

Abril 2011

Número 26



La Alcazaba

Revista Sociocultural



CASTILLO DE MENDOZA (ALAVA)

Revista La Alcazaba

Sumario:

- Pág.: 3 DAMNATIO MEMORIAE
- Pág.: 5 LA CONQUISTA DE TOLEDO POR...
- Pág.: 8 LA POLEMICA DEL GRIAL CÁTARO
- Pág.: 12 BAYONA (Pontevedra) Y LA ARRIBADA...
- Pág.: 14 JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS
- Pág.: 16 BEATRIZ GALINDO
- Pág.: 18 VIAJE DESDE PUERTO VARAS A...
- Pág.: 22 SITUACIÓN DE LA MUJER MAESTRA...
- Pág.: 26 BASILICA SANTA MARIA DE ELCHE
- Pág.: 30 POESIA
- Pág.: 32 EL LUGAR DONDE HABITA EL...
- Pág.: 35 DEL AMOR
- Pág.: 37 HORTA DE SANT JOAN (TARRAGONA)
- Pág.: 44 LA COCINA DEL MUNDO ANTIGUO
- Pág.: 47 CASTILLOS DEL MARESME
- Pág.: 50 LA COCINA DE SERGIO

Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN
ISSN 2173-2184 MADRID
Depósito Legal M-4639-2007

WEB:

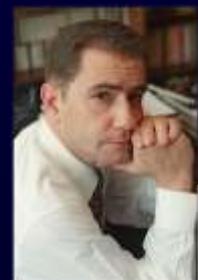
WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Jesús María Ruiz Ayucar

DAMNATIO MEMORIAE



Es una expresión latina con el significado de “borrar de la memoria”. Es decir que todo aquello que no agradaba había que eliminarlo de la memoria. Cuando alguien era considerado enemigo de Roma se procedía mediante un acuerdo del Senado a eliminar todo vestigio de esta persona, bien fuera imágenes, esculturas, etc. Incluso se llegó a prohibir pronunciar su nombre.

Ya en tiempos de los Comuneros, reinando Carlos I en España, se trató de eliminar todo símbolo que recordase a la nobleza, en un intento de borrar todo aquello que tuviera que ver con los grandes señores que apoyaron al emperador. Por ello en Toledo se pueden ver en las portadas de muchas viviendas los escudos de la nobleza borrados, quedando solamente el vacío de los esmaltes.

En la etapa de la Constitución de 1812, aprobadas en las Cortes de Cádiz, se hizo algo parecido. Si por un lado estas Cortes trataron de traer la democracia a este país, sin embargo cometieron el desliz, producto de un afán de destruir todo aquel vestigio que recordara tiempos pasados, tratando de hacer una España nueva. Por ello acordaron incluir entre los artículos de la Constitución un texto realmente ridículo, que decía:

“Los ayuntamientos de todos los pueblos procederán por sí y sin causar perjuicio alguno, a quitar y demoler todos los signos de vasallaje que haya en sus entradas, casas capitulares o cualesquiera otros sitios, puesto que los pueblos de la nación española no reconocen ni reconocerán jamás otro señorío que el de la nación misma, y que su noble orgullo sufriría tener a la vista un recuerdo continuo de su humillación”.

Con esta decisión trataban de hacer una condena del pasado, suponiendo ingenuamente que al eliminar ciertos símbolos se borraría la historia y no se recordarían aspectos que los legisladores consideraban humillantes.

Con esta condenable decisión desaparecieron de nuestras ciudades una serie de obras de arte que representaban una forma de ser de un tiempo determinado, grabados de escudos nobiliarios, símbolos del llamado Antiguo Régimen. Por ello con esa decisión se han perdido numerosos restos de la historia de las poblaciones.

Este error histórico viene a significar algo que me asusta si se llevara a cabo de una manera absoluta. Pero, afortunadamente, las cosas no han llegado a la situación de haber eliminado tantas obras de arte, pirámides, templos, de Egipto, Méjico, Perú, etc. que fueron realizadas mediante los esclavos obligados a trabajar horas y horas, con un sol de justicia, sin apenas comer y beber, recibiendo latigazos si no trabajaban como el capataz exigía.

Pero la cosa no concluye en estos aspectos. En nuestra democracia se está llevando una actitud semejante en algunos detalles, signos o símbolos que puedan recordar una parte importante del pasado, creencias o actitudes.

Se nos quiere hacer olvidar los años de la etapa franquista eliminando sus estatuas o sus símbolos, pero manteniendo las de unos asesinos-as, sin que nadie eleve la voz para denunciarlo.

Nos quieren hacer olvidar esa fase de nuestra historia borrando nombres de calles, plazas, de edificios, de colegios, parques y otros lugares públicos; eliminando cruces recordando los muertos, cuando se podrían mantener recordando a los asesinados por ambos bandos.

Se nos quiere eliminar siglos de tradición mediante la actitud complaciente con otras culturas llegadas a nuestro país en años de prosperidad, haciendo retirar los crucifijos de las aulas,

mientras que se admite aspectos religiosos y humillantes que proceden de otras religiones.

Se trata de hacer un estudio de otras religiones, pero obviando el de nuestro país de tantos siglos, llevando a cabo una extirpación de aquello que ha hecho que España se llene de grandes obras de arte de todo tipo, desde iglesias, catedrales, ermitas, monasterios, hasta grandes obras escultóricas, pictóricas, orfebrería, cerrajería, talla, música, literatura.

Las comunidades introducen en la enseñanza una fórmula llena de localismos, segando el conocimiento del resto de las regiones, para centrarse exclusivamente el llamado “*conocimiento del medio*”, consiguiendo que el estudiante no tenga una visión global de la geografía y de la historia de su país. Se ha conseguido el desconocimiento de los ríos, lagos, montes, comarcas, cabos, golfos, islas, etc. del resto de España.

La historia de España ha desaparecido casi absolutamente para centrarse de manera exclusiva en la local de la comunidad respectiva. Llegando a extremos de que en algunas comunidades no aparece la palabra España, la cual se la sustituye por el término administrativo de Estado. Hay que eliminar ese vocablo, España, tan despreciable para las consejerías de algunos gobiernos paletos y provincianos.

La historia de la literatura llega a olvidar en algunos lugares escritores que fueron luminarias y lo siguen siendo, pero que por ser considerados escasamente representativos de la comunidad correspondiente, sencilla y simplemente se les elimina de los textos o de forma caritativa se les ofrece una cita, aunque, eso sí, de manera poco elogiosa y como haciéndole un favor por haber tenido la deferencia de incluirle en el texto de referencia.

Hay comunidades donde se inventa una historia que nunca ha existido, términos que nunca se han usado, lenguas que solamente han hablado un grupo reducido y se está metiendo por un embudo para que se olvide el idioma común. Incluso en algunos lugares se inventan reyes, reinos, independencias y geografías que jamás han existido.

En definitiva, se trata de realizar la “*damnatio memoriae*” que ya inventó Roma hace más de mil años, pero que esta monarquía-republica-imperio jamás consiguió que se llevara a cabo de forma medianamente total, pues

todos los personajes que trataron de borrar de la historia son conocidos, estudiados y valorados como verdaderamente merecen, sin tener en cuenta el gobernante de turno que trataba de borrar la memoria de su oponente.

Así sucederá con nuestra mal llamada memoria histórica: por mucho que se trate de romper con el pasado, por muchos obstáculos, impedimentos y barreras que se pongan a la Historia jamás se podrá lograr su eliminación y su memoria, por muy negativa y perversa que haya sido su actuación.

Roma quiso eliminar de la historia a Nerón, a Calígula y otra serie de personajes, pero fracasó en el intento. Y es que la Historia es la que ha sido, con las interpretaciones que se quiera, pero es imborrable. Por mucho que suframos, por mucho que nos lamentemos y por mucho que queramos eliminar el pasado, jamás se conseguirá.

La “*Damnatio Memoriae*” es inútil, como ha demostrado el paso de los siglos, y la memoria histórica una medida igualmente inútil, por su aspecto parcial y por su espíritu retorcido y hostil.

Dejemos que exista la historia, que la interpretemos como cada uno creamos que fue, pero tratar de eliminarla o hacer que se olvide jamás lo conseguirá nadie.



Toledo, tras su conquista por Alfonso VI (II parte)



El urbanismo de la ciudad de Toledo estaba en parte condicionado por su localización sobre un emplazamiento estratégico, en un meandro del río Tajo fácil de fortificar y que había sido protegido en el siglo IX con una poderosa muralla que Alfonso VI hizo reparar. La irregularidad del trazado de sus calles le da una apariencia de ciudad musulmana típica con la originalidad de sus numerosos adarves o fortines característicos, dotados de puertas que se cerraban por la noche y en el que se agrupaban por lo general los miembros de una vecindad o de una misma familia.

De ese modo, la ciudad tenía el aspecto de una urbe musulmana y había perdido todo rasgo de la organización primitiva romana, si bien no manifestaba ningún síntoma de interrupción en el desarrollo de su urbanismo. Éste se caracterizaba por la ausencia de plazas centrales y la preservación de una red compleja de calles, que daban esa impresión de aparente anarquía que caracteriza a las ciudades musulmanas.

Sobre esa estructura urbana, la principal innovación de los cristianos fue reorganizar la ciudad en collaciones o en barrios-parroquias a los que también se denominaban barrios. Cada grupo étnico recibió uno o varios barrios y preservó su derecho particular. Así, los castellanos, que constituían la minoría de los vencedores, recibieron veintiuna collaciones y el fuero de 1101 les garantizaba su derecho consuetudinario y capacidad para elegir y mantener un sayón.

