

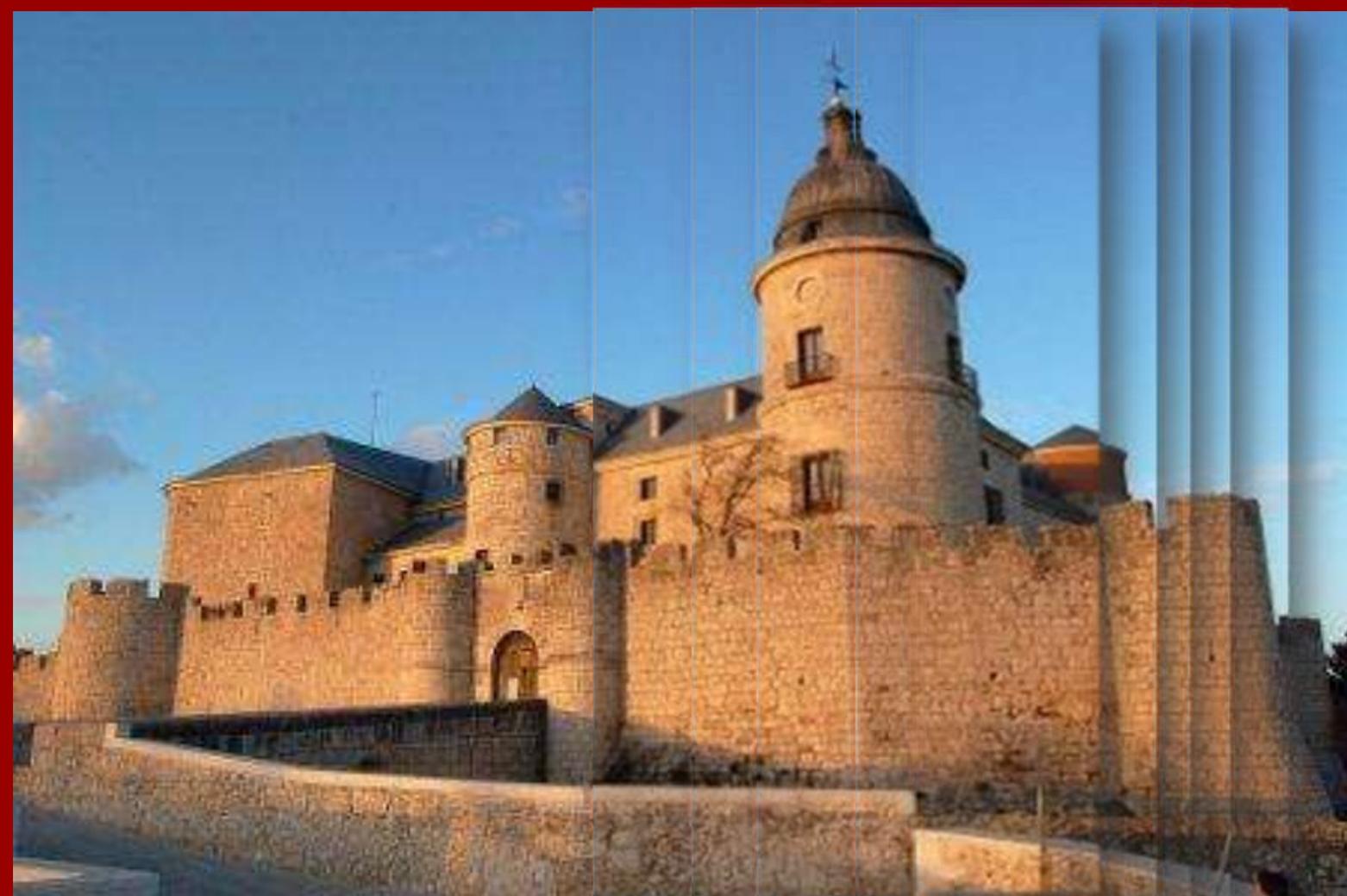
Mayo 2011

Número 27



# *La Alcazaba*

*Revista Sociocultural*



**CASTILLO DE SIMANCAS  
(VALLADOLID)**

# Revista La Alcazaba



## Sumario:

- Pág. : 3 MUSEO EVARISTO VALLE
- Pag.: 6 PASOS POE EL CAMINO DE SANTIAGO
- Pág.: 11 A TRAVÉS DE VELARDE
- Pág.: 14 EL OLIMPO, LOS DIOS Y...
- Pág.: 21 JUAN LUIS VIVES
- Pág.: 23 EL TESTAMENTO DE ALFONSO I
- Pág.: 28 ARTE: CARAVAGGIO
- Pág.: 31 EL PALACIO DE SANTOÑA-MADRID
- Pág.: 36 POESÍA
- Pág.: 38 NUESTROS PUEBLOS: ALTAFULLA
- Pág.: 43 FRANCOIS VATEL
- Pág.: 45 LA COCINA DE SERGIO
- Pág.: 46 CONTRATACIÒN DE PUBLICIDAD



## Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA  
LUIS MANUEL MOLL JUAN  
ISSN 2173-2184 MADRID  
Depósito Legal M-4639-2007

### WEB:

[WWW.LAALCAZABA.ORG](http://WWW.LAALCAZABA.ORG)

### EMAIL:

[INFO@LAALCAZABA.ORG](mailto:INFO@LAALCAZABA.ORG)

### NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Nicolás del Hierro  
Escritor y poeta

# Museo Evaristo Valle



Fundación Museo Evaristo Valle

No son pocas las ocasiones en las que uno recurre al rincón de la memoria y vuelve a rehacer un viaje por el tiempo y los lugares que motivaron su ayer. Así recuerda hoy una breve estancia en Gijón, junto a la poeta y novelista, ya fallecida, Celina de Sampedro y la amabilidad de Pepe, su marido, pozo de memoria, haciendo de cicerone por los verdes parajes asturianos. Ahora recuerda su visita al Museo Evaristo Valle, grandiosidad de verde en sus jardines y magistral en sus interiores.

Este museo, ubicado en lo que se conoce como Finca de La Redonda, antigua casa rural, hoy 16.000 metros cuadrados de espléndido jardín y con una variedad que supera el centenar de árboles y arbustos, buena parte de ellos tropicales, ejemplares únicos o muy escasos en la jardinería y botánica española. Lo integran dos edificios, uno de construcción más reciente, y el otro, reformado, que viene a través del tiempo.

Fue William Perlington Mc Alister, viceconsul de Inglaterra en Gijón, quien adquirió la finca en 1885, y quien le diera el primer carácter a su jardín; pero habría de ser luego, casi treinta años después, una sobrina de Evaristo Valle (María Rodríguez del Valle) y el marido de ésta (José María Rodríguez), quienes adquirieron finca y casa en 1914 para su residencia habitual. Y siendo María ferviente admiradora del pintor, fue el matrimonio quien atesoró obras y objetos personales, originando el embrión de lo que desde el 5 de marzo de 1983 es el Museo Evaristo Valle.

No pudo, no podía imaginar Evaristo Valle (Gijón 1873-1951) que por el tiempo en que él regresaba de San Juan de Puerto Rico, tras el fallecimiento de su padre, a donde éste, por su cargo de Magistrado, le llevara junto con toda la familia, cuando apenas con-



taba diez años de edad, que la finca que el viceconsul inglés compró aquel mismo año, para ir convirtiendo en residencia y jardín, llegaría a albergar parte de la obra que ya entonces soñaba.

Desde aquel mismo instante, con la pérdida de lo que el padre suponía, la vida no habría de resultarle nada fácil. Estudios que se quiebran, trabajos que no duran... Y mientras, dibujar y pintar. Sus primeras caricaturas se publican en "La Saeta", de Barcelona el 1897, y en el 98 marcha a París. Podemos, sin duda, considerar a Evaristo Valle, un hombre de la Generación que tanto prestigio dio a la España de su tiempo en manifestaciones artísticas y culturales.

Su modo existencial de aquellos años se apoyaría en carteles, caricaturas y litografías, historietas y chistes con dibujos, porque había que seguir viviendo... Y buscarle espacios al tiempo y a los días para pintar lo que uno quiere, lo que en verdad siente como manifestación artística. Se nos dice que, "*por su carácter tímido, soñador y modesto le fueron regateados en vida la gloria y los honores*". Ciudadano del mundo como tantos artistas, volvía siempre a su Gijón natal. Su tierra era para él cura espiritual, terapia para su pensamiento, que nunca descartó la idea de una posible invalidez, sin duda por su buena amistad en París con el dibujante, Daniel Urrabieta Vierge, a la sazón, anciano y paralítico.

Mientras tanto, en aquellos primeros años del siglo y de granada juventud en Valle, ya fuera por el gusto estético del inglés o por la ilusión de posterioridad en los Rodríguez del Valle, "La Redonda" se iba adaptando al sentido ornamental y artístico de los parques y las grandes mansiones ajardinadas de Europa, principalmente de Francia e Inglaterra, con estatuas, bancos, veladores, fuentes y merenderos o cenadores, moteado el césped con macizos florales y poblado el jardín con arbustos y árboles entre autóctonos e importados, como si un augurio del futuro destino germinara en

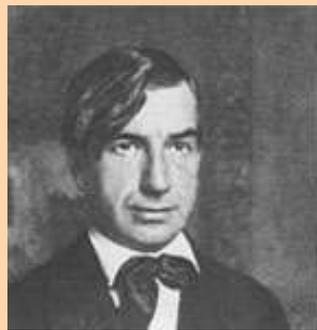
las mentes de sus dueños y cuidadores de aquel tiempo.

Aun cuando retina y sensibilidad ya vengan, por el recorrido previo, acostumbradas al verde y la belleza del paisaje, pues, saliendo, como hemos partido, de Bernueces hemos tenido que atravesar la majestuosidad de la Carbayera de Tragamón, la frondosidad y frescura de Cabueñes y disfrutar la suntuosidad de los ajardinados de Somió, al atravesar la puerta de "La Redonda" una y otra vez se empapan con el disfrute de cuanto su cerca cobija. Aquí, los árboles -algunos con podas escultóricas-, los arbustos y macizos florales, los rosetones figurativos, las fuentes y esculturas, los apartados de más pequeños jardines motivan el disfrute de la mirada y dilatan la concavidad pulmonar. No sólo es la entraña de los interiores edificios, y que como Museo Evaristo Valle nos han traído aquí, está también la cuidadísima naturaleza que se desarrolla en estos 16.000 metros cuadrados y los ornamentos que la mano del hombre ha situado en ellos.

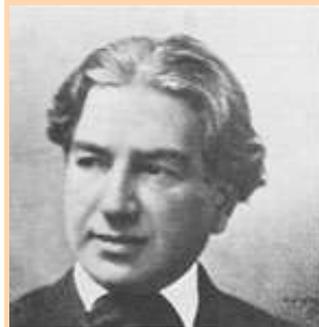
Tuvieron que ponerse en activo el tesón y la voluntad, la admiración hacia el pintor Evaristo Valle por parte de su sobrina María Rodríguez del Valle y el marido de ésta, José María Rodríguez, atesorar obra y objetos personales, ofrecer su propia residencia y parte de su patrimonio; tuvo



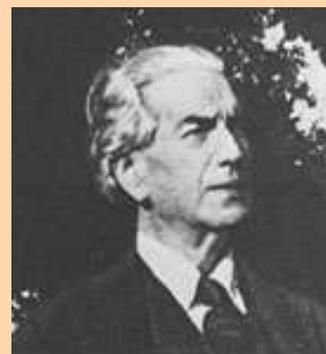
Evaristo en 1909



Evaristo en 1914



Evaristo en 1924

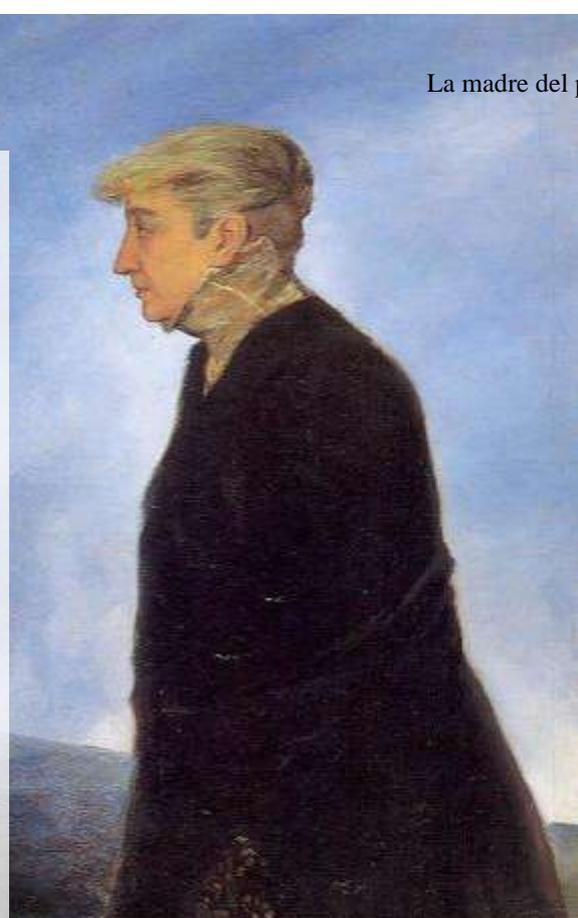


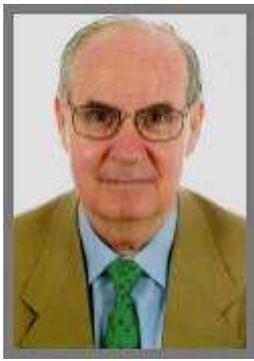
Evaristo en 1945

el profesor Enrique Lafuente Ferrari, “*alentador del último hacer del pintor y su primer biógrafo*”, que motivar y estimular la idea reivindicativa; se impusieron una serie de amigos y defensores del pintor y de su obra para que, en trabajo unitario, se llevara adelante la creación del Museo Evaristo Valle, aun cuando para su logro hayan tenido que superarse treinta y dos años después de su muerte.

Como en la Antigua Universidad Laboral, la piedra de sillería hermosa la fachada del Museo Evaristo Valle y la arquitectura goza de un consumado acierto, que, lo mismo que los exteriores con su verdor, nos invitan a la contemplación interna donde disfrutamos, no sólo unas ciento veinte obras del pintor, sino también de sus apuntes, bocetos, manuscritos y dibujos, así como de objetos personales y familiares, entre los que debemos destacar una colección de conchas, con más de dos mil quinientos ejemplares, que iniciara el padre del pintor allá por el año 1850, en los mares de China y El Caribe.

Considerado un pintor de vanguardia, Valle combina ésta con la tradición al tiempo que funde su obra funde con el universal localismo o convierte aquél en éste, cuyas distantes líneas convergen en un estilo propio. Así, a veces, nos recuerda a Goya (“Carnavalada”, “Las brujas”, “Las aldeanas”) y Toulouse-Lautrec (“Pareja parisién”, “Las cabareteras”), o se nos muestra con la reciedumbre de los pintores del Norte (“Charla de pescadores”, “Mi amigo Pedro, el pescador”), como surge algún rasgo de El Greco o tonalidades impresionistas; pero siempre, siempre con un sello personal y firme que confirma la razón de su propio estilo, donde se ampara la profundidad de una obra no muy bien comprendida en su tiempo, pero que día a día ha sabido imponer su fuerza y su belleza, su mérito y valor artísticos.





Jesús María Ruiz-Ayúcar  
Catedrático de Inglés

# PASEOS POR EL CAMINO DE SANTIAGO

Las mimosas han perdido su electricidad amarilla anunciando el comienzo de la primavera. Los almendros dejaron de florecer para proporcionarnos su fruto y poder almacenarlo para las fiestas de navidad. Sus almendras nos darán unos turrones exquisitos, llenos de recuerdos de la infancia, cuando solamente existían el “duro” y el “blando”. A mí me gustaba más el duro, pero ahora prefiero el blando. Las muelas no me dejan apreciar toda su sabiduría, todo el color de su sabor. Pero no importa, el blando llena lo mismo que el otro.

Los árboles dan vida y alimento, vida a las ciudades y al campo. Nada hay más triste que una ciudad sin árboles. Y en España no son sus ciudades muy dadas a proporcionar amplias zonas arboladas, los suelos son muy apreciados para llenarlos de ladrillos y asfalto, y claro, así no es posible vivir como deberíamos.

Se ha cantado a los pinos de Roma, a sus olivos con alturas desconocidas en España. Aquí solamente existen olivos para que produzcan aceite y aceitunas, pero no para que adornen. Se les poda, se les machaca sanguinariamente y quedan enanos. Son como experiencias que realizaban algunos salvajes con los seres humanos para experimentar nuevas técnicas. Los judíos saben mucho de estas experiencias. Pues así como los olivos, manzanos y otros árboles: solo sirven para producir, para obtener dinero. O los jibaros reduciendo las cabezas de los muertos.

Pocos son tan bellos como los manzanos en flor. Su blanco es absolutamente puro. Ni Zurbarán fue capaz de obtener con sus oraciones frailunas un color tan perfecto. Ni con los blancos de los almendros.

