...

Flamenco...

La taberna en penumbra se despierta
al brotar la voz triste
como un chorro de oro,
al repiquetear las castañuelas.
Yo, con pena, sentado en un rincón,
voy juntando mis lágrimas.
Voy juntando reliquias de los árabes.



Antonio Chacón, a la izquierda con bastón



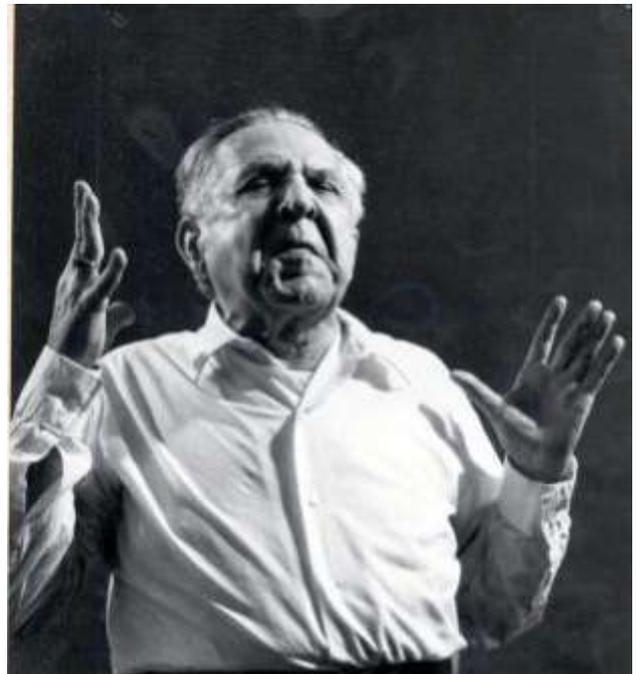
En cuanto a narraciones directas a lo largo de la historia, el historiador Fernández González descubrió un documento que afirmaba: *"...un informe elevado al rey por la ciudad de Sevilla acerca de los moros que había en ella, por los años de 1624 y 1625 (...) a consecuencia de haberse reconocido por los daños grandes que resultaban de tan gran cantidad de moros de berbería libres, y cautivos mezclados con los moriscos del reino de Granada (...) y ninguno de dichos moros y moras cautivos no viven en casa de sus amos y andan en tal libertad que procuran que no se conviertan a nuestra Santa Fe Católica los otros esclavos que están en casa de sus amos. Y las villas de Utrera, Villamartín y otras han venido a presentar a esta ciudad los grandes daños que padecen con la habitación de moros en aquellos lugares."*

Es decir que quince años después de la supuesta total expulsión de moriscos de Andalucía quedan aún comunidades moriscas e incluso mudéjares

Hemos querido hacer este receso para ver como tiene asiento entre los distintos investigadores lo que afirmábamos al principio sobre los moriscos y su entronque con el pueblo gitano y andaluz.

A lo largo de este artículo hemos ido desgranando el entronque de **Villamartín con el Cante Jondo**. Queda mucho que contar pero hoy lo dejamos aquí y, la segunda parte, que trata del Villamartín que sirve de "Puente de Plata" para que distintos Cantaores, a lo largo de la historia alcancen la fama, como Pepe el de la Matrona, Antonio Chacón, Antonio Núñez "Chocolate", "Fosforito", El Chiva, así como el entronque del pueblo gitano con esta población, siguiendo hasta la actualidad en la que la historia irá escribiendo el resto.

Ahora la **Peña Flamenca "Los Tarantos"**, es la encargada de velar por el mantenimiento de esta llama de **Cante Jondo** que se inicia en nuestra población en los albores de su reconstrucción.

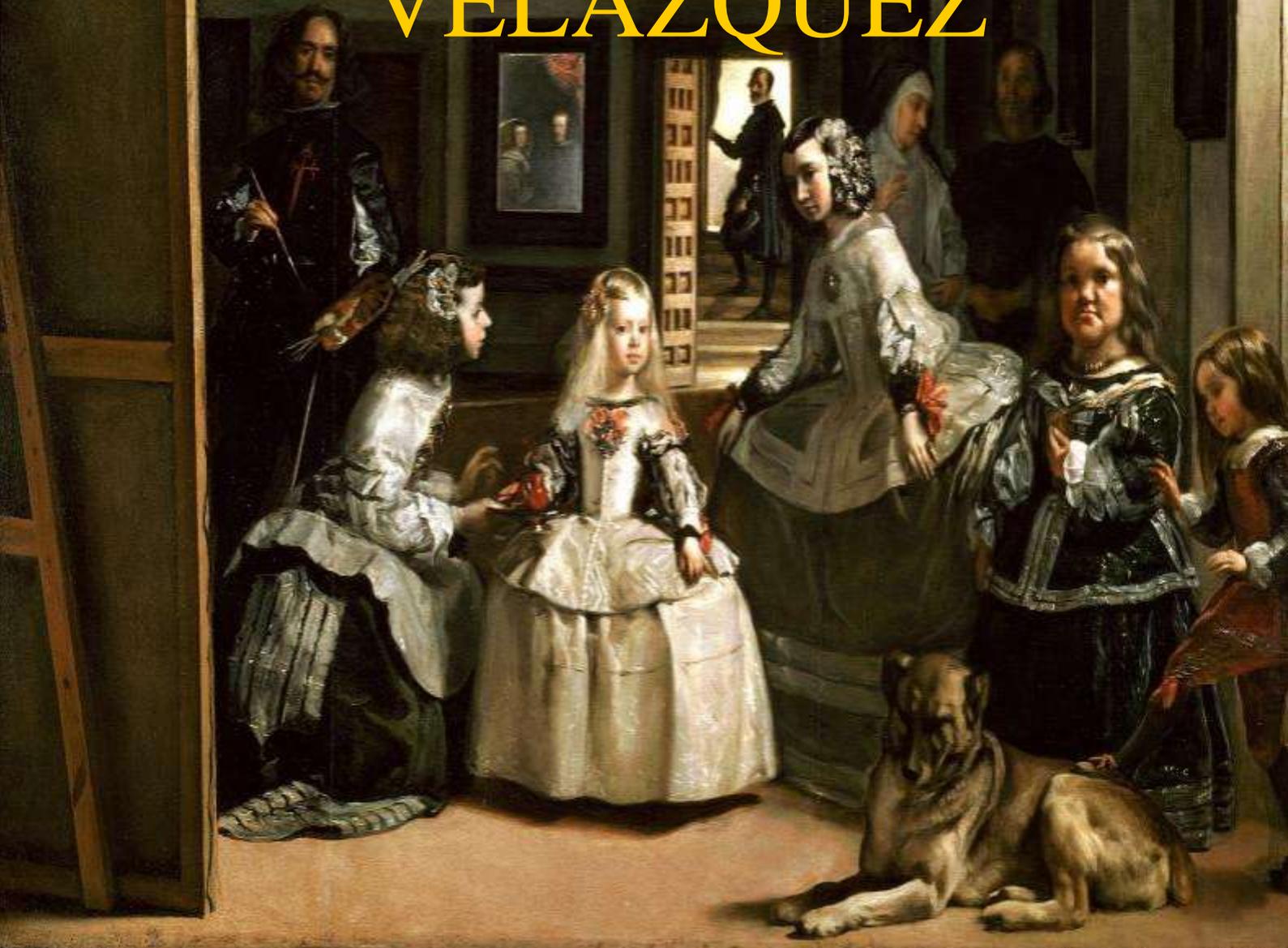


Pepe el de "La Matrona"



Antonio Núñez
"El Chocolate"

LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ



La Familia de Felipe IV o Las Meninas es el cuadro más famoso de Velázquez (1599-1660). Se encuentra en el Museo del Prado. Se trata de un retrato de estilo barroco. Está fechado en 1656. Las Meninas puede considerarse como un retrato de grupo, como se habían puesto de moda en Holanda (Hals o Rembrandt), pero también un retrato real, de ahí su título primigenio: "La familia de Felipe IV" o , más tarde, los inventarios la llamaban "El cuadro de la familia" (Sólo en 1843, Madrazo, director del Prado, inventaría la obra con el nombre con el que hoy la conocemos: Las Meninas, por la palabra portuguesa "menina", que significa dama de honor o de compañía). Pero la obra no es un mero retrato colectivo, pues le está asociada una red de contenidos políticos y artísticos que trascienden.

Velázquez dominó todos los géneros pictóricos: *el cuadro religioso, el tema mitológico, el bodegón, el paisaje y los retratos*. Es un maestro en el manejo de la luz y la profundidad. Suya es *la perspectiva aérea* o sensación óptica de que la luz y el aire circulan dentro del cuadro. Esto, unido a la profundidad psicológica de sus retratos, le hacen insuperable en la historia de la pintura. Su pertenencia al estilo Barroco nos lleva a señalar que se trata de un estilo artístico del siglo XVII al servicio de la monarquía y de la iglesia católica.

Sobre el contexto histórico del pintor tenemos que recordar que España es en este siglo uno de los grandes defensores de la Contrarreforma católica. Los jesuitas defienden en Trento la indiscutibilidad del dogma y la primacía absoluta de los asuntos espirituales sobre los materiales, ocupándose la Inquisición de que así sea.: *“El barroco español es especialmente original; nunca un estilo alcanzó tan hondas y prolongadas resonancias en la plástica popular. El barroco español es una poderosa mezcla de ornamentación y sobriedad”.*

“En la evolución del barroco español tenemos que decir que en la primera mitad del siglo XVII los modelos herrerianos y la severidad escurialense, la austeridad y la solemnidad será la nota predominante, y en la pintura domina totalmente el claroscuro tenebrista y el naturalismo de Caravaggio, mientras que en la segunda mitad de siglo y en la primera mitad del XVIII, los elementos decorativos desbordan por completo y lo recubren todo, introduciéndose nuevos elementos ornamentales, mientras la pintura aparece más lujosa, colorista, dinámica y luminosa”.

Velázquez plantea esta joya de la pintura-Las Meninas- dentro de una gran sala decorada con cuadros, donde observamos -en un primer plano- a un

enano que apoya su pié sobre un perro tumbado, una bufona, una niña que mira fijamente a la princesa Margarita que es atendida por una dama, y un pintor -que es el mismo Velázquez- delante de un gran lienzo.

En segundo plano observamos dos personajes (uno es una monja). En un tercer plano -al fondo de la escena- otro personaje observa el interior de la estancia a través de una puerta abierta. Otras dos figuras se difuminan en un espejo colgado en la pared: son los monarcas, a los que Velázquez está retratando en un lienzo.

Todas las figuras están hechas a tamaño natural. Acompañando a los reyes estaría la princesa Margarita acompañada de dos meninas: *Agustina Sarmiento (la bufona)* y *el enano :Nicolasio Pertusato*. Detrás, *Marcela de Ulloa conversa con Diego Ruiz de Azcona, observando la escena en el fondo el mayordomo José Nieto*.

El pintor utiliza un serie de recursos para conseguir la profundidad de la escena y la perspectiva aérea, desde la ventana del primer plano que aumenta la oscuridad hasta el fondo hasta que se ve truncada por el nuevo foco de luz que penetra por la puerta. Como se sabe, Velázquez ha sabido pintar la atmósfera, el aire, la luz que circula por el interior.



“El efecto de profundidad espacial, la gran conquista del Barroco, conseguida, no por medios racionales dibujísticos de una perspectiva lineal, sino a través de recursos sensoriales, en los que cuenta, particularmente, la gradación de tintas, la luz, el color y la concepción pictórica de la realidad vista como mancha, con brillos o fundidos, se expresan precisamente en Velázquez con una maestría y con una variedad de matices y efectos no alcanzados por ningún otro pintor de su época. Jugando con la luz, haciéndola incidir sobre los personajes en primer plano, sumergiendo en penumbra a los que se alejan, con una paleta que, clara, luminosa, rica de color y matices, también recrea lo que está más cerca del espectador. La nitidez de las figuras va relacionada con la distancia y con la luz que reciben”.



Velázquez se nos muestra orgulloso de su doble condición de pintor y cortesano; o dicho de otra forma, la pintura es "nobilísima arte, tan noble que merece un hábito de Santiago". Y, de hecho, el pintor comete una osadía, al aparecer junto a los reyes, aunque la presencia de éstos no es real, solo refleja en un espejo



La Infanta Margarita, de riguroso blanco, y el espejo que al fondo vemos y en el que se reflejan las figuras de sus reales padres, Doña Mariana de Austria y D. Felipe IV, son el eje temático de la composición.

El argumento de la pintura sería la irrupción de la pequeña infanta acompañada de su séquito, en el taller del pintor, que está pintando un retrato de los reyes, sus padres. La infanta Margarita-hija mayor de los reyes ocupa el centro de la escena. Tenía entonces cinco años. Está de frente al espectador en cuya dirección está mirando. A sus lados como hemos señalado- se sitúan sus doncellas de honor, las damas portuguesas.

Esta composición, además de ser una serie de magníficos retratos, supone la culminación de la creación ambiental, con un recinto matizado por varios focos de luz, estando el principal a la derecha y luego varios secundarios, incluida la puerta del fondo, recurso que acrecienta la perspectiva que ya había utilizado el pintor, por ejemplo, en *La fragua de Vulcano*. La alternancia de zonas de diferente intensidad luminosa le permite obtener a Velázquez los efectos de profundidad en una habitación cerrada;” *Técnicamente, la pincelada es variada, con partes en la que ésta está perfectamente acabada, como por ejemplo en el pelaje del perro, y con otras en la que ésta es suelta y vaporosa, como en los vestidos o en el pelo de la infanta, que semeja hilillos de seda dorada”.*

En la paleta que sujeta el pintor, aparecen todos los colores que utilizó para pintar el cuadro. Se trata de uno de esos aspectos que hacen de este pintor un artista barroco, no en el sentido, por ejemplo de Rubens-agitado y violento-sino en el de “juegos” con el espectador.



Medicina Colonial Hispanoamericana.



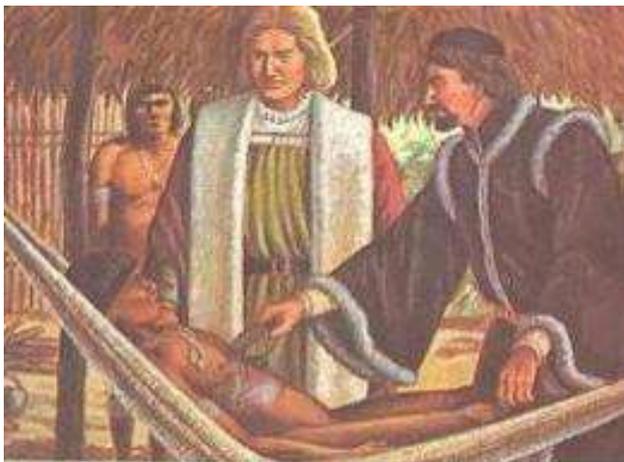
En el devenir de los años, la historia nos demuestra que el logro de determinadas realidades es fruto de la fe en el proyecto y de su constancia en la espera.

Una vez vencido el “Mar Tenebroso” y traspasadas las aguas de los “Sargazos”, límites milenarios de la extensión Terráquea, ya en el Nuevo Mundo, en tierra firme, se encontraron con un pueblo, con sus costumbres, idearios, religiones y prácticas sanitarias más o menos primitivas, según las distintas etnias, que en conjunto llamaron “Indios”, en la creencia de que se trataba de los habitantes de las Indias Orientales.

Allí, comprobado su estado sociocultu-

ral y sanitario, desde un principio se inicia una labor humanitaria, que ira encaminada a mejorar sus condiciones de vida repercutiendo en todas las facetas de dichas comunidades, en el ámbito del conocimiento, ya que desconocían el hierro y la escritura, en el plano sanitario gozando de una salud robusta adaptada a su medio ambiente donde el paludismo y la tripanomatosis convivía con ellos, pero sin embargo estaban faltos de defensas ante otras dolencias como la viruela, traída por los descubridores que produjo verdaderas epidemias, diezmado en gran medida la población indígena que carecía de anticuerpos.

De ahí que después del descubrimiento se inicia una etapa de gran valor histórico, en



un principio logrando conquistarlo con el “trueque” de productos regionales y por otro lado, y yo diría más que colonizando, educando, haciéndolos portadores de nuestros conocimientos y adaptándolos a nuestras costumbres, tanto en el sentido humano como cultural, creando hospitales, colegios y Universidades .

En cuanto a la sanidad del viaje ,que constituyó el descubrimiento de América hay pocos datos. Se sabe que “ las provisiones de boca consistían en arroz, tocino anejo, judías, ajos, vinagre, sal , bizcochos y galletas de a doce onzas”. En cada nave solía embarcar un cirujano, que percibía 7’10 libras de sueldo bimensual, curiosamente cinco céntimos menos que el trompeta.