Los francos recibieron una collación o parroquia, que mantuvieron hasta comienzos del siglo XIII junto con un fuero. Como ya he señalado y una jurisdicción propia con un alcalde o autoridad de justicia. Por su parte, los mozárabes, que trataban de preservar su identidad y en particular su derecho normativo y consuetudinario, junto con su lengua (el árabe, puesto que ellos eran bilingües) y el viejo rito visigodo, recibieron seis collaciones, también un fuero y una jurisdicción propia en 1101. A la ciudad que agrupaba a esos grupos heterogéneos se le entregaba el Fuero Juzgo, que era traducción del viejo *Liber Iudiciorum*, y podía tener un alcalde propio.

La ciudad reunía también dos juderías y una morería, en la que se agrupaba la población mudéjar. De esta manera, Toledo, a principios del siglo XII, se convertía en el resultado de la unión de tres ciudades diferentes y dos aljamas. Pero los fueros concedidos tras la reconquista fueron derogados lo mismo que su confirmación y sólo conservamos un documento de 1118 emitido por Alfonso VII, que tampoco corresponde a la fusión de los tres fueros primitivos sino que se trata de una



Monedas de Alfonso VI

concesión que reconocía privilegios comunes a las tres comunidades.

No obstante, a pesar de la oposición de los castellanos, que se consideraban perjudicados por la incorporación de otros pobladores procedentes de Castilla la Vieja, acabó por imponerse el Fuero Juzgo como consecuencia de la emanación de la autoridad real frente a los fueros consuetudinarios. A partir de su implantación en Toledo, la consecuencia fue que el Fuero Juzgo se entregó sistemáticamente a las ciudades andaluzas, hasta el punto de ser conocido allí como Fuero de Toledo.

Estos detalles acerca de la conquista y primera organización de la ciudad nos ratifican la circunstancia de que Toledo no plantea problemas de origen urbano sino de continuidad respecto al período de dominio islámico. Ya que en el recinto se mantuvo una parte de la población y las infraestructuras urbanas, aunque adaptadas a las nuevas circunstancias del dominio cristiano.

La ciudad heterogénea que se organizó en 1085 se transformaría en el curso de los siglos venideros para mostrar un perfil diferente a fines de la Edad Media. En el sentido político, interesa destacar que Toledo tuvo desde el primer momento vocación de "civitas", a lo que ayudó notablemente la presencia en ella de la autoridad arzobispal. Así, su conquista no supuso un oscurecimiento respecto a la trayectoria urbana del período musulmán, en el que la ciudad brillaba con luz propia y se había mantenido al frente de la marca de su nombre. Además, pronto se convertiría en bastión defensivo de la cristiandad frente al Islam al quedar replegados en ella los efectivos de dominación cristiana, replegados tras la irrupción de los almorávides y su victoria en Sagradas en 1086.

Este es un hecho puntual del marco geopolítico- en conjunto. donde hay que situar la gestación del feudalismo hispánico, su evolución y expansión de norte a sur, en un proceso que condicionó e implicó a todos los reinos *peninsulares* (*Castilla y León, Aragón y Cataluña, Navarra o Portugal*).

Hoy se admite sin reservas la instalación en España de las instituciones feudo-vasalláticas y de los señoríos laicos y eclesiásticos, aunque varíen algunas interpretaciones al respecto que suponen un adelanto o retraso, según las teorías de los diversos historiadores, del fenómeno político y socioeconómico del feudalismo y una mayor o menos feudalización de las estructuras productivas.

Los *señoríos* constituían- completando lo indicado anteriormente- el elemento nuclear de la articulación social de los territorios de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. Es indudable que, bajo el nombre de señoríos, se escondían realidades diversas, pues no eran iguales los señoríos que ostentaban los miembros de la nobleza laica que los que poseían las instituciones eclesiásticas; los de las órdenes militares o los concejos urbanos, a los que deberíamos incluir el propio "señorío señorial". También, paralelo a los señoríos, aparecen *las behetrías* que habían evolucionado hacia una situación pareja. Señala Alfonso X El Sabio, en Las Siete Partidas: «*Et Behetría tanto quiere decir como heredamiento que es suyo quito de aquel que vive en é, et puede rescebir en él por señor á quien quisiere que mejor le faga*»

Parece obvio, por otro lado, reseñar la situación mayoritariamente dependiente del *campesinado*, la existencia e imposición de vínculos familiares y de linaje entre los miembros de la clase dirigente, y la potenciación de los señoríos en las tierras ya ocupadas o en las de nueva ocupación cristiana y desalojo musulmán.





La legislación que hacía posible la repoblación y asentamiento en las tierras recuperadas a los musulmanes, indica asimismo una diferenciación social y una función militar muy acusadas, como por ejemplo en Extremadura y grandes zonas de Castilla, donde fueron caballeros y órdenes militares en general quienes se repartieron el dominio señorial de comunidades de aldea, villas y pequeñas ciudades con cierto potencial artesano-comercial.

La feudalización, contemplada en su acepción amplia, que engloba tanto las relaciones sociales de base como a las establecidas entre los miembros de la cúpula dirigente (*relaciones feudo-vasalláticas en sentido estricto*), se propagó por la Península Ibérica al compás del progreso de las armas cristianas sobre el poder político islámico. Así sucedió en el valle del Ebro, en la Cataluña Nueva, en La Mancha, en Extremadura, en las Baleares, en el reino de Valencia o en la Andalucía Bética.

Ni que decir tiene, sin embargo, que las modalidades concretas de cristalización de los elementos feudales variaron en función del tiempo y del territorio específico sobre el que se aplicaban, pero también de la mayor o menor presencia de población heredada de *Al-Ándalus*.

Hay que resaltar, como peculiaridad significativa, la presencia de musulmanes en los dominios señoriales y en las ciudades bajo control cristiano una vez ganado el país para la romanidad occidental por los reyes peninsulares. Son *las comunidades mudéjares* protegidas del monarca por una jurisdicción especial pero sometidas a regímenes fiscales onerosos que acabaron por arruinarlas en la Baja Edad Media.

En efecto, en la repoblación aragonesa y valenciana permanecieron muchos musulmanes (*mudéjares*) en tierras sometidas a señores feudales a partir del siglo XIII; en la Mancha y el sur del Tajo, las órdenes militares establecieron grandes y poderosos señoríos; y en la Andalucía Bética.

Como estudia M. González, existieron "*donadíos*" entre la Iglesia, las órdenes mencionadas y los nobles que acudieron a la llamada de una tierra abandonada por el Islam con mayor tristeza que el resto.

Así, en el siglo XIII, culminado el gran proceso reconquistador de *toda la Península Ibérica*, que se remontaría más tarde en los siglos bajomedievales. *Áquella estaría cubierta por una red de dependencias, relaciones y vinculaciones feudo-señoriales en las que "la dicotomía señores-campesinos era, sin duda, el eje de la estructura social. Los señores obtenían rentas de sus propiedades y ejercían derechos jurisdiccionales. Y los campesinos, aunque disponían del dominio útil de la tierra, se encontraban bajo la dependencia de aquellos"*.



Jaume Cluet

LA POLÉMICA DEL GRIAL CÁTARO



La leyenda del grial cáтары va íntimamente ligada al momento histórico de la rendición del castillo de Montsegur cuando cuatro fugitivos pudieron evadirse del cerco y asedio de las tropas del senescal francés llevándose consigo un precioso tesoro. Mucho se ha escrito respecto al tema del tesoro de Montsegur en cuanto si era un tesoro puramente material, o bien, si se trataba de otra clase de objeto, quizás, de gran significado espiritual. Verdaderamente ninguna evidencia objetiva ha podido aclarar dicho percance.

En resumidas cuentas, a raíz de dicho evento toma validez entre los investigadores ocultistas, hermetistas o esotéricos una fehaciente constatación de que los perfectos cáтары pudieron ser una comunidad espiritual encargada de la custodia del Grial. Por contra, los investigadores académicos, de forma mayoritaria, rechazan tajantemente dicho planteamiento en tanto que el Grial sólo es un mito, de modo que, bajo ningún concepto la comunidad cáтары estuvo vinculada a este tipo de leyendas medievales.



Castillo de Montsegur

Las raíces de la leyenda del Grial pierden su rastro más allá de los orígenes de la Historia, ramificándose en variopintas culturas y, por tanto, en un extenso abanico diversificado en múltiples dominios geográficos de nuestro planeta. Las tradiciones milenarias de muy variados ámbitos recogen la leyenda, como por ejemplo, el hindú, escita, iranio, griego, latino, germánico, irlandés, bretón, etc... *(así lo explican muchos investigadores como, por ejemplo,*



San Juan de la Peña (Huesca)



Castillo de Puivert, Aude (Francia)

Jean-Claude Lozachmeur en su trabajo titulado Recherches sur les origines indo-européennes et esotériques de la légende du Graal, Poitiers 1987, Cahiers de Civilisation Médiévale de l'Université de Poitiers).

Como una extraordinaria eclosión, es en la Edad Media cuando surge con gran ímpetu la literatura caballerescas retomando y actualizando las leyendas del Ciclo del Grial, ya que en dicha época se empiezan a olvidar los profundos conocimientos metafísicos alcanzados en la antigüedad, así como a desaparecer infinidad de obras de arte clásicas y a quemarse valiosas bibliotecas de autores latinos y griegos. El vandalismo y la lucha constante de todos contra todos no cejan por lo que se llega a producir una evidente involución y decadencia

en el conjunto social y político de Europa. En esta época la literatura caballerescas tratará de preservar los pocos conocimientos salvables y será a través de las maravillosas y fantásticas aventuras de la Búsqueda del Grial que se mantendrán vivas, en clave mitológica y simbólica, las milenarias enseñanzas acerca de la lucha interna y el camino de la evolución.