Pero el árbol no solo produce color para



San Cebrián de Mazote (Valladolid)

quienes solamente los tenemos como elementos bellos o productores de oxígeno. Las ciudades deben llenarse árboles para la meditación bajo su sombra. Una oración bajo un pino piñonero, o bajo una encina en forma de paraguas es una oración completa, una oración que con seguridad llega a lo más elevado, allá donde no alcanza nuestra mirada.

Todas las poblaciones desnudas que tenemos en Castilla son ciudades llenas de historia, pero tristes; ciudades cuya enorme belleza postrada se reduce a los muros de una iglesia perdida, deshabitada, oculta a las miradas de los creyentes. Iglesias como La Anunciada, San Cebrián de Mazote o san Miguel de la Escalada donde la soledad se encuentra solamente con la compañía de aromas de tomillo y terreno pedregal. Y si paseáis por el norte de Palencia os encontraréis con numerosas iglesias románicas en pueblos despoblados, iglesias destinadas a desaparecer por el paso de la soledad, del tiempo y de la imposibilidad de cuidar tanta obra de arte que por esas tierras existe.



páramos solitarios. De vez en cuando un arbusto, un árbol, junto al río para recuerdo de que existen. O un pinar que alegra el paisaje, como en Arévalo.

Algunas poblaciones alojan paseos de bellas arboledas, como el que se alinea junto al Bernesga en León, paseo de castaños donde se recrean los viejos con sus viejos recuerdos; donde pasean sentados en sillas de ruedas personas que perdieron su capaci-

dad de moverse, como los pueblos de Castilla que han olvidado en muchas ocasiones que existe el progreso.

Pero si las arboledas resplandecen por su carencia, el arte inunda sus pueblos: N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Anunciada, en Urueña, ciudad reducida pero donde abundan las librerías para adquirir ejemplares extraños; La Casa del Tratado, San Antolín y monasterio de santa Clara, en Tordesillas, ciudad de recuerdos de la historia de España, bañada por el Duero y con un puente que apabulla, ciudad donde se firmó

Castilla y León posee el cincuenta por ciento del patrimonio histórico y artístico de España y la Comunidad Autónoma no tiene presupuesto para recuperar tanta riqueza, tantas piedras que se van cayendo trozo a trozo ante la asombrada mirada de quien sabe apreciar tanto arte. Esos pueblos no pueden enfrentarse a la recuperación de la iglesia perdida en un perdido pueblo. Allí solamente reside sola la soledad a quien de vez en cuando visitan unas personas que no quieren perderse el gran espectáculo del románico castellano.

El adobe invade estas poblaciones del norte de Palencia y de León, con pueblos casi derrumbados, balcones hechos añicos. Pero nos iluminan las piedras eternas de sus vetustas iglesias, que no se sabe cómo resisten.

El turismo proporciona un respiro a algunas de estas ciudades, villas o lugares, pues hay mucho que ver, mucho que disfrutar en esa soledad y muchos caminos que recorrer para no perderse una iglesia escondida en un valle al que hay que llegar serpenteando una carretera estrecha para toparse con una pequeña maravilla

De vez en cuando un río culebrea por las llanuras castellanas, por la Vieja Castilla. Esta tierra posee numerosos ríos con nombres que son historia: el Adaja, que pasa por Ávila y Arévalo; el Torío y Bernesga, por León, el Carrión, atravesando la bella ciudad de Carrión de los Condes; el Duero, largo como él solo, río que nace en Soria y va a morir a Portugal; el Zapardiel en Medina del Campo y el Jerga por Astorga. Ríos con sonoridad de historia: Pisuerga, Órbigo, Cea, Esla, Valderaduey. ¡Cuánta historia almacenan estos nombres! Pero qué escasez de vida en los campos, cuanta soledad en sus



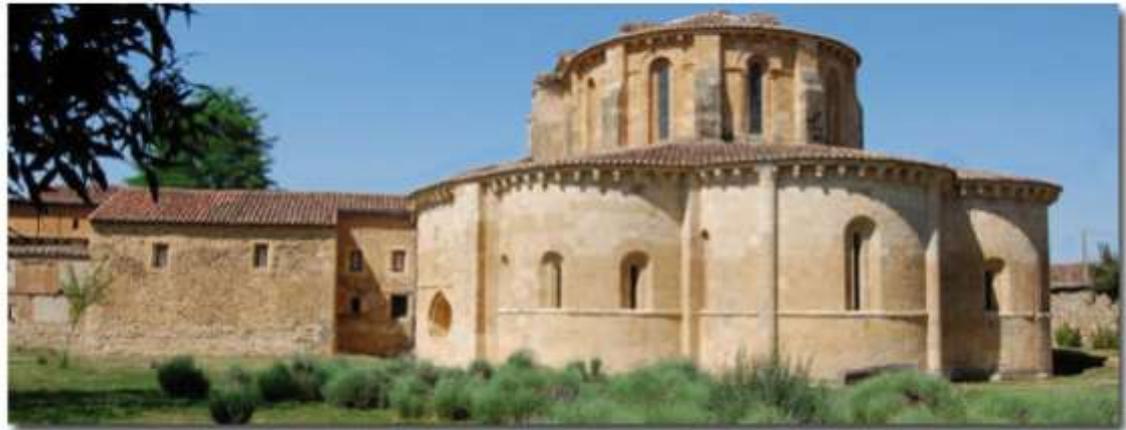
Nuestra Señora de Anunciada, Urueña, (Valladolid)



Casa del Tratado, Tordesillas (Valladolid)



uno de tratados más importantes de España y donde Juana de Castilla estuvo prisionera mucho tiempo; catedral y san Isidoro en León, catedral cuya luz inunda esplendorosa su interior, y una iglesia de san Isidoro que hay que mirar con asombro y un parador nacional dedicado a san Marcos, sencillamente único; palacio de Gaudí y catedral, en Astorga, una de las obras de cuento y una plaza con los maragatos dando mazazos a las campanas del reloj; iglesia de la Asunción, en Villarmún, pobre de construcción pero bella en su sencillez; el rollo de Villalón de Campos, monumento nacional; Paredes de Nava, donde nacieron el poeta Jorge Manrique, y los pintores y escultores, padre e hijo, Pedro y Alonso de Berruguete; villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, visita obligada para quien sienta en su corazón lo antiguo bueno que nos legó Roma y que se ha recuperado para delicia de los amantes de la arqueología; catedral de Palencia, con una cripta llena de intensa armonía. Y ¡por fin! san Martín de Frómista. Grande entre las grandes; bella, bellísima. Merece una escapada para verla. No, no se me olvida, ¡cómo podría olvidarse!, el arte hecho soledad, camino tortuoso, curvas constantes, y allá en lo más hondo la ya citada San Miguel de la Escalada, casi sepultada en una zona perdida de la civilización, en la llamada Ruta Escondida, próxima al río Esla, donde el arte se encuentra por doquier, Santa María de Gradefes, puro románico del siglo XII; o san Pedro de Es-



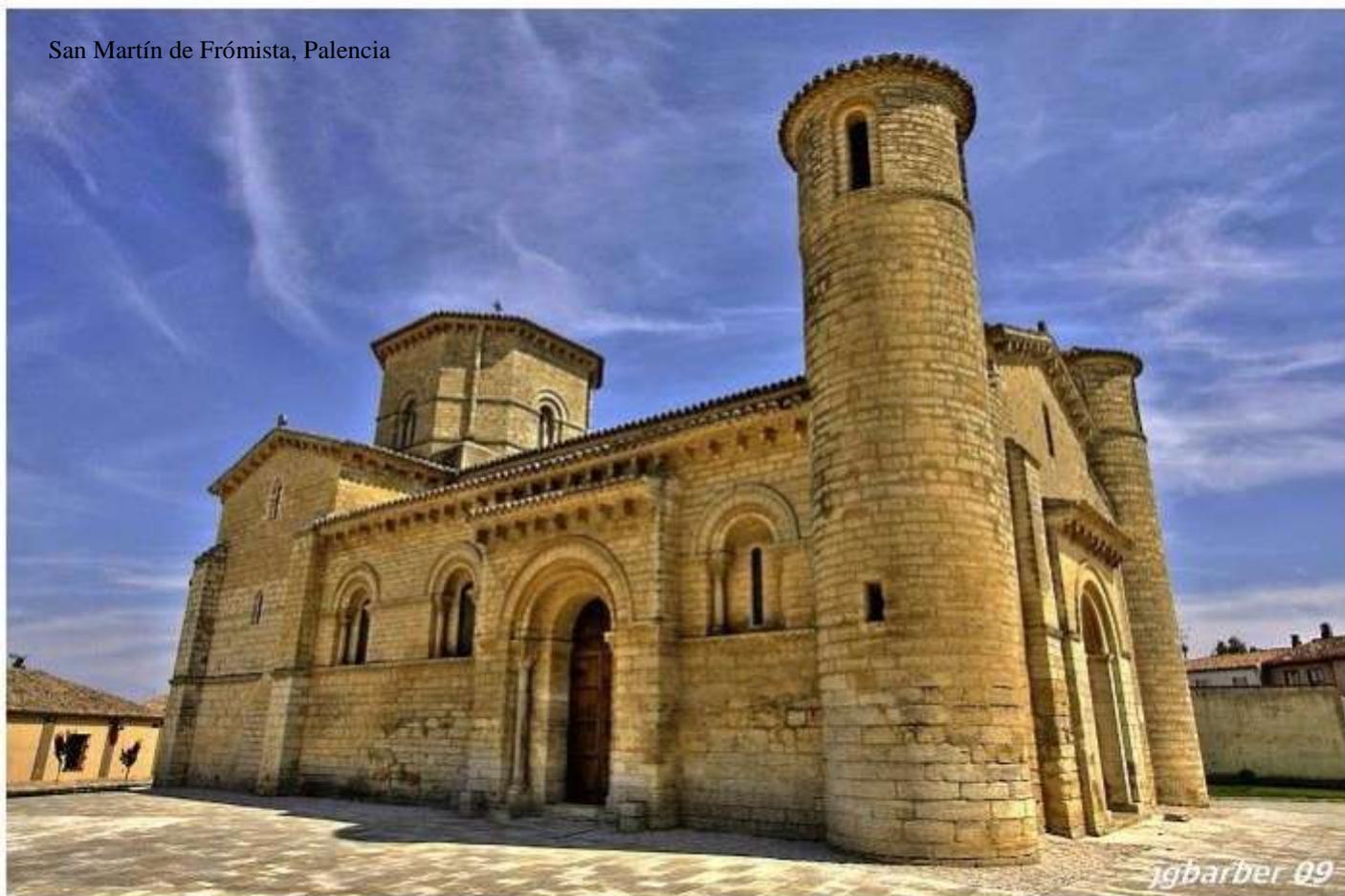
Santa María de Gradefes, León

lonza monasterio fundado en el siglo X. Pero hay más, hay una arquitectura popular, con casas que luchan con la historia, que permanecen tal cual se construyeron en tiempos remotos, casas de campo hechas de un barro macizo, tenaz; puentes que los siglos que no han podido con ellos y continúan sirviendo a los caminantes del Camino de Santiago, y a quienes laborean el campo.

En León o en Astorga palacios de Blacanieves construidos por Gaudí, o el ayuntamiento de esas ciudades llenos de armonía, aunque en León han construido uno que dicen que es más funcional, pero deja mucho que desear.

El hostel de San Marcos es un lugar para residencia de dioses del Olimpo, por todo lo que reúne en su interior, lujo, arte, pinacoteca por todas partes y una buena comida.

Uno recorre las tierras y se acuerda de los reinos medievales, los monarcas conquistadores y peleas por tierras inhóspitas. Tierras que había que luchar con una bravura inusitada para mantenerlas en el poder del rey



de turno, cristiano o moro. Tierras salvajes, frías como ellas solas, en su inmensa soledad.

Pero la historia surge por todas partes, historia militar mezclada con la vida espiritual, pues en todas partes se encuentran fortalezas hechas iglesias románicas. El románico es el espíritu de oración recogido en todo el norte de Palencia, mezclado con la luminosidad del gótico esplendoroso de la catedral de León. Luz, luz para iluminar la oración y que llegue a lo más alto, como las ojivas que sujetan tanta altura.

Estos pueblos se sienten orgullosos de su historia, y de su libertad. Para ello construyeron su rollo jurisdiccional, símbolo del orgullo de ser villa y poder impartir justicia. En pueblos como Villalón de Campos o Itero de la Vega tienen unos rollos que son la envidia de las demás villas, tal es su categoría arquitectónica. El primero con menos de dos mil habitantes, pero el segundo no alcanza los doscientos.

Toda esta tierra destila historia mezclada con religión, no en vano por todas partes nos encontramos con el Camino, sin tener que aclarar que es el de Santiago. Por todas partes se ven los peregrinos, con sol, con lluvia, con frío, con sol de justicia. El peregrino tiene alojamiento por todas partes, y en todos los lugares se le respeta y se le acoge en las hospederías y muchas poblaciones tienen el sobrenombre

“del Camino”, y la Virgen del Camino es la guía de los caminantes, aunque quien hace el camino no sea religioso.

Y tampoco me olvido de la gastronomía. Y no me puedo olvidar de las alubias de la Vanesa, obra de arte gastronómico, ni del cochinitillo de Arévalo, ni del cocido maragato, ni de las mantecadas y hojaldres de Astorga, ni de la morcilla leonesa que me la descubrió mi amigo Cipriano, o de la cecina de Palencia.

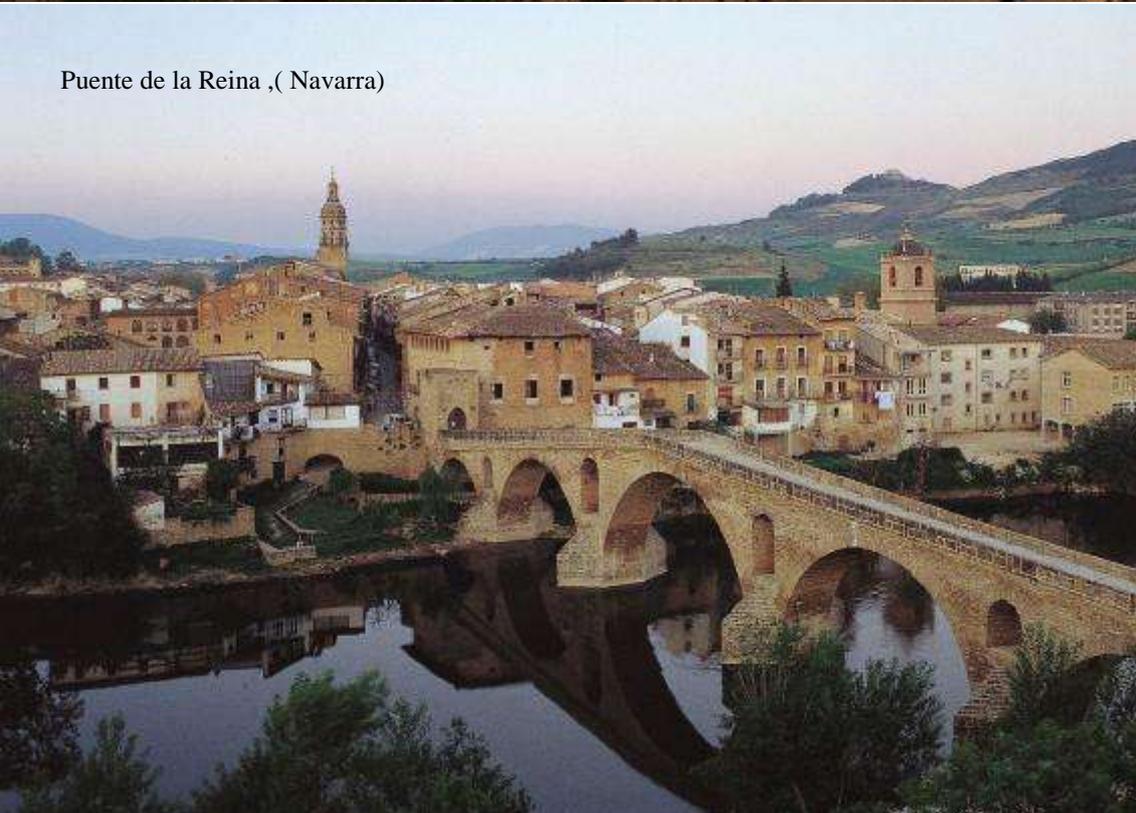
Pero todo esto está sin apenas árboles; llanuras, parameras, tierra desolada. Aunque hay que reconocer que en la comarca del Páramo los regadíos abundan, y extrañan, pues no es normal que en tierra tan desolada puedan encontrarse amplias zonas donde los aspersores semejan lluvia para alimento de sus tierras.