Los primeros médicos acompañantes de Colón en su primer viaje fueron el físico de Moguer, maese Alonso y el maese Juan Sánchez, físico y cirujano que se quedó en tierra atendiendo a los habitantes del fuerte de Navidad, construido con los restos de la nao Santa María, en la isla de Bohio, hoy Santo Domingo y que falleció víctima del ataque indio, junto con 38 españoles más que eran los que constituían la dotación del fuerte. Mientras el gran Almirante tornaba a España con el otro médico, Alonso de Moguer, que según nos narra Oviedo era de más representación y cultura.

Ya que considerando las categorías en la nave, primero era Colón, luego Juan de la Cosa, propietario de la nao Santa María, que por cierto se conocen en Sanlúcar de Barrameda, faro y antesala de la mar océano y luego en tercer lugar el piloto Sancho Ruiz y el maese Alonso era el cuarto, buena prueba de la consideración profesional que merecía en tan gloriosa carabela. Es más, Maese Alonso trajo consigo a la Península muestras de plantas

desconocidas, como yuca, batatas, trementina, avellana de América, güano, cera de palma, nueces moscadas, canela y jengibre, marabiolanos y aloe y también resinas de distinta naturaleza.

El cirujano Alonso quizás fue el primer cirujano con prestigio y valor que sobrevivió al volver a España. Pero luego ya tenemos en el segundo viaje al médico D. Diego Álvarez de la Chanca, sevillano, médico de carrera, con estudios en Salamanca, Valladolid y Lisboa, fue médico de Cámara de los Reyes, siendo el primer médico doctorado y titulado que estuvo presente en América y que permaneció junto con Colón en las ruinas del fuerte de Navidad y en sus tristes huellas de su reciente masacre.

Entre sus aportaciones, comprobó los efectos nocivos del “manzanillo” que era una salvajina que al tocarla o al saborearla notaban que se les hinchaba la cara y padecían tal ardor y dolor cual si rabiaran, remediándose todo con baños de agua o cosas frías. También trajo más de 200 especies vegetales entre ellas la coca, la quina, el ricino, y el curare, el bálsamo de Perú, el aceite de quenopodio, la leche de higuerón y la jalapa. Escribió un “Tratado sobre el mal de ojo” y “Carta al Cabildo de Sevilla” y trae muestras de hoja de tabaco como también el mate y la vainilla. Referente a la fauna nos describe los perros gozques, que no pueden ladrar, la jutia y la conga parecidas a las ratas pero mayores y comestibles y las iguanas. Asiste al Almirante de una grave enfermedad, tal vez fiebres tifoideas o paludismo que le tuvo varios días inconsciente.

Fue un gran psicólogo, jugó un gran papel en el ánimo de los tripulantes cuando inmersos en la nostalgia y recuerdo de los familiares amenazaban en caer en profundas depresiones. Como clínico diagnosticó la tos ferina, la sífilis y lepra. Prescribía la gran triaca, ya utilizada por Andrómaco el viejo, médico del emperador romano Nerón.

Se ignora el nombre de los médicos que siguieron a Colón en el 3º viaje, que partió de Sanlúcar de Barrameda, en Mayo de 1.498 y sólo se sabe el nombre del maestre Diego como cirujano.

En el cuarto viaje en 1.502, le acompañaban el médico maese Bernal, un cirujano genovés llamado Duran y un boticario que le asisten en su enfermedad o síndrome de Reiter, caracteri-

zado por uretritis, artritis y conjuntivitis, aparte de que pudiera padecer paludismo.

Al igual que cambiaron las costumbres también la medicina fue evolucionando, partiendo desde los chamanes, curanderos y hechiceros, al culturizarse por los españoles que los introdujeron en la medicina europea de los siglos XVI y XVII.

A título informativo hemos de destacar que ya en 1.503 el 29 de Noviembre se funda el Primer Hospital en América, en la Isla Santo Domingo por Nicolás de Ovando con el nombre de San Nicolás de Bari y en 1.509 en el mismo Santo Domingo, Diego Colón subvenciona los hospitales de San Buenaventura y el De la Concepción. Posteriormente en 1.512 se construye el Hospital de San Andrés para leprosos, junto con el de San Lorenzo. Y es digno de destacar que en 1.513 se construye el Hospital de Santiago, primero en el continente americano, en la población de Santa María, la antigua Darien (Colombia), por Orden de don Fernando, en el tercer arribo a tierras, mediante cedula de 9 de agosto de 1913, dejando de funcionar en 1524 al abandonar la ciudad por la epidemia de paludismo y fiebre amarilla.

La fundación de la Universidad de Santo Domingo en 1.530, con facultad para otorgar grados de medicina, contribuyó en gran medida al desarrollo médico.

Ante la falta de hospitales en 1.524 Hernán Cortes funda el primer hospital en Méjico. En Lima el primer médico que ejerció fue Hernando de Sepúlveda, médico de Pizarro, y "Arquiatra" del conquistador, lo cual le facultaba para organizar y crear hospitales como el de Lima en 1.538.

Superada la asistencia médica en dichas regiones se empezó a crear en el Nuevo Mundo universidades que capacitaran a los nativos para el ejercicio de la profesión, creándose el 21 de septiembre de 1.551, por el Emperador Carlos V, la Real y Pontificia Universidad de



Méjico, que al principio se instaló en una casa alquilada al Hospital de Nuestra Señora de la Limpia Concepción, fundado por Hernán Cortes, recibiendo el nombre de Universidad de Lima, para luego en 1574 llamarse Universidad de San Marcos, considerándose la Decana de las Universidades de América.

En 1.536 se funda la primera "Casa de Estudios Superiores" en Méjico y en ella

Bernardino de Sahagún, médico, describe plantas medicinales de América al establecerse en el Imperial Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco,

siendo su "Códice Florentino", un trabajo pionero de la etnografía azteca, describiendo el nombre y los usos de múltiples plantas medicinales. En 1.553 se funda la Universidad de Méjico, siendo la facultad de Guadalajara veinte años después, capacitada para la formación de médicos.

Nicolás Bautista Monardes, (1.493-1.588) médico sevillano, graduado en Alcalá de Henares y especialista en terapéutica y botánica descubre las drogas ultramarinas y logra aclimatar en su jardín botánico de Sevilla la flora americana, clasificándola y publicándola en dos tomos, con más de cuarenta ediciones.

Las órdenes religiosas, también jugaron un gran papel en la práctica de la medicina, tanto en la enseñanza como en la asistencia. Los frailes dominicos en Colombia solicitaron al Rey de España establecer en su Convento de Santa Fe una Universidad para impartir títulos de Médicos en el año 1.563, siendo Alvaro Auñol, el primer médico español allí graduado que ejerció en Santa Fe.

La Orden de San Juan de Dios, con sus médicos y cirujanos funda varios hospitales en Valdivia y Valparaíso en Chile.

La Universidad de San Gerónimo de La Habana, se fundó en el Convento de San Juan de Letrán de la Orden de Santo Domingo, gracias a que Felipe V, solicitó del Papa Inocencio XII, la creación de la Universidad (12 de septiembre de 1721)..



Los españoles llevaron a América, caballos, vacas, ovejas, cerdos y gallinas; animales allí desconocidos, además de trigo, olivos, caña de azúcar, viña e introdujeron la metalurgia del hierro, la rueda, el arado, la pólvora, las armas de fuego, etc.

De allí trajeron el maíz, el tomate, la patata, el frijol, el cacao, la vainilla, el chombo, la pita, la quina, el tabaco y la coca. Digamos que en cuanto al ámbito sanitario, además de las repercusiones en la alimentación también se canjearon enfermedades como la viruela con su enorme mortalidad entre los indios. Parece ser casi seguro que de América se trajo la sífilis y la fiebre amarilla.

Durante la colonización España confió en dos instituciones metropolitanas, por un lado en la universidad y por otro en el protomedicato.

La educación médica por aprendizaje, en particular de los cirujanos, fue habitual en América durante el siglo XVI y los protomédicos locales designados por los cabildos concedían licencias para ejercer la medicina y la cirugía, por primera vez en Méjico el 13-mayo 1.525 designando el cabildo 50 pesos al cirujano Francisco de Soto. En 1.542 las leyes nuevas de Indias ordenaron que todas las cuestiones médicas quedaran bajo la jurisdicción del Real Protomedicato. Si bien es cierto que la formación médica cambia radicalmente, al asumirla la Universidad de Santo Domingo, fundada en 1.538, incorporando la formación de los médicos en 1.532, seis años antes de recibir el privilegio pontificio. Dicha medicina enseñada en Hispanoamérica en el siglo XVI era renacentista, en ella se descubrían los textos de la antigüedad clásica de Hipócrates, Galeno y Avicena.

La trilogía, formada por la viruela, el sarampión y la varicela se dio con frecuencia

en el Nuevo Mundo debido a la falta de defensas inmunológicas, ocasionando verdaderas estragos de mortalidad que llegaron a cifras de ochocientos mil muertos y aún mayores en Méjico.

También se comprueba la existencia de Malaria y de Fiebre Amarilla, de origen africano, traídos por los conquistadores.

En aquellos lugares del Nuevo Mundo donde las enfermedades tropicales procedentes de África pudieron establecerse libremente el resultado fue la destrucción casi total de la población amerindia. Pero en aquellos lugares donde las infecciones tropicales no pudieron penetrar, como la meseta central de Méjico, el altiplano andino, la destrucción de la población aborígen fue menos extensa.

Curiosamente en el Perú, en determinadas tribus de Avanes y de Maigueros, muchos hermanos estaban casados con la misma mujer y es muy curioso saber como toda mujer, por lo general, apenas ha dado a luz en los márgenes de ríos, se lavan ellas y a los recién nacidos y acto seguido emprenden sus faenas cotidianas mientras sus maridos se metían en la cama, guardando dieta y recibiendo las visitas y regalos, costumbre muy difundida en etnias muy primitivas y que se conoce con el nombre de “Covada”

Hernández, médico de Felipe II, conoció mil doscientas plantas medicinales y más de 200 especies de aves además de otros muchos animales y minerales cuando regreso de América, enriqueciendo así nuestros conocimientos en botánica y fauna.



Francisco Hernández, médico naturista de Felipe II



REFERENCIAS A LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

A lo largo de la Historia la mujer ha tenido en la sociedad un conjunto de roles muy significativos que han sido decisivos para el avance de la Humanidad, a pesar de haber estado muchas veces relegada a un segundo plano en favor del hombre. Evidentemente es necesario diferenciar aquí el papel de la mujer, en estas situaciones, según pueblos, sociedades y civilizaciones.

En este artículo, voy a ceñirme -a grandes rasgos- a la situación de la mujer en Europa Occidental, en esta etapa de la historia.

Por supuesto que la mujer nunca ha participado en las formas dominantes de producción que surgen en este momento y posteriormente, aunque eso sí, ha realizado y realiza el esfuerzo reproductivo que permite la supervivencia de individuos y sociedades.

Podemos afirmar que desde la Prehistoria, tanto las mujeres, como los varones, han asumido un papel cultural particularmente diferenciado.

En la Edad Media, la conducta de las mujeres tuvo que seguir una serie de pautas sociales establecidas desde el poder dominante sobre ellas, en función de la estructura jerárquica feudal; siempre está unida a un varón que se responsabiliza de ella y de su conducta. Sus roles más específicos son los de esposa, madre y mano de obra generalmente doméstica y específica de las tareas propias del medio rural.

La mujer no está presente normalmente en las fuentes escritas que generalmente hacen los monjes. A pesar de ello, los cronistas nos han hecho llegar vicisitudes y conocimientos a cerca de mujeres relevantes como, por ejemplo, *Juana de Arco* *Leonor de Aquitania*.



Hacemos referencia a una época donde la moral la controla la Iglesia, el sistema social es muy rígido con claras diferencias estamentales. La cultura, las costumbres y las formas de vida tienen muchas variaciones durante estos diez siglos que dura la denominada Edad Media.

Sabemos que la castidad y la sexualidad son ampliamente tratadas por el clero que las concibe como deberes estrictamente conyugales, teniendo la segunda como único objetivo la procreación, lo que sólo es posible dentro del matrimonio y con el esposo, no estando permitida para la mujer-bajo pena de escarnio y muerte-las relaciones extramatrimoniales y adúlteras.

A nivel estético, el patrón más atractivo de la mujer es la de aquella que no se ha ennegrecido trabajando al sol, sino la de piel blanca, cabellos rubios, rizados, limpios y cuidados. Y que se dedica en cuerpo y alma al descanso del guerrero, amo, patrón o marido.



Cuando hacemos referencia también a la mujer en la Edad Media, en seguida se mencionan conjuntamente aspectos como “el cinturón de castidad, el derecho de pernada, o derecho de la primera noche,” la persecución de las brujas y el famoso concilio de Macon del año 585. Gregorio de Tours, que asistió a ese sínodo, relata que un obispo planteó la pregunta de «si la mujer puede ser designada como homo».

En la Alta Edad Media el marido podía matar a su esposa después de perseguirla a latigazos desnuda, a través del pueblo donde viven “La mujer sierva o esclava no puede casarse fuera del dominio de su señor y, si lo hace, sus hijos serán repartidos entre su señor y el de su marido. La mujer no elige, por supuesto, marido, pero acepta el que ha escogido su padre o su «linaje» por brutal, viejo o, al contrario, joven y amante que sea. De todas formas, corre siempre el riesgo de ser violada por algún bandido o por un señor rebelde y enemigo, de ser raptada, o de ser repudiada y condenada al convento si no a la muerte, según el buen parecer y deseo del hombre en general y del suyo en particular. Eternamente menor de edad, la mujer pasa del «poder» de su padre al de su marido y no puede actuar nunca sin el

permiso o la «licencia» de este varón”.

Junto al Derecho, la ideología dominante se mostraba muy hostil a la mujer. En el plano educativo, “empezando por las capas «bajas» de la sociedad, en su mayoría campesinas, se advierte una ausencia generalizada de instrucción, tanto para los hombres como para las mujeres; éstas participan así de las conversaciones y de la vida social en posición de igualdad con sus maridos o hermanos. En un tipo de sociedad en el cual reina el analfabetismo, la transmisión oral de la cultura se realiza tanto a través de la madre o del padre a los hijos, como entre vecinos o vecinas”.

Las primeras universidades-ya en el siglo XIII- se convierten en crisol de la cultura europea. La mayoría de ellas eran fundaciones eclesiásticas y estuvieron prohibidas a las mujeres. Sin embargo, el ambiente intelectual y el afán de saber existían entre la población femenina: “en Polonia, en el siglo XIV, una joven se disfrazó de hombre para ir a seguir los cursos de la universidad de Cracovia; al cabo de dos años, se descubrió el fraude y fue expulsada. Sin embargo, en Salerno, Italia, funcionó a partir del siglo X una escuela libre de medicina que otorgaba sus diplomas a mujeres, concediéndoles licencia para practicar la medicina y



la cirugía. En Bolonia y en Montpellier también hubo gran número de estudiantes femeninas en medicina, algunas de ellas dejaron escritos tratados de ginecología. A partir de final del siglo XIII, se señala la presencia de mujeres practicando la medicina, la cirugía y la oftalmología en las grandes ciudades europeas, París, Londres, etc. La mujer, sin embargo, se vio poco a poco sustituida por el varón en la práctica del arte de la medicina y cirugía, para desaparecer finalmente de esta profesión en el siglo XVI. De ésta y de todas las demás”.

En la economía rural la mujer nunca estuvo ausente, compartió con los varones las diversas tareas de la siembra, las mieses o las cosechas, el cuidado de los animales y el mantenimiento de la casa: “ sucede que ciertas tareas, como la de buscar el agua, cuidar del fuego, cocinar, o incluso llevar el trigo al molino, sean reservadas más específicamente a la mujer, mientras que el hombre ara, se ocupa del ganado y lleva los paños al batán, División del trabajo pues, pero trabajo al fin y al cabo, y duro”.



A partir del siglo XI y del principio del desarrollo urbano, con la aparición de una burguesía cuya base económica no es la tierra sino la artesanía y el comercio, se desarrollan nuevas formas de trabajo. La incorporación de la mujer al trabajo -dividido en «oficios» o «artes»- se realizó a menudo a través de la asociación familiar: la mujer ayuda a su marido en el oficio de éste, y luego le sustituye o le sucede. En el seno de esta misma asociación familiar, el padre enseña su arte a hijos e hijas. Tenemos un ejemplo brillante: las dos estatuas que representan la Iglesia y la Sinagoga en la catedral de Estrasburgo son obra de Sabina, hija y sucesora de su padre, el gran escultor Von Steinbach.