La polémica del grial cátaro desatada entre sus defensores y detractores se ha intensificado en estos últimos años sin poder llegar a establecerse bases sólidas ya que el estudio de dicha materia requiere grandes dosis de colaboración entre ambas partes al abarcar un campo vastísimo multidisciplinar que puede ir desde la historia de las religiones y creencias, historia medieval, mitología y simbología, astrología, geografía sagrada, ciencias naturales, etnografía, literatura medieval, etc...

Respecto al tan traído y discutido grial cátaro de las tierras pirenaicas de Montsegur, quizás sería conveniente fijarnos en otro enclave pirenaico, situado en el corazón del Pirineo de Huesca (Aragón) que cuenta con una misma leyenda, pero mucho más antigua y de claro arraigo en la memoria colectiva del Alto Aragón pirenaico. Nos estamos refiriendo al enclave griálico de *San Juan de la Peña*. En líneas generales cuenta la leyenda que el Santo Cáliz procedente de Oriente fue acogido por San Lorenzo, el patrón de la ciudad de Huesca (*¡ya empezamos a encontrarnos con el dios protector celta, Lug, adaptado al cristianismo y con una simbología propia de hondas raíces griálicas!*).

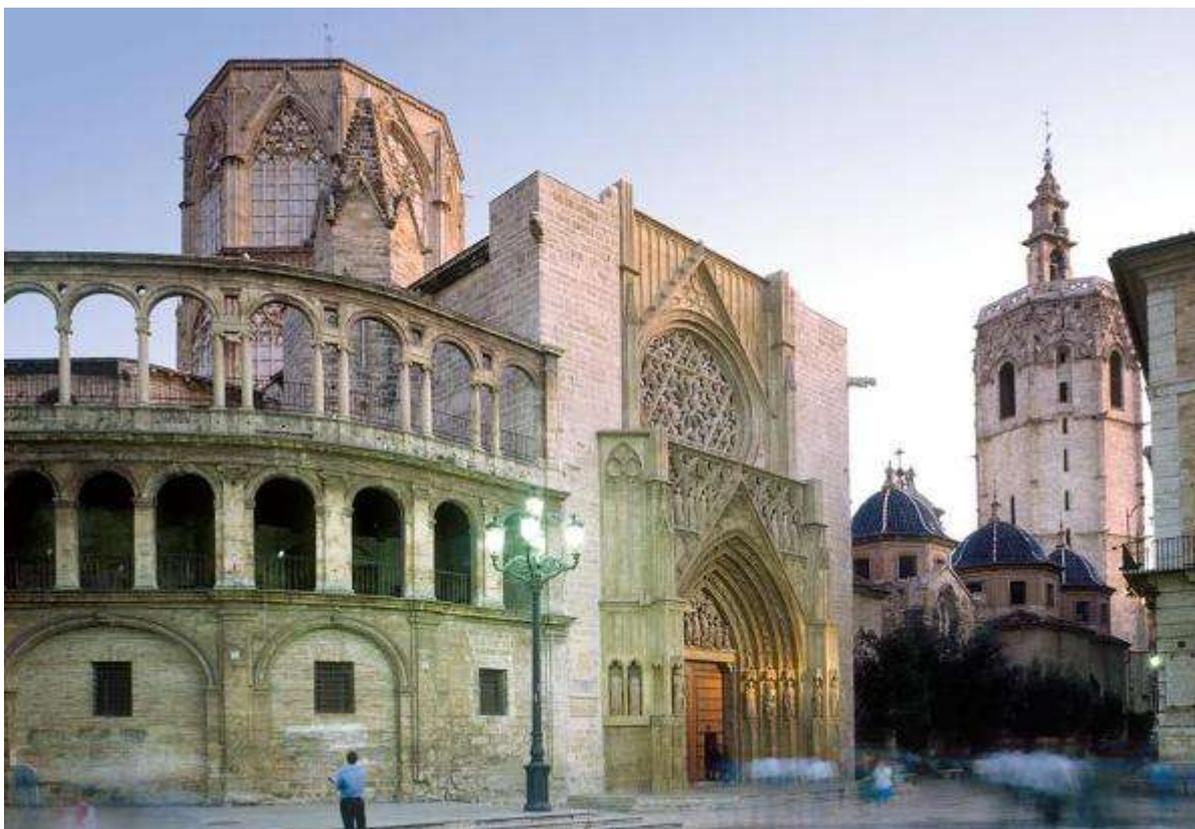
Allí en la capital oscense, es decir, en el enclave sagrado de los antiguos oscos -una pregunta pendiente es qué tipo de posibles conexiones hay entre vascos y oscos- quedó guardado el Vaso griálico (*otra extraña coincidencia en esta leyenda es que la ciudad de Huesca se halla situada a las puertas de la enigmática Sierra de Guara -calificada por el naturalista y antropólogo vasco-francés Claude Dedanletche como prototipo medioambiental del microcosmos pirenaico- y a la que no le falta su correspondiente protector cristianizado, San Urbez, estrechamente relacionado con los cultos agrí-*

colas y pastoriles del campo de Jaca, dentro del área propia de influencia de San Juan de la Peña).

Al producirse la invasión musulmana se inicia el éxodo del Santo Cáliz (*en realidad el peligro sarraceno encubre la cruel realidad de la desaparición de la iglesia mozárabe de influencia hispano-visigoda que fue absorbida con el paso del tiempo por el culto oficial y ortodoxo de la iglesia romana*). La santa reliquia va a pasar por Yesa, San Pedro de Siresa, San Adrián de Sasabe, catedral de Jaca (*la primera catedral del románico hispánico levantado bajo el auspicio del rey aragonés, Ramiro I*) hasta llegar al monasterio de San Juan de la Peña (*otros relatos se hacen eco de un posible traslado de la reliquia de San Juan de la Peña hacia el mismísimo Montsegur*) donde permanecería hasta el siglo XV en que el rey catalano-aragonés Martí I trasladaría el Santo Cáliz, primero, a Zaragoza y, posteriormente, a la Capilla Real de Barcelona (*aquí se enlaza la leyenda con la historia ya que así consta en documentos fechados de aquella época encontrados en el Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona*). Finalmente sería otro rey, Alfonso V el Magnánimo, quien lo depositaría en custodia en la catedral de Valencia, donde, todavía hoy, allí se halla guardado.

Evidentemente, el Santo Cáliz de Valencia no deja de ser, precisamente, eso mismo: un cáliz (*una apreciadísima obra de orfebrería de influencia bizantina con un gran contenido legendario y religioso*). Pero lo que sí es, todavía más cierto, es que el gran contenido simbólico y espiritual de este relato legendario permanece auténticamente vivo y en plenitud de esencia en el ámbito geográfico de la comarca del campo de Jaca (*punto de entrada, en suelo hispánico, junto al Roncesvalles navarro de esta inmensa ruta iniciática, cristiana, celta e íbera que se llama Camino de Santiago*).

En la religiosidad popular del campo de Jaca (*Ruta del Serrablo*), lo cristiano y lo pagano han estado siempre estrechamente ligados. Por tanto, la Iglesia ha sido consciente de la potencia del culto a la Naturaleza de forma que ha utilizado y canalizado estas creencias ancestrales a través de los santos locales. Sólo mencionaremos que los impresionantes y destacables accidentes orográficos, básicamente, el Viejo monasterio de San Juan de la Peña con su recogido enclave que se halla incrustado dentro de una gran mole conglomerada, el rígido e impávido macizo de Oroel, el enclave histórico de Jaca (*la vieja IACCA, puerta del Camino de SANT-IAGO: IACCO - HIACO - BACO, el dios -rey arquetipo de la inmortalidad a través de su*



propia pasión, muerte y resurrección, según relata el conocido historiador de religiones, J.G.Frazer, en su obra *La Rama Dorada*), el Santuario del congosto de Santa Elena junto al río Gállego, el piedemonte del Puerto de Santa Orosia (*patrona de la ciudad de Jaca*) y el recóndito emplazamiento de San Urbez en el incomparable marco de la Sierra de Guara configuran el ámbito vivo de este excelso relato legendario.

Como final, a un tema interminable, hay que expresar que al abordar la cuestión del Grial habría que tomar ejemplo del sincretismo mitológico, histórico y religioso de Glastonbury (*Inglaterra*) donde la leyenda cuenta que José de Arimatea recogió en Oriente la sangre derramada por Cristo en un Cáliz sagrado hasta depositarla, después de un larguísimo viaje, en aquel místico emplazamiento de Occidente y que resulta ser, asimismo, la sede donde se halla enterrado el legendario Rey Arturo. Admirable es que en este enclave sagrado de Glastonbury se den cita la mitología celta de los ancestrales pueblos bretones, con la historia de las sucesivas protecciones de los antiguos reyes ingleses (*sajones y normandos*) y el fervor religioso de anglicanos, ortodoxos y católicos al aceptar que dicho sacro lugar representa ser el primer emplazamiento espiritual de sus respectivos cultos en las islas.