Uno que es creyente y tiene una fe legada por los padres cree que el Camino de Santiago tiene varias formas de realizarlo, según lo que se desee. Hay quien solamente busca el sacrificio de caminarlo con el tiempo que haga. De esa manera se hace un turismo de naturaleza, de sacrificio para llegar tras muchas jornadas de caminatas a la sin par catedral de Santiago y ganar el jubileo. Otros hacen los kilómetros finales, lo cual no tiene mérito, pues caminan y luego les recoge un coche para llevarles al lugar de dormir. Los hay que vie-

Sos del Rey Católico (Zaragoza)



Puente de la Reina ,( Navarra)



nen del extranjero para recorrer las tierras hispanas y entrar en la profundidad de las mismas, unos a pie, otros en bici. Mérito verdadero, pues ni los españoles se atreven a llevar a cabo semejante proeza.

Y, por fin, otros hacen el Camino siguiendo una tradición de siglos para contemplar los paisajes, visitar las hermosísimas iglesias y arrodillarse para rezar una oración, los monasterios centenarios con escasez de religiosos, donde a veces se pueden adquirir dulces deliciosos. Paisajes llenos de recuerdos de la

historia, nombres sonoros, bellísimos, ríos serpenteando por sus llanuras. ¡Cuánta historia tiene esta tierra! Castillos que recuerdan hechos novelescos, personajes heroicos, hechos que nos hacen pensar en cuentos del Guerrero del Antifaz, en hombres recios forjados en el crisol de la batalla, en la lucha contra la adversidad.

El Camino de Santiago nos llena de aventuras, de arte, de geografía y de historia, nos hace conocer una importante parte de una España maravillosa, cuando otros se alejan a países exóticos, a playas donde la muchedumbre se aglomera como en manadas de pingüinos, sin espacios abiertos.

Recientemente he realizado el Camino recorriendo su tramo medio, visitando todo lo visitable,

el cual he dejado reflejado más arriba. Últimamente corrí su inicio así como el tramo final del Camino Aragonés, desde Roncesvalles hasta Burgos, recorriendo poblaciones como Zubiri, Pamplona, el castillo de Olite, el de Javier, el monasterio de La Oliva, el de Leyre, Sangüesa, Sos del Rey Católico, Obanos, Estella, de donde procede parte de mi familia, y el centro neurálgico donde se unen los dos caminos, Puente La Reina. Dejo esta experiencia para otra ocasión, pues con lo dicho hasta ahora hay bastante.



Ileana Garma

Escritora

# A través de Velarde

Había planeado diez días de un ir y venir por todo el Estado de Zacatecas, por sus tierras bajas y altas, rojas o espesas. Y ya a salvo en el avión me di cuenta de que no había guardado en la maleta un sólo libro. Me pareció que era un castigo terrible por haberme levantado tarde, sin embargo, fue entonces cuando aprendí a leer no sólo las páginas de los buenos libros, sino también los recuerdos.

Poco a poco cayó en mí aquel ensayo de Ramón López Velarde: *Fresnos y álamos*. Estuve en Sombrerete, Pinos, Guadalupe, Fresnillo, y por supuesto, en Jerez. De pronto fue como si estuviera viviendo a mi manera aquel maravilloso texto de Velarde, era verdad, estaba rodeada de fresnos y álamos, y campos que parecían la capa de un agonizante príncipe, campos rojos sacudidos entre cielo y cielo, y cactus y casas de tabique que perdían las ventanas por la fuerza del viento. Abrí la puerta de un hotel desconocido y nada de eso empujó mis pupilas para entregarse, sino que me olfatearon como perros de caza, como la lluvia olfatea a los abandonados.

Durante esos diez días, regresaba al hotel ya tarde, y me sentaba a escribir las cosas que sin Velarde estaba descubriendo, sé que tenía como a un mapa las palabras del poeta, pensé: hay eucaliptos también, y dátiles, días que se deshilarán como un telar viejo, costumbres terrosas que no me dicen nada, pero el llano me sujetaba con la mano de su ocaso, el llano me levantaba con el rojo de sus gritos.



Ramón López Velarde (1888-1921)

Conozco un rumor en torno a la muerte del creador de *Suave patria*, que cuenta que el poeta murió a los treinta y tres años, no sólo a causa de una bronconeumonía, sino también a causa de la sífilis. Quizá por eso en ese ensayo, Ramón apunta: “Mi vida es una sorda batalla entre el criterio pesimista y la gracia de Eva. Una batalla silenciosa y sin cuartel entre las unidades del ejército femenino y las conclusiones de esterilidad. De una parte, la tesis resaca. De otra, las cabelleras vertiginosas, dignas de que nos ahorcásemos en ellas” Ese texto, lleno una búsqueda del amor, lleno de la sana tristeza y el recuerdo de una tierra en parte perdida, se encontraba para mí en cada resquicio donde posaba la mirada. Es hermoso, me dije, aunque duele todo el cuerpo es hermoso, el amor todavía tiene grietas que se inundan de sudor como una zanja entre los matorrales, y es hermoso. Hablaba, para poder sentir por un segundo la pesadumbre de los párpados, pero como Velarde también, para que algún amor pudiera viajar en mí, como en esas tierras los amantes coyotes llevan entre los dientes a sus cachorros.

Y ahí, en Zacatecas, despertaron latiendo cual manantial, otras reflexiones de Ramón, que yo había ido tomando de sus ensayos y poemas. Me dije; uno puede ser aquel tigre que escribe ochos en la jaula de la soledad, como está escrito en *Obra maestra*, uno de los ensayos más hermoso de Velarde, donde da muestra de su inevitable preocupación por la soledad. Para mí, uno escribe ochos en medio de las masas cuando no ha podido liberarse de uno mismo.

Fresnillo

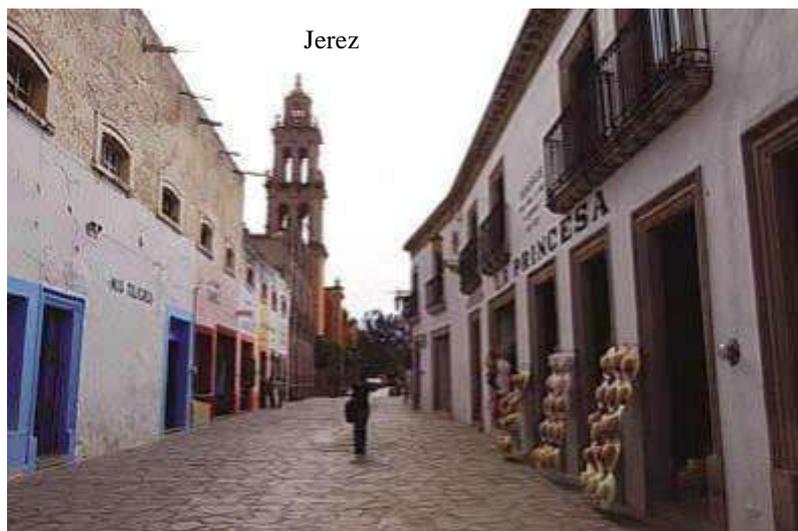


Sombrerete



Pinos

Jerez



Uno choca con las multitudes como murallas eternas, cuando no ha podido superar su egocentrismo y darse a otro. El tigre es un niño que tiene miedo de salir y que a fuerza de estar encerrado se lastima a sí mismo, aporreando su cola contra los barrotes.

Sí, se lee también de esta manera, con una mochila a la espalda, mirando por la ventanilla de un autobús, relejendo, apoyándose en la memoria para enfrentarse a la realidad. Incluso, ese otro ensayo de Ramón López, llamado *En el solar*, latió dentro de mí durante todo el viaje, y pude darme cuenta de que estaba viviendo tres espacios; uno era la fantástica ciudad de Zacatecas, otro era el de las palabras de Velarde, y el otro, mi propia infancia, a la que sólo podía regresar porque estaba en Zacatecas, porque no había llevado ningún libro y porque recordaba *En el solar*. Estuve segura entonces de que, la historia de nuestros cambios es también la particular historia de nuestras casas, nuestras costumbres, nuestros padres, en mi caso, la historia de mi adicción al café y los padres que no se encontraban conmigo, la fotografía de aquella casa con rejas oxidadas y una pila rellena de polvo. Velarde dijo al entrar a su casa “he abierto una de mis ventanas para que entre por ellas el caudal hirviente del sol. Y la lumbre sensual que ma mi desamparo y la sonrisa cálida del astro incendia las sábanas mortuorias y el rayo fiel calienta la intimidad de mi ruina”.

Finalmente, decidirse por ser lector, no sólo es encerrarse en una biblioteca, es abrirse las calles mal caminadas y como un fantasma regresar a ellas, a pretéritos encuentros y pláticas y aprendizajes, abrir los ojos más que nunca aunque la tranquilidad se convierta el temblor, y la inocencia en malicia.



Calles de Zacatecas



Acueducto El Cubo, Zacatecas



Alfredo Pastor Ugena  
Catedrático de Historia

# EL OLIMPO, LOS DIOSES

# Y

# LA CULTURA DE SALÓNICA

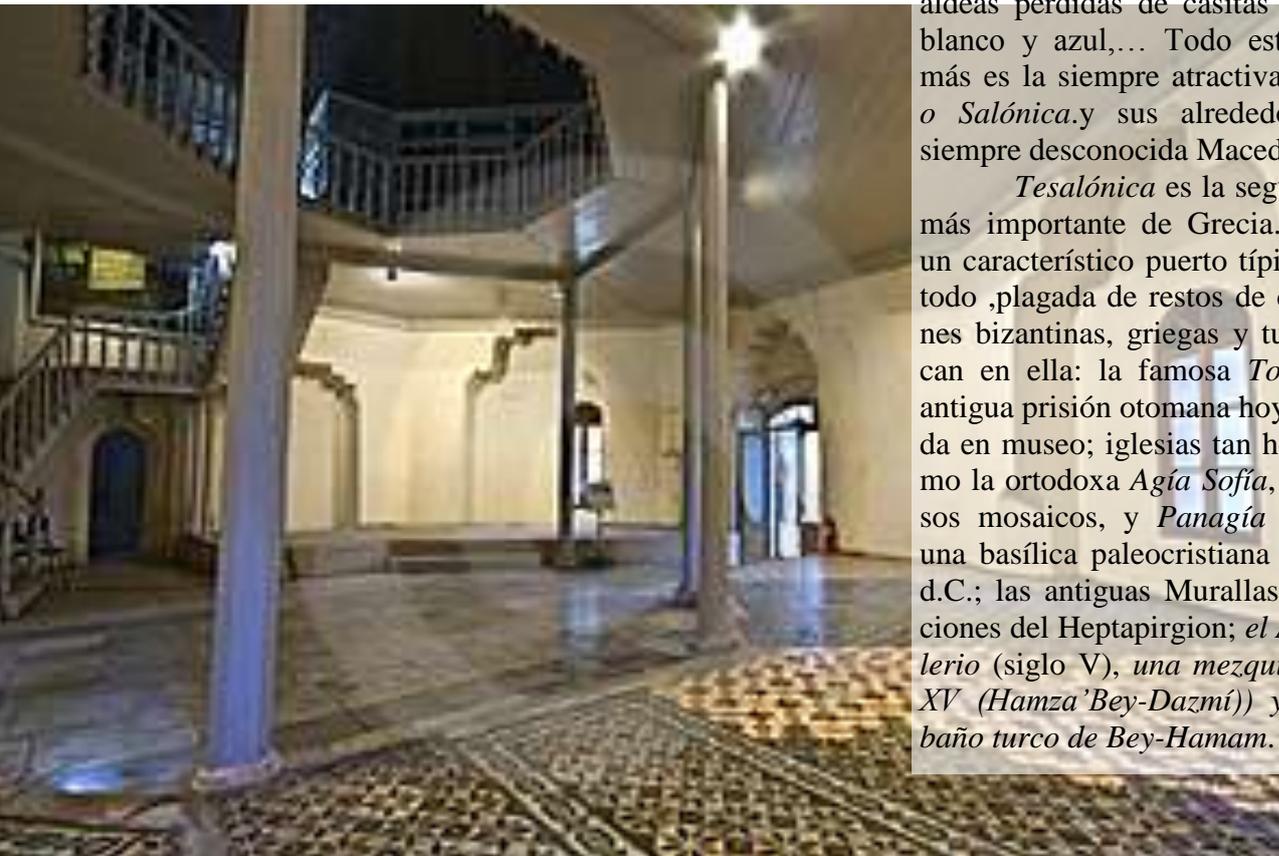


Mar Egeo y Baños Turcos de Bey-Hamam, en Tesalónica

Bañarse en las cristalinas aguas del *mar Egeo*, visitar yacimientos arqueológicos de las primeras civilizaciones, contemplar peculiares ermitas e iglesias bizantinas, merodear por las faldas del Olimpo y vislumbrar el oteo de los dioses ,que nos acercan su mirada a través del esplendor de las huellas arqueológicas de la zona, es de una belleza turística sin igual.

Degustar los sabores de la cocina más genuinamente mediterránea, el “café frappé”(inventado en Salónica en 1956),visitar pequeñas localidades y aldeas perdidas de casitas pintadas de blanco y azul,... Todo esto y mucho más es la siempre atractiva *Tesalónica o Salónica*.y sus alrededores, en la siempre desconocida Macedonia.

*Tesalónica* es la segunda ciudad más importante de Grecia. Dotada de un característico puerto típico, y ,sobre todo ,plagada de restos de construcciones bizantinas, griegas y turcas, destacan en ella: la famosa *Torre Blanca*, antigua prisión otomana hoy reconvertida en museo; iglesias tan hermosas como la ortodoxa *Agía Sofía*, con fabulosos mosaicos, y *Panagía Ahiropítos*, una basílica paleocristiana del siglo V d.C.; las antiguas Murallas y fortificaciones del Heptapirgion; *el Arco de Galerio* (siglo V), *una mezquita del siglo XV (Hamza' Bey-Dazmí)* y *el famoso baño turco de Bey-Hamam*.





Como en la antigua Grecia, a partir de su fama la palabra olimpo significa, en español, “*lo más alto entre lo más alto*”, al igual que los dioses olímpicos eran los mejores entre los dioses griegos.

¿Qué decir del cercano *Monte Olimpo*- “*el luminoso*”- blasón histórico de Grecia y uno de los componentes esenciales de su cultura? Es la montaña más alta de este país (2.917 metros) y está situado entre las regiones de Tesalia y Macedonia: “*es reserva natural griega desde 1938 y patrimonio natural de la Unión Europea desde 1981, en su categoría de reserva de la biosfera*”.

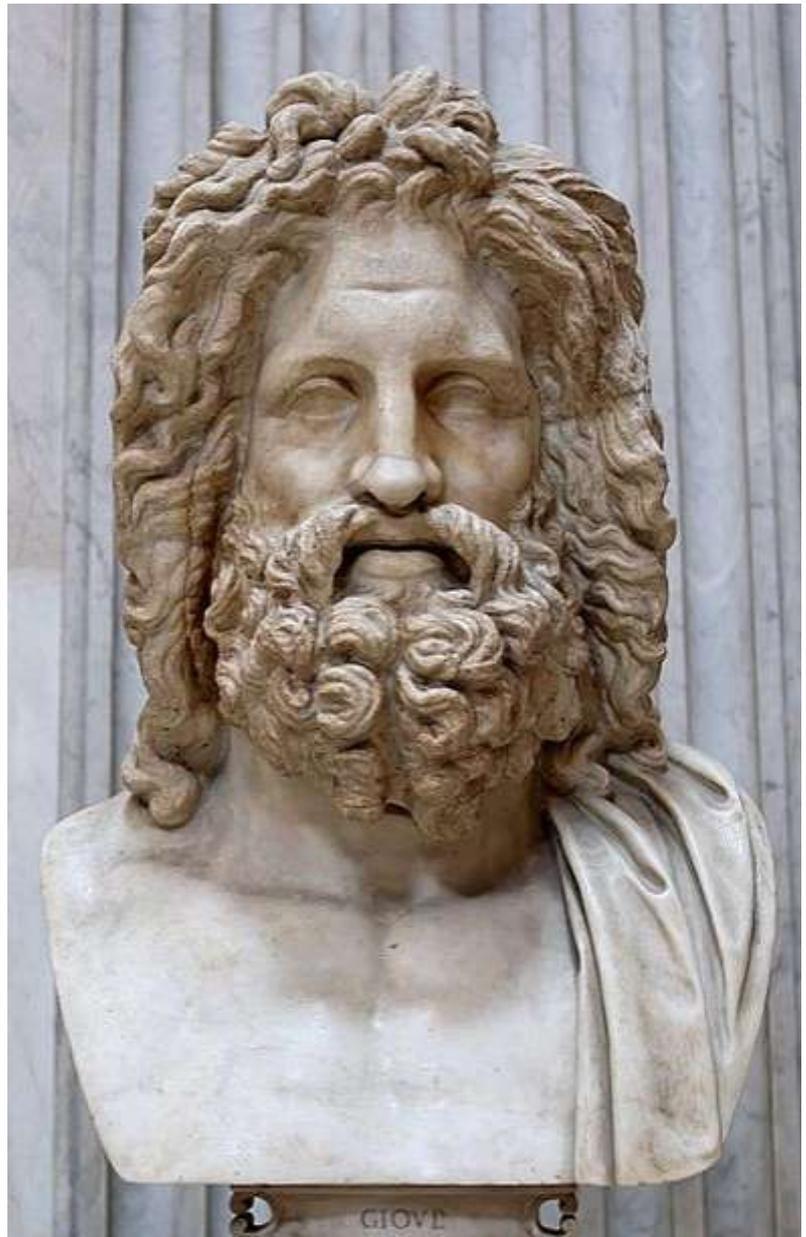
*El monte Olimpo era para la mitología griega” el hogar de los dioses olímpicos”, los principales dioses del panteón griego presididos por Zeus: “Los griegos creían que en él había construidas mansiones de cristal en la que moraban los dioses”. Estos eran en principio: Zeus, Hera, Ares, Hefesto, Artemio, Apolo, Atenea ,Hermes, Afrodita, Démeter, Hestia y Poseidón.*



La silla de Zeus en el Monte Olimpo



**Afrodita de Cnido**, Praxíteles (400-330 A.C.) Diosa del amor y la belleza



Zeus es el más grande de los dioses del panteón helénico. Soberano de hombres y dioses, reina en las alturas luminosas del cielo, el Olimpo

*Salónica o Tesalónica*, es la capital de la prefectura de la región de Macedonia. La ciudad se sitúa en el golfo del mismo nombre. Ha sido centro de comunicaciones a lo largo de la historia y está emplazada en la *Vía Egnatia*, que conectaba la Acrópolis con la costa. A través de ella llegan las principales carreteras procedentes del Adriático y de los Balcanes.