El matrimonio, por su parte, sea legal o ilegal -el matrimonio «de hecho» o concubinato será una de las constantes del Medievo, socialmente aceptado por una humanidad cuyo sistema de valores escapa todavía a la acción moralizadora de la ideología dominante no ofrece características particulares: las mujeres se casan jóvenes con hombres que les llevan diez o quince años.



higiénica real: los contemporáneos del siglo XVI ya no se lavarán, sustituirán el uso del agua y del jabón por el de los perfumes, destinados a ocultar otros olores...

“Está comprobado ya que el «espíritu burgués» ensalza la Naturaleza y rebaja a la mujer (ver el pensamiento de J. J. Rousseau). En esta línea apareció, al final del siglo XIII, la «Novela de la Rosa», en cuya segunda parte el autor, bajo una exaltación de la Naturaleza, desarrolla largamente el tema de la perfidia, de la innob!eza y de la corrupción del ser femenino, comparándolo -¡qué originalidad!- con la serpiente”



El movimiento antifemenino inició así su carrera, que no decreció nunca desde entonces hasta nuestros días. Hacia 1400 se dejó oír la primera voz femenina de protesta, la de la poetisa *Cristina de Pisan*. Pero no pudo detener la marejada que se extendía por Europa y excluía poco a poco a las mujeres, tanto al acceso a la cultura como de la actividad social o cívica, El antifeminismo del final de la Edad Media, originado por la filosofía oficial de la Iglesia -un movimiento literario y la aparición del fenómeno burgués- desembocó así en el llamado período del Renacimiento. Mundo oscuro y

La prostitución medieval se encuentra en calles o casas especializadas, en albergues y tabernas, y también alrededor de los baños. En la Edad Media, habían sobrevivido los baños, heredados de las termas romanas y de los baños árabes, y cada ciudad tenía uno o más establecimientos con agua fría, caliente y de vapor; y el hecho de que esos baños fueran mixtos y que los clientes de ambos sexos solieran bañarse desnudos, hizo que poco a poco la jerarquía eclesiástica consiguiera prohibir su uso y hasta su existencia. Una vez más, «progresión» en el dominio intelectual, pero regresión material e

cerrado en muchos aspectos, y particularmente en todo lo que toca a la mujer. El Renacimiento consagra el triunfo de un ideal masculino heredado de la Antigüedad y el triunfo de la moral religiosa que se desarrolla tanto al amparo de las teorías de Lutero o de Calvino como al de la Contrarreforma católica. Época de intolerancia, de guerras de religión, de «encerramiento» de todos los que no son «conformes», marca el triunfo de la reclusión de la mujer -en el convento, en su casa o en la cárcel-, el invento del «corsé» que impide todo movimiento libre, y el principio de la represión sexual.



Hugo Noel Santander

LA SUPERIORIDAD DEL HOMBRE DE NEANDERTAL



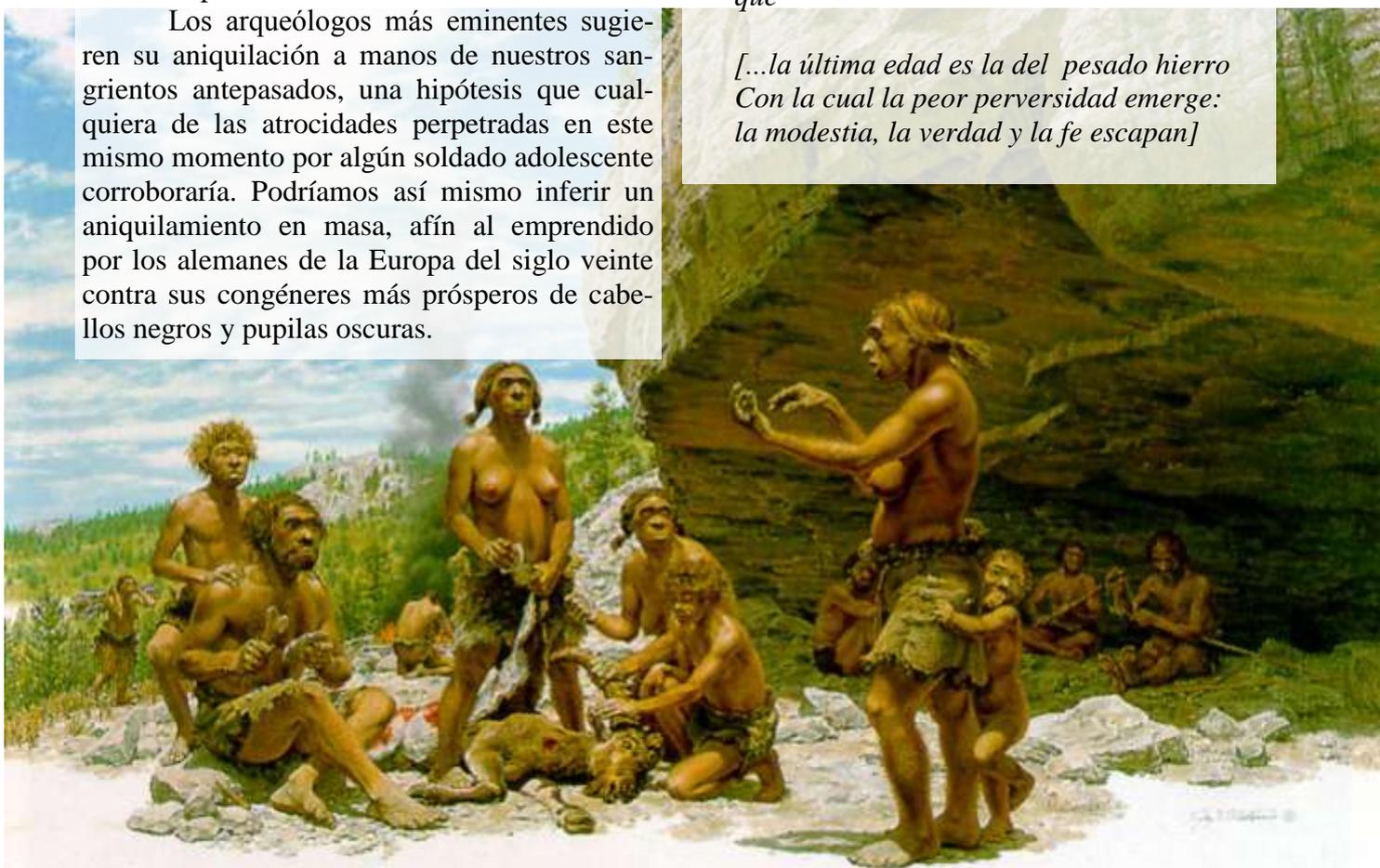
Uno de los misterios de la arqueología, si no su razón de ser, es la explicación de la extinción del hombre de Neandertal, quien habitó las faldas de las montañas de Europa, Asia y el Oriente Medio hará unos ciento cincuenta mil años. Poseedor de una masa cerebral superior a la del Homo Sapiens, y capaz de fabricar sus propias herramientas, el último hombre de Neandertal fue empalado hace unos treinta mil años, es decir, durante el apogeo de nuestra especie.

Los arqueólogos más eminentes sugieren su aniquilación a manos de nuestros sangrientos antepasados, una hipótesis que cualquiera de las atrocidades perpetradas en este mismo momento por algún soldado adolescente corroboraría. Podríamos así mismo inferir un aniquilamiento en masa, afín al emprendido por los alemanes de la Europa del siglo veinte contra sus congéneres más prósperos de cabellos negros y pupilas oscuras.

Varios textos sagrados corroboran esta hipótesis; en el libro del Génesis, Caín mata a Abel no sólo por celos, sino principalmente porque Abel prospera como agricultor sobre su empobrecido hermano el pastor; en Metamorfosis de Ovidio la paz de los tiempos más primitivos se ve alterada por la aparición el hierro:

*...de duro est ultima ferro.
protinus inrupit venae peioris in aevum
omne nefas: fugere pudor verumque fides-
que*

*[...la última edad es la del pesado hierro
Con la cual la peor perversidad emerge:
la modestia, la verdad y la fe escapan]*





El hombre de Neandertal descubrió la agricultura en sueños y, con ella, las ventajas de la vida sedentaria. En un principio el Homo Sapiens desdeñó las innovaciones de su pariente más cercano, hasta que el hambre lo forzó a emular su prosperidad. Desde entonces no fue extraño ver a jóvenes Homo Sapiens empleándose como aprendices de los hombres de Neandertal (...) Cierta día Ka-Nin, hijo de Ad-Kan, tuvo la insólita idea de asesinar a su

Lo que pocos antropólogos o etimólogos se atreverían a considerar es la superioridad del hombre de Neandertal sobre el Homo Sapiens. Uno de los factores que más escozor suscita entre los prosélitos de Darwin es el excedente de masa craneal del hombre de Neandertal. En su afán por controlar nuestra conciencia, nuestros científicos se empeñan en confinar nuestro ser a nuestros sesos, y a determinar nuestra inteligencia según nuestro DNA. De ser cierto, dicho presupuesto corroboraría la superioridad del hombre de Neandertal. Nuestros darvinistas, sin embargo, aclaran inescrupulosamente que la masa craneal del hombre de Neandertal no es indicativa de su inteligencia, sino de su torpeza, ampliamente demostrada por el hecho mismo de que esta especie ya haya sido aniquilada...» Carvalho, Emanuel, Compendio de terquedades científicas (Coimbra, 2002), p. 234.

«Durante setenta mil años el Homo Sapiens y el hombre de Neandertal cohabitaron la tierra en armonía; ambos conformaron grupos sociales en torno a creencia y a ritos comunes. A menudo ambos grupos se disputaban un territorio, por lo general aledaño a un río, litigios pacíficamente resueltos según las leyes comunes a todas las criaturas del universo (...)

maestro con el fin de adueñarse de sus bienes y sus conocimientos; la consumación de su acto temerario fue rápidamente emulado por varios de sus congéneres (...)

Alarmados por la furia destructiva de sus aprendices, los hombres de Neandertal convocaron a sus poetas, quienes sopesaron las ventajas y las desventajas del asesinato o, tal y como entonces lo denominaban, de la muerte innecesaria. Tras prolongadas horas de ayuno y meditación los bardos concluyeron por unanimidad que la inmolación era preferible a la vida en un universo asediado por los temores de asesinar o ser asesinado. Sus certezas metafísicas de una eternidad feliz que comenzaría con su muerte, persuadió a los hombre y mujeres de Neandertal a perecer sin resistencia a manos de sus subordinados belicosos (...)

Tres lunas después de que el último hombre de Neandertal fuese sacrificado, Ka-Nin tornó sus armas contra sus propios congéneres; primero contra aquellos que ya habían manifestado cierta resistencia contra sus acciones, y más tarde contra sus propios parientes. Cada cual temía, y con razón, ser asesinado en medio de la noche. Desde entonces el Homo Sapiens purga su insolencia, sobreviviendo en el temor de matar o ser asesinado...»



José Luis Giménez

BARCELONA MISTERIOSA.

I PARTE



José Luis Giménez

HISTORIA MITOLÓGICA DE BARCELONA

Según cuenta la leyenda, Barcelona es fundada por el semidios griego Heracles (el Hércules romano), hijo de Zeus, dios del Olimpo, y de la mujer mortal Alcmena (hija del rey Electrión de Micenas), a quien Zeus sedujera tomando el aspecto de su esposo Anfitrión.

Heracles se ve obligado a realizar una serie de doce trabajos ordenados por Euristeo, rey de la Argólida (región que comprendía a Micenas, Midea y Tirinto), como penitencia por haber dado muerte con sus propias manos a dos de sus hijos y dos sobrinos. Cuando ha finalizado el cuarto de dichos trabajos, Heracles, se une a la expedición de Jasón, en la búsqueda del Vello de oro, en la nave Argos, con la que cruzaría el mar Mediterráneo, pero al alcanzar las costas catalanas, una tremenda tempestad, dispersó la flota de los argonautas.



Edificio de la Aduana de Barcelona - Leones alados y águila imperial.

Al conseguir reagruparse de nuevo, Jasón, echó en falta una de las nueve naves que conformaban la expedición, y ordenó a Heracles que fuese en su búsqueda. Después de un intenso rastreo, Heracles encontró los restos del naufragio de la "barca nona" (novena barca) muy cerca del lugar donde hoy día se ubica la montaña de Montjuic (monte judío).

El lugar les pareció tan acogedor a Heracles y a sus acompañantes, que con la ayuda del dios Hermes (dios de las artes y del comercio), decidieron fundar una nueva ciudad a la que darían el nombre de la embarcación que los había llevado hasta allí: Barcanona, y que con el transcurrir del tiempo pasaría a denominarse Barcelona.

La relación de Heracles con el dios Hermes, no iba a limitarse a la fundación de la ciudad. Así, por ejemplo, Hermes, acompañaría a Heracles en su descenso a los infiernos con el fin de dominar a Cerbero (el can o perro monstruo de tres cabezas, guardián del Tártaro, y el cual es asociado al dragón), ayudando a que Heracles consiga completar los doce trabajos ordenados por Euristeo.

Es por ello que no ha de extrañar encontrar en la construcción de Barcelona, toda una serie de simbologías y artes que hacen referencia a la relación existente entre Heracles (Hercules) y el dios Hermes, tal como veremos en las fotografías adjuntas de algunos de los lugares más emblemáticos de la ciudad.

HISTORIA DOCUMENTADA DE BARCELONA

Pero si la historia mitológica de la fundación de Barcelona resulta atractiva, no lo es menos la Historia documentada.

Existen diversas evidencias y testimonios de la existencia de una ciudad ubicada en el lugar donde hoy se encuentra Barcelona, cuya antigüedad sobrepasa a los 4.000 años atrás, es decir, unos 2.000 años a.C.



Animales y personajes mitológicos



El Ave Fénix en el Paseo de Gracia



Plaça de Sant Jaume. Palau de la Generalitat y el detalle de la puerta que representa a Sant Jordi matando al dragón



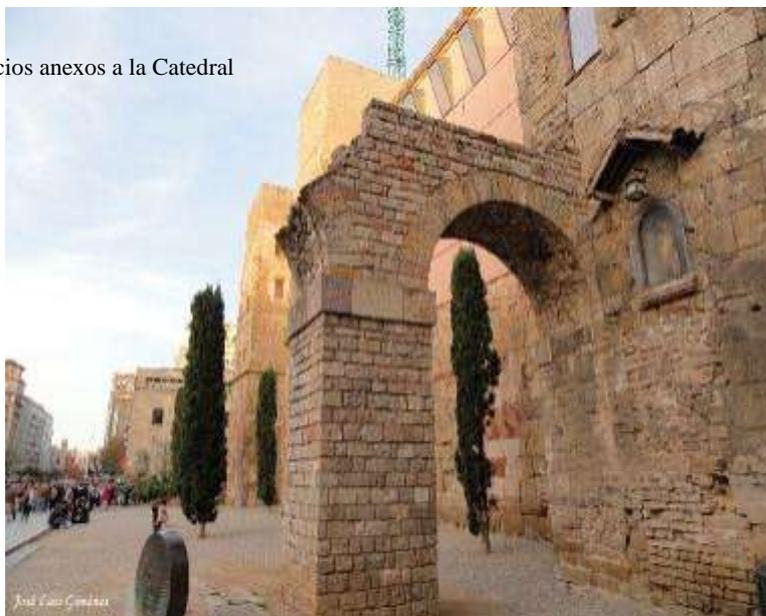
No obstante, serían los romanos quienes, a finales del siglo I a.C., fundarían la ciudad de Barcino (actual Barcelona), en el lugar donde por aquel entonces se encontraba el monte Táber, hoy plaza de Sant Jaume (donde se ubica el Ayuntamiento y el Palau de la Generalitat de Catalunya).

De la época de los romanos, aún hoy día, podemos encontrar restos de las imponentes murallas que rodearon a la ciudad y que en la actualidad han quedado integradas en los edificios como parte de los mismos.

Durante los siglos que van del V al VIII, la ciudad de Barcelona pasará de manos de los visigodos a ser conquistada por los musulmanes, hasta que en el año de 801, Carlomagno (Carlos I el Grande) ocupa la ciudad. A partir de ese momento, Barcelona, junto con el norte de Catalunya y la Galia (sur de Francia), pasan a formar parte del territorio franco, promoviendo que en el año de 878, Guifré El Pilós, sea nombrado conde de Barcelona, de Girona y de Besalú.