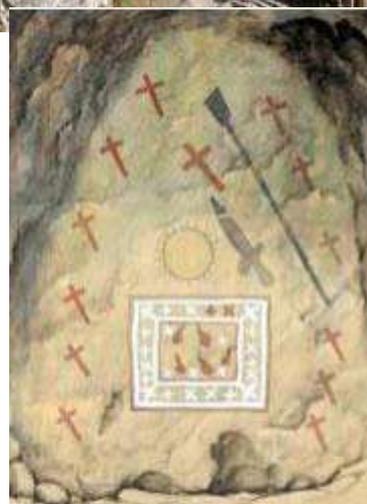
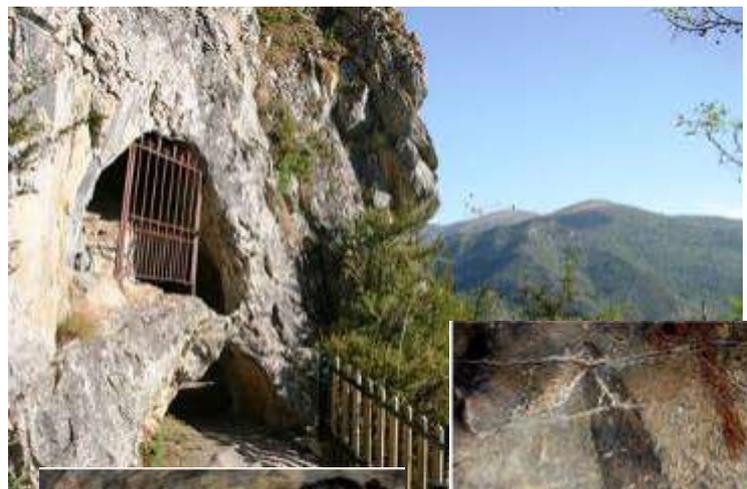
Tal vez, en Montsegur sea también necesario realizar un esfuerzo de sincretismo y tolerancia donde puedan converger múltiples y versátiles vías cognitivas hacia ese esplendoroso acontecimiento que fue la existencia de una viviente iglesia cristiana llamada de los Buenos Hombres y de las Buenas Mujeres, sin olvidar su deplorable y cruenta exterminación, en un marco impactante y ancestral del Pirineo del Sur de Francia en el que destacaremos Montreal-de-Sos y el conjunto de sus grutas rupestres y dólmenes, el territorio del Sabarthez y también sus múltiples *spoulgas* (*cuevas*), la cadena axial del Tabe, el omnipresente enclave de Montsegur, El señorial Bugarach como guardián de los enigmáticos emplazamientos de Rennes-le Château y Rennes-les Bains para finalizar en las últimas estribaciones de las Corbières, resaltando, como no, Queribús.

A modo de conclusión, queremos llevar al lector a reflexionar sobre un par de párrafos contenidos en un destacable manual de

Antropología y Naturalismo: *Guía de los Pirineos, (Geología-Ecología-Biología) Claude Dendaletche, Ediciones Omega, 1982, Barcelona* (traducida de la versión original francesa de la *Editorial Delachaux-Niestlé, Neuchâtel, Guide du Naturaliste dans les Pyrennes occidentales*):

“No sabemos demasiado de lo esencial. La observación de los paisajes, las plantas, los animales y el hombre de la montaña plantea una infinidad de cuestiones a las que no sabemos responder. La meditación científica puede paralizar y dificultar la escritura; pero, también es a la vez fuente de esperanza y de acción” (pag. 715).

“Este libro es un compañero, no un maestro tiránico, una ayuda, no un libro de recetas. Deseo que el que lo utilice conserve al máximo el espíritu crítico con respecto a lo que lea. El gran libro verdadero es el de la naturaleza y el verdadero autor es el que la sabe observar. Lea la bibliografía pero, sobre todo, ¡camine! No escuche a los falsos sabios que hacen creer que todo está conocido. La aventura existe todavía para el naturalista pirenaico y el descubrimiento está a su alcance. Y que cada uno escriba su libro sobre los Pirineos, un libro que no se escribirá...”(Pag. 3).



BAYONA (Pontevedra) Y LA ARRIBADA DE LA PINTA AL MANDO DE MARTIN ALONSO PINZÓN.



Los días pasados de 4, 5 y 6 de marzo LA ALCAZABA estuvo presente en la Fiesta Medieval de *La Arribada, en Bayona* (Pontevedra), que se celebra con motivo de la llegada a las costas gallegas del célebre marino *Martín Alonso Pinzón* (1440-1493): natural del pueblo andaluz de Palos de la Frontera (Huelva), al mando de la carabela *La Pinta*, tras su regreso del descubrimiento del Nuevo Mundo y después de ser desviada de su ruta por un fuerte temporal-en enero de 1493 no

muy lejos de Las Azores- que asimismo desplazó a La Niña- al mando de Cristóbal Colón- hacia las costas de Portugal, separándose ambas naves. Recordemos que la Santa María había sido destruida en tierras americanas.

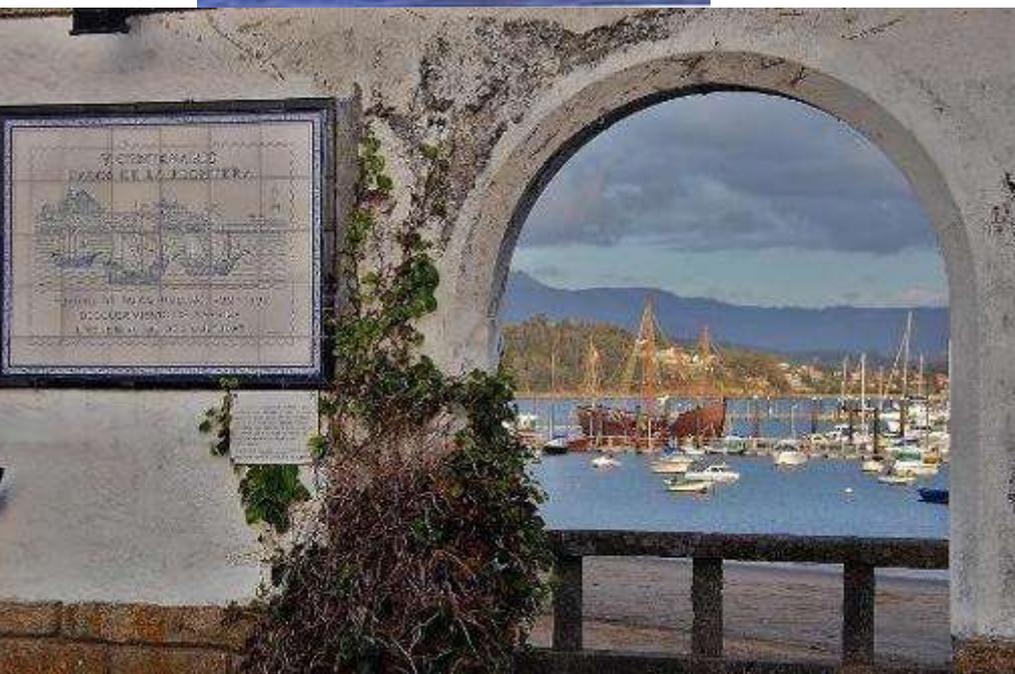
Los habitantes de Bayona- el 1 de marzo de 1493, hace ahora 518 años- fueron los primeros en conocer el Descubrimiento del Nuevo Mundo. Bayona se convirtió en *el Heraldo del Nuevo Mundo*

Desde Bayona, Alonso Martín Pinzón envió a los Reyes Católicos –que estaban en Barcelona- un informe sobre todo lo acontecido en el Descubrimiento. Posteriormente se dirigió ya gravemente enfermo a Palos, donde entró el 15 de marzo de 1493- pocas horas después que lo hiciera Colón- falleciendo pocos días después.- seguramente el 31 de marzo- en el *Monasterio de La Rábida (Huelva)*, donde fue llevado al parecer por sus familiares.

En conmemoración de este hecho histórico, los baioneses, fieles a su memoria, celebran cada año esta ludida Fiesta Medieval de la Arribada que rememora uno de los episodios más gloriosos de su pasado, mostrando a nativos y foráneos el ambiente medieval, así como los usos y costumbres de la época.

La escenificación del ambiente pretende que cada uno de los asistentes pueda sentirse ciudadano del siglo XV y compartir ese espacio con “*bufones, truhanes, malabaristas, trovadores, herreros, alfareros*”..., y toda una serie de personajes variados que infunden a este evento el característico bullicio medieval.

Estos actos conmemorativos han tenido la presencia de alcaldes y autoridades de otros pueblos y localidades relacionados con el Descubrimiento del Nuevo Mundo como Santa Fe de



Bayona fue fundada en el año 140 A.C por Diómedes de Etolia, hijo del príncipe Tideo, que fundó Tui. Desde 1201, en que fue declarada Real por Alfonso X, su puerto ya gozaba de privilegios para el comercio marítimo, lo que la convertía en una de las principales villas de la época.

Granada :esta localidad fue en los años 1491 y 1492 la capital del Mundo conocido. Aquí aconteció la firma de la rendición de Granada (noviembre de 1491) y de aquí partieron Reyes Católicos para tomar la ciudad el dos de enero, y aquí firmaron finalmente el documento (“Capitulaciones de Santa Fe”) en el que acordaban, junto a Colón, las condiciones para conquistar el Nuevo Mundo.