Se trata de una ciudad con múltiples huellas históricas: “*conserva restos de las murallas de la época helenística. En las laderas y la parte baja está la antigua ciudad turca, que fue destruida en 1917, fue reconstruida y conserva monumentos como iglesias bizantinas-entre las que destacan San Demetrio, su patrón y Santa Sofía. Junto al arco de Galerio (“este emperador nombró a la ciudad su residencia imperial en el año 300 a.C.”.)y los múltiples museos-como el arqueológico, el Bizantino o el Sefardí, el Foro o la Torre Blanca, Salónica es un interminable oferta turística de cultura para los turistas.*

Iglesia de Santa Sofía





La Torre Blanca es el símbolo de la ciudad de Tesalónica: Se usó como prisión en la época del Imperio otomano, hoy es el Museo Bizantino



Alejandro Magno y su caballo Bucéfalo

Recordemos que Tesalónica estuvo en manos de muchos pueblos tan importantes como *el imperio bizantino, Roma, los árabes, los normandos, los otomanos o los judíos sefardíes*.. Estos últimos, tras ser expulsados de España en 1492 por Los Reyes Católicos, formaron una importante comunidad, constituyendo los habitantes más numerosos de la ciudad y que ayudaron de forma definitiva a su desarrollo económico.

En tiempos de la presencia de Roma en estas tierras, fue visitada por *San Pablo* quien predicaba entonces una nueva religión (“el cristianismo”), escribiendo posteriormente sus famosas cartas a la población de la ciudad que constituyen los archivos más antiguos de la literatura cristiana. También en Salónica estuvo deportado *Cicerón*.

Personajes importantes de Salónica-entre otros- han sido los santos *Cirilo y Metodio* -“los apóstoles eslavos”-, creadores del alfabeto cirílico y *Mustafá Kemal Atatürk*, padre de la patria turca y primer presidente de esta nación.



Iglesia de San Demetrio



En los alrededores de Salónica merece la pena visitar *Dión*, pueblo situado en la falda del Olimpo, a diecisiete kms al sur de Katerini. Tiene un gran recinto arqueológico que abarca una extensión de terreno bastante considerable por donde transcurre un río (“gran parte del recinto está sumergido en un lago”), donde el canto de las ranas y las cigarras son testigos de la impresionante historia del lugar.

Dión fue en tiempos el centro religioso y divino- dedicado a los dioses- de la Macedonia de *Filipo II* y de *Alejandro Magno*. La mayoría de sus ruinas se encuentran desperdigadas por el campo con una cierta sensación de abandono.

Aproximadamente a 32 kms al suroeste de *Katerini* se encuentra la ciudad de *Agios Dimitrios* construida en una meseta con impresionantes bosques y corrientes fluviales. La ciudad de *Katerini* destaca en cambio por su llamativas playas, que junto con la cercana localidad de *Platamonas* ofrecen una más que importante oferta turística de sol y playa.

Restos arqueológicos en Dion



Arco de Galerius



Playas de Katerini

En las laderas del *Monte Olimpo* se encuentra la bella y pequeña localidad de *Litohoro* a 24 kms de Katerini-lugar muy valorado por lo escaladores hacia la legendaria montaña. Según la leyenda los ménades mataron en estos parajes al mítico Orfeo: “personaje de la mitología griega , hijo de Apolo y de la usa Calíape, hereda de ellos el don de la poesía y de la música: “según la leyenda cuando tocaba su lira, los hombres se reunían para oírlo y hacer descansar su alma”.

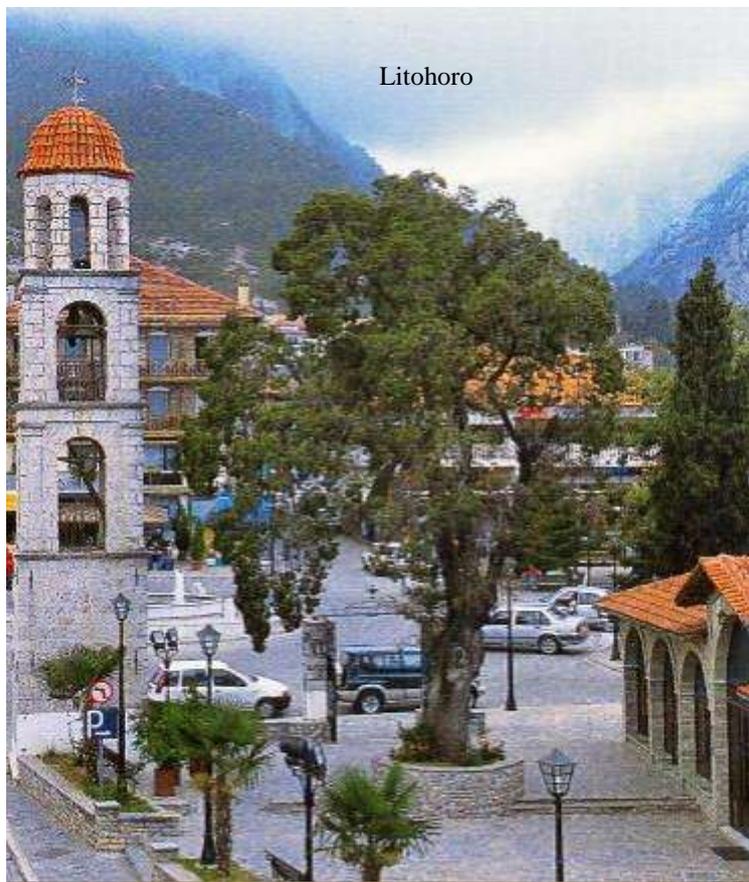
*Litohoro* es una localidad de arraigadas costumbres marineras, don de destaca su Museo Náutico, donde se puede observar un recorrido por la historia de la navegación, considerando la tradición náutica de los griegos, narrada, por ejemplo por Homero en la *Odissea*, que, en el fondo, es el periplo de *Ulises por el Mediterráneo*

Procede siempre reseñar la visita a *Vergina*, donde se encuentran las tumbas de la familia real macedonia, descubiertas en 1.977 por el arqueólogo Manolis Andronikos. En este recinto podemos observar tres tumbas reales, donde destaca la de Filipo II, exponiéndose su ajuar funerario y otras joyas en el museo adjunto

Cerca de allí -además de la estación de esquí de la Pieria- se encuentra la Escuela de Aristóteles, lugar donde el joven Alejandro Magno, y otros jóvenes, recibieron las enseñanzas de este gran filósofo.

Cuando se habla de la cultura griega es necesario reseñar la importancia y calidad de sus vinos, aspecto que pudimos contemplar en la *bodega Gerovassiliou* ,lugar donde se crían excelentes y variados vinos. Destaca la belleza de su museo muy unido al mundo e historia de la enología.

En definitiva hemos descrito de forma breve este destino turístico, muy atractivo por la heterogeneidad de sus ofertas de todo tipo y que merece la pena visitar en la desconocida Macedonia.



Vergina, Tumba de Felipe II, padre de Alejandro Magno. Es posible que este hallazgo arqueológico sea el más importante de toda Grecia

Aristóteles y Platón en la escuela de Atenas





# Juan Luis Vives: precursor de Sigmund Freud

Andrés Berger Kiss.  
Catedrático de Filosofía

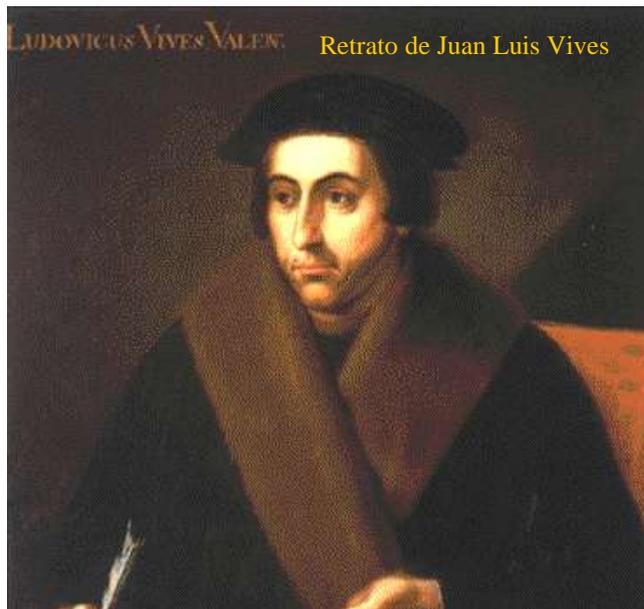
Mucho se ha escrito acerca de las contribuciones que Vives hizo al conocimiento científico de las relaciones humanas, cuando la Humanidad apenas estaba empezando a surgir a duras penas de la ignorancia hacia el período del Renacimiento. Con sus nuevos hallazgos, Vives se estableció en la historia como uno de los primeros en otorgar luz a la humanidad para salir de la oscuridad de la Edad Media.

Las contribuciones de Juan Luis Vives—oriundo de la ciudad de Valencia, que nació en marzo 6 de 1492—han tenido que ver con sus estudios empíricos de los afectos de la personalidad, de las ideas y sus asociaciones, sus propuestas para fomentar la educación de las mujeres, su apoyo de los pobres sin recursos para educarse.

Por su comprensión de la psicología como ciencia experimental y sus estudios empíricos de las funciones de la memoria; por haber apoyado en su mayor tratado científico, *De anima et vita* el método empírico-descriptivo de investigación un siglo antes de la publicación *Novum organum* de Francis Bacon, el biógrafo norteamericano de Vives, profesor Foster Watson, designó al gran filósofo y humanitario Vives como el padre de la psicología moderna.

Como si estas contribuciones no fueran suficientes para afirmar la importancia de Juan Luis Vives en la evolución del conocimiento humano, quinientos años después de su muerte en 1540, sus descubrimientos analíticos lo llevaron a afirmar que la comprensión individual, usando un método riguroso de introspección, es el primer paso en la exploración de los secretos de la naturaleza. Con ese mismo descubrimiento—piedra angular de sus investigaciones—Sigmund Freud logró fundar la psicoanálisis.

Vives fue el primer filósofo que rehusó meterse en discusiones metafísicas acerca del alma y comenzó a entender sus operaciones en un nivel más alto y complejo. Propuso que el alma se puede estudiar por medio de los instrumentos externos del cuerpo humano, los sentidos. Concluyó diciendo, “No nos concierne qué



es el alma; sus manifestaciones corporales son de máxima importancia”.

Por medio de su introspección objetiva, Vives descubrió el proceso de asociación mental, la capacidad de revivir antiguas experiencias por medio de la asociación; describió cómo ciertas asociaciones son placenteras o desagradables de acuerdo con la emoción original que las precipitó, y cómo ciertas asociaciones fueron ‘olvidadas’ porque la emoción original que las causó era desagradable. Como escribió Zilboorg en su clásica obra *Historia de la psicología médica*, Vives comprendió la relación entre las emociones y los mecanismos de la retención y el olvido un siglo antes de Hobbes.

Pero es precisamente como el precursor de Sigmund Freud durante la era cuando el *Malleus maleficarum*—el manual de la Inquisición que estaba causando estragos en Europa—donde Vives resalta con más vigor.

Es de gran importancia notar que Vives fue uno de los primeros científicos que se refirió a los sueños como un proceso activo en vez de pasivo y recomendó que para retener en la memoria, la persona “debe aprender algo antes de reposar para que, al dormir—soñando—pueda aprender y mejorarse”.

Al igual que Freud, Vives protestó en su *De anima et vita* contra los acientíficos que interpretan los sueños, astrólogos, adivinos y quirománticos de su época. Dos tesis de Freud que son clave para comprender el significado de los sueños durante el proceso psicoanalítico de psicoterapia son, a) even-

tos del día que precede al sueño provocan el contenido del sueño, y b) algo existe en los sueños que satisface algún deseo —a menudo inconsciente— del soñador.

En su obra mayor, Vives claramente dice que hoy soñamos con cosas que tuvieron algo que ver con lo que sucedió ayer. Y, en lo que se refiere a la satisfacción de un deseo durante el sueño, es tan explícito como Freud al escribir, “...cuando el alma desea vehementemente por un objetivo, esa esperanza es la que aparece durante el sueño”.

Como Freud lo hizo siglos después, Vives llegó a la conclusión de que ciertos sueños están asociados con condiciones patológicas. Con respecto a sueños confusos en relación con los parámetros de tiempo y lugar, Vives escribió: “Esto ocurre cada vez cuando el alma está indispuesta o cuando el cuerpo está enfermo, o durante períodos de gran excitación. Por esto es que rechazamos dormir a veces para no exponernos a volver a soñar”.

Así fue como Vives llegó a comprender lo que la psicoanálisis ha llamado a la atención de investigadores en tiempos más recientes: No sólo existe una relación entre la enfermedad y el contenido del sueño, pero también entre la enfermedad, el contenido del sueño y *el rechazo de dormir*, i.e., casos de insomnio y depresión. No sorprende leer lo que afirmó Vives “Un verdadero conocimiento filosófico es el estudio de los remedios del alma, ya que sus enfermedades son más secretas y peligrosas que las del cuerpo”. Freud no lo pudo haber dicho mejor.

A pesar de que Vives no fue tan explícito como Freud acerca de una teoría del inconsciente, es cierto que sostuvo ciertas nociones Freudianas al respecto.

De acuerdo con Vives, el alma consiste en dos partes que son la superior y la inferior. Es un pecado, según él, que la parte superior, la parte endiosada del alma, (la familia de Vives era de judíos conversos) se preste a servirle a la parte inferior, la parte brutal.

Creía que existía una batalla entre estas dos partes del alma. La parte inferior estaba compuesta por los afectos, las pasiones, la envidia, el placer. La parte superior del alma contenía la comprensión y el juicio, la conciencia.

Es casi redundante decir que estas dos divisiones del alma están bien reflejadas en el concepto del ‘superego’ y el ‘id’ de Freud. Pero la manera como Vives concibió la batalla entre la parte superior y la inferior evidencia su compren-

sión de los conflictos internos en término de ajustamientos de la conducta: “Es un pecado del hombre, que estos disturbios o afectos se rebelen, que *surjan* (de la parte inferior), que puedan gobernar al hombre, dejando a la razón y a la comprensión a un lado”

Vives tuvo numerosas impresiones clínicas que usó para avanzar sus observaciones. Para dar una idea de su vasto conocimiento de lo que algún día llegaría a llamarse psicoanálisis, tenemos que consultar a Zilboor de nuevo: “Vives describe las tendencias egoístas de la humanidad, sus apetitos, sus tendencias a demandar aprobación, su amor activo y pasivo—conceptos casi ultra-modernos, casi Freudianos. Amor pasivo, es decir la tendencia de ser recipiente del amor, produce gratitud; y la gratitud siempre se revuelve con la vergüenza. La vergüenza entonces naturalmente interfiere con el sentimiento de gratitud. Luego, lo que produce frustración también produce el sentimiento de la ira. El amor entonces se mezcla con el odio.

“Aquí tenemos”, añade Zilboorg, interpretando a Vives, “una definitiva declaración acerca del enigma de la dualidad de los sentimientos, del conflicto entre dos afectos que son mutuamente contradictorios, un fenómeno que se consideraba como ‘ilógico’ y por lo tanto imposible antes y después de Vives, hasta los primeros años del siglo XX, cuando Eugen Bleuler, siguiendo a Freud, introdujo el concepto de la ‘ambivalencia’”.