En el año de 985, el caudillo musulmán Almanzor arrasa la ciudad condal, lo que provoca que el entonces conde de Barcelona, de Girona y de Osona, Borrell II, se independice de los francos, al quebrantarse el correspondiente vínculo de vasallaje por parte de éstos, dejando a la ciudad sin auxilio y a merced de los sarracenos.

A principios del siglo XI, el Condado de Barcelona invadirá el Califato de Córdoba, con cuya victoria obtendrá grandes riquezas y beneficios económicos que le supondrán una rápida evolución y el reconocimiento del resto de los condados catalanes como la capital de Catalunya. Título que os-



Via Laietana - Estatua de Ramón Berenguer III frente al palacio condal.



Catedral de Santa Eulalia y de la Santa Cruz de Barcelona - ábside - gárgolas y seres mitológicos - Barrio gótico.

Detalle de una gárgola en una de las paredes de la Catedral



(foto: Oscar)

BARCELONA ESOTÉRICA

En la fundación mitológica de Barcelona, vemos como Heracles es favorecido por Hermes quien, no en vano, era considerado el dios del arte.

Es por ello que, al realizar un recorrido por los lugares más antiguos y emblemáticos de la ciudad, el visitante va a encontrarse con toda una serie de signos, imágenes y simbologías, que harán las delicias, tanto del iniciado, como del profano en materia esotérica, pues como ya se dijo, Barcelona, fue construida en base al conocimiento esotérico (de lo interno, profundo, oculto) de sus constructores (masones) y mecnas.

Desde Barcanona a Barcino y ya a la actual Barcelona, la ciudad condal ha sobrevivido a innumerables invasiones llevadas a cabo por las diferentes civilizaciones conocidas de la Historia de la humanidad. No es por tanto de extrañar que, las variadas culturas que se han desarrollado en la ciudad, aparezcan como una especie de amalgama intelectual que le otorga una identidad única y singular.

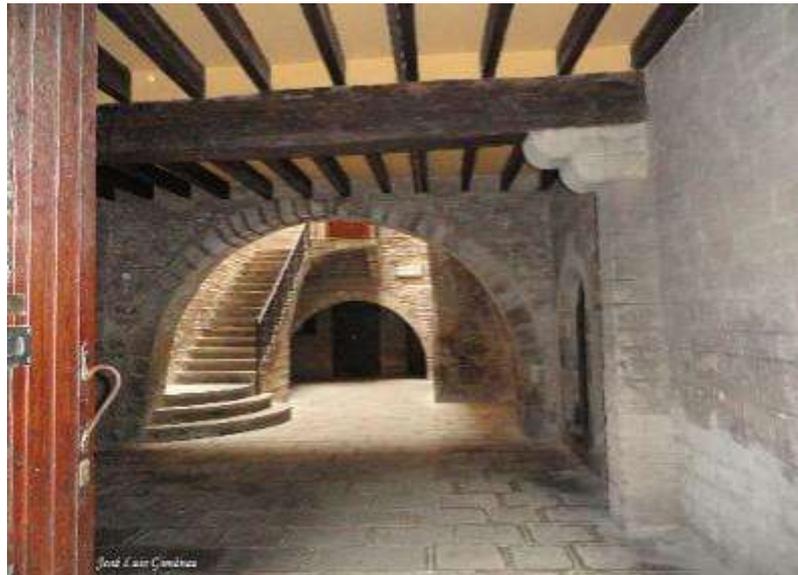
Como una pequeña muestra de lo anteriormente expuesto, procederemos a mostrar algunos de los lugares, imágenes, y símbolos mencionados, donde el visitante conseguirá adentrarse e interactuar en la mitología e Historia de la Ciudad Condal, por lo que se podrá conocer aspectos relacionados con los antiguos romanos, los visigodos, cátaros, caballeros templarios o, inclusive, organizaciones masónicas.

Entre las representaciones de leyendas y animales mitológicos, hay que destacar las que hacen referencia a los dragones, aguilas imperiales o animales imposibles, como el León alado o el Ave Fénix, en los que se verá representada la lucha del iniciado por el dominio de su animal interior (tal como se puede observar en las diferentes representaciones distribuidas por toda la ciudad sobre Sant Jordi -San Jorge- luchando contra el dragón).

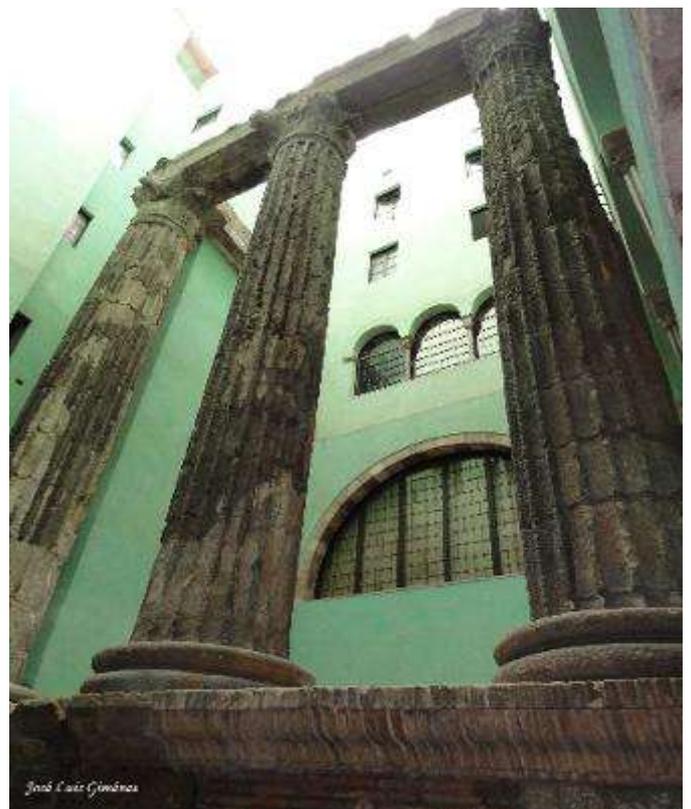
Por todo lo expuesto, a continuación, llevaremos a cabo un recorrido fotográfico y virtual, por los lugares ya mencionados y que, partiendo de la Barcino romana, nos adentrará en el esoterismo de la Barcelona gótica, para pasar de puntillas por la Barcelona masónica y acabar en la Barcelona modernista de Antoni Gaudí.



Necróplis romana



Acceso al templo romano de César Augusto



Columnas romanas del templo de César Augusto



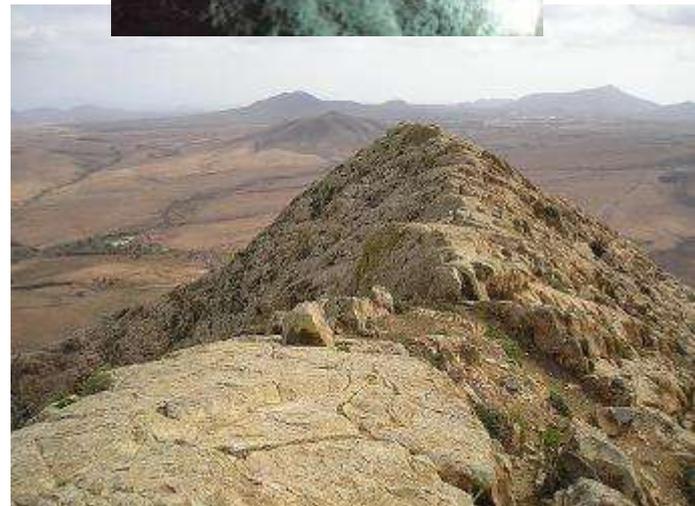
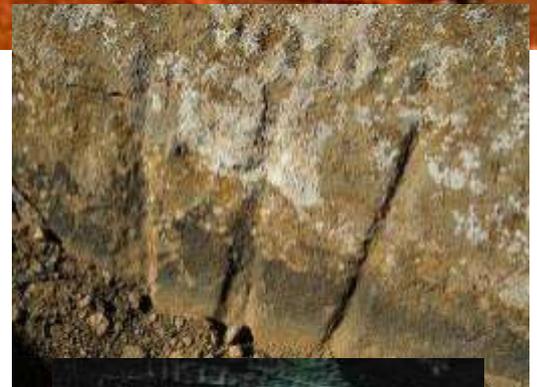
Tindaya (Fuerteventura)

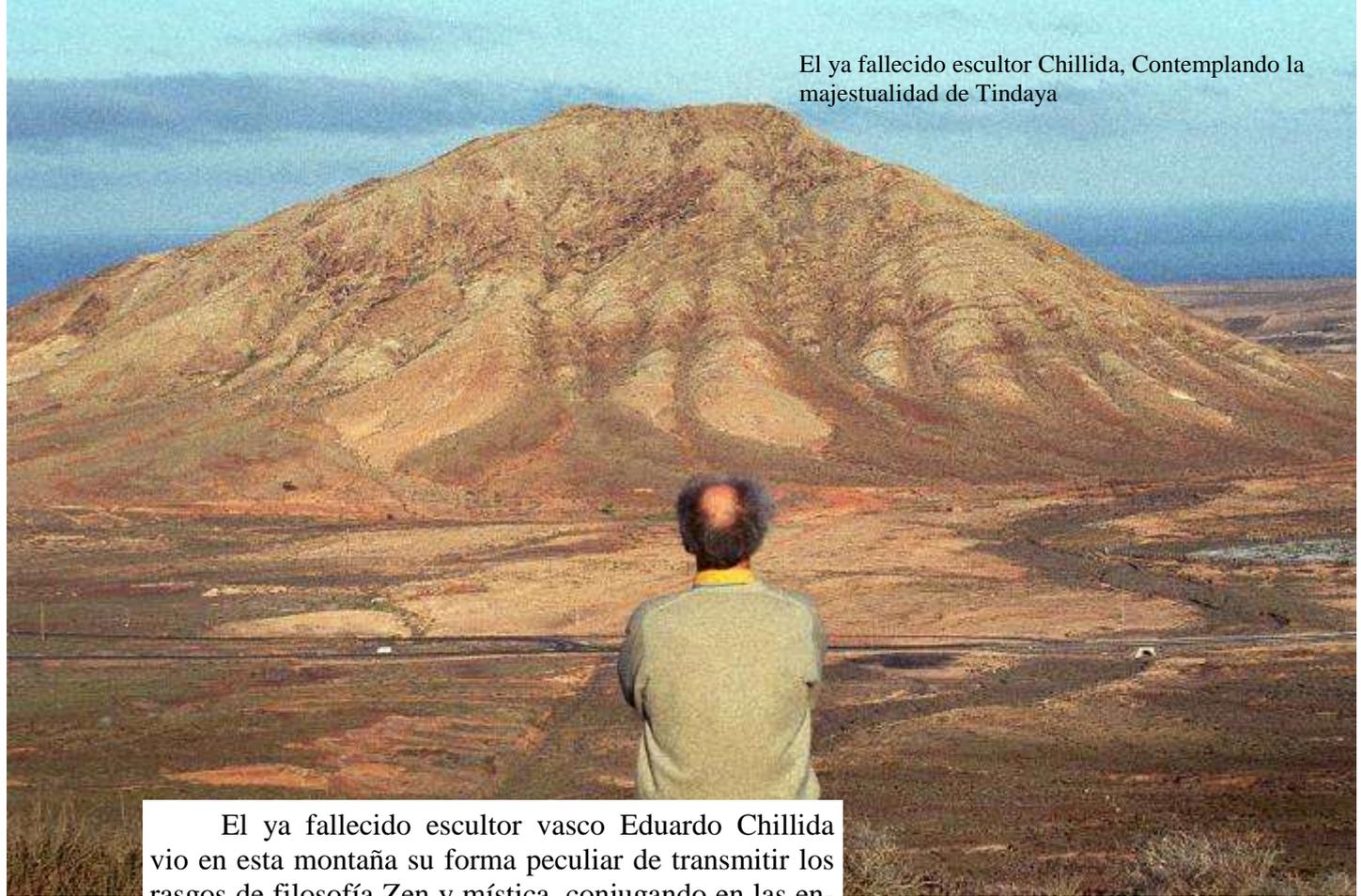
La montaña sagrada de Chillida

Inmersa en el paisaje lunar de la isla de Fuerteventura, la montaña de Tindaya, nos muestra su pasado y su futuro.

Tindaya se encuentra en el término municipal de La Oliva, a casi 400 metros del mar; en sus rocas se localizan 213 grabados podomorfos en 57 paneles y otras 29 siluetas en bloques sueltos. Las figuras son de tendencia rectangular y ovoidea y con un tamaño aproximadamente de 20 centímetros, delineados en su contorno y en uno de sus lados existen trazos cortos y paralelos que representan los dedos.

Los grabados se hallan distribuidos en una serie de pequeñas cornisas de unos 250 metros cuadrados, dispuestos verticalmente en los escarpes traquíticos o en bloques horizontales. Destacando la plataforma de la cima de la montaña, cuya superficie plana se ve interrumpida por un afloramiento conocido como el altar. También se han encontrado en las laderas próximas algunas conchas pulidas, cerámica profundamente decorada que se cree que está más orientada al mundo ritual que al ámbito doméstico.



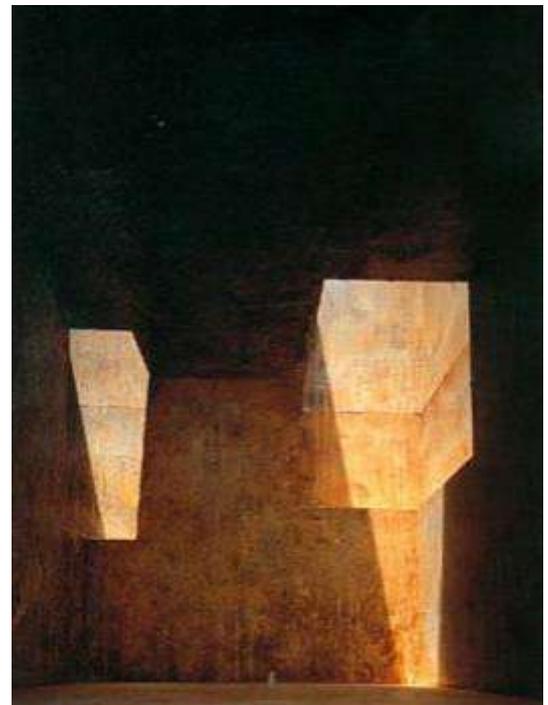


El ya fallecido escultor vasco Eduardo Chillida vio en esta montaña su forma peculiar de transmitir los rasgos de filosofía Zen y mística, conjugando en las entrañas de esta mole la unión en la presencia del mar, el cielo y la tierra. El creador del Peine de los Vientos, quería dejar su impronta en el interior de Tindaya creando una obra que fuera la síntesis de toda su vida de artista.

Tindaya fue el “sueño visionario de Chillida” que nació a raíz del verso: “lo profundo es el aire” del Cántico de Jorge Guillén: *Soy, más, estoy. Respiro. Lo profundo es el aire.* Y de una visión nocturna (una montaña despojada de su interior para que el espacio entrara en ella, un homenaje a la pequeñez que nos une a todos los hombres). Estuvo buscando su ubicación a través de los parajes de Sicilia, Finlandia y Suiza, hasta que al ver la masa basáltica de esta montaña, decidió que éste era el lugar perfecto para crear el “sumun” de su obra. Una escultura que ayudase a proteger desde su interior a la montaña sagrada. El gran espacio no sería visible desde fuera, pero las personas que metiesen en su interior verían la luz de la luna, la del sol, dentro de una montaña que está volcada a la mar y al horizonte inalcanzable.

Esta obra será para el pueblo canario, un referente de su cultura como lo son las Cañadas del Teide, las Dunas de Maspalomas, el Parque de Garajonai, los Jameos del Agua, la Caldera de Taburiente y el Valle del Golfo.

Es posible que esta creación no sea una utopía y que el “sueño” de Chillida, renazca con todas sus fuerzas por el futuro de las gentes mayoreras, por el bien de Fuerteventura, por el bien de las Islas Canarias.



El sueño y proyecto de Chillida consiste en vaciar el interior de la montaña para crear un espacio donde se pueda contemplar el hombre mismo.