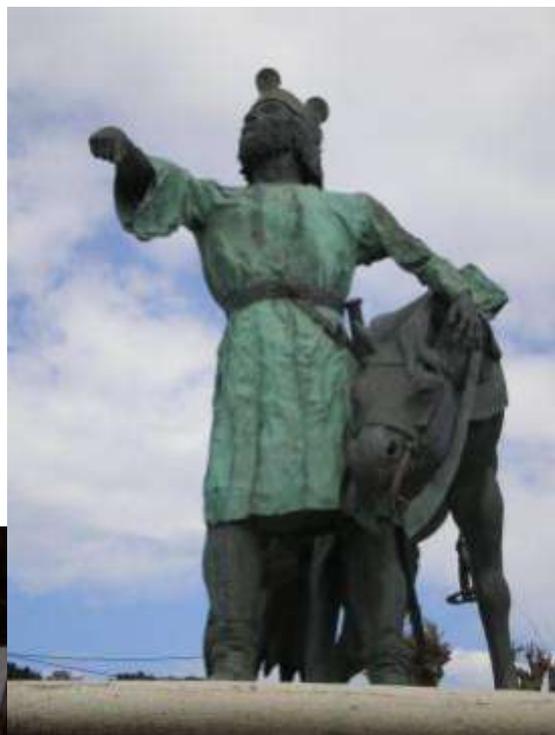
Asimismo, en esta fiesta estuvo representada la ciudad de Palos de la Frontera (Huelva), “*Cuna del Descubrimiento de América*”(como se afirma en su escudo), ya que fue aquí donde se preparó el primer viaje de Cristóbal Colón hacia lo que él creía que eran Las Indias. Del puerto de Palos-como ya sabemos-salieron las Tres Carabelas, el 3 de agosto de 1492, llegando el 12 de octubre al continente americano que entonces eran desconocidos para los europeos. Palos forma parte del itinerario artístico conocido como *Lugares colombinos*

También pudimos observar la presencia de autoridades de la ciudad portuguesa de *Vila do Bispo, donde está la fortaleza de Sagres (Portugal)*, célebre porque allí Enrique el Navegante tuvo su centro de estudios de navegación que tanta importancia tuvo en gesta colombino.

De forma significativa han participado en esta Fiesta Medieval los miembros de *El Capítulo de Nobles Caballeros y Damas de Isabel la Católica- encabezados por su Gran Maestre D. José María Gómez Gómez-* que estuvieron presentes en todos lo actos institucionales.



Uno de los alicientes que ofrece la fiesta de La Arribada (*Festa da Arribada en gallego*) es la posibilidad de utilizar indumentaria de la época.



Monumento dedicado a la figura de Alfonso IX y su otorgamiento de la Carta-Puebla a la Villa de Bayona



Caballeros del capítulo de Isabel la Católica

JUAN MARTINEZ MONTAÑÉS

Juan Martínez Montañés nace en Alcalá la Real (Jaén) y fallece el 18 de junio de 1649 en Sevilla. Su obra transita entre *la escultura renacentista y barroca*. Su primera formación tuvo lugar en Granada, con Pablo de Rojas, y posteriormente continuó su etapa formativa en Sevilla, donde se estableció para siempre.

Su vida transcurrió en el contexto de un ambiente religioso interesándose mucho por las obras de los grandes místicos como *Santa Teresa de Jesús* y *San Juan de la Cruz*, entre otros. En 1624 tuvo problemas con *la Inquisición*, al ser perseguida una Congregación a la que pertenecía.

Casi toda su obra fue de carácter religioso, menos dos estatuas orantes (de *Alonso Pérez de Guzmán y su esposa María Alonso Coronel*) y el retrato de Felipe IV; este último comentado en La Alcazaba nº .Su obra se proyectó también por América y fue conocido como “*el Dios de la madera*”, por su gran maestría al trabajar este material.

Conoció a grandes pintores como *Velázquez* (quien le hizo un retrato) y *Alonso Cano*. Colaboró también, en 1598, con Cervantes, con motivo de la defunción del rey Felipe II., cuando se realizó el túmulo de este monarca, delante del cual Cervantes recitó un soneto titulado: *Al túmulo del rey Felipe II*, en tono satírico

Fue el máximo representante de la escuela sevillana de imaginería, donde tuvo como discípulo al también famoso *Juan de Mena*. Obtuvo los títulos de maestro escultor y ensamblador, lo que le permitía realizar el trazado, el diseño y la arquitectura de los retablos, en los que realizó bellísimos trabajos escultóricos: “(...)El modelo de retablo utilizado es el dominante en el periodo manierista. En los retablos mayores suele predominar la estructura de dos cuerpos, con tres calles. Las columnas son sencillas y acanaladas, no llegando nunca a emplear la columna salomónica y los capiteles de estilo corintio. Nunca abandonó la actividad retablista y la mayor parte de su labor imaginera fue realizada dentro de obras de retablos(...)”.



En 1634 realiza una imagen de San Bruno para *Sta. María de las Cuevas* de la que se ha dicho que tiene «modelado y técnicas zurbaranescas».



San Juan Bautista, Detalle del retablo de Monasterio de Santa Paula, en Sevilla

Entre los retablos más significativos hay que mencionar el de los jerónimos, en *Santiponce, Sevilla*, de gran monumentalidad, envergadura y calidad escultórica. También son relevantes: el del *convento de Santa Clara, también en Sevilla* y el de la *parroquia de San Miguel, en Jerez*.

Entre los temas que más trabajó se encuentra la figura del *Cristo crucificado*. De entre ellos destaca *el de la Clemencia*, de la catedral de Sevilla, una de sus obras más importante. En su iconografía repitió también con una maestría inigualable el tema del *Niño Jesús*, destacando el que se encuentra en la Iglesia del Sagrario de Sevilla, fechado en 1606. “(...) *El periodo más maduro de Martínez Montañés comienza con la realización del Cristo de los Cálices en 1603, situado en la catedral de Sevilla(...)*”.

Este gran maestro de la escultura del Siglo de Oro influyó decisivamente en al imaginería religiosa de la época y etapas posteriores, tanto en España como en América.

Para Gómez-Moreno, Montañés : «*Se inspira en el natural; los rostros son siempre expresivos, los cuerpos macizos y aplomados, los desnudos correctísimos, aunque siempre realistas; las telas caen con pesantez sin artificio, y las actitudes, reposadas y serenas, tienen una elegancia plena de naturalidad. Sobre todo esto descuella su portentoso modo de modelar, la calidad exquisita de su talla, tan perfecta como pocas veces la logró nuestra escultura*».



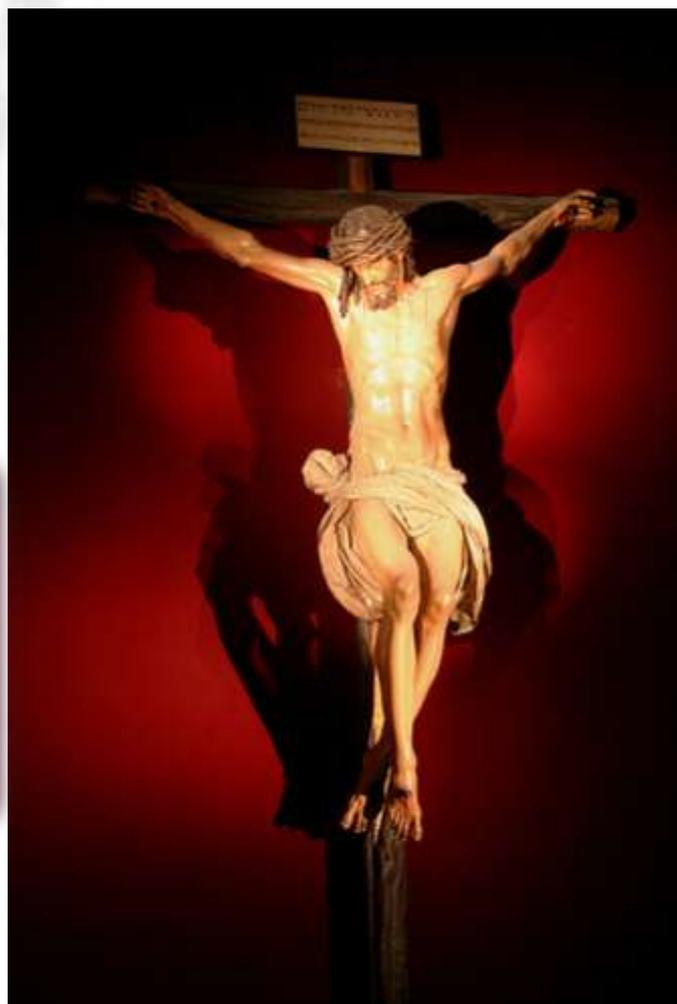
La inmaculada Concepción. *La cieguita*



Detalle del Jesús de la Pasión



Velázquez lo retrata en 1635 cuando viajó a Madrid llamado por la Corte para realizar un retrato del rey Felipe IV con destino a la escultura en bronce, que hoy se encuentra en la plaza de Oriente, con caballo dibujado por el propio Velázquez, que luego fundiría Pietro Tacca.”.



El Jesús de la Pasión de la iglesia del Divino Salvador (1619), es su único paso procesional. Esta obra de Montañés será el arquetipo por el que se medirán todos los Nazarenos de Sevilla



Raquel Valdeolivas López

Beatriz Galindo.

“La profesora de la Historia”

Beatriz Galindo fue la primera profesora de la historia de España, a pesar de nacer en el siglo XV y de su condición de mujer consiguió hacerse un hueco dentro del reducido grupo de féminas que se dedicaban en la época a estas profesiones. Una de sus mayores logros es haber conseguido entrar dentro del selecto grupo de humanistas que forman parte de la historia compuesto mayoritariamente por hombres.

Una infancia de cultura

Beatriz Galindo nació en Salamanca en el año 1465, dentro del seno de una familia humilde de hidalgos. Posiblemente nacer en una ciudad universitaria y vivir toda su infancia rodeada de cultura es lo que la llevó a obtener esa formación intelectual que la caracterizaba y por la cual llegó tan lejos profesionalmente. Su casa estaba situada en la actual calle de La Latina, en el número 11, entre la calle Libreros y de las Mazas, zona céntrica en la que los estudiantes salmantinos salían a divertirse y realizar fechorías.

En un principio sus padres la eligieron entre todas sus hermanas para que fuera monja, por ello la proveyeron de estudios de gramática en unas instituciones que dependían de la Universidad de Salamanca.