Como Pinel y Freud, Vives levantó su voz a favor del tratamiento individualizado en todos los casos de enfermedad mental. Pero Vives hizo su declaración durante el apogeo del *Malleus maleficarum*, en el tiempo cuando ‘brujas’ y epilépticos, heréticos, psicóticos, y los que se oponían a la Iglesia, fueron sometidos al suplicio de la hoguera.

Vives descartó las connotaciones metafísicas que en su tiempo predominaban en lo que tuviera que ver con la psicopatología, y consideró a los desequilibrios mentales como enfermedades cuyo remedio debía ajustarse a las necesidades individuales de los pacientes.

Finalmente, el concepto del erotismo—de acuerdo con Vives—es muy similar a lo que propuso Freud. La tesis *La doctrina psicológica y pedagógica de Luis Vives* de Fermín Urmeneta pone en relieve lo que escribió Vives en su obra *De institutione christiana*, donde dijo que lo que usualmente llaman el amor corporal no debía llamarse ‘amor’ sino ‘libido’.



Fernando J. Sánchez la Roda  
Catedrático de Historia

# EL TESTAMENTO DE ALFONSO I EL BATALLADOR Y LA CREACIÓN DE LA CORONA DE ARAGÓN (SIGLO XII)

El concepto de Corona de Aragón surgió en 1137 como réplica al trascendental problema dinástico inducido por la muerte de Alfonso I el Batallador. Constitucionalmente era la unión formal de varios territorios independientes entre sí, sometidos políticamente a un monarca común: el de Aragón. En ella existieron realidades jurídico-políticas distintas: reinos (Aragón, Mallorca, Valencia, Sicilia, Cerdeña, Córcega y Nápoles), ducados (Atenas y Neopatria), marquesados (la Provença), condados (Barcelona, Rosellón y Cerdeña) y señoríos (Montpellier),

Su extensión territorial a lo largo de seis siglos de vigencia, varió. Su núcleo primordial siempre lo integrarán los reinos de Aragón y Valencia y el condado de Barcelona, dominios a los que se adherirán otros, esporádicamente, como el reino de Mallorca.

El ocaso de esta potencia marítimo-militar, base de la expansión hispana en el Mediterráneo, se verifica en los umbrales del s.XVIII, secuela directa de la Guerra de Sucesión Española y la implantación del Estado centralista borbónico, de sello francés. Prevalece de este modo abrupto, el poder de la Monarquía Absoluta sobre el viejo foralismo de origen medieval.



Estatua de Alfonso I el Batallador

Aragón nace en el siglo XI como secesión del de Pamplona. Ramiro I (1035-1069) se intitulará en sus manuscritos "quasi pro rege". Su sucesor, Sancho Ramírez (1062-1094) utilizará el título real por concesión del Papa Alejandro II (1061-1073), designándose como "Rey de los aragoneses". En el s.XII, se controlarán: Aragón, Sobrarbe y Ribagorza.

Los catalanes estuvieron sometidos a los francos de iure o de facto, los siglos VIII al XII. Ello explicaría la gran cantidad de condados existentes en Cataluña en el siglo XII. En esa centuria hallamos en esta zona: por una parte, el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV (1131-1162), quien controlaba los condados de Girona, Ausona, Besalú y Cerdaña; por otra, un grupo de distritos independientes respecto al primero: los condados de Urgell, Ampurias, el Rosellón, el Alto y Bajo Pallars. Estos aristócratas, aunque soberanos en sus señoríos, eran vasallos del rey de Aragón al poseer la tenencia de varios dominios de este último.

Las poblaciones más importantes controladas por aragoneses y catalanes, se ubicaban al norte de una línea que unía Daroca, Belchite, Sariñena, Monzón, Benabarre, Balaguer, Montblanch, y Tarragona. Teruel, Caspe, Fraga, Lérida Ciruana, Tortosa y las regiones emplazadas al sur de dicha frontera formaban parte de Shark al-Andalus.

La génesis de la Corona de Aragón sólo se entiende estudiando la biografía de Alfonso I, cuyo singular testamento pudo desencadenar un virulento desastre político en el NE cristiano peninsular que, empero, finalizó felizmente con el nacimiento de una nuevo poder político-territorial en el primer tercio del siglo XII, fundamental para la Reconquista .

Los detalles de su vida nos los ofrece el abad del monasterio pinatense, Briz Martínez, a principios del siglo XVII. Hijo segundo del rey navarro-aragonés Sancho Ramírez con Felicia de Roucy, noble franca, nació en 1073 en la localidad de Siresa (valle de Echo, Huesca), en cuyo monasterio de San Pedro, según la tradición, estuvo custodiado el "Santo Grial" antes de llegar a

Jaca y a San Juan de la Peña. En dicho abadía pasará su infancia. A los siete años se le impuso la tutela de Galindo de Arbós, monje vinculado al último cenobio. Dicho preceptor siempre estará presente en la vida del Batallador, influyendo decididamente, tal vez, en el destino del monarca.

En 1104 muere su hermano mayor Pedro I siendo proclamado rey de Navarra y Aragón. A los 36 años casa con Urraca (1109-1126), hija de Alfonso VI de León y Castilla, y madre de Alfonso VII. El matrimonio naufragó debido entre otras causas a las intrigas cortesanas (incluidas las de su propia esposa e hijastro), la miopía política del mismo monarca (al colocar en los principales cargos públicos castellanos a aristócratas aragoneses) y, esencialmente, el turbulento encuentro de dos temperamentos incompatibles.

Ante la imposibilidad de reconciliación, aceptó en 1114 la anulación matrimonial presentada por el Papa Pascual II. Se basaba en el hecho de que ambos cónyuges eran biznietos de Sancho III de Navarra. Su enlace finalizaba sin descendientes (hecho capital para el futuro de Navarra y Aragón), dejando Castilla y volviendo a sus reinos patrimoniales.

Tras sus frustrados esponsales, se centró en la guerra de reconquista. Sus objetivos eran claros: tomar Zaragoza, Lérida, Tortosa y Valencia. Las



Monasterio San Pedro de Siresa, (Huesca)

dos últimas constituirían un corredor expedito hacia el Mediterráneo, como primer paso para entablar una contienda en Palestina.

En 1117 iniciará la empresa zaragozana, predicada como cruzada, contó con grandes refuerzos, como las mesnadas francas dirigidas por Gastón de Bearn. El asalto comenzará antes de la cosecha (mayo 1118), por lo que la población caerá por la hambruna (18 diciembre). Alfonso será benévolo con los sitiados: conservarán vida, enseres y propiedades, salvo las haciendas urbanas, debiéndose trasladar a un arrabal extramuros pasado un año.

Para atraer repobladores cristianos a la ciudad, se concederían los fueros de los infanzones de Aragón. Con todo, la presencia musulmana en unas tierras no sometidas plenamente, unida a un contexto financiero apurado, hizo que Zaragoza acabase siendo colonizada con franceses, gentes de Estella y Jaca y mozárabes fugitivos de los almorávides

Durante su reinado nace en Aragón una de la primeras Órdenes Militares de España: la “Militia Christi de Monreal” (1124), sucesora de la “Cofradía militar de Belchite”, también fundada por el rey (1122). Ambas instituciones surgen al socaire de las recién introducidas en Tierra Santa. Esta circunstancia unido al tipo de vida de sus guerreros, confirma el gran interés que sentía Alfonso por estas organizaciones y ayuda a comprender su actitud (en consonancia con la mentalidad de su época), tan impregnada del ideal religioso y caballeresco de cruzada para frenar al Islam, que le indujo a redactar un absurdo testamento que tantos litigios trajo consigo. Pocos datos existen sobre su origen.

Según el abad Briz, el primer documento conocido de esta organización caballeresca dataría de 1113, sin embargo, es factible que sus orígenes serían más antiguos. Para algunos autores es posible que naciese de una promesa ofrecida por parte de algunos magnates del reino al encomendarse a Dios, como protección en la guerra. Tal vez se obligasen, a donar sus bienes a la comunidad, caso de morir sin descendencia legítima. Con los años se reglamentarían estos votos.

Alfonso, concentrado en los preliminares del ataque a Fraga, Lérida y Tortosa, plazas desde donde los almorávides podían hostigar Zaragoza (ocupada por el Batallador entre 1118 y 1120), firmó un primer testamento durante el sitio de



Ramirez, El Restaurador



Bayona (1131), renovado por un segundo en Sariñena poco antes de su óbito (8 septiembre 1134), tras la derrota cristiana en Fraga (julio 1134), donde fue mortalmente herido. Moría sin descendencia creando un problema dinástico, agravado por la complejidad de sus últimas voluntades (que beneficiaban ampliamente a las Órdenes Militares).

Toda la sociedad tembló ante el suceso. La nobleza aragonesa, afectada por el testamento, reaccionó con celeridad ocultando la defunción. Esto permitía bloquear el legado real, pues sin cuerpo no se podía certificar el óbito. Le sepultaron, supuestamente, en el monasterio de Montearagón, acudiendo al infante Ramiro para resolver el gravísimo problema que aquejaba al reino. Hasta la aclamación de este último, la “evaporación” del Batallador será un rumor convertido en una “leyenda” que afirmaba que el rey escondido, tras un plazo, regresaría para hacerse con el poder. Las Ordenes Militares, las más perjudicadas por la maniobra política de los grandes, pudieron expandir el mito para utilizarlo ventajosamente en esta incalificable situación.



En cuanto al testamento, era irrealizable. Si desglosamos el documento podremos entender el porqué:

Legaba un grupo de fortalezas y plazas importantes a grandes santuarios e iglesias. A su vez, el reino, el dominio sobre la tierra y sus pobladores (considerados éstos, como mera parte del patrimonio), pasaban a manos de los caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén, a los del Hospital y a los del Temple. A estos últimos, legaba además, curiosamente, su propio caballo con sus armas personales (indicio de admiración por los templarios). Asimismo cedía, caso de conquistarla, la población de Tortosa, a los hospitalarios.

Establecía que las Órdenes también recibirían los señoríos cedidos a los nobles. Éstos los conservarían de por vida, pero no los heredarían sus descendientes.

Ante esta decisión, la nobleza perjudicada, por descontado, preferirá antes elegir un rey que reconociese el carácter hereditario de sus dominios (en Barcelona serán hereditarios desde el s.XI), a cambio de su proclamación, que sus tierras acabasen en manos de monjes-guerreros. Además, el inadmisibles testamento quería ser “una restitución a Dios de cuanto de Él había recibido y en satisfacción de sus pecados” y reflejaba la preocupación del monarca ante los musulmanes y su desesperanza ante el incumplimiento de su proyecto de cruzada, a la vez que era un retrato de su visión ética del Mundo.

Sólo había una figura de la realeza que podía continuar su labor: su hijastro Alfonso VII. Sin embargo, éste no cejaba en desestabilizar sus fronteras. De ahí la obsesión del monarca en confiar sólo en la Órdenes Militares.

Finalmente, conminaba a sus súbditos a que cumplieran su voluntad literalmente. De no hacerlo “los hombres y fieles míos apelliden contra ellos de traición y baucia, como lo hicieran si yo fuera vivo y presente y ayudándoles con buena fidelidad y sin engaño”.

Era ilegal: el rey sólo podía disponer libremente de los enclaves conquistados por él. Sin embargo, las tierras recibidas de sus antecesores (el Aragón inicial, Sobrarbe, Ribagorza, Pamplona y la tierra nueva de Huesca), no le pertenecían.

En Navarra el heredero legítimo era García

Ramírez y en Aragón, el único hermano de Alfonso I, Ramiro, monje benedictino. La sorprendente decisión del Batallador fue rechazada de plano tanto por los navarros, aragoneses, zaragozanos y castellanos, como por los catalanes.

Los navarros se independizaron, eligiendo como rey a García V Ramírez el Restaurador (1134-1150), nieto del Cid. Fijará otra vez la capital en Pamplona. Esto creó fricciones entre Aragón y Navarra, hasta la delimitación territorial de los dos reinos, que se hizo basándose en la división de Sancho III el Mayor, por el Aragón, y el Arga, hasta el Ebro y Tudela.

En Castilla, Alfonso VII, exigía parte de la rica herencia del Batallador. Quería reconstituir las fronteras del s.XI, rotas a favor de Navarra y pretendía tener derechos sobre las tierras castellanas, vascas y riojanas que Alfonso había retenido, y sobre el reino musulmán de Zaragoza, de vasallaje castellano que le pagaba parias. Sus repobladores cristianos rechazaron el testamento real y se entregaron a Alfonso VII, único capaz, de detener a los almorávides. En nombre de Castilla se hizo cargo del dominio García Ramírez de Navarra, vasallo de Castilla.



Alfonso VII

La nobleza aragonesa reunida en Jaca, reconoció como nuevo rey a su único hermano vivo, Ramiro, prior benedictino de San Pedro el Viejo de Huesca y obispo de Barbastro (Huesca). Tras su proclamación (Monzón, Huesca), comenzó a resolver el problema dinástico.

Su condición de clérigo le impedía ejercer plenamente sus funciones políticas, debido a que el derecho aragonés aunque permitía transmitir sus derechos al trono a los eclesiásticos y a las mujeres, empero, no los podían ejercer plenamente más que por medio de un *bajulus* equiparado generalmente al marido o tutor.

En esta situación se propuso un pacto de filiación: “el prohijamiento artificial”. Esta institución medieval convertía a Ramiro en padre, y a García Ramírez rey de Pamplona (elegido a tal fin), en hijo, quien ejercería los derechos reales del primero. El que sobreviviese, heredaría al otro. Este acto (Pacto de Vadoluengo, enero 1135) permitía seguir unidas a Aragón y Navarra. Fracasó, debido que el navarro rompió el convenio mientras estallaba una revuelta nobiliaria en Aragón que obligó a Ramiro a exiliarse (suceso de la “Campana de Huesca”, reprimido rigurosamente)



El Conde Ramón Berenguer y Petronila de Aragón

En 1136 Ramiro, con la oportuna bula, casó con Inés de Poitou, hija del duque Guillermo II de Aquitania, sobrina de Alfonso Jordán, conde de Tolosa y viuda de Aymeric de Thuars. Mientras, en Roma, el Papa Inocencio II ordenó a la realeza peninsular (incluido el intrigante Alfonso VII), cumplir el testamento.

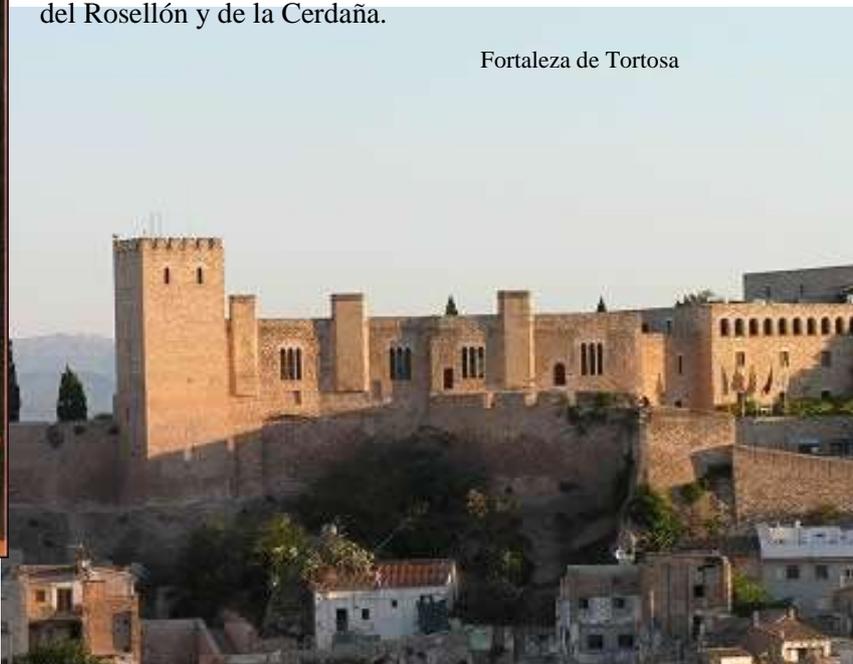
El nacimiento de Petronila, futura reina de Aragón, trastocó el panorama. Ramiro II y Alfonso VII aproximaron posiciones (Alagón, agosto 1136). El castellano cedía Zaragoza en vasallaje a Aragón, a cambio del matrimonio de la heredera de Aragón con el de Castilla, Sancho. A su vez, el Papa envió al cardenal Guido a enmendar el conflicto. La solución serán otros desposorios de Petronila. Ahora con el conde de Barcelona y caballero del Temple Ramón Berenguer IV.

Éste recibía de las Órdenes Militares en depósito sus derechos, a cambio de compensaciones económicas. A pesar de la diferencia de edad (Petronila tenía dos años), se celebró el matrimonio en Barbastro (11 agosto 1137) y se consumó en Lérida (1150). Así, acatando la legalidad feudal, había ya un marido que ejercía la autoridad real y Ramiro II retomará los hábitos, reteniendo el título de rey.

Petronila será reina de Aragón y su esposo príncipe consorte, gobernando a Aragón bajo la observancia de su suegro hasta la muerte de éste (1157). Alfonso II, hijo de ambos, será el primer rey de la Corona de Aragón.