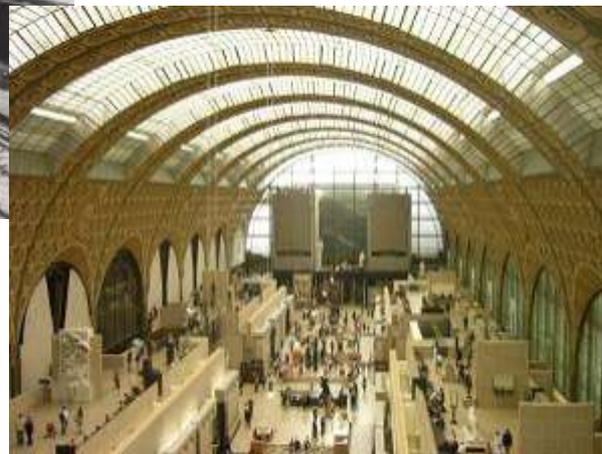


Estación de Orsay a principios del siglo XIX

MUSEO DE ORSAY

(PARÍS- FRANCIA)

Sandra G. Álava



Estación de Orsay hoy en día reconvertida en el Museo de Orsay

El Museo de Orsay. Es uno de los museos más "nuevos" de Francia y sin embargo es el tercero más visitado, con más de 2.500.000 visitantes por año. Su característica particular es que fue instalado en una antigua estación de trenes de la ciudad.

Allá por el 1600, la zona era un gran jardín perteneciente a la Reina Margarita de Valois, esposa repudiada de Enrique IV. Cuando ella murió, el espacio fue vendido por lotes y la aristocracia construyó palacetes particulares, dando al barrio un aire de elegancia y prestigio. Así, llegando al siglo XIX, el emplazamiento del actual museo estaba ocupado por la Caserna de la Caballería y el Palacio de Orsay.

En tiempos de la Comuna, todo el barrio fue incendiado, y los muros calcinados del Palacio de Orsay permanecieron así hasta que en 1900, en vísperas de la Exposición Universal, el Estado cedió el terreno a la compañía de ferrocarriles de Orleans. Se proyectaba construir en el lugar una nueva estación de trenes en una situación más céntrica que la estación de Austerlitz, entonces la más importante.

Los seleccionados para encarar el proyecto fueron Lucien Magne, Emile Bénard y Victor Laloux (éste último encargado de la restauración del Ayuntamiento de París). El desafío era grande: se trataba de integrar una fría estructura de hierro en un barrio elegante y en proximidades del Louvre y otros palacios. Dos años llevó la construcción y el 14 de julio de 1900 se inauguraron la estación y el lujoso hotel de Orsay. Hasta 1939 funcionó la estación, que para entonces ya quedaba chica y resultaba poco práctica

El abandonado edificio fue escenario de varias películas, entre ellas *El Proceso*, de Orson Wells, y fue refugio de la compañía teatral Renaud-Barrault. En 1973 dejó de funcionar también el hotel de Orsay.

Las colecciones reunidas en el Museo de Orsay abarcan el período 1848 a 1914 y fueron trasladadas desde el Louvre (obras de artistas nacidos a partir de 1820), el Museo del Jeu de Paume (consagrado al impresionismo desde 1947) y el Museo de Arte Moderno, que habiéndose instalado en el Centro Pompidou sólo conservó las obras de autores nacidos a partir de 1870. Las colecciones del museo no sólo abarcan pinturas y dibujos (se cuentan alrededor de 15000!) sino que se extienden a otras disciplinas, como la fotografía que surgió en ese período, y reúne además 14000 proyectos de arquitectura, 2400 esculturas, 1300 muebles y objetos de arte... Constantemente el patrimonio se va enriqueciendo con adquisiciones y donaciones.

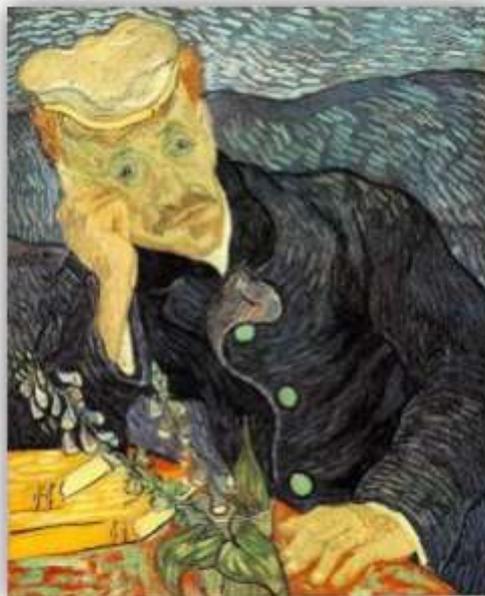


Baile en el Moulin de la Galette (en francés: *Bal au moulin de la Galette*) es una de las obras más célebres^[1] del pintor impresionista francés Pierre-Auguste Renoir, que se conserva en el Museo de Orsay en París, siendo uno



Escultura contemporánea

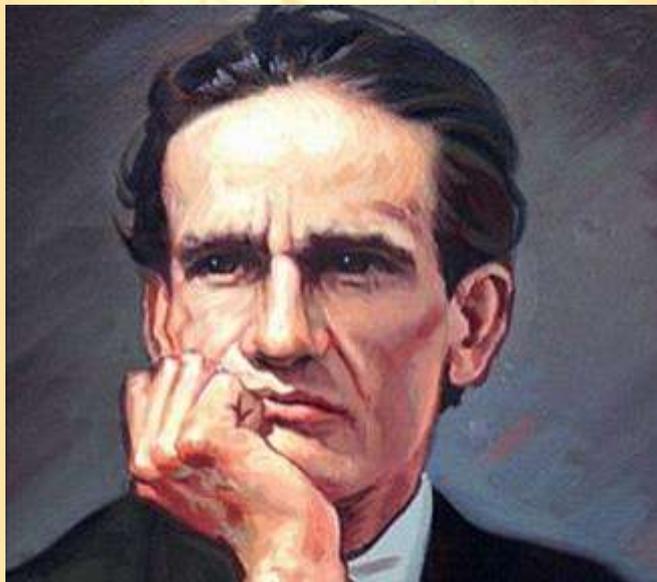
El ***Retrato del doctor Gachet*** es un cuadro pintado al óleo sobre tela del pintor holandés Vincent van Gogh. Data del año 1890. Es una de las pinturas de Van Gogh más reverenciadas, desde que alcanzó un precio récord en 1990. Hay dos versiones auténticas de este retrato, ambas ejecutadas en junio de 1890 durante los últimos meses de vida de Van Gogh. En ambas se muestra el doctor Gachet sentado ante una mesa y haciendo descansar su cabeza sobre su brazo derecho, pero pueden diferenciarse con facilidad.



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

CESAR VALLEJO



Se cumplen el próximo 16 de marzo 120 años del nacimiento de uno de los más grandes poetas peruanos y por ende del castellano actual: **César Vallejo** (Santiago de Cuzco, 1893), que falleciera en París, como si fuera premonición (*Me moriré en París, con aguacero*), el 15 de abril de 1938. Su primer libro, *Los heraldos negros*, aparece publicado en 1918, y aun con el acierto que ello supuso, la gran revelación le llegaría, con *Trilce*, cuatro años más tarde. Aquí su verso toma la fuerza y la expresión de la cultura del pueblo, para elevar sus temas a niveles poéticos que influirían en gran número de poetas que le sucedieron.

Como ejemplo tomamos los poemas que dan título, a los que siguen *Los pasos lejanos* que se canta al hogar, sobre todo al padre, y *Piedra negra sobre una piedra blanca* donde aborda su muerte en París.

LOS PASOS LEJANOS

Mi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;
y no hay noticias de los hijos hoy.
Mi padre se despierta, ausculta
la huida a Egipto, el restañante adiós.
Está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos, seré yo.
Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos viejos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.

PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corrotal
vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...

POETAS ACTUALES

Luis Pablo Gómez Vidales



Nace en Ocaña (Toledo). Es licenciado en Antropología Social y Cultural. Su trabajo principalmente a estado siempre enfocado hacia la escultura.. Creador de numerosas obras de arte, es Fundador del colectivo Tolmo de Toledo y del Círculo del Arte. Actualmente practica la experiencia de RECICLARTE, junto a la de realizar en los entornos naturales, “*arte efimero*” de obras ejecutadas con elementos encontrados y ordenados en el entorno de cada lugar.

Realizó para Guirigay Teatro la escenografía de “**las Puertas de Europa**” obra dramática de coproducción con Portugal y Turquía, que se estrena en el festival nacional de Cáceres, y gira por diferentes espacios escénicos de Europa. Participa en la creación y realización de los encuentros internacionales de artistas Nexo 03 a 07.celebrado en Toledo.

Desde la ALCAZABA, mostramos unas muestras de otra de sus artes: *la poesía.*

De la nube y la lechuza,
nació el aroma del secreto.
Surgió el silbido del arroyo estrecho,
las pisadas dejaron huellas entre caracoles
y el sol gitaneo en la piedras con mariposas.
Había una luz y seis pétalos; no había besos
pero si sonrisas amarillas y manos alzadas.
Callaron,
cayeron,
y sonaron.
Eran huérfanos de razón de paz y de silencio.
Ellos, otros, y vosotros, junto al agua.
Y junto al color verde, mis versos.

Recuerdos de la sierra de Toledo febrero 2011.

He pensado en la ventana blanca,
he recordado la hora gastada del regreso;
me quede en aquel atardecer quieto,
calle las palabras de la noche libre, y negué:
los nombres,
las sombras,
y el silencio.

La ventana cerró sus olores
y las mariposas perdieron sus pétalos;
la niña negó al sol su nombre, y la mujer
dejo ante la luna su seno blanco y abierto.

Recuerdos de un poeta de Yepes marzo 2011





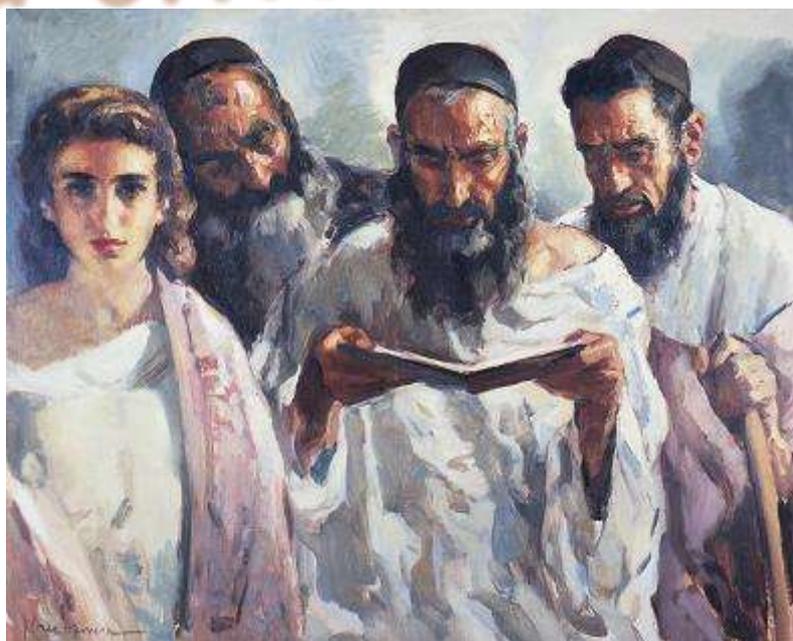
Fernando José Sánchez Larroda

Sefarad: La España olvidada

Al hablar de los judíos españoles, surge una expresión singular: “*Sefarad*” ספרד rodeada de leyendas y recelos, pero elemento básico de la Historia de España, junto al mundo romano, cristiano y andalusí. Es un topónimo hebreo que, si en la Edad Media señalaba a la Península, hoy designa a España. Aparece por vez primera en la Biblia (s.VII a. C.). Hoy por hoy se relaciona con Sardes (Asia Menor). En época romana, aparecerá una traducción aramea de los “*Libros Proféticos*”, donde empieza a equipararse “*Sefarad*” con la Península. De esta voz derivan “*sefardi*” y “*sefardíes*” términos ligados al colectivo hispano-judío antes de su expulsión en 1492 y sus descendientes, esparcidos en “*diáspora*”, que forman parte de la cultura hispánica, a través de su idioma y costumbres. Hoy día, esta colectividad agrupa unos dos millones de individuos, localizados en América, Europa y Próximo Oriente. En Israel, se denominan así los judíos de origen distinto a los “*askenazis*”, oriundos de Centroeuropa y Rusia, sin pensar en su ascendencia.

La tesis más extendida entre los sefardíes sobre su origen, defendía que sus mayores eran de la tribu de Judá, desterrados tras ser arrasado el Primer Templo de Jerusalén (s. VI a. C.). José Luis Lacave, basándose en la epigrafía, indica que entraron masivamente en Hispania tras la destrucción de Jerusalén (70 d. C.), por Tito. En los siglos IV-V d. C., eran numerosos. En este período y el siguiente, los encontramos en las ciudades más importantes (Valle del Guadalquivir, Litoral Mediterráneo y Meseta Sur). Toledo será el centro espiritual sefardí. Son las mismas urbes donde prosperarán en el Medievo. Con los visigodos vivían en comunidades urbanas independientes. Se les toleró con el arrianismo. Trabajaban la tierra y administraban las haciendas cristianas. Pagaban fuertes tributos al Estado, que les prohibía casarse con un “*goy*” o “*gentil*”, ejercer oficios públicos o construir nuevas “*sinagogas*”. Con la conversión al catolicismo de Recaredo (587), Sisebuto (612) y a partir del IV Concilio de Toledo (623), todo empeoró. Con Egica (694) se les esclavizó y obligó a elegir entre la conversión y la expulsión. El escenario se corregirá con la derrota de don Rodrigo a manos islámicas, en la batalla de Guadalete (711).

Para Marta López-Ibor, la invasión árabe cambió positivamente el panorama. La primitiva tolerancia musul-



mana practicada con otras religiones favorecería un posible colaboracionismo sefardí. Su recompensa fue la autonomía religiosa, cargos públicos y leyes propias. Con el Califato, los sefardís desarrollarán sus corrientes de pensamiento. Su fin y la aparición de las “*taifas*”, no les supuso un problema, siguiendo en sus puestos. Sin embargo, todo acabó con los almorávides (s.XI) y almohades (s.XII). Les confinaron en guetos. Muchos marcharon al exilio. Unos a Oriente y los demás, a los reinos hispano cristianos.

Antes del s. XI, ya vivían en territorio cristiano grupos sefardís. Trabajaban el campo, la artesanía y el pequeño comercio. Eran “*siervos del rey*”, propiedad suya. El monarca les utilizaba para muchos asuntos, a cambio de privilegios (cargos públicos). Empero, cuando la economía recaía y el descontento público contra la corona era grave, eran agredidos como toda posesión real. El rey les despojaba de sus derechos para aplacar a la turba. En el siglo XIII, con el avance de la Reconquista, tras el desastre musulmán de “*Las Navas de Tolosa*” (1212), la actitud de los reyes se volvió ambigua. Por una parte, eran irremplazables y les pagaban con prerrogativas. Por otra, para mantener su imagen pública, perseguían su religión. Gracias a su formación, fueron recaudadores de los impuestos necesarios para mantener las empresas militares del rey. Si su ayuda fue fundamental para solventar esto, su papel fue decisivo para colonizar las tierras abandonadas tras las guerras.



En este siglo ocurrió un hecho básico para entender el antisemitismo de tiempos posteriores. Se prohibió a los cristianos el cobro de intereses por los préstamos hipotecarios. Desde entonces, la usura fue una actividad exclusiva de los sefardís. Esto, más unos tipos entre un 20% (Aragón) y un 33% (Castilla), creó un grave sentimiento antijudío que finalizó con asaltos a las aljamas como el del “call” de Valencia en 1391, robo comentado por los cronistas de la época y recogido autores como Vicente Boix o José Rodrigo y Pertegás.

Entre los siglos XIII-XIV, fueron apartados de sus cargos, por cuestiones político-religiosas, unidas al antisemitismo de gran parte de la plebe urbana. Los franciscanos y dominicos contribuyeron a crear un clima anti sefardí. Predicaban la pobreza y la evangelización y luchaban contra las herejías, incluyendo, incomprensiblemente, a los judíos. Había dos soluciones: el bautismo, surgiendo otra vez el problema converso; o la expulsión, verificada en 1492 con los Reyes Católicos, tras dictar medidas restrictivas entre 1476-1486. La tensión social fue avivada por procesos incoados por la Inquisición como el del “Santo Niño de la guardia”, en el que se acusó y quemó en la hoguera (1491) a seis sefardís toledanos por martirizar a un niño cristiano emulando la pasión de Cristo.