Durante su aprendizaje mostró grandes dotes para el latín, tanto escrito como traducido y en lo que más sorprendió fue en su capacidad para hablarlo

El Rey Enrique VI fijó su residencia en Salamanca, cuando este murió Beatriz tenía tan solo 9 años y ataviada para la ocasión fue a rezarle en sus funerales. En aquel momento se proclamó como Reina a Isabel, la hermana del difunto a quien años después Beatriz serviría.

Durante tu niñez, Beatriz se cruzó con muchos estudiantes que, con los años, se convirtieron en grandes hombres. Pedro Sánchez Ciruelo era uno de ellos, con quien la joven acudía a la biblioteca de la universidad salmantina a intercambiar conocimientos sobre la lengua de los sabios, el latín. Más adelante se codearía con Fernando de Rojas y Antonio de Nebrija quien ayudaría a Beatriz a resolver sus dudas académicas en bastantes ocasiones.

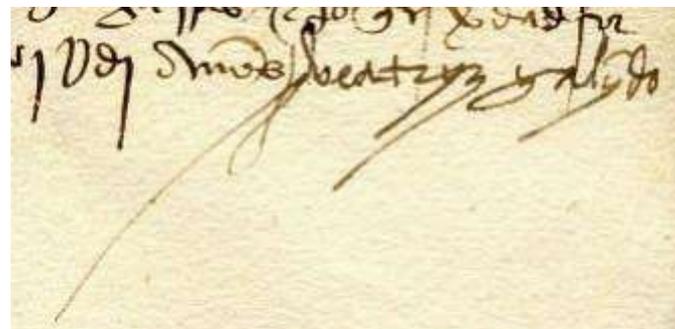
Una de sus pasiones era la lectura, gracias a ella proliferó su conocimiento y sus ganas de perfeccionar su latín, motivadas por su conciencia de lo importante que era aquello.

La profesora de la reina

La Reina Isabel la Católica destacó, entre otras cosas, por su intento de fomentar la cultura dentro de España. Para ello dotó de libros las bibliotecas de las principales ciudades españolas, las cuales apenas tenían ejemplares. La reina hizo esto siendo consciente de la importancia de la educación y de la formación intelectual, ella apenas había tenido formación ya que nadie la veía como la heredera del trono de Castilla.



Retrato de Beatriz Galindo, llamada popularmente “La Latina”



Rúbrica de Beatriz Galindo



Beatriz, en pie y de negro, escucha a la reina Isabel. Cuadro del testamento de Isabel la Católica, de Eduardo Rosales. Museo del Prado, Madrid

Para solventar su desconocimiento del latín y consciente de la importancia de su dominio se propuso aprenderlo. Esto hizo que quisiera que sus hijas, aparte de conocer las labores propias de las mujeres de la época también, se formaran de manera intelectual. Y la encargada de esta labor fue Beatriz Galindo, quien acudió a enseñar en la Corte a los 20 años de edad.

Sus enseñanzas en palacio se centraron en primer lugar en la infanta Isabel que tenía 15 años y quien en algunas ocasiones compartió clases con la reina, ya que sus hermanas Juana y María, Catalina aún no había nacido, tenían 6 y 3 años y no eran capaces de concentrarse en la lección. Su labor como profesora real la llevó 19 años de su vida, coincidiendo su final con la muerte de la reina Isabel.

Sus enseñanzas se basaron en dotar a las infantas de conocimientos del latín. Teniendo como libro de cabecera el manual "Instrucciones latinae" y como autor predilecto a Aristóteles al cual tradujo de manera exquisita. Su gran dominio del latín la hizo famosa en toda Salamanca y sus conocimientos y valía fueron reconocidos llevándola incluso a impartir clases, como profesora sustituta, dentro de la universidad.

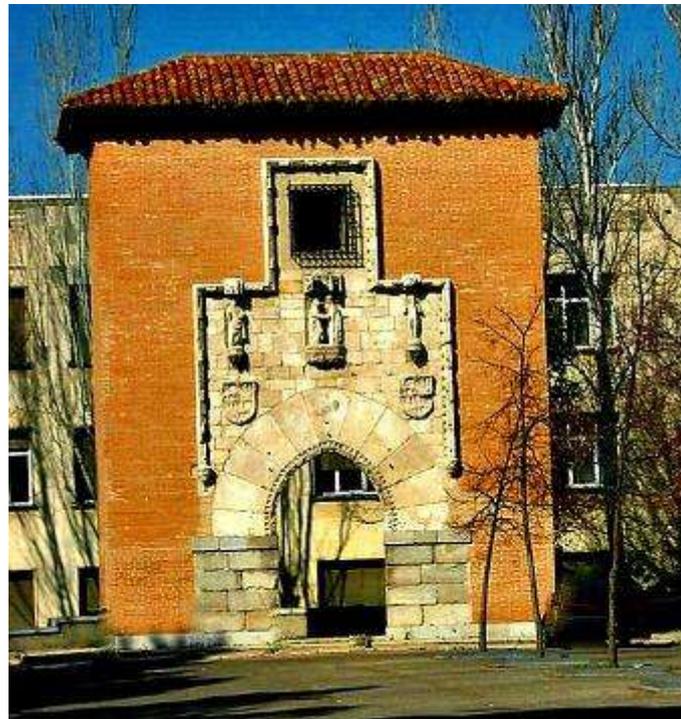
Beatriz abandona la corte

En 1641, y por deseos de la reina, Beatriz contrajo matrimonio con Francisco Ramírez de Madrid, tuvieron dos hijos Fernán y Nuflo. En 1501 enviudó, siendo este el momento en el que dejó de vivir en la corte y ubicó su residencia en el actual Palacio de Viana en Madrid.

Durante el tiempo que residió en la capital española dejó un legado realmente importante recibiendo el barrio en el que residió el apodo por el que era conocida "La Latina".

A ella se le deben la fundación del Hospital de La Latina en 1506, y el Convento de la Concepción Jerónima en Madrid.

Son muchas las cosas conocidas sobre la vida de Beatriz Galindo y también muchas las que se han quedado por el camino a causa de las destrucciones y saqueos sufridos durante la Guerra Civil.



Fundado por Beatriz Galindo, este hospital se hallaba a las afueras de Madrid, en lo que hoy es la plaza de la Cebada y la calle Toledo. Tras derribarse, la portada se trasladó en el año 1960 a la Escuela Superior de Arquitectura. Sobre el arco apuntado y enmarcadas por el cordón franciscano del alfiz, esculturas del abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la puerta dorada, San Francisco y San Onofre.



Tomás Martín-Consuegra Naranjo



Viaje desde Puerto Varas (Chile) a Bariloche (Argentina)



Parque Nacional Puyehue

En nuestros viajes venimos destacando, como una forma más de aprovechar las posibilidades turísticas, aquellos datos geográficos y, sobre todo, relativos a la naturaleza próxima del lugar donde nos ubicamos. En nuestra prolongada estancia en la X Región de los Lagos en Chile, se han experimentado diferentes rutas y estancias en zonas dispares. Merece la pena incidir en una de ellas, guiados por nuestros amigos: Javier González y esposa; me refiero al viaje desde **Puerto Varas** a **Bariloche** en **Argentina**, que para mayor deleite y conocimiento del entorno hemos realizado ida y vuelta por dos rutas diferentes.

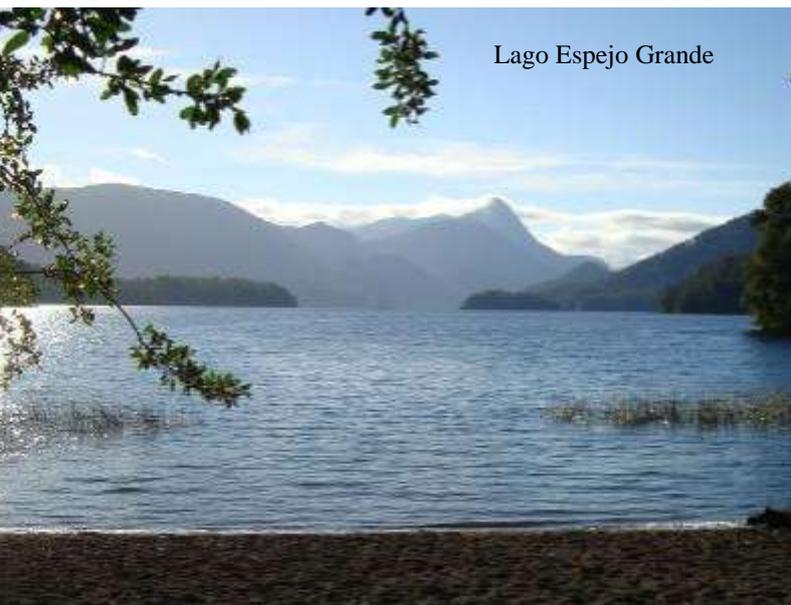
La ida, totalmente terrestre, contó con parada hotelera en el entorno natural de las **Termas de Puyehue**, en pleno **Parque Nacional Puyehue**, declarado recientemente por la ONU parte de la Reserva Mundial de la Biosfera, verdadero santuario de la naturaleza con sus 107.000 hectáreas protegidas de *bosque húmedo siempreverde*. Consecuencia de las altas precipitaciones de la zona, proliferan ríos y lagos que encierran una extraordinaria biodiversidad de flora. Aquí también podemos encontrar alerces milenarios y otras especies que se desarrollan con mayor o menor abundancia según la altitud, así en las zonas más bajas son frecuentes: *coigües* y ulmo y en las más altas: *mañíos*, *tepas* y también *coigües*.