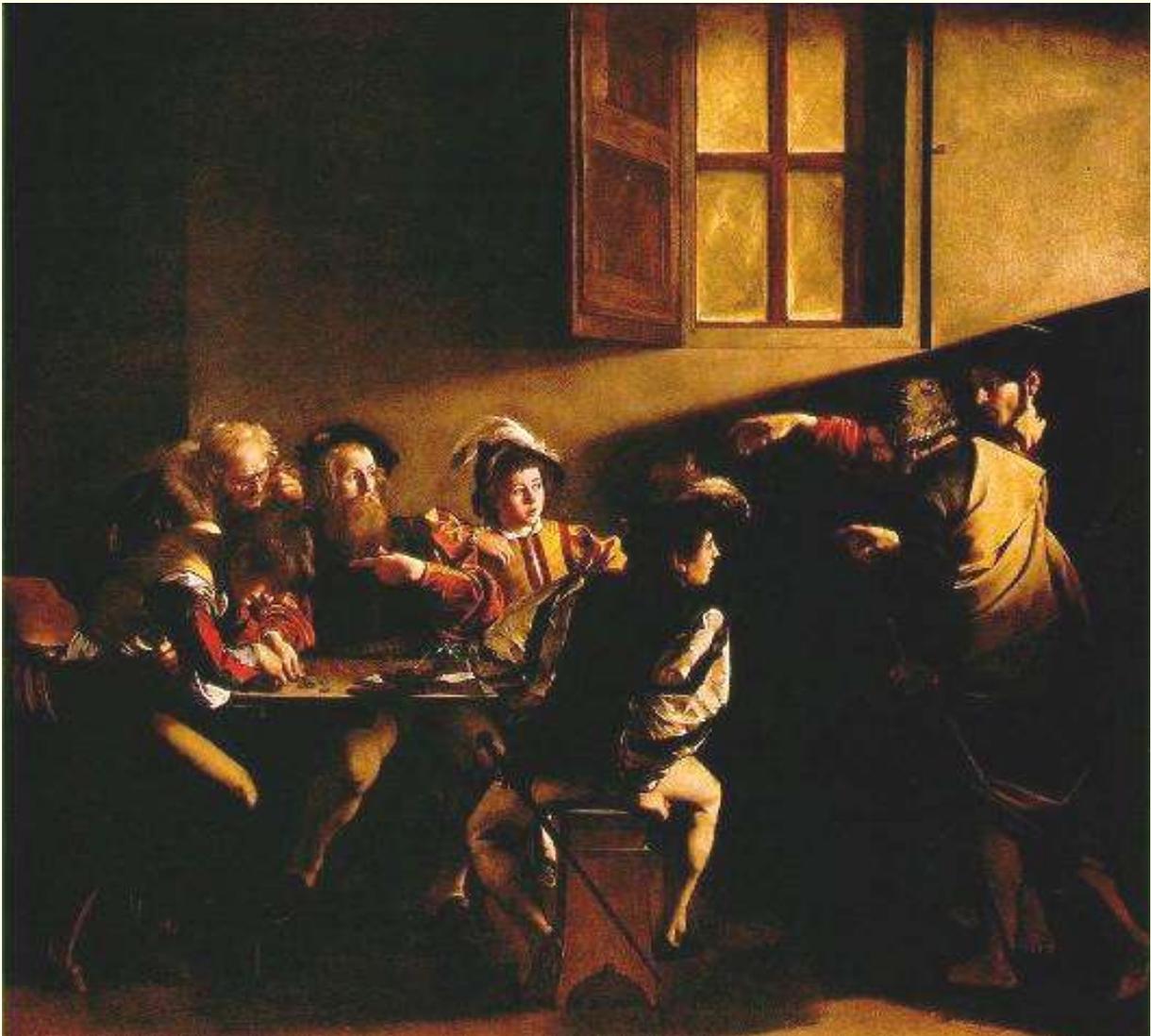
Su condición de monarca le vendrá por vía materna, y la de conde por la paterna. Por ello, él y sus sucesores serán primero que nada reyes, siguiendo la jerarquía medieval de valores políticos, dignidad por encima de todo título de menor valor como el de conde o señor (en contra de la tesis defendida por ciertas corrientes de investigación que abogan por el título de “condes-reyes” para los monarcas y de “Confederación Catalano-Aragonesa” para la nueva Corona, corrientes existentes ya en la historiografía catalana del s.XIX). Así, uno de ellos, Pedro IV el Ceremonioso, en el s.XIV, se intitulará rey de Aragón, de Valencia, de Mallorca, de Cerdeña, y Córcega; conde de Barcelona, del Rosellón y de la Cerdeña.

Fortaleza de Tortosa



# CARAVAGGIO Y EL TENEBRISMO:

## “LA VOCACIÓN DE SAN MATEO”



Esta obra es bella por su absoluta naturalidad. El claroscuro enmarca la escena. Un potente haz de luz indica la dirección del brazo de Jesús hacia el publicano Levi.

Michelangelo Merisi da **Caravaggio** (1571-1610) fue un pintor italiano y uno de los máximos representantes de la pintura barroca. Su producción pictórica es esencialmente religiosa. Se le reprochaba que cogía sus modelos de las clases sociales más bajas: *“prostitutas, chicos de la calle o mendigos posaron a menudo para los personajes de sus cuadros”*.

El realismo de sus figuras fue una de sus máximas preocupaciones, rechazando corregir las imperfecciones de sus modelos: *“la pintura de Caravaggio que causaría el mayor escándalo a los ojos de la Iglesia fue La muerte de la Virgen, por la representación tan realista del cuerpo de la Virgen María”*

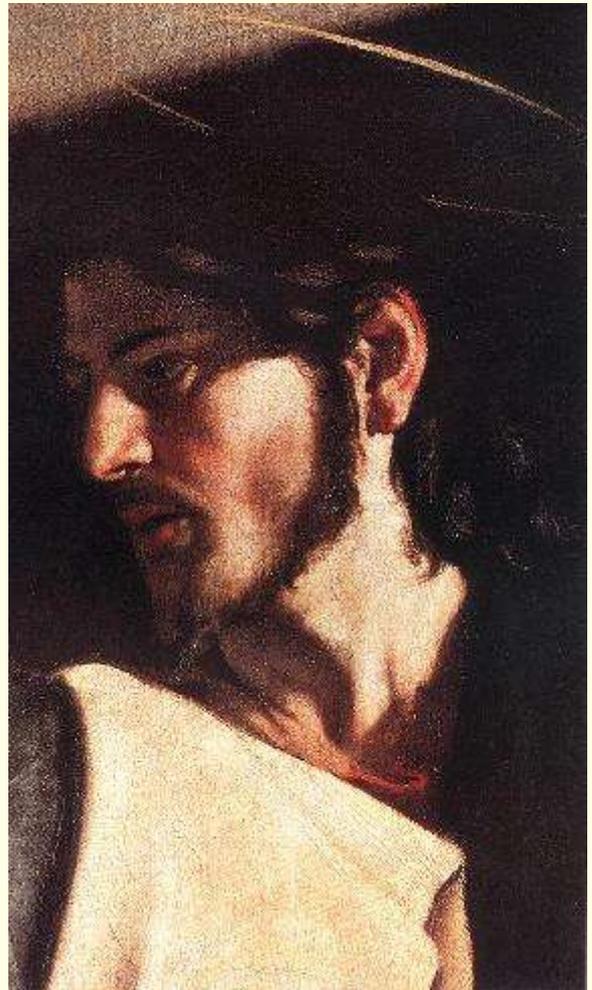
La contrarreforma motivó la necesidad de crear más iglesias para difundir la doctrina, por lo que las pinturas fueron imprescindibles para su decoración. Necesitaba buscar un

nuevo arte que expresase de mejor forma la doctrina católica en contraposición al protestantismo. Tomando como base las reglas del manierismo, Caravaggio creó una nueva forma de naturalismo, en la que combinó figuras cerradas con la observación física, dramática y teatral de los objetos, a lo que sumó el aprovechamiento del claroscuro, es decir, el uso de luces y sombras: el conocido *tenebrismo*: “aplicación radical del claroscuro por la cual únicamente las figuras temáticamente centrales destacan iluminadas en un fondo generalizadamente oscuro”.

En su tiempo Caravaggio fue famoso, apreciado, reconocido y además ejerció gran influencia sobre sus contemporáneos. Sin embargo, en siglos posteriores su fama fue eclipsada por otros pintores de su época como *Poussin, Rubens o Rembrandt*, si bien todos ellos acusaron su influencia en mayor o menor medida. No fue hasta el siglo XX, cuando su figura recobró importancia al estudiarse nuevamente el arte barroco italiano. Desde el estudio del barroco, se pudo apreciar nuevamente al manierismo, y con él a Caravaggio. Andre Berne-Joffroy, secretario de Paul Valéry, dijo acerca del artista italiano: «*Caravaggio comenzó con su arte algo simple, la pintura moderna*».

Seguidamente comentamos uno de sus mejores cuadros “*La vocación de San Mateo*”, obra clave en su producción que marcó un momento decisivo en su pintura y en el arte de su tiempo. *El tema es claramente simbólico y contrarreformista.*

Estamos frente a un óleo sobre lienzo que representa una escena religiosa, pero con una premeditada ambientación profana y descontextualizada históricamente: “*Un grupo de hombres sentados alrededor de una mesa de una taberna, vestidos a la manera italiana de finales del siglo XVI. Uno de ellos está contando monedas, por lo que podemos presuponer que es un recaudador de impuestos. Por la derecha entran dos hombres con atuendos bíblicos. Uno de ellos, Jesús, identificado por la aureola de santidad y la semejanza con el modelo de Cristo siriano, señala al que cuenta, el recaudador Mateo. Es una invitación a seguirle*”.



En *La vocación de San Mateo*, Caravaggio describió, a su manera, el paisaje bíblico en que se narra cómo Mateo se convirtió en apóstol de Cristo: "Después de esto, salió y vio a un publicano llamado Leví, sentado en el despacho de impuestos, y le dijo: "Sígueme". Él dejándolo todo, se levantó y le siguió" (*Lucas 5, 27-28*).

*Los modelos humanos naturalistas* utilizados no son bellos, más bien se trata de gente de la calle, con aspecto vulgar. Ni siquiera Cristo está idealizado. Es más algunos tienen pinta de pícaros y de rufianes. Esta es una característica típicamente barroca, ya que transgredía las normas de la idealización clásica y las normas del Concilio de Trento que exigía tratar a los personajes del cristianismo con decoro. Es Caravaggio

el primer pintor que se atreve a romper con esta norma contrarreformista y establece estos modelos como norma de sus cuadros con el afán de llegar al público con personajes más cercanos y de esa manera mover a reflexión a los fieles.

Observamos como en el cuadro *“todos los personajes están inmóviles”*. Y sin embargo, esa misma inmovilidad está llena de cambio y movimiento. La luz preserva cada figura en su ámbar. El recuento del dinero se ha suspendido, o casi, y los visitantes apenas empiezan a hacerse entender. Es un momento entre dos acontecimientos, desprovisto de afanes y dramas exteriores, de enigmática presteza. La inmovilidad dura todo el tiempo que puedas mantener la mirada fija en ella.

A través de la luz, el pintor concentra la atención en lo que desea de la escena. Un foco de luz proveniente de una claraboya nos ilumina una estancia sin relevancia y unos personajes, cuyos rostros y manos concentran la expresividad. El resto del cuadro queda en oscuridad o penumbra. Es una iluminación artificial, como de focos teatrales. Esta técnica ya se venía ensayando con gran éxito desde el Renacimiento en los retratos (*Leonardo da Vinci en su Dama del Armíño; el hombre del turbante rojo de Van Eyck*) y en cuadros que se quería dar sensación intimista (*Virgen del Gran Duca de Rafael; o adoración de los pastores de Correggio*), pero es Caravaggio quien se especializa en esta forma de pintar que llamamos tenebrista o de violentos claros/oscuros. *Es el recurso pictórico del tenebrismo*

En *La vocación de San Mateo*, Caravaggio inaugura una nueva forma de pintar, un punto de inflexión, decíamos antes, en su trayectoria artística. Las novedades que incorpora en ella podemos resumirlas en cuatro aspectos: a) *el tamaño*. la obra es de unas dimensiones grandiosas, mucho mayor que cualquier obra anterior del pintor, b) *el número de figuras*. Hasta entonces las obras de Caravaggio se reducían a escenas donde aparecían una o dos figuras, aquí, sin embargo, pinta siete y todas ellas, además, de tamaño natural c) *la técnica*: lo normal hasta aquella fecha, en una pintura de esas dimensiones y en el espacio en que se ubicaba, era emplear el fresco. Caravaggio, en cambio, elige la tela, d) *el tratamiento de la historia*. Esta es la mayor novedad incorporada por Caravaggio, el tratamiento que da a una historia sagrada, como si fuera una escena de la vida cotidiana, e) *El color amarronado y la pincelada pastosa*. Son otras de las características de la obra de Caravaggio, f) *La composición*. Los grupos están claramente descompensados en el cuadro. La luz diagonal genera a través de las manos y de los rostros una línea zigzagueante, g) *No le preocupa ni el fondo ni la perspectiva*.

*La vocación de San Mateo, envuelta en luces y sombras, es una de las obras maestras del tenebrismo*. Caravaggio, que vivió durante un tiempo acogido por el cardenal Del Monte en el Palacio Madama, próximo a San Luis de los Franceses, conocía perfectamente la débil iluminación de la iglesia y realizó la iluminación del cuadro con plena conciencia, ya que como nos recuerda Peter Robb, Caravaggio



Pedro Pablo Rubens ensalzó en este cuadro de “La muerte de la Virgen” como una de las mejores obras de Caravaggio.

# El Palacio de Santoña en Madrid



Luis M. Moll Juan  
Escritor



Diversos monumentos religiosos van jalando el camino de Atocha. Cuando el convento de los Dominicos se construye, es el eje de la vía diaria de los monarcas desde el Alcázar hasta Atocha.

Al construir sus mansiones las familias nobles, esta zona adquiere un valor que antes no tenía, y en el lugar que ocupa el actual palacio había ya, en 1576, tres viviendas, adquiridas entonces por el médico Antonio de Villena, quien le vendió en 1593 a Juan Durán de Figueroa.

Estas viviendas, seguramente edificadas sobre el solar de las eras de San Sebastián el Nuevo, propiedad que perteneció al médico Pedro Suares, quien lo vendió en 1531 a Miguel Jimeno y, a Pedro de Chinchón.

Mesonero Romano nos dice en su "Antiguo Madrid" que el primer dueño de la "casa que da vuelta a la calle Huertas", y que en 1861, tenía el nº 40 nuevo, que es el 28 actual, fue Roiz Lope de Vega", y es ratificado por Javier García Rodrigo en 1884 en su obra "El Cuerpo Colegiado de la Nobleza de Madrid".

Pero también existen otros datos que nos dicen que en el siglo XVI era ya palacio según el arquitecto Mariano Corderera y Ponzano, y que en 1576 era propiedad de los marqueses de Fresneda y vizcondes del Fresno.

Un hecho curioso viene a significar el solar con una nueva característica madrileña: algunos de los propietarios de las viviendas de la calle de Huertas esquina a Príncipe las alquilan o las ofrecen gratuitamente como residencia del famoso príncipe de Marruecos Muley Xequé, el Príncipe Negro, que las habitaba en 1593 y que después de bautizado se llamó Felipe de África, quien privado del trono y corona por su primo Muley Meluc buscó refugio cerca de los reyes de España.

Muley Xequé, hijo de Muley Mohamed, rey



de Fez y Marraquex, huyó de su tierra, por diferencias con su primo Muley Moluc, al parecer en un sonado hecho de armas que fue preciso rescatarlo, halló acogida en España, donde vivió durante treinta años, estuvo algún tiempo en el convento de la Victoria, donde le catequizaron, fue bautizado en las Descalzas Reales, tomando el nombre de Felipe de África. Fue hecho comendador de Santiago y Grande de España de primera clase, combatiendo por el Rey en Milán y en Flandes, muriendo allí. Mesonero Romanos asegura que sus restos tuvieron el honor de ser trasladados y reposan bajo las bóvedas de la parroquia de San Isidro.

Lope de Vega le dedicó un soneto, y Cervantes alude a la casa que habitaba, en su "Adjunta al Parnaso", porque él, vivió de inquilino en la de enfrente.

En los planos de Witt y Texeira ya muestra el palacio la soberbia y gran masa de su construcción. Coronaba la esquina de las calles Huertas y Príncipe una orgullosa torre, símbolo y características de aquel Madrid de los Austrias; el chapitel de la torre y la estructura geométrica del edificio respondían a la tipología de Juan Gómez de Mora, que en esos tiempos se había impuesto.

Según Virginia Tovar, el edificio fue también parte de la casa señorial de Diego Roy Bernaldo y lo atribuye a Juan Gómez de Mora.