La “aljama” o “call”, era la institución jurídica que regía a los judíos de un lugar (del árabe *yāma'* *al-yahud*, “conjunto de los judíos”). En la corona de Aragón se llamaba “call” (del hebreo “cahal”). Si bien éste es su significado, muchas veces se confunde con el de barrio, encarnación física de la comunidad. Supervisaba el celo religioso, costumbres y moralidad de sus miembros. Dictaba el “herem” (“anatema”), pena por la que el reo sufría el vacío total de la comunidad. Perseguía al “malsín” (“delator”), a quien los sefardís, por privilegio real podían condenar a muerte. Reglamentaba la economía, la edificación, la apertura de tiendas, la prohibición del juego y el lujo. Atendía a los necesitados y la enseñanza básica. En Castilla gestionaba los tributos que la corona imponía. Una gran aljama se ubicaba en una población notable y recaudaba sus impuestos y los de otras cercanas. En Castilla las aljamas más importantes eran las de Toledo, Ávila, Segovia, Burgos, Valladolid y Medina del Campo. En Andalucía destacaban Córdoba, Sevilla y Jerez. En Extremadura,

Cáceres, Plasencia, Trujillo y Badajoz. En Navarra, Tudela y Pamplona. En el reino de Aragón sobresalían Zaragoza y Huesca. En Cataluña, Barcelona, Gerona y Tarragona. En el reino de Valencia, descollaba la judería de su capital y la de Castellón. En Baleares, la de Palma. Las aljamas hebreas españolas nunca alcanzaron los 2000 habitantes. En total, vivían en el siglo XIII, en España unas 20000 personas.

La vida discurría entre la “sinagoga”, la “yeshivá”, la “alcaicería” y el “macaber”. La primera o “Bet haKeneset” el centro espiritual de la “aljama”; lugar de reunión y de ritos. Era su edificio más importante. Su exterior era parco. El interior estaba decorado ricamente, con una gran sala para el rezo, los rituales y las reuniones, con un púlpito (“bimah”) y un armario (“hekkal”), orientado al Este, donde se custodiaban los rollos de la “Toráh”. Arriba había una galería donde las mujeres seguían la liturgia, separadas de los varones. Existía un baño ritual (“mikwe”) La norma para su construcción era que viviesen diez familias donde se erigía. Estaba dirigida por un rabino, director espiritual, juez e instructor de la vida cotidiana. En Toledo hubo diez, de los que quedan Santa María la Blanca y la Sinagoga del Tránsito. La segunda, próxima a la sinagoga, era una escuela dedicada al estudio del “Talmud”. Ambas instituciones eran mantenidas por los impuestos de la comunidad. El “macaber”, era el cementerio, en el que abundaban las inscripciones, situado a las afueras de la judería. La “alcaicería” era un mercado fortificado donde se vendía productos agrícolas y artesanía.

El barrio judío, estaba cerca de la fortaleza del rey o de su representante, en un barrio propio, con calles desiguales, sin planificación, angostas, sin empedrado, donde los vecinos se agrupaban por oficios. Las más importantes conducían al mercado. Las casas eran pequeñas, apiñadas y de exterior pobre, fabricadas en ladrillo, piedra o adobe. El taller o tienda se situaba en la zona interior delantera; en la posterior, se disponían la cocina, la alcoba, un cobertizo y la cuadra. Detrás había un huerto y un corral o patio cerrado.

La aljama era autónoma. Se regían con la “Toráh” (“Ley Mosaica”: y las normas establecidas en los privilegios otorgados por los monarcas. Sin embargo, a veces, se adoptaban las de otra comunidad de reconocido prestigio, como el “call” de Barcelona (1329). Cada comunidad pagaba un impuesto fijo y anual a la monarquía, otros extraordinarios y los que mantenían la aljama. El reparto impositivo se realizaba según las rentas del cabeza de familia, mediante tasación o declaración jurada. Los impuestos se extraían del gravamen de la carne y el vino. Los reyes trataron a partir del siglo XIII, que se rigiesen por las leyes estatales.

En Castilla, tenían sus propias leyes (“taccanot”), sancionadas por la corona y aplicadas por la elite sefardí: los “muccademín” (“viejos”) y los “dayyanim” (“jueces”). El rey elegía un juez superior regional (“rab”). Alfonso X instauró el “Rab Mayor”, con autoridad judicial e impositiva sobre todos los sefardís del reino. La defensa de



la ley dentro de la aljama se confiaba al “*bedin*”. Otro cargo era el “*posequim*” tasador de las fortunas familiares con fines tributarios. Un cargo imprescindible por las prescripciones mosaicas era el “*sochet*” o “*matarife*”, individuo que debía mantener una moral religiosa impecable. El “*rabino*” o “*rabī*” (“*רַבִּי*”, *maestro*”), máxima autoridad religiosa aconsejaba a todas las magistraturas. Éstas eran vitalicias y monopolizadas por las familias más adineradas. En el s. XIV se instauró su substitución por voto (de los varones). En este siglo aparecen asambleas de representantes de las aljamas judías castellanas, que en el s. XV se convirtieron en una institución fija reguladora de los asuntos sefardís.

En la Corona de Aragón la organización interna del “*call*” estaba más evolucionada. No existían asambleas conjuntas y cada judería era independiente. Los sefardís estaban muy apegados a las leyes locales, imitando el gobierno de los municipios. En Barcelona, su barrio judío estaba dirigido por un “*Consejo de los Treinta*”, a semejanza del “*Consejo de Ciento*” municipal. Los cargos rectores eran los “*neenamim*” (“*adelantados*”), “*berorim*” (“*secretarios*”), “*claveros*”, “*tesoreros*” y “*tasadores*”, con las mismas funciones que en Castilla. Los sefardís en los lugares apartados, custodiaban las fortalezas.

Dentro de la estructura judía había dos niveles sociales. Por un lado, los magnates: unas pocas acaudaladas familias, los intelectuales y los rabinos. Sus hijos aprendían con profesores particulares el “*Talmud*”, poética, filosofía, astronomía y medicina. Por su formación, los reyes los reclutaron como funcionarios, naciendo una elite cortesana. Fueron visires, diplomáticos, embajadores, intérpretes, secretarios de finanzas, médicos, almojarifes, recaudadores de impuestos, arrendadores de salinas y administradores de los magnates. Destacan Samuel ha-Leví, tesorero de Pedro I el Cruel, y Abra-

ham Senior, financiero de los Reyes Católicos. Vestían lujosamente, sin los distintivos obligatorios que llevaban los judíos desde el IV concilio de Letrán (medida sin efecto desde que Fernando III “*El Santo*” la anuló). Destacan las familias de los Caballería, Benveniste, Santángel, Orabuena o Abravanel.

El segundo pilar social era la mayoría de la comunidad, de comportamiento muy parecido al cristiano, dedicados a oficios urbanos: mercaderes al por menor, albañiles, peleteros, alfareros, tintoreros, marroquinos, tejedores, sastres o zapateros. Completaban sus exiguos ingresos con sus huertos cercanos a la ciudad y la cría de ganado. Veían a la elite con escrúpulos, por vivir con disipación y ambicionar el poder. Así nació un fuerte resentimiento con los “*cortesianos*”, que creció con los siglos. Éstos, además de granjearse el rencor de sus hermanos eran detestados por la plebe cristiana al representar la usura y el abuso de los impuestos.

Para el sefardí, Dios es creador, omnipotente, omnipresente, justo y santo. El hombre, obra suya, debe hacer el bien. Para los judíos, Jesucristo es un hombre. Por ello, la Biblia judía sólo incluye el Antiguo Testamento. Creían ser “*el pueblo elegido de Dios*”, lo que les diferenciaba de los “*gentiles*”. Afirmaban que su religión les había sido revelada por “*Yhaveh*”, (“*Dios*”: *יהוה*) que le otorgaba rango de ley máxima. La “*Ley*” escrita (“*Torah*”, por contraposición a la “*Mishná*” o “*Ley oral*”), fue revelada por Dios a Moisés y está formada por el “*Pentateuco*”, primeros cinco libros de la “*Biblia*” (“*Génesis*”, “*Éxodo*”, “*Levítico*”, “*Números*” y “*Deuteronomio*”). Otra obra clave es el “*Talmud*” (unión de la “*Mishná*” y los comentarios a ésta o “*Guemará*”). A partir del siglo XII, a las dos obras anteriores se les une la “*Qabbalah*” cuerpo total de la doctrina, con excepción del “*Pentateuco*”, que incluía a los poetas y los “*hagiógrafos*” de las tradiciones orales incorporadas posteriormente a la “*Mishná*”.

Era la base de una de las corrientes místicas más importantes del Judaísmo. En dicho cuerpo encontramos el “Zohar” o “Libro del Esplendor”, que junto al “Séfer Ietzirá”, es el libro central del cabalismo, escrito por Moisés de León, rabino y filósofo castellano.

La “Toráh” establece unas normas a seguir: la circuncisión: representa la alianza de “Yhaveh” con los suyos; el “sabbat”: tiene por objeto el reposo y el rezo; comienza la tarde del viernes, con el ocaso (plazo en el que se prepara una colación, el “hamin” que se consume al día siguiente) y expira en el crepúsculo del sábado; este día se prohíbe cocinar, curar, viajar, trabajar, comprar y encender el hogar; la “impureza”: ésta daña y debe eliminarse; son impuros los “gentiles”, los cadáveres humanos y de animales, la comida existente donde se ha producido un óbito, la mujer tras alumbrar, la idolatría, la lepra y ciertos contactos carnales; la cocina litúrgica “kasher”: prohibía comer los alimentos de los “gentiles”; distinguía entre animales impuros (cerdo y liebre) y puros (rumiantes de uña hendida y las aves no rapaces); entre los productos del mar sólo se podía consumir peces comunes; instituía el sacrificio ritual de aves y mamíferos (“sechita”), realizado por el “sochet”.

Otras prescripciones: la familia: el matrimonio era obligatorio, acordado por los padres de los futuros esposos cuando éstos eran niños; la dote de la mujer se disponía mediante contrato, celebrándose la boda en la “sinagoga”, en público, en presencia de los progenitores y el “rabino”; la esposa en caso de esterilidad o adulterio podía ser repudiada; si fallecía el esposo sin hijos varones, su hermano menor debía contraer nupcias con la viuda (“levirato”); el amancebamiento y el matrimonio con un “gentil” estaban proscritos; la monogamia era común; el hogar estaba bajo la potestad del varón de mayor edad; en su seno se aprendían los hijos según la “Torah”, en consonancia con la “sinagoga”, y la “yeshivá”; la vida familiar giraba en torno a las mujeres de la casa: las humildes trabajaban y se ocupaban de la casa e hijos, mientras las de la élite se equiparaban a las nobles cristianas; la muerte: el entierro era una obligación ineludible: nadie podía quedar sin sepultura, ni desconocidos ni rivales. El finado, una vez lavado, era vestido con sus mejores prendas o envuelto en una sábana blanca; en el sepelio, la familia recitaba oraciones (en “Sefarad”, los “guays”) y se escuchaban los sollozos de las plañideras; la inhumación en el “macaber” se realizaba el día del deceso; el ayuno de los allegados era imperativo durante un día, tras el que se hacía una comida que finalizaba el sepelio.

El núcleo cordobés: la influencia del Califato y el contacto con Oriente produjo un judío versado en todas las áreas. Sobresalen: Hasday ibn Shaprut: médico, ministro y embajador de Abd al-Rahman III; trató de obesidad al rey de León, Sancho I el Craso (956-965), fomentó el arte, la música y las letras; conecedor del árabe y el latín, tradujo la obra “Materiales Médicos de Dioscórides”; era “Nasí” o “príncipe de las aljamas judías”; 2-Semuel ibn Nagrella (993-1055): poeta, filósofo,

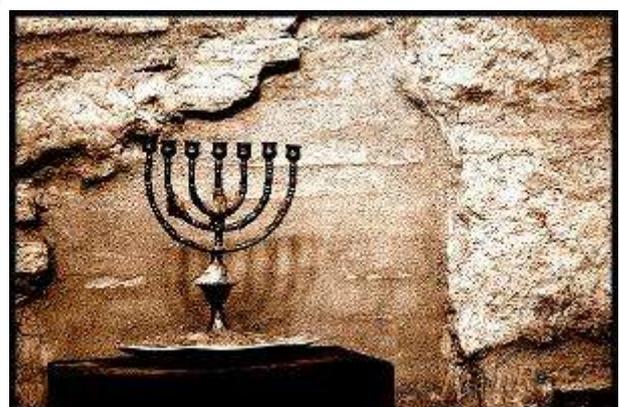
“talmudista”, gramático y militar; nacido en Mérida y criado en Córdoba, huyó de los “almorávides”, emigrando a Granada; nombrado “Nasí” (1027), fue visir del rey Habús ben Maksan y de su sucesor; Moshé ben Maimón, “Maimónides”: nacido en Córdoba (1135) y pupilo de “Averroes”, fue el médico, rabino, teólogo y filósofo aristotélico judío más célebre del Medievo; debido al fanatismo magrebí huyó a Egipto”, donde fue el médico de Saladino; es autor de “Trece artículos de fe” y “La guía de los perplejos”.

Núcleo de Tudela: Abraham ben Meir ibn Ezra (1092-1167): “rabí”, médico, poeta, gramático, filósofo, cabalista, matemático y astronomía; viajó por el Norte de África, Palestina y Europa; escribió en hebreo y latín; Yehudah Ben Samuel Halevi (1170-1141), filósofo, médico, poeta y creador del género sionida, expresión de amor por la Jerusalén lejana. ¹Fue el primero en escribir en castellano; mantuvo contactos culturales en Zaragoza; y Castilla; Azag, rabino y creador de los regadíos de Tudela; Abraham Annasí, promotor de la ciencia hebrea y musulmana en Europa; Benjamín de Tudela: geógrafo e historiador. **Núcleo aragonés:** 1- Abiatar ben Crescas, médico de Juan II (1398-1479); 2- Abraham ben Daud, Abraham ben Ezra y Yehudá Cohen: astrónomos; Yehudá y Abraham Cresques: geógrafos.¹

Núcleo castellano: “Yosef Ferruziel”, “Cidellus”, “Nasí” médico y hombre de confianza del Alfonso VI (1047-1109); protegió a los judíos huidos de Al Ándalus, por los almorávides; la “Escuela de Traductores de Toledo”: tuvo importantes intelectuales judíos, que en los siglos XII-XIII tradujeron al latín y castellano obras escritas en árabe, dando a conocer a Aristóteles; Meyr Alguadés, médico de Enrique III (1307-1406); Abraham Zacuto (1452-1510): rabino, astrónomo, historiador y matemático; perteneció al “Consejo de Doctos Varones” de la Universidad de Salamanca (de la que era profesor), que rechazó la idea de Colón de ir a las Indias por Occidente; es autor del “Almanaque perpetuo” y de un astrolabio muy perfeccionado.



Astrolabio y candelabro judíos



ROBLEDO DE CHAVELA

(MADRID)

VESTIGIOS ÁRABES Y ROMÁNICOS

El arte románico, tal y como se viene denominando desde principios del siglo pasado, abarca un amplio margen dentro de la arquitectura, escultura, pintura, mobiliario y, en definitiva, manera de vivir ya que con la labra de capiteles, portadas y arcos, como con los frescos que adornaban los templos, se adoctrinaba religiosa y moralmente a una población temerosa de Dios y totalmente analfabeta. Articulado en tres grandes grupos que aúnan las múltiples variantes, va desde el románico inicial hasta el tardío, pasando por el más puro y pleno. Su cronología se fija entre la segunda mitad del siglo X y las primeras décadas del XIII. Muchos son los ejemplos de templos románicos que se podrían citar en este artículo pero, quizá, el máximo exponente de todos ellos sea la Santa Iglesia Catedral del Apóstol Santiago en Compostela.

Irremediabilmente ligado a la situación política que sufría la Península Ibérica, dividida en los reinos y condados cristianos del norte y la morisma ocupando todos los territorios por debajo del Río Duero, el románico en España es un arte de reconquista. Raúl Glaber, monje benedictino de la francesa abadía de Cluny dijo, en 1140, que pasado el año 1000 *el mundo sacudió su vetustez para ceñirse con fresca un manto blanco de santuarios*; pero ello no indica que los templos surgieran de golpe, pues antes había que repoblar los territorios perdidos.

Hasta la gran victoria cristiana en las Navas de Tolosa, acaecida en 1212, hecho que minaría los territorios y ánimos de los musulmanes, la península estaba dividida en tres grandes marcas: la inferior, que ocupaba el tercio sur hasta la provincia de Toledo; la media, que se extendía por toda la extremadura castellana hasta la línea del Duero y Zaragoza; y la superior, que ocupaba la franja restante hasta el Mar Cantábrico.



Calles de Robledo. Foto Wikipedia



Embalse de Valmayor y monte Abantos. Foto Wikipedia

Robledo surgió en plena Marca Media, extensión que fue un continuo campo de batalla hasta su repoblación a finales del XII pues, aunque la ciudad de Toledo había sido liberada en 1085, la tranquilidad no llegaría al territorio hasta la toma definitiva del Tajo por Alfonso VII.