Su importancia turística se acrecienta por su cercanía a Osorno (76 km.) y a 15 minutos del paso fronterizo terrestre **Cardenal Antonio Samoré**. Subiendo al cráter del **volcán Puyehue**, a una altura de unos 1.400 metros

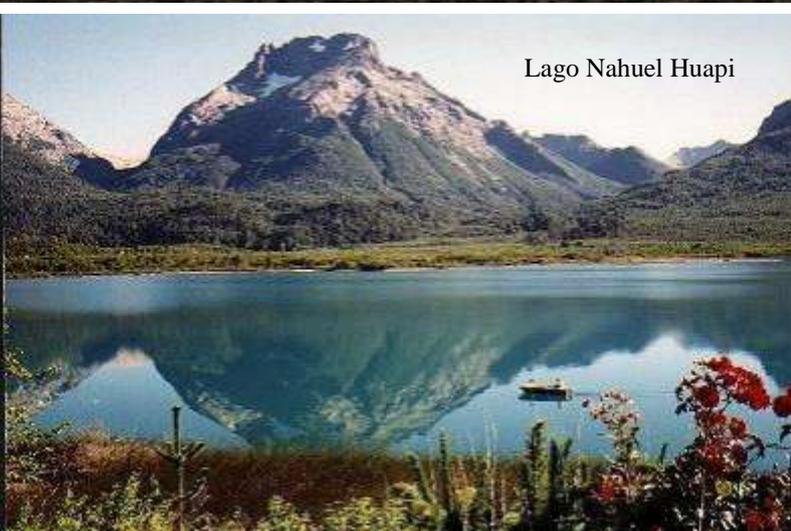


Cráter Puyehue

están sus **azufreras** con géiseres, fumarolas y “*solfataras*” (término empleado para este terreno que desprende por sus fisuras vapor de agua que contiene hidrógeno sulfurado). En este paisaje extraterrestre, auténtico desierto negro lunar, nos ha llamado poderosamente la atención un turismo organizado que acampando en sus proximidades, incluye el baño en sus pozas termales. Más cómodo, aunque posiblemente más alejado de esa integración total del hombre con la naturaleza, puedes aprovechar las magníficas instalaciones de sus explotaciones turísticas en el entorno del parque y rodeadas



Lago Espejo Grande



Lago Nahuel Huapi

por su vegetación más exuberante. Con piscinas termales, tanto cubiertas como al aire libre. Estas termas eran conocidas por los españoles desde el año 1.600. Sus aguas terapéuticas (no para todas las personas puesto que también son contraindicadas si se padecen determinadas dolencias), brotan desde las entrañas de la tierra. Un recuerdo especial merecen nuestras visitas a los saltos **Del Indio, La Princesa y Los Novios**; las lagunas **El Espejo y La Copa**; los lagos: **El Encanto, Toro Chico y Toro**; o el de haber podido degustar en

plena naturaleza virgen un delicioso *picnic* en la ribera del **río Chanleufú**.

Contempladas estas maravillas naturales continúa nuestro viaje en coche. En pocos minutos formalizamos trámites en el **Paso Fronterizo Cardenal Antonio Samoré** a 1305 msnm. (antes denominado como “Puyehue” y “Pajaritos” en Chile o como “El Rincón” en Argentina), destino **Bariloche**, alrededor de 180 Km. por las Rutas Nacionales Argentinas 231 y 237, contemplando los más variados paisajes: Cumbres nevadas, pese al tiempo benigno en el que nos encontramos; rocas imponentes que dejan ver los diversos colores de sus componentes; volcanes; bosques tupidos; ríos y sus cascadas; y sobre todo: lagos espectaculares. A poco más de 20 Km. está situado a nuestra derecha el lado norte del **Lago Nahuel Huapi (Brazo Rincón)**, atravesando la carretera los ríos que desembocan en citado lago; unos kilómetros hacia el norte nos mantienen en paralelo al pequeño **Lago Totoral**, para seguir dirección hasta el **Lago Espejo Grande** que bordeamos hasta su extremo sur, siguiendo por la orilla este del **Lago Nahuel Huapi (Brazo Última Esperanza)**; atravesamos la pequeña franja que lo separa del **Lago Correntoso**, haciendo una parada en **Villa La Angostura** otro interesante destino turístico argentino, en el que además de las playas de los lagos que la rodean, o la posibilidad de navegar por los mismos; existen otros atractivos como el **Bosque de los Arrayanes**; o el recorrido turístico de visita a los **siete lagos** que incluye además del **Nahuel Huapi**, los lagos: **Hermoso, Falkner, Espejo, Espejo Chico, Lácar y Escondido**, cada uno de ellos con sus características paisajísticas únicas y de igual belleza; y si viajas en invierno la posibilidad de esquiar (Julio es el mes ideal) en su centro de esquí: **Cerro Bayo** a unos 9 km. de esta Villa La Angostura; en su superficie esquiable de 200 Has., dispone de 22 pistas y 12 medios de subida, con 700 metros de desnivel.

Y en aras de resumir nuestro complejo viaje terrestre repleto de rincones dignos de disfrutar y describir; solo relatamos que seguimos por la 231 bordeando citada orilla Este del **Lago Nahuel Huapi** hasta cruzarnos con la carretera nacional 237, que retomamos para atravesar **Bariloche ciudad**, al borde mismo de las orillas sur y suroeste de su lago, recorriendo: Centro, muy cerca de su Jardín Botánico; El Mirador; Playa Bonita; Perito Moreno; Villa Nahuel Malal, y terminadas las construcciones, en dirección **Llao Llao** terminamos en **Puerto Pañuelo**, situado estratégicamente entre los **Lagos Nahuel Huapi y Perito Moreno** y en donde tenemos reservado hospedaje para nuestra estancia con el deseo de conocer someramente una parte del enorme **Parque Nacional Nahuel Huapi**, dada su extensión de más de 700.000 Has, en las que tan repetido lago homónimo cuya superficie es de unos 560 Km²., situada a 700 msnm. y una profundidad máxima de 464 metros, es solo su núcleo. Pensemos que el extremo sur del Parque llega hasta el tramo inferior del **río Manso**, a más de 70 Km. de Bariloche y su límite este la propia frontera con Chile. El **río Manso** nace en el **cerro Tronador**, de los **glaciares Manso y Castaño Overo**, con características netamente cordilleranas sus aguas recorren los lagos: **Mascardi, Los Moscos, Hess y Steffen**, que lo dividen en tres tramos: **superior, medio e inferior** con caídas muy importantes como la **cascada**



Cascada Los Alerces



Cerro Tronador

Los Alerces en su tramo medio. Aunque nace en Argentina se une con el **río Puelo**, continuando sus aguas hacia Chile hasta desembocar en el **lago Tagua-Tagua** que vierte en el **Seno del Reloncaví**. La relación de la naturaleza entre ambos países es total en estas zonas visitadas, así el **cerro Tronador** pertenece a ambos, formando parte muy importante tanto del **Parque Nacional Argentino Nahuel Huapi**, como de su límite **Parque Nacional chileno Vicente Pérez Rosales**. Por citar una anécdota de esta correlación, en estos días de nuestra estancia en febrero, afirma en la prensa local el vulcanólogo argentino Gustavo Villarrosa que el seísmo de 6,9 grados en la escala de Richter ocurrido el pasado 2 de enero 2011 en Chile, es el motivo de la aparición de una amplia franja de aguas más claras en el **Nahuel Huapi**, progresivamente ampliadas hasta cubrir la mitad de las costas de **Bariloche**; atribuyéndolo al removimiento de los sedimentos volcánicos acumulados en las vertientes montañosas inundadas del Lago.

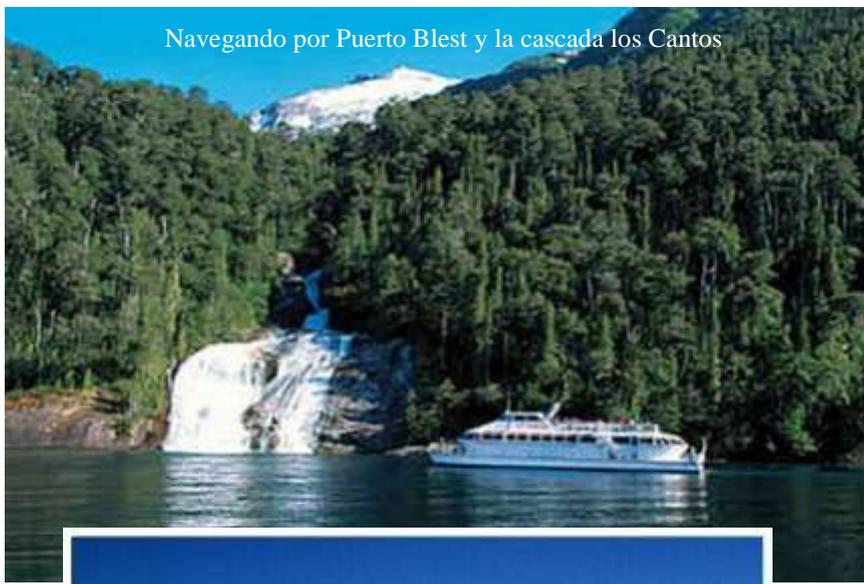
Bariloche ciudad, está situada a 800 msnm. Tiene una población a finales del 2010 de unos 105.000 habitantes, estimándose que sobre el 30% de sus ciudadanos son inmigrantes chilenos. De un paraje paradisíaco, aislado y con pocas vías de comunicación hacia los principales centros urbanos del país hasta 1940, su inmenso potencial le ha permitido desarrollarse y convertirse en uno de los destinos más importantes del turismo en Argentina, siendo actualmente el centro urbano más poblado de la Patagonia Andina, sin haber perdido el encanto de la arquitectura alpina de sus orígenes, introducida por sus primeros habitantes: inmigrantes alemanes, lo que le da el aspecto de una deliciosa villa europea. Hoy día cuenta con una de las propuestas hoteleras más amplias del país, con hoteles para todo tipo de viajero, y en los enclaves más dispares y bellos. Su moderno aeropuerto la acerca en dos horas de vuelo a Buenos Aires de la que dista 1640 Km. Como centro de turismo incluye playas, naturaleza, aventura, montaña. Las posibilidades náuticas son extraordinarias, además de por su ubicación en la margen sur del lago **Nahuel Huapi**, por encontrarse rodeada por otros tres lagos: **Gutiérrez**, **Moreno** y **Mascardi**. Ocupando un lugar de primerísimo orden en deportes de invierno; en sus alrededores se hallan varios cerros, entre los que destacan el **Otto**, el **Catedral** (en el que se ubica uno de los complejos invernales más importante de Argentina), y el **Campanario**, todos ellos con medios de elevación hasta la cima. Y sobre todo como en el caso de **Villa La Angostura**, disponen de las más diversas infraestructuras para encontrar guías, profesionales y medios en alquiler para esquí alpino, *snowboard*, fuera de pista, *rafting*, *trekking*, buceo, cabalgatas, *mountain bike*, montañismo y otras actividades náuticas y aéreas.