En 1731 el antiguo caserón de la esquina entre Huertas y Príncipe fue adquirido por el poderoso Juan Francisco Goyeneche, Marqués de Ugena, que probablemente la adquiere de la Vizcondesa del Fresno. Este terrateniente navarro había acumulado una gran fortuna como banquero de Felipe V e Isabel de Farnesio en las primeras décadas del siglo XVIII.

Los Goyeneche, habían construido poco antes en la calle Alcalá, un enorme palacio (actual Academia de Bellas Artes de San Fernando), que alquilaban a la hacienda pública como Estanco del Tabaco. Este gran palacio fue construido por Benito de Churriguera, el arquitecto de confianza de Goyeneche, para quien proyectó la población utópica de Nuevo Baztán, organizada en torno a una innovadora fábrica de cristal.

Tras la muerte de Churriguera los Goyeneche se ven forzados a buscar nuevo arquitecto, y el elegido es Pedro de Ribera (1681-1742), seguidor del estilo barroco de los Churriguera, que se había especializado en portadas palaciegas, labradas en granito con los elementos decorativos que hasta entonces se habían utilizado tan sólo en la madera de los retablos.

Este marqués es el que mandó construir la bella portada de la calle del Príncipe, ejemplar genuino del barroco madrileño, quien convierte el edificio en escenario de su vida de gran político y banquero, consejero de hacienda en 1738 en los años de Felipe V y dueño de la Villa de Ugena, que adquirió en 1733, el marqués de Almenara.

El período que transcurre hasta su muerte en 1744 en este palacio, hacen de él un trozo de la historia política del momento. La entrada de la familia Goyeneche supone trascendentales transformaciones para esta finca, las mismas que Madrid acusa con la construcción de otros edificios debido a su influencia, dinero o mecenazgo; entre ellos el palacio de la calle de Alcalá actual Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Falleció en este palacio en 1744. Su viuda Maria de la Cruz Acedo, nacida en la isla de Cuba, siguió residiendo en él hasta su muerte

En 1800 los sucesores de Goyeneche alquilaron el palacio a la Contaduría del Posito Real, siguiendo la costumbre familiar de rentabilizar sus construcciones, alquilándolas al Estado. Tras la guerra de la Independencia volvieron a habitar el palacio los condes de Saceda, uno de los títulos pertenecientes a la amplia familia de los Goyeneche, y marqueses de Ugena, que lo habitan hasta 1874.

En la Planimetría de Madrid que el marqués de la Ensenada, D. Zenón de Somodevilla, terminó en 1767, aparece por última vez la característica torre, ya que en 1783, un pariente y sucesor del Marqués de Ugena, Juan Javier de Goyeneche, la derriba en una reforma. El edificio del Pósito Real ha dejado en la calle de Alcalá un terreno vacío, que con el paso de



los años vendrá a ocupar el segundo edificio de la Cámara.

En 1874 lo adquiere el Marqués de Manzanedo y, desde 1875, Duque de Santoña.

D. Juan Manuel de Manzanedo y González nació en Santoña (Santander) en los primeros años del XIX. Descendiente de hidalgos pobres, y muy joven, marcha a América donde entre 1823 y 1832 llegó a hacer una cuantiosa fortuna.

En aquella isla caribeña tuvo una hija con Luisa Intentas, llamada Josefa Manzanedo Intentas. En 1845, regresa a España y ocupó importantes cargos en la política Isabelina. En 1864 se le otorga el título de marqués de Manzanedo que conservó hasta su muerte. Se distinguió como filántropo creando en su pueblo natal un famoso instituto.

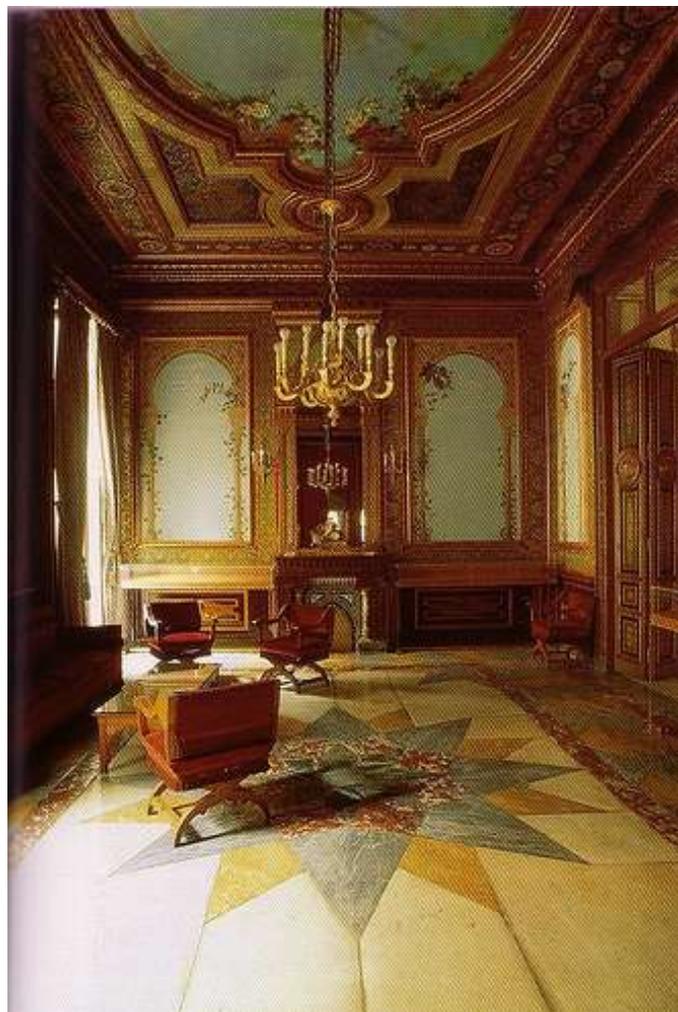
Uno de los hechos más famosos de su vida política fue su intervención en la famosa Acta del 1 de Marzo de 1875, suscrita por el General Cabrera, como consecuencia de las gestiones realizadas en Londres, donde vivía retirado el "Tigre del Maestrazgo" después de la guerra civil de 1832-1839, y que se firmó en París. En este documento de gran interés, en el que Cabrera reconoce como legítimo Rey a Alfonso XII, figura en primer lugar, unida a la firma del famoso General, la del Duque de Santoña y Marqués de Manzanedo, juntamente con la de Rafael Ferry del Val.

Era un rico industrial y banquero quien, con setenta años, se había casado en segundas nupcias, con María del Carmen Espinosa de los Monteros, bastante más joven que su esposo.

El duque de Santoña era un hombre mayor, con una gran fortuna y una posición envidiable en la política nacional, que se encontraba muy solo en el último tramo de su vida.

Había conocido a una viuda de cuarenta y cuatro años, María del Carmen Hernández Espinosa de los Monteros, quien vivía con sus hijas en el número 28 de la Carrera de San Jerónimo. Esta señora poseía una amplia colección de pinturas, joyas y mobiliario, además de una cuadra de valiosos caballos de raza inglesa. Sin embargo, carecía de liquidez e ingresos necesarios para mantener su elevado nivel de vida.

Ella, que según el retrato de Federico de Madrazo era una dama de escasa hermosura y abundantes carnes, se enteró que estaba a la venta el palacio de los Goyeneches de la calle del príncipe, y el día de su boda celebrada el 18 de Diciembre de 1873, pidió un regalo a su anciano esposo, el palacio que José Maria de Goyeneche había puesto a la venta en la calle del Príncipe. El duque no se pudo resistir a la solicitud y a las pocas semanas estaba la compra hecha. Con la intención de evitar que su fortuna fuese a parar a la hija que había dejado en Cuba, Manzanedo firmó ante notario la donación del flamante palacio a su esposa, quien de inmediato se dispuso a iniciar la reforma.





Es esta duquesa la que encargará al arquitecto Domingo de Inza un proyecto de reforma, duplicando la entrada mediante la apertura de una gran puerta, en la fachada de la calle Huertas, que decoró con una copia de la portada original del palacio, que realizó Pedro Ribera en 1731.

Bajo la magnificencia de los Duques de Santoña, el palacio en la época de la Restauración adquiere la categoría de los más representativos palacios del siglo XIX. A D. Juan Manuel Manzanedo se debe la reforma más importante nada más adquirirlo en 1874.

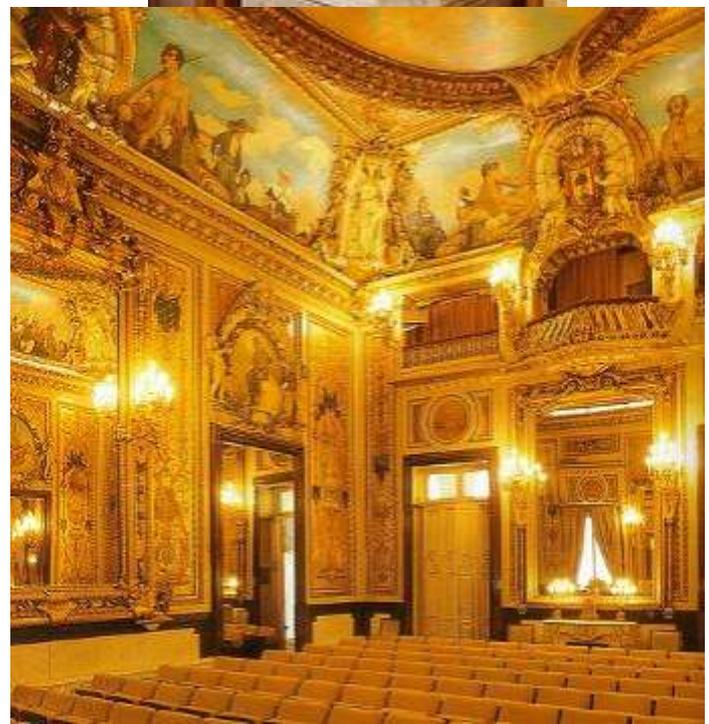
Este matrimonio que disponía de una gran fortuna, también dedica parte de su vida y su dinero para las fundaciones de hospitales infantiles por toda la geografía española. En su empeño por conseguir ayudar a los niños enfermos y asesorada por personal competente, consigue que una Real Orden del 26 de Marzo de 1876 la autorice a fundar hospitales de niños en Madrid y otros puntos de la península. Se constituyó, entonces, la "Asociación Nacional para la Fundación y Sosténimiento de Hospitales de Niños en España" y con celeridad comenzaron las gestiones para la fundación del primer hospital para niños pobres de Madrid, que se conocería con el nombre de Hospital del Niño Jesús y que se situó en el número 23 de la calle del Laurel, en pleno barrio de las Peñuelas.

El Marqués de Manzanedo falleció en Santoña el 19 de Agosto de 1882.

Al fallecer Maria, esposa de Canalejas, en el palacio donde ocupaba la planta noble, pasó a sus sobrinos, y, uno de ellos, como albacea testamentario, lo vendió el 6 de junio de 1933 a la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, su actual propietaria, bajo la presidencia de D. Casimiro Mahou, fundador de la fábrica de cervezas que lleva su nombre, y que hasta este siglo estuvo situada en el Paseo Imperial, hoy trasladada a la población de Azuqueca de Henares.

Canalejas habitó en este palacio hasta el trágico día de su muerte por el anarquista Manuel Pardiñas, el 12 de noviembre de 1912, mientras contemplaba la librería de San Martín en la Puerta del Sol, acompañado de su hijo al que, en ese instante, tenía agarrado de la mano.

Mi objetivo en este artículo ha sido preferentemente escribir sobre la vida de los personajes que habitaron y murieron en él, de sus avatares y vicisitudes históricas



# Poesía de Siglos

## PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



### GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836 y falleció en Madrid el 22 de diciembre de 1870, quedando huérfano de padre a los cinco años y de madre a los nueve, por lo que su vida no fue un trayecto sencillo en su infancia y adolescencia, como tampoco lo sería en los finales de su existir. Quizá por ello la magnitud de su obra. Conocidísimo por sus Rimas y Leyendas, aún a pesar de su temprana muerte, su labor literaria fue mucho más extensa. Pero aquí lo recordamos hoy como el gran poeta que fue, por la sencillez de su vocabulario y su profundidad amorosamente dramática.

Voy contra mi interés al confesarlo;  
no obstante, amada mía,  
pienso cual tú que una oda sólo es buena  
de un billete del banco al dorso escrita.  
No faltará algún necio que al oírlo  
se haga cruces y diga:  
Mujer al fin del siglo diez y nueve  
material y prosaica... ¡Boberías!  
¡Voces que hacen correr cuatro poetas  
que en invierno se embozan con la lira!  
¡Ladridos de los perros a la luna!  
Tú sabes y yo se que en esta vida,  
con genio es muy contado el que la escribe,  
y con oro cualquiera hace poesía.

Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una aurora,  
y estas páginas son de ese himno  
cadencias que el aire dilata en las sombras.  
Yo quisiera escribirle, del hombre  
domando el rebelde mezquino idioma,  
con palabras que fuesen a un tiempo  
suspiros y risas, colores y notas.  
Pero en vano es luchar; que no hay cifra  
capaz de encerrarle, y apenas, ¡oh!, ¡hermosa!,  
si teniendo en mis manos las tuyas  
podría al oído cantártelo a solas.

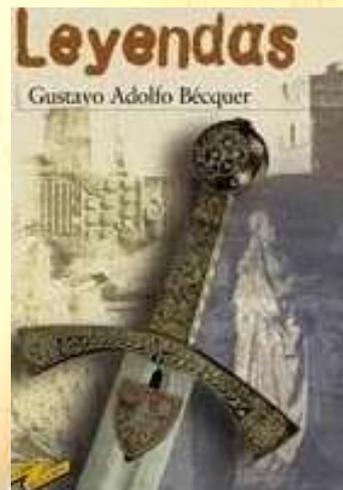
\*

Lo que el salvaje que con torpe mano  
hace de un tronco a su capricho un dios  
y luego ante su obra se arrodilla,  
eso hicimos tu y yo.  
Dimos formas reales a un fantasma,  
de la mente ridícula invención,  
y hecho el ídolo ya, sacrificamos  
en su altar nuestro amor.

\*

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.  
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!  
¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz como Lázaro espera  
que le diga «Levántate y anda!»!

\*



# POETAS ACTUALES

## DELFINA ACOSTA



### COSECHA

Descalza peregrino debajo de la lluvia.  
Lloro por dentro  
un agua de oro.  
Cuéntame, bienamado.  
¿Dónde tu reino, tus lacayos,  
tu ángel de la guarda, y tu bufón?  
Mas, ¿dónde tu victoria,  
tu cicatriz profunda,  
tu esclava, tu corona,  
y tu cabeza amada?  
Mi corazón en llamas  
es la señal callada de que aún vivo.

### MIL

Se llega a mil, señora, con la verja  
que cerca a su jardín, de doce metros.  
Las estrellas que el ojo no ha contado  
nada quitan ni añaden a estos versos.  
Porque casada cambia de maridos:  
un Dios te salve y nueve Padrenuestros.  
A tanta cifra agregó aquí los guiños  
romances, citas, y piropos cientos.  
Es siempre doce el número mejor.  
Morenas doce rosas, por ejemplo.  
Un paraguas abierto y una lluvia  
no dejan ver a una mujer de duelo.  
El resto es saldo de ochocientos perlas,  
así como cincuenta y dos dineros,  
pañuelo con que abulto mi corpiño.  
A mil llegué señora y firmo el verso.

Nació en Asunción, Argetina, pero su infancia y su juventud pertenecen a Villeta, donde cursó sus estudios primarios y secundarios. Su primer poemario **Todas las voces, mujer...** obtuvo el Primer Premio 'Amigos del Arte'. En relación con este libro cabe mencionar que el mismo figura entre las obras más consultadas de la Biblioteca Virtual de Cervantes.

Publicó el poemario **La cruz del colibrí**, que lleva prólogo de la poetisa Gladys Carmagnola.

Reunió sus cuentos que obtuvieron premios y menciones en concursos literarios en el libro **El viaje**.

Su obra **Romancero de mi pueblo** ganó el segundo premio 'Federico García Lorca'. **Romancero de mi pueblo** lleva prólogo del crítico y poeta Hugo Rodríguez- Alcalá.

Dio a conocer un poemario llamado **Versos esenciales**, dedicado íntegramente a honrar la memoria del gran poeta chileno Pablo Neruda. Fue presentado al público paraguayo en 2001, en la embajada de Chile en Paraguay. Varios ejemplares del poemario se encuentran en exposición permanente en la casa museo Isla Negra. El PEN Club del Paraguay otorgó al libro el Primer Premio destacando su elevado vuelo lírico y su lenguaje universal.

Su último libro, que ahora edita Portal de poesía, lleva el nombre de **Querido mío**: y es best sellers en Asunción, ha recibido el premio 'Roque Gaona 2004'.

Es columnista del diario ABC Color; hace comentarios literarios sobre los escritos de los poetas y narradores paraguayos en el Suplemento Cultural del mismo diario. Dirige el Taller de Poesía de la Manzana de la Rivera.