Hiladas de los muros

Pero, ¿cuándo y cómo nace Robledo? Las respuestas nos las han dado los estudios que se han realizado en los últimos meses por parte de D. Antonio, párroco de la localidad, y de quien escribe a través de Amigos del Románico (AdR) y varios expertos que han colaborado con nosotros. Al contrario de lo que siempre se ha venido diciendo, no hay señales de que Robledo surgiera como asentamiento del Imperio Romano, civil o militar; ni tampoco estuvo despoblado hasta el siglo XIII, pues hemos hallado pruebas palpables que retrasarían su fundación, al menos, un siglo antes. En el lugar donde ahora se yergue la iglesia parroquial, ocupando exactamente el mismo emplazamiento, hubo una edificación árabe de la que aun no hemos podido saber su función. Con una anchura de unos 17 metros



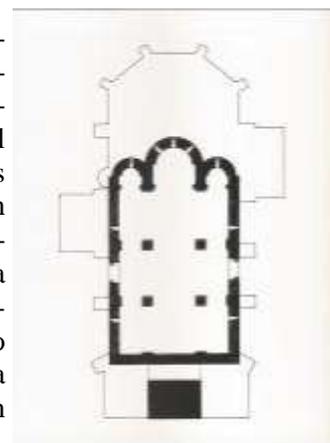
Candil

por una longitud indeterminable, aún se pueden ver las hiladas de los muros con el característico aparejo A ello habría que añadir la existencia de un candil árabe de barro policromado que, procedente de Robledo de Chavela, forma parte de la colección del Museo Provincial de Álava. En cuanto al cómo nace, seguramente estaría compuesto por un abigarrado grupo de modestas casas de labriegos y ganaderos, crecidas en torno a la iglesia y rodeadas por una cerca. Éstos serían los dos únicos elementos defensivos pues la iglesia, único edificio construido en piedra en las aldeas de la Alta Edad Media, hacía las veces de álamo

en caso de ataque.

En el medioevo era corriente levantar un nuevo edificio, generalmente templos, sobre las ruinas de otro anterior, cristianizándolo si era pagano, para reutilizar los muros y materiales que todavía pudieran servir. La parroquia de Robledo es otro ejemplo más ya que se edificaría a principios del siglo XIII una iglesia románica sobre la estructura árabe precedente. Por ende, remitiendo a los tres grandes grupos antes citados, la primitiva iglesia sería tardorrománica vista su fecha de construcción. Aquí, la principal característica dado la proximidad del floreciente gótico, es el apuntamiento de arcos y bóvedas.

La iglesia románica de Robledo de Chavela se proyectó con una planta basilical de tres naves, la central mayor y dos laterales más pequeñas, rematadas con sendos ábsides. Por su articulación, estuvo dividida en un mínimo de tres tramos y un máximo de cuatro por medio de pilares cuya forma desconocemos. Con unas dimensiones aproximadas en superficie de 17 por 31 metros, siendo en alzado de 10,70 metros hasta la cumbra de la cubierta y de 9,50 metros al vértice de la bóveda de la nave mayor, 6,00 metros las naves laterales, probablemente estuvo cubierta por medio de una bóveda de medio cañón apuntado para las naves y de cuarto de esfera para los ábsides.



Planta Iglesia románica

Se accedía al interior del templo por medio de las mismas portadas que se hace hoy día pues, al contrario de lo que siempre se ha dicho, no son góticas sino las originales del siglo XIII. A pesar de albergar una seguridad en torno a sus características y fecha, hemos confirmado su datación gracias a la colaboración de D. Eduardo Eloy Momplet, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ambas constan de dos arquivoltas apuntadas, prismáticas y lisas, que apean directamente sobre un cimacio en caveto, liso igualmente, que hace de nexo con las jambas, también prismáticas. La arquivolta más externa está trasdoscada por una chambrana lisa en caveto.





En los muros, de tosco sillarejo, se pueden ver todavía tres de las cuatro ventanas con las que llegó a contar el templo para iluminar las naves laterales. Son aspilleradas al exterior y con derrame en su cara interna. Hasta que dentro de unos meses no se acometan las obras de restauración proyectadas, no podremos saber si los vanos estaban provistos de capiteles en el interior y, lo que es mejor, si se conserva alguno.

En los muros, de tosco sillarejo, se pueden ver todavía tres de las cuatro ventanas con las que llegó a contar el templo para iluminar las naves laterales. Son aspilleradas al exterior y con derrame en su cara interna. Hasta que dentro de unos meses no se acometan las obras de restauración proyectadas, no podremos saber si los vanos estaban provistos de capiteles en el interior y, lo que es mejor, si se conserva alguno.



Canecillos románicos

El alero de la cubierta estuvo coronado enteramente por multitud de canecillos de diferente labra y motivo. De la totalidad con los que llegó a contar, más de cuarenta para las naves, sin incluir los que tuvo la cabecera, tan sólo se conservan íntegros cuatro, pudiéndose ver de los restantes la parte que quedó en el muro cuando fueron guillotizados. Al igual que las portadas, denotan un estilo tardío. Tres se hallan en el muro sur, bajo un fragmento de cornisa. El primero es de proa de barco; el segundo tiene su corte en caveto; el tercer y último muestra cuatro bezantes dispuestos por parejas. El cuarto modillón lo encontramos en el muro norte, sobre la otra portada. Repite la decoración de cuatro bezantes emparejados.

Por otro lado, tenemos en el interior la Pila Bautismal Tallada en un solo bloque granítico, muestra

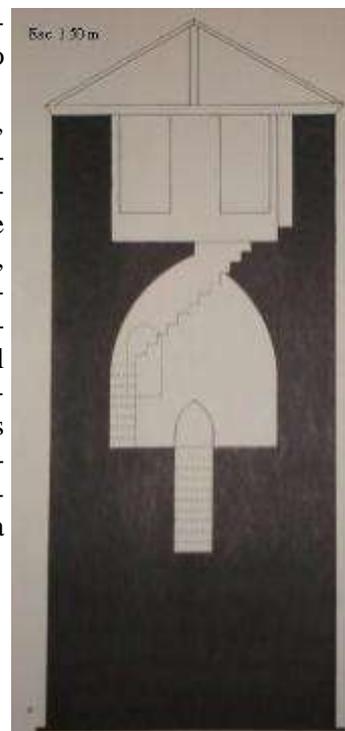
una decoración a base de gallones y arquillos. Teniendo en cuenta la similitud que tiene con otras pilas castellanas de un románico tardío, como por ejemplo la de San Juan de Pedraza, se enviaron una serie de fotografías y sus dimensiones a Miguel Ángel Torrens, Director de Baptisteria Sacra, Asociación Institucional que estudia y cataloga pilas bautismales medievales, quien, en un posible, ha retrasado su factura hasta las fechas de construcción de la iglesia, esto es, el siglo XIII. Pero no podemos hablar definitivamente de pila románica ya que no hay seguridad en ello.



Pila Bautismal

Y hasta aquí lo relativo a la iglesia. Al comienzo de este artículo he comentado que los templos, únicos edificios construidos con piedra, servían de refugio y defensa en caso de un hipotético ataque. Esas ofensivas, conocidas como *razzias*, podían hacer mucho daño a la población, por lo que había que prevenirlas con antelación. De ahí que las torres campanario se utilizaran como atalaya. Robledo contó con la suya.

Se levantó a los pies del templo, coetáneamente a éste, y corresponde a la mitad inferior del campanario que se yergue a día de hoy. Se articuló en tres niveles, siendo el inferior un cuerpo macizo de sillarejo. Su extremo oriental está horadado por un túnel cuya vuelta es una bóveda de medio cañón apuntado, de perfectos sillares, que apoya su estribo levantino directamente en el espesor del muro occidental de la iglesia románica



Torre románica sección transversal

El cuerpo intermedio está compuesto por una sala. (Para acceder a ella hay que traspasar la entrada original de la torre, situada a unos cuatro metros del suelo. Dispuesta en alto como medida defensiva, donde antes hubo una escalera desmontable ahora se encuentra el coro de la nave gótica.

El vano de ingreso es una estrecha portada de arco apuntado que desemboca en una escalera que asciende a la citada sala. Ésta, de notable altura, se cubre por medio de una bóveda de medio cañón apuntado. Los sillares están mejor ejecutados y escuadrados que en el nivel inferior y dejan ver varias marcas de cantero.

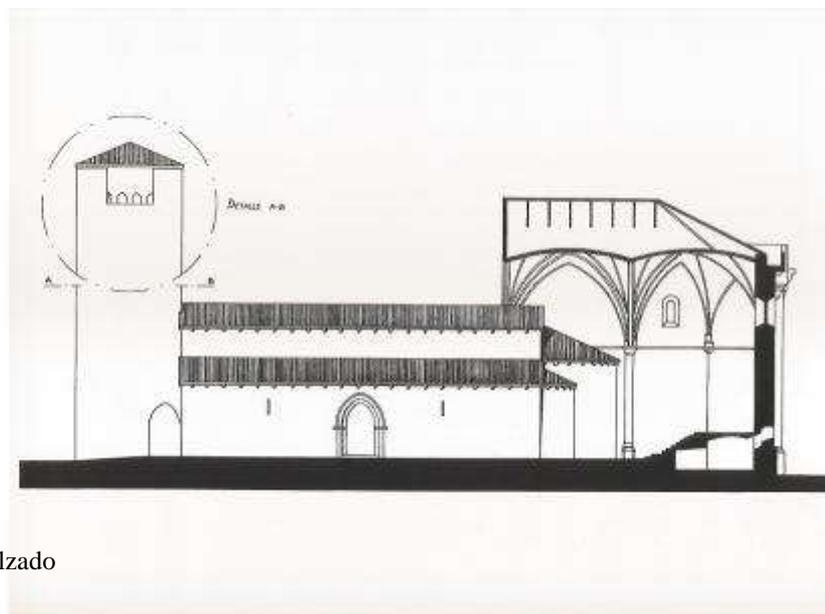
A poniente se tallaron dos bancos de cortejo que dan a una ventana renacentista; desconocemos cómo pudo ser la original. A media altura del muro oriental se halla, en el extremo izquierdo, una pequeña puerta de medio punto. En los flancos norte y oeste, se adosa la escalera pétre que, perforando el abovedamiento, lleva al tercer cuerpo: el de almenas, que estaba completamente almenado por medio de gruesos machones de tres metros de altura que sujetaban una cubierta piramidal de madera.

Los paños este, norte y oeste abrían por medio de dos huecos, haciéndolo por uno sólo más amplio hacia el sur, espacio que sería relleno por medio de pequeñas almenas. Es en este lado, el más vulnerable, donde se dispone un zócalo que lleva a dos refuerzos verticales en los ángulos. Por las oquedades de los dos machones centrales que conforman el eje este – oeste, se deduce que aquí hubo encastrada una viga de madera que serviría de apoyo a la cubierta en su punto medio con el vértice y, seguramente, donde estuviera fijada la campana que hubiera de tañir.

Pero, como bien sabemos todos, el aspecto que presenta hoy día la Parroquia de la Asunción es bien distinto. Ello es fruto de la situación política y civil que vivió Robledo mediado el siglo XV, realidad que permitió proyectar un nuevo templo más ambicioso y acorde con los nuevos tiempos del que sólo se llegaría a edificar la cabecera. Ésta, levantada sobre la románica, se hizo como un gran ábside poligonal y tramo recto dispuesto sobre una cripta. El espacio de la nave única se cubrió por una bóveda nervada de crucería cuya fuerza de empuje era contrarrestada por medio de recios contrafuertes. Y el coronamiento se pensó forti-



Cuerpo de almenas



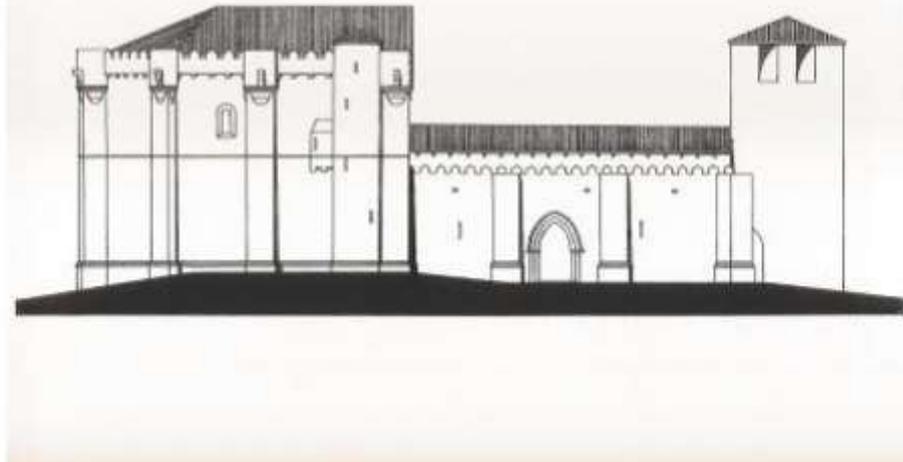
Planta alzado

ficándolo por medio de cubos cilíndricos y un paso de ronda almenado

Pero la obra se vio forzada a parar, probablemente por falta de dinero. Esta situación para nada beneficiaba al edificio pues, en caso de ataque, era vulnerable al máximo. La gran oquedad que se abría entre la cabecera gótica y las naves románicas era un punto débil a evitar. Para ello se levantó sobre el alero de la iglesia del XIII un adarve que anulara el peligro, quedando todo el conjunto fortificado. Seguramente fue en este momento cuando se guillotinaron los canecillos.

Entrados ya en el siglo XVI, España por fin, tras ocho siglos, pudo gozar de tranquilidad gracias a las campañas militares y raciales que desempeñaron los Reyes Católicos. De esta bonanza también se beneficiaría Robledo. Su población se extendería más allá del cercado creando nuevos barrios; se edificarían varias casas solariegas por parte de los nobles del lugar, de las que alguna aun existe; y la parroquial vería su conclusión, llevada a cabo por un taller distinto al que levantara la cabecera. El nuevo proyecto trajo consigo alguna modificación. En primer lugar se derribó el interior de la iglesia románica para, a continuación, proyectar los muros al nivel del paso de ronda. Este ya no se continuó dado que no hacía falta. El progreso del estilo gótico entre una campaña y otra se ve perfectamente en las ventanas, distintas a las de la cabecera, y en el arranque de la bóveda, más estilizado.

La torre también perdió su función militar. Además, su altura quedaba por debajo del nivel de cubierta de la iglesia gótica. Por ello se cegaron todos los vanos, se reforzó la estructura en su base con un zócalo y se sobreelevó el cuerpo hasta alcanzar la cota actual. Pero las obras no acabarían ahí ya que, bien avanzado el siglo, se levantarían las dos inconclusas salas que flanquean el campanario; retales de un nuevo proyecto que jamás vería su fin



Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
 - Control de accesos
 - CCTV
- Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
 - Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
 - Transmisión de Imagen.
 - Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
 - Extintores

902 111 243

F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
 - Instalaciones Eléctricas.
 - Instalación de Redes Informáticas 243
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
 - Servicio "Acuda"
 - Proyectos de Licencia de Apertura
 - Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
 - Elaboración de Planos y Delineación
 - Certificaciones Técnicas y Eléctricas
 - Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
 - Dirección Técnica de Proyectos

Central: Torrevieja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3
10 03182 - Alicante

Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16
28110 - Madrid

Tif. centralita: 902 111 243 - Ext. 103



LOS BAÑOS DE MULA, UNA ESTACIÓN TERMAL POR DESCUBRIR



Las aguas de los Baños de Mula son famosas, tanto por sus virtudes relajantes como medicinales.

Fue en el siglo XVIII cuando los enfermos y los convalecientes empezaron a afluir. Al principio de lo que se llamaría en lo sucesivo: la hidroterapia.

Hoy día sigue viniendo mucha gente, principalmente para escapar de las vicisitudes de la vida.

En los alrededores del Río Mula, el agua siempre ha manado. Aunque antiguamente manaba por

el lado izquierdo del cauce y no como hoy, por el lado derecho. Al parecer, según cuenta el padre Ortega, un erudito franciscano del XVII hubo sobre el año 1673 un fuerte seísmo, y de la noche a la mañana la ubicación de la fuente cambió.

Actualmente, el manantial no está visible. Desde el siglo XIX, el "oro blanco" de la pedanía esta protegido por una construcción de albañilería. Es imposible distinguir la menor emanación ya que una plancha metálica opaca lo impide categóricamente.

Entre paisajes casi desérticos, a menos de dos km de la autovía C415, los Baños de Mula emergen, como un oasis. Estamos en la provincia de Murcia, a aproximadamente 30 km de la capital.

La aldea cuenta con cerca de 50 habitantes. Todo el mundo, aquí, posee su agua termal, distribuída a través de canalizaciones seculares. Hasta los que no se dedican al turismo la tienen. Se trata de un derecho elemental.

La estación termal de los Baños no es un balneario ordinario, en la medida en que no dispone de una piscina común sino más bien pequeñas casas que proponen baños individuales.

El ambiente, además, que reina tanto en las calles como en los bares o en los hoteles es íntimo. Parece que estemos en los años 50. " ¡Aquí, se ve pasar el tiempo! ", afirma el cronista oficial del municipio, Juan González Castaño, "con un poco de imaginación, podemos vislumbrar a nuestros antepasados que han pasado por las calles, con sus trajes típicos de la época."

A unos centenares de metros del centro, hay un apéndice urbano que los muleños llaman La Misericordia. Se trata de un barrio antiguo, fundado a principios de los años 1800, por el padre Francisco González Dato, cuando adquirió los terrenos para fundar una hospedería de pobres.

En La Misericordia, encontraremos la ermita de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, una ermita muy sencilla: de ladrillo y con una sola nave. (Para visitar, pedir la llave en el estanco.)

Señalemos también que la escultura titular, salvada en la guerra civil al ser escondida en una casa del lugar, es de gran belleza.

El visitante tendrá donde elegir para bañarse. No faltan casas: citemos entre otras: Baños Paqui, con su jardín encantador, el Intendente, el más antiguo (no en su aspecto sino a nivel de su fundación), Parador Azul, un complejo que alía el encanto con la modernidad y por supuesto El Pozo, la primera que se beneficia del manantial en la red de las canalizaciones.

El mejor momento para acudir a los Baños de Mula no será el verano sino más bien el mes de septiembre... por lo menos si se busca animación. De hecho, es a principios de octubre cuando se celebra la fiesta del lugar. (Ver recuadro) El momento menos demandado y por tanto más tranquilo será junio.

Propiedades asombrosas

¿Qué puede sanar el agua de los Baños de Mula? Según los lugareños, un poco de todo: el reuma, las heridas (ya que ayuda a la cicatrización), la artrosis, los dolores de hueso... "Hace unos años, cuando conducía me daban unos mareos... ¡que veía la raya continua del centro de la carretera a mi derecha!, afirma Fernando Andújar, gerente de la casa de baños El Pozo. No podía ni siquiera hablar con la gente. Me pitaban los oídos. Era por culpa de las cervicales... ¡Fíjese!: me puse la nuca debajo del chorro, y en 2 o 3 sesiones se me fueron las molestias. Desde entonces no he vuelto a marearme. Me curó el agua."

Hasta parece que el agua sea milagrosa. "Hace treinta años vi venir a un señor en silla de ruedas y se fue caminando, continúa nuestro interlocutor. Bueno digo "en silla de ruedas" pero en aquella época no había sillas de ruedas. Lo llevaban... Recuerdo también a un chico de Tarragona que no podía subir una escalera y después de tomarse unos 4 o 5 baños las subió perfectamente, de manera normal. Se me quedó grabado."

Dicho esto, en los Baños de Mula, sobre las puertas de varias casas, hay unos carteles que dicen " Abierto 24 horas". Parece que muchas parejas conocen el sitio y vienen, a todas horas del día y de noche, para divertirse en el entorno incomparable de los apartamentos equipados con termas.

"La historia rosa del lugar existe, exclama Fernando Andújar, no le niego, pero es menor de lo que se cuenta. "

En 1976, el escritor Andrés Caravaca, en todo caso, en su libro El Pajar, le dedica un capítulo completo. Describe con todo lujo de detalles las prácticas sexuales en uso - según él - en las piscinas privadas de la localidad, como por ejemplo "la perejila o el matarife"...

En los alrededores, no faltan las curiosidades. Justo en frente, sobre el cerro de Almagra, podemos pasearnos por las ruinas de una muralla romana. En efecto, como el agua que antes del siglo XVII brotaba al otro lado del río, las civilizaciones anteriores estaban establecidas en la otra orilla.

En una colina cercana, hay también una construcción que todo el mundo llama el castillo de La Puebla pero que, de hecho, podría haber sido una residencia mora.

Para terminar, a algunos minutos de coche está la pequeña ciudad de Mula, de la que Los Baños dependen administrativamente, una población que bien se merece su desplazamiento.

No tarden en ir a los Baños de Mula. El pueblecito encantador tal y como ustedes pueden conocerlo hoy tiene los días contados. Se habla de construir apartamentos, en la parte alta del municipio, cerca del restaurante, la Venta Magdalena. Pero eso no es todo, se habla también de transformar el parador de Molina, un gran edificio que con sus 25 metros de fachada domina la población. Hace unos años que está cerrado y se dice que se va a rehabilitar en hotel balneario, con sala de masajes, médico, etc.

Los propietarios de los comercios, por supuesto, se alegran: esperan que venga más gente. Ahora bien, la pequeña localidad, todavía preservada de la modernidad, no será entonces más que un balneario entre tantos otros.





Promoción y comercialización internacional de los productos de turismo cultural del programa América en España: los lazos comunes www.americainspain.com

Hemos comprobado que el proyecto América en España: los lazos comunes, tiene amplias implicaciones- históricas, culturales, educativas, económicas, políticas, turísticas, sociológicas, humanas, etc.- que se han abierto según se ha desarrollado el proyecto durante 2010 y ha sido conocido por otras entidades. El proyecto se basa y concreta en los museos españoles con colecciones americanas

“**América en España: los lazos comunes**” es un proyecto integral, creativo e innovador de turismo cultural, creado por la Asociación Euromed Formación, Turismo & Cultura, en combinación con empresas e instituciones turísticas, culturales y universidades españolas, que tiene como objetivo básico potenciar el conocimiento y las visitas a los museos españoles con colecciones americanas, especialmente pensado para el mercado internacional, sin olvidarnos de las posibilidades e importancia que puede tener para las personas extranjeras que residen y trabajan de forma temporal o permanente en nuestro país

Incorporar a la oferta internacional del turismo español, una gama de nuevos productos y programas de turismo cultural con duración, contenidos, formas - hablamos de circuitos, rutas e itinerarios, estancias, paseos, cursos y seminarios y otros elementos - basados en los contenidos y elementos específicos con referencia a América que existen en nuestros museos –unido a los diferentes recursos culturales y turísticos de nuestras Comunidades Autónomas- y que reflejan los lazos comunes que han existido y existen con todos y cada uno de los países del continente americano, contribuyendo con ello a potenciar el destino turístico-cultural de España

Constituir una nueva estructura o plataforma de promoción y comercialización internacional con las entidades interesadas en el turismo cultural - abierta a nuevas incorporaciones- uniendo sinergias y acciones, que nos facilite abrir nuevos canales de distribución, alternativos (cultura, asociativo, universitario y museístico) en los mercados internacionales, así como actuar y participar en los canales tradicionales del turismo (turoperadores, agencias de viajes, agencias de incentivos, ferias, etc.) Esta estructura se podrá unir a otras iniciativas de promoción y comercialización de turismo cultural con el fin de potenciar sus acciones y conseguir sus objetivos. Todos los esfuerzos son válidos para obtener estructuras promocionales y comerciales estables y eficaces.

Colaborar y participar con instituciones turísticas y culturales españolas que realizan acciones de promoción y comercialización en los diferentes mercados internacionales objeto de América en España (Estudio precio de las condiciones y características de los Planes Anuales de Acción Exterior de estos Organismos de Promoción) Unir las sinergias, su conocimiento de los mercados y experiencias internacionales,

Colaboración con Asociaciones de Amigos de Museos de los diferentes países de América, con Universidades que tienen programas de estudio en España y otros organismos y entidades culturales y educativas, con sede en los diferentes mercados internacionales, con el fin de realizar acciones de promoción, información y formación sobre nuestros programas

Identificar a los principales organizadores internacionales de viajes culturales con el fin de incorporar nuestra oferta de productos en sus programas internacionales, así como llegar a establecer acuerdos de promoción y comercialización. Igualmente estudiaremos nuestro posicionamiento con los turoperadores que programan viajes de los diferentes países Americanos hacia España

Participar como visitantes, expositores, coexpositores en eventos culturales y turísticos internacionales (ferias, congresos, exposiciones, seminarios, foros, debates, etc.) a fin de presentar, promocionar y comercializar nuestro programa de turismo cultural

Abrir y consolidar líneas de investigación y colaboración con las Universidades implicadas en nuestro Proyecto - u otras que puedan adherirse- sobre los diferentes aspectos de “ nuestros lazos comunes con el Continente Americano ” que facilite la creación y oferta de nuevos productos, publicaciones, acciones formativas y encuentros de expertos, profesores y estudiantes del continente americano

Editar en diferentes formatos digitales, aquellos elementos de información y promoción de nuestros programas y productos de turismo cultural, que facilite su comercialización en las estructuras y plataformas tecnológicas más en uso o de nueva creación para nuestros programas.

Catalogar los fondos y recursos de origen americano que se encuentran en los fondos de instituciones museísticas de titularidad pública y privada a lo largo del Estado Español, que son el eje y soporte del proyecto, así como otros recursos de nuestro patrimonio cultural americanista, que conforman el complemento para la creación y promoción de los productos de turismo cultural que se integran en los programas a comercializar

Iniciar un proceso de acercamiento y negociación con empresas e instituciones españolas que trabajan y están posicionadas en los diferentes países del Continente Americano, así como con las empresas e instituciones Americanas instaladas en nuestro país, a fin de lograr su colaboración y apoyo en acciones de promoción y comercialización, y si es posible obtener potenciales mecenazgos o patrocinios parciales

Iniciar los trabajos y gestiones con empresas e instituciones públicas y privadas para la creación de “ Clubs de Productos de Turismo Cultural “ y de “ Observatorios de Turismo Cultural ” con el fin de potenciar la comercialización internacional e investigación (Bien a nivel local o regional)

Objetivos Específicos

De acuerdo con las acciones realizadas y resultados obtenidos en el año 2010, los objetivos generales del proyecto y las líneas de trabajo y objetivos fijados en la convocatoria de ayudas a la promoción del turismo cultural correspondientes al año 2011 por el Ministerio de Cultura, se determinan los siguientes objetivos para 2011:

- **Posicionar internacionalmente el Catalogo de Productos** “ Turismo Cultural en España: Programa de Viajes 2011-2012 ” incluidos en el programa “ América en España: los lazos comunes ” con la realización de un plan estratégico 2011-2012 de promoción y comercialización, donde se definan las acciones a realizar en los diferentes países del continente americano – principalmente con los mayores países emisores hacia España- contribuyendo con ello a potenciar conocimiento del destino cultural de España
- **Creación nuevos productos de turismo cultural** con base en los Museos con contenidos americanistas en Madrid, más los Museos con estos contenidos que existen en las Comunidades de Cataluña y Canarias, combinado con otros recursos del patrimonio cultural y turísticos de los respectivos destinos. Abriendo nuestra oferta con destinos de gran atracción en los mercados internacionales
- **Incorporar a nuestros productos de Museos** la “Ruta Americana de Cádiz” y la “Red de Municipios Indianos de Cataluña” que amplía, complementa, e enriquecen nuestra oferta Americana

- **Potenciar nuestra presencia en eventos culturales y turísticos** de carácter internacional con la realización de presentaciones de los productos que se comercializan bajo la denominación genérica de América en España: los lazos comunes

Mejorar, ampliar y potenciar la web www.americainspain.com que facilite la comercialización y venta de los productos, así como realizar un plan de acciones específicas con los medios sociales y community management de un blog, página facebook y perfil twitter. Es decir, facilitar la información y venta de los productos y actividades con la utilización de las nuevas tecnologías

Iniciar la edición en diferentes formatos y sistemas digitales de la colección "Guía de los Museos Españoles con Colecciones Americanistas" (Guías de Destinos Locales, por ejemplo América en Madrid) que faciliten la preparación, el acceso y las visitas de las corrientes de los turistas extranjeros a nuestros productos museísticos.

Puesta en práctica de líneas de investigación que desarrollen la puesta en práctica de núcleos temáticos con contenidos específicos sobre las relaciones inmersas en el Proyecto América en España.

Unirnos a las acciones de promoción internacional que puedan realizar nuestras entidades colaboradoras, siempre que estén dirigidas a los mercados de interés y ayuden a optimizar los recursos. Potenciar las sinergias de promoción que realizan de forma anual estas entidades

Entidades participantes en el proyecto

Entidad responsable y promotora del Proyecto

Asociación Euromed Formación Turística y Cultural

Entidades que inicialmente apoyan y colaboran con el proyecto

Universidad Rey Juan Carlos-Cátedra de Turismo de Madrid

Universidad de Cádiz

Asociación Red de Municipios Indianos de Cataluña

Viajes Mundo Amigo (Viajes de Autor, Tierras Ibéricas, ViajArte)

Dirección General de Turismo-Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Extremadura

Patronato Provincial de Turismo-Diputación de Cádiz

Ayuntamiento de Madrid- Área de Economía y Empleo

Magnus Nature

Forum Natura Internacional

Academia Iberoamericana de Escritores y Periodistas

VM Nuevo Milenio

CEATE (Programa Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los Museos)



**Domicilio social calle Áncora 4,
1º B, 28045- Madrid**

**euromed.madrid@gmail.com
Telf. 629 04 67 48 - 91 528 82 13
(NIF. G 81998007)**

(Nº Nacional 163.660)

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

SEPIA ENCEBOLLADA

INGREDIENTES:

800 Gr. De Sepia
700 Gr. De Cebolla
20 Gr. Tomate triturado
Un puñado de piñones
2 Dientes de ajo
3 Hojas de Laurel
Aceite
Sal

PREPARACION:

Limpiamos las sepias quitando las bolsas de tinta que luego utilizaremos en el guiso. Si la sepia ya viene sin tinta, se puede comprar en bolsitas en el supermercado, o hacer este plato sólo con la salsa de tomate.

Cortamos las sepias en cuadraditos y las reservamos.

En una cazuela (de barro si puede ser) echamos un chorro de aceite de oliva, y cuando esté caliente, añadimos las cebollas picadas en trozos grandes. Las dejamos pochar a fuego lento, para que se caramelicen.

Cuando la cebolla esté dorada le añadimos el ajo pelado y picado, el laurel, la sepia y el puñado de piñones. Removemos un minuto y añadimos la tinta de la sepia diluida en un poco de agua. A continuación echamos el tomate triturado y un poco de sal.

Dejamos cocer la sepia hasta que esté blandita, y la servimos caliente.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1



Foto: <http://www.comarcarural.com/valencia/recetario/>

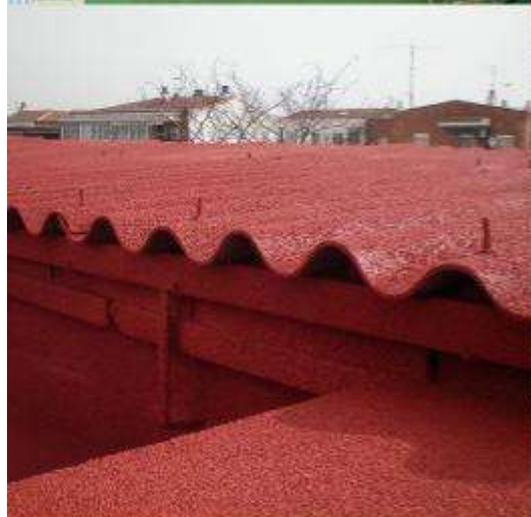
Corcho proyectado

La solución para...

ELIMINAR CONDENSACIÓN
AISLAR ACÚSTICAMENTE
ELIMINAR SALITRE
DECORAR

IMPERMEABILIZAR

ELIMINAR HUMEDAD
AISLAR TÉRMICAMENTE
SANEAR FACHADAS
SANEAR GRIETAS



PROYECTOS
LA SAGRA 

Proyectos La Sagra S. L.

C/ Sierra Elvira, núm. 42 (local). 28038 - Madrid

La máxima rentabilidad, de forma natural.

Núm. Referencia: 102

91 551 75 70

lasagra@proyectoslasagra.es

Llámanos,

605 434 707

Viaja
Conoce
Disfruta

Nosotros cuidamos tu hogar.
Sistema HOMEGUARD&PROGUARD
Para hogar desde 26€/mes

Seguridad es bienestar



Alert Services -
Central receptora de alarmas de Securitas



**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

Esta revista llega a más de 120.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.

La Alcazaba no se hace responsable de los escritos de sus colaboradores