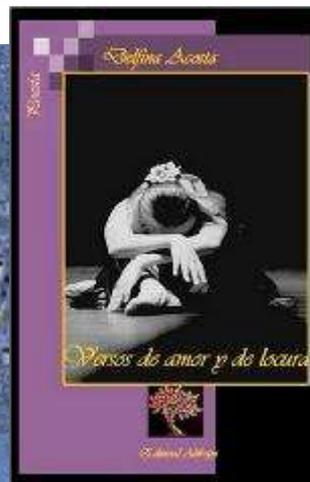




Foto: Toni Duran

Altafulla es un pueblo costero muy cerca de Tarragona que inicialmente era de tradición pesquera y que, con el paso del tiempo, ha aprendido a convivir con el sector turístico. En Altafulla podéis visitar la Villa Closa (declarada conjunto histórico-artístico), el Castillo dels Montserrat y el Castillo de Tamarit, que se levanta sobre un cerro al borde del mar.

Altafulla se presenta como un destino tranquilo, ideal para el turismo familiar. Gracias al esfuerzo y colaboración del sector privado, Altafulla se ofrece con toda clase de servicios, especializados en las familias y adaptados a sus necesidades.



Castell de Tamarit

Cerca del Paseo de Botigues de Mar, a la falda de la colina de los Munts, se abre en forma de anfiteatro natural la Villa romana dels Munts, una de las más notables de Cataluña.

La cronología va desde los tiempos de Claudio hasta finales del siglo IV. De entre los restos arqueológicos hallados sobresale un depósito de agua conocido como la Tartana por la semejanza de su forma de medio cañón con la vela.

Forma parte del conjunto arqueológico del Tarraco Romana que declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el año 2000.

Visitas guiadas teatralizadas los fines de semana durante los meses de verano



Villa Romana



La localidad medieval de Altafulla, situada en un promontorio que cae pausadamente hacia el mar, define como otros cerros fortificados el extremo meridional del Condado de Barcelona a mediados del siglo XI, cuando se estabilizó la frontera del Gaià. Este río marcaba los confines cristianos que daban paso al territorio tarraconense, que, entonces, era tierra de nadie y seguramente era merodeada por los andalusies de la época.

La ocupación de la franja del litoral debía completar el dominio de la nueva frontera del siglo XI, y esto desde posiciones en alzada fortificadas como Altafulla, Tamarit o en un emplazamiento algo más al interior como Montornés, se cerraba la compleja red de defensa a la franja costera en torno a la desembocadura del río Gaià, que tenía en Tarragona el punto de mira de una eventual conquista.

La posición elevada, característica del núcleo medieval se escogió en este contexto, pues en el año 1060 ya había un castillo u otra fortificación.

La situación feudal de Altafulla se relaciona con la consolidación del Castillo de Tamarit a mediados del siglo XI como punta de lanza de los territorios de la Marca Hispánica, del cual parece que Altafulla era dependiente en los primeros tiempos.

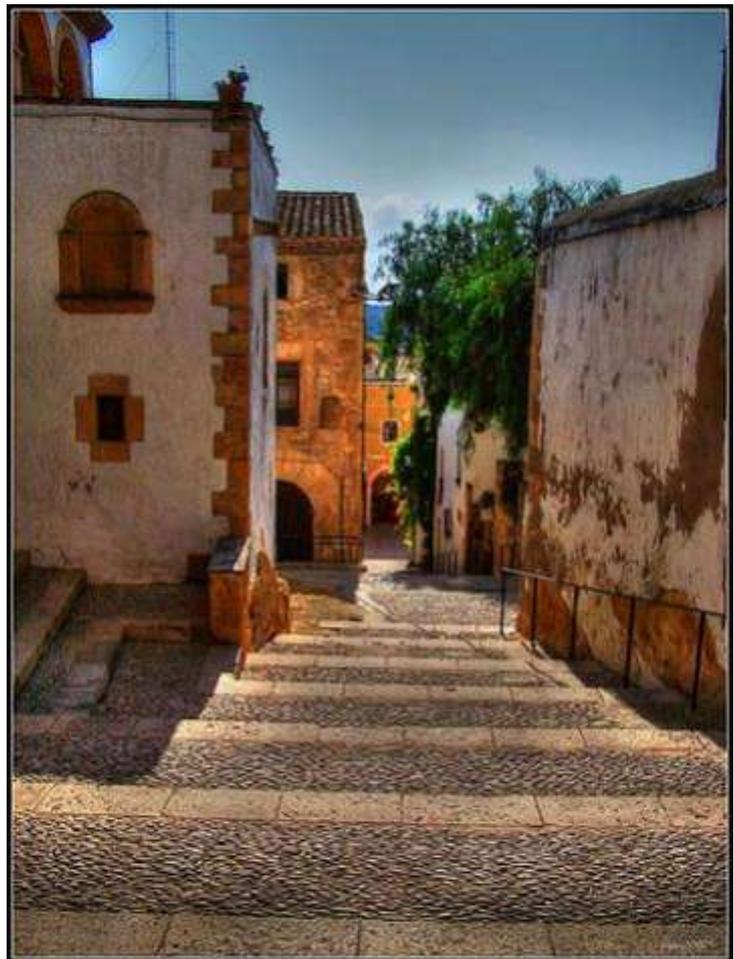
La rápida fortificación se debió a la necesidad de establecer un enclave en un lugar algo más protegido que el de Tamarit, como retaguardia para garantizar la ocupación del tramo final del Gaiá.

En esos tiempos, caballeros y campesinos se establecieron en estas comarcas, y durante el siglo XII, la zona ya era gobernada por la familia Claramunt, fue entonces cuando en 1179 Berenguer de Claramunt pugna por los términos con el monasterio de Santas Creus, cediendo el lugar de Rubials al cenobio. Entre los prohombres que aconsejaban a Berenguer, constaban dos altafullenses.

La topografía urbana medieval se se conserva aun hoy día en un casco urbano antiguo y que es conocido como la "Vila Closa", nombre que alude al cierre de las murallas.

Este lugar está marcado por las calles en pendiente, con curiosidades como el pasaje de Santa Teresa, de nombre y posiblemente de trama moderna pero fieles a una primera localidad en torno al castillo, de casas con restos medievales como las de la parte posterior de la iglesia.

Justo es decir, pero que algunos testigos, como por ejemplo la Torreta Circular, que hay al extremo de la Bajada de la Torreta, nos marca un posible extremo del ámbito de ocupación medieval, y sobre todo, nos recuerda la importancia de la defensa de la localidad, hasta finales de la edad media.





### **Iglesia Parroquial de San Martín**

Se construyó a principios del siglo XVIII, de estilo barroco, planta en forma de cruz latina con tres naves y coronado por una cúpula octogonal.

En la fachada se encuentra una fornícula con la estatua de San Martí de Tours y un hermoso rosetón.

En el transcurso de los años la iglesia se ha ido enriqueciendo de obras de arte, la mayoría de las cuales fueron destruidas en el trienio entre el 1936-39.

Interesante la hornamentación y revestimientos del Altar de San Isidro. Se descatan también la Cripta i el Santísimo



### **Castillo de Altafulla**

La construcció civil que dibuja el sky line de Altafulla es el Castillo- Palacio del Marquès de Tamarit, que presenta un estado de conservació perfecta.

Se trata de un polígono irregular, del cual salen cuerpos en forma de torres que le dan un carácter de fortaleza



### **Vila Closa**

El conjunto medieval cerrado por restos de murallas que forma el núcleo de Altafulla es la Vila Closa, un barrio que resulta singular por sus casas coloridas y sus bien conservados edificios nobles.

El efecto tan valioso de tranquilidad y elegancia le ha dado a esta localidad el tan merecido nombramiento de población de interés nacional.



### **Plaza del Pou:**

Dentro de la Vila Closa podemos encontrar una de las plazas más características, la Plz. del Pou, conjunto artístico formado por un pozo del siglo XVII, el cual le da nombre a la plaza, el Ajuntamiento y el monumento dedicado al pilar de 8 de la Colla Castellera de Vilafranca del Penedés, que nos evoca una de la plazas castelleras con más renombre en Cataluña.



### **Paseo de Botigues de Mar**

En el siglo XVIII surgió el conjunto de casas de les Botigues de Mar, antiguos almacenes de planta baja donde los pescadores guardaban sus areos. Guardaban vino y aguardiente para enviar a Amèrica, desde donde traían cacao y añil para hacer tinte y otras especies. Durante los primeros decenios del siglo actual, algunos de estos almacenes fueron habilitados como viviendas. En 1994 fué inaugurado este Paseo tan insòlito.



### **Ermita de San Antonio de Padua**

En la montaña de San Antonio se alza la ermita. Erigida entre 1714 y 1717, gracias a la donación que hizo el pescador y primer ermitaño Baltasar Rabassa de una parte de sus bienes.

El 11 de septiembre se celebra la fiesta Votiva del Cuadro de San Antonio.



José Manuel Mójica Legarre  
Escritor

# FRANÇOIS VATEL: UNA LEYENDA EN LA COCINA

París vio nacer a quien sería conocido como “el Gran Vatel” el año 1631 en el seno de una familia humilde de origen suizo (en realidad fue bautizado como Fritz Karl Watel). A los quince años de edad entró como aprendiz de repostero en casa de Jehan Heverard, donde permaneció siete años hasta que en 1653 fue contratado por Nicolas Fouquet quien, debido a las cualidades que demostraba Vatel, lo nombró maestresala, cargo que aunaba la responsabilidad de ser jefe de cocina con la de maestro de ceremonias, a pesar de que la residencia de Fouquet, Vaux-le-Vicomte, estaba todavía en construcción.

La primera fiesta organizada por Vatel, la que empezó a consolidar su fama, tuvo lugar el día 17 de agosto de 1661, durante la inauguración del palacio de Fouquet, a la que estaban invitados el rey Luis XIV, su madre Ana de Austria y todos los personajes importantes de la corte francesa.

La cena fue servida a la familia real en una vajilla de oro macizo, mientras el resto de cortesanos debían conformarse, ¡pobrecitos!, con una de plata. Las treinta mesas de buffet en las que aparecían más de ochenta recetas diferentes entre las que se contaban cinco servicios de aves salvajes, estaban lujosamente adornadas, y los invitados disfrutaron del servicio mientras más de ochenta violinistas interpretaban partituras del compositor preferido de Luis XIV, Jean-Baptiste Lully; pero la vida política francesa de aquellos años era muy enrevesada y Fouquet fue arrestado por malversación de fondos a causa de una acusación de Jean-Baptiste Colbert, uno de sus rivales políticos más temibles.

Una vez que Fouquet fue condenado al destierro y a la reclusión perpetua en el castillo de Pignerol, Vatel se exilia en Inglaterra y pasa a Flandes en donde, por mediación del señor de Gourville, es contratado por Luis II de Borbón-Condé, el príncipe Condé, para que trabaje en su palacio de Chantilly en el cual fue nombrado Jefe de Cocina y Maestresala en el año 1663.

Con su genial forma de trabajar François Vatel fundó los cimientos de todo un protocolo de cocina y comedor que iniciaría la fama de la cocina francesa en el mundo entero. Vatel, el gran Vatel, como empezaba a ser conocido, elegía las recetas, supervisaba la elaboración de los platos, organizaba las compras, dirigía al personal de cocina y de servicio y, no conforme con esto, disponía la decoración de las mesas y diseñaba los espectáculos que divertirían a los comensales.



Fraçois Vatel



Languado Colbert

Debido a las tramas e intrigas políticas de la época, el príncipe Condé cayó en desgracia ante los ojos del rey y para tratar de enmendar esta situación, y sobre todo para conseguir los favores del rey ya que el príncipe se hallaba arruinado, Luis II de Borbón-Condé invitó al rey y a toda la corte de Versalles para agasajarles con una fiesta que pasaría a la historia de la gastronomía como “La fiesta de los tres días”.



Vatel organizó una celebración de tres días y tres noches que dio comienzo el 21 de abril de 1671, con el único fin de deslumbrar a Luis XIV para conseguir que éste se reconciliara con el príncipe Condé y contratara a su ejército personal para la guerra contra Holanda, lo que, además de devolverle a Condé el prestigio perdido, llenaría sus arcas de nuevo.

Vatel, que fue avisado de la celebración de esta fiesta con solo quince días de tiempo, inició su trabajo diseñando menús y puestas en escena que lograran asombrar a toda la corte de Versalles.

A mediados del mes de Abril, llegaron algunos personajes de la corte del Rey Sol para poner al día a Vatel sobre las preferencias del rey y de los cortesanos más sobresalientes lo que, en lugar de facilitar el trabajo de organización, lo complicó todavía más debido al sinnúmero de exigencias y detalles que, según los recién llegados, eran necesarios para colmar los caprichos de la corte versallesca.

La llegada del rey encontró a Vatel inmerso en las labores de organización de la fiesta que, según las ideas geniales del famoso maestro de ceremonias, debía marcar un hito en la historia de la cocina francesa. Candelabros hechos de masa de pan sin levadura, centros de flores en caramelo soplado con la misma técnica de los vidrieros, centros florales de extraña belleza y un menú compuesto por recetas escogidas, sería degustado por los invitados en un marco incomparable de escenarios diversos tras los que se escondía una complicada maquinaria de cuerdas, poleas, engranajes y telas pintadas, que permitían una puesta en escena espectacular.

Debemos recordar que estos artificios que permitían volar a los actores, ya habían sido utilizados dos siglos antes por otro maestresala

famoso, Leonardo Da Vinci, quien con ocasión de la boda de Ludovico Sforza, “el Moro”, con Beatrice d’Este celebrada en 1491, ideó celebrar el convite dentro de una torta de sesenta metros de longitud, elaborada con ladrillos hechos de polenta, pasteles, nueces y pasas, llegando a fabricar asientos y mesas con los mismos materiales; pero cuando todo estaba preparado, la noche anterior a la boda, una horda de ratas y pájaros atacaron “el edificio” y, a pesar de la dura resistencia que opusieron los servidores a fuerza de palos, los animales hambrientos acabaron con la creación de Leonardo.

Años antes, en 1488, con ocasión de la boda de Gian Galeazzo con Isabel de Nápoles, Da Vinci ya había vestido a los pajes con disfraces de animales salvajes y pájaros, quienes sirvieron la comida “sobrevolando” a los invitados mediante un complejo sistema de cuerdas y poleas. Algunos de estos disfraces se conservan todavía en la colección Real de Windsor en Inglaterra.

Volviendo a la fiesta de “los tres días”, Vatel había ideado como traca final, un banquete compuesto solo por pescado y marisco; horas antes de que se celebrara la cena, debido a problemas de transporte, el pescado y los mariscos brillaban por su ausencia. Era la tarde del sábado 23 de abril de 1671, cuando Vatel, incapaz de asumir la desgracia que supondría para el príncipe Condé el no poder agasajar al rey con el banquete previsto, se dirigió a sus habitaciones y, apoyando su espada contra la pared, se arrojó sobre ella muriendo con el corazón atravesado.

La fama de Vatel era tan grande que Madame de Sévigné escribió el día 24 de Abril a su hija Madame de Grignan el siguiente texto:

« Mais voici ce que j'apprends en entrant ici, dont je ne puis me remettre, et qui fait que je ne sais plus ce que je vous mande: C'est qu'enfin Vatel, le grand Vatel, maître d'hôtel de Monsieur Fouquet, qui l'était présentement de Monsieur le Prince, s'est poignardé ».

La leyenda quiere que justo en el momento del suicidio de Vatel, los carros con el pescado hicieran su entrada en la cocina del palacio del príncipe Condé. Otros dicen que cometió suicidio por amor; pero tenga razón quien la tenga, el legado gastronómico que nos dejó Vatel, en solo cuarenta años de vida, ha quedado escrito con letras de oro en la historia de la gastronomía mundial. Las rebuscadas y lujosas presentaciones de los platos, las decoraciones de las mesas y el esplendor de sus buffets, eran el marco adecuado para creaciones suyas como la “mantequilla Colbert”, el “Arroz Condé”, el “Lenguado Colbert” o la increíble nata montada con azúcar que hoy conocemos como “Crema Chantilly”.

# LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

## ESPINACAS A LA CATALANA

### INGREDIENTES:

Un paquete de espinacas congeladas.  
Una cebolla.  
Pasas.  
Piñones.  
Moscatel.

### PREPARACION:

Primero cocemos las espinacas con agua hirviendo, hasta que estén blandas, y luego las escurrimos muy bien.

Seguidamente, en una cazuela, cocemos la cebolla partida a fuego lento con un poco de aceite de oliva hasta que esté pochada.

Previamente hemos remojado durante dos horas las pasas y los piñones en el moscatel, finalmente unimos todo a las espinacas y lo ponemos a cocer a fuego lento, hasta que esté jugoso.

Procedemos a prepararlo y servirlo como está en la imagen.

**Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1**  
[www.sabervivir.es](http://www.sabervivir.es)





**Para contratar publicidad, lo puede hacer  
a través del correo:  
[info@laalcazaba.org](mailto:info@laalcazaba.org)**

**O bien al telf.:  
605.434.707  
(+34) 91.468.69.63**

**Esta revista llega a más de 100.000 correos electrónicos.**

**NOTA:**

**Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.**