Especialmente recordar que en nuestra estancia hotelera con inmejorables vistas al lago, hemos disfrutado de unos días totalmente veraniegos, con atardeceres maravillosos con los Andes al fondo (será sobre mediados de marzo, cuando termine la temporada de playas y piscinas dependientes de Bariloche). Y Como colofón: **el regreso** para el que nos hemos dividido. Javier regresa a Puerto Varas en el coche tal como vinimos y su esposa, Ana, nos obliga a regresar con ella en un circuito turístico contratado. Experiencia que también hemos de resumir, sin olvidar que vamos a emular la aventura vivida en

1913 por un grupo de turistas exploradores que cruzaron la Cordillera Andina, uniendo **Peulla** en Chile con **Bariloche** en Argentina.

La travesía comienza en **Puerto Pañuelo**, navegando por el **Brazo Blest** del **Nahuel Huapi**, hasta su extremo oeste. A nuestra izquierda y derecha, desde sus orillas, se yerguen imponentes los cerros indicándonos que vamos directos al corazón de la cordillera desembarcando en **Puerto Blest** y tomando un ómnibus, recorreremos un camino ripiado de unos tres Km., bordeando el Río Frías hasta **Puerto Alegre** en el norte del pequeño **Lago Frías** por el que navegamos unos veinte minutos por sus aguas verdes, siempre rodeados por montañas, blancas en las cumbres y vestidas de bosques siempre verdes sus faldas y valles, en los que crecen *lengas*, ñires y coihues. Desembarcamos en **Puerto Frías** donde formalizamos los trámites fronterizos argentinos. Un breve descanso en el que podemos admirar las altas cumbres del **Cerro Tronador** y curiosamente el vuelo de varios cóndores como si quisieran impresionarnos con sus movimientos majestuosos. Aún nos encontramos dentro del **Parque Nacional Nahuel Huapi**. Las abundantes precipitaciones de esta área desde **Puerto Blest**, recostada sobre el límite con Chile, permiten el desarrollo de la **Selva Valdiviana**, dominando las altas copas del ciprés de las *guaitecas*, el *fuínque*, el *maniú* hembra y el macho, a cuyos pies se extiende un denso sotobosque, destacando la presencia de gigantescos y milenarios ejemplares de alerce. La riqueza biológica de este Parque argentino en su conjunto es explosiva, con más de un millar de especies botánicas superiores y 334 de animales vertebrados, entre los que existen algunos en peligro de extinción, como el **huemul** y el **huillín**; y rarezas como el **monito del monte** y el **pudí**, considerado el ciervo más pequeño del planeta.

Nuestro viaje continua sin pausa en ómnibus, atravesando la cordillera por un camino que discurre entre esa exuberante vegetación mencionada de selva valdiviana hasta llegar a la primera población chilena: **Peulla**, donde se terminan los trámites fronterizos chilenos y comemos. La siguiente etapa es navegar por el maravilloso **Lago de Todos los Santos** hasta **Petrohue**, desembarcamos y retomamos la vía terrestre con una visita también guiada a los **Salto de Petrohue**, a cuya espalda vigila el **volcán Osorno**. Y finalmente, bordeando el **Lago Llanquihue** llegamos a **Puerto Varas**, donde nos está esperando Javier. Nuestros compañeros de viaje siguen hasta **Puerto Mont** en mismo autocar, desde donde regresarán a **Puerto Pañuelo**.



Volcán Osorno



Selva Valdiviana



Alfredo Pastor Ugena

LA SITUACION DE LA MUJER-MAESTRA DURANTE LA DICTADURA DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA

En los comienzos del siglo XX España era una sociedad tradicional, concentrándose gran parte de la población en núcleos pequeños, cuya actividad productiva principal era la agricultura, y donde socialmente el hombre tiene un papel predominante sobre la mujer, que estaba totalmente subyugada al varón.

Esta situación estaba bendecida por las jerarquías eclesiásticas, que tenían una fuerte influencia -desde el púlpito y el confesionario- sobre las conductas de varones y mujeres y, especialmente, sobre éstas, cuyo derecho al voto no será reconocido hasta la Constitución de 1931, ejerciendo ese derecho por primera vez en nuestra historia en las elecciones de 1933. Por el contrario, la mujer adquiere el derecho al voto en Dinamarca, en 1915; en los Países Bajos, en 1917 y en Bélgica después de la Segunda Guerra Mundial

El incipiente desarrollo industrial dio origen a una burguesía más bien débil que vive en las ciudades, con poca influencia política y social. Esta ascendente clase social financiera, los profesionales- que en su mayoría proceden de las clases altas terratenientes-, se instalan en los ensanches de las grandes ciudades españolas, viviendo la mayoría de las rentas de sus inversiones financieras o de otra índole.

En la vida privada, a las mujeres españolas se les continúa relegando básicamente a la esfera doméstica, donde son responsables, tanto de la reproducción cotidiana, como de la reproducción biológica.

“(...)La legislación refleja esta realidad social. El Código Civil de 1889 aprueba el papel de dependencia y sumisión de la mujer; así en su artículo 57 estipula que «El marido debe proteger a la mujer y ésta obedecer al marido»; el artículo 59 añade que el marido es el administrador de los bienes de la sociedad conyugal», dejando claro que la esposa no podía tener bienes propios.(...)”

En este contexto social, se observa cómo la mayoría de las mujeres trabajadoras son solteras o viudas y desempeñan mayoritariamente



Maestra y alumna en la época.

profesiones propias de un rol tradicional: *enfermeras, maestras, tejedoras, empleadas domésticas o ayudan en las labores del campo*, pero siempre con una sumisión explícita, y, dentro de un segundo plano, en relación al varón. Por ejemplo, su presencia como alumnas en las escuelas primarias es escasa; con una proporción de siete varones por cada mujer en bachillerato y de treinta y tres varones por cada mujer en la universidad.

El matrimonio continuaba siendo la única opción de las mujeres a lo largo de estos años, para garantizar su futuro económico, constituyendo *el matrimonio de conveniencia* una práctica generalizada en la sociedad de la época.

“(...)De 1914 a 1923 se forma la sociedad industrial. La 1ª Guerra Mundial supuso el auge de exportaciones de productos a los países beligerantes incrementando la mano de obra en el sector secundario. Esto afectó a la población femenina que se incorporó a nuevos sectores productivos; su presencia descendió a lo largo del primer tercio



Escuela de labores para niñas. Archivo fotográfico de Cortés

del siglo XX por la reducción del número de mujeres que se dedican al sector primario(...)

La sociedad española sigue considerando el trabajo extradoméstico como algo marginal. Sólo las mujeres-debido a sus necesidades vitales-, sobre todo las solteras, pueden recurrir al trabajo fuera de casa para paliar su manutención. .

Desde el Sexenio Democrático (1868-1874) se inicia en España el camino hacia corrientes renovadoras de la educación. La polémica girará en torno a tres cuestiones capitales: *centralización, secularización y coeducación*. Existirá un enfrentamiento entre dos corrientes culturales: *la tradicional católica y conservadora, y la liberal, laica y burguesa*.

Las iniciativas más destacadas las encontramos en la *Escuela Krausista* que procedían más de un deseo regenerador -con fuertes influencias externas- que de una demanda social o una propuesta procedente de las mujeres españolas o de las organizaciones femeninas.

Las mayores tasas de analfabetismo coinciden con aquellas zonas de mayor porcentaje de población rural y de mayor subdesarrollo económico. El descenso de las tasas de analfabetismo corre paralelo a la incorporación progresiva de las mujeres a las instituciones y profesiones educativas.

La educación de la mujer va dirigida evidentemente al ámbito doméstico: se le educaba para cuidar al marido y criar a sus hijos.

Estaba la mayoría exenta de una educación intelectual ya que se les consideraba inferiores al varón.

“Durante el período de la Restauración, las mujeres se incorporaron lentamente al sistema educativo, tanto desde la escuela primaria como a las instituciones de educación superior, no sólo como alumnas sino también como profesoras. El proceso no estuvo libre de dificultades, dado que en España continuaba dominando el modelo defendido por el conservadurismo que no aceptaba la necesidad de posibilitar a las mujeres un grado de educación suficiente, ni la posibilidad de desempeñar un trabajo extradoméstico y remunerado”.

Aunque sí podían ejercer como Maestras, en las condiciones que podemos observar en el documento, no les era posible presentarse, por ejemplo, a oposiciones de juez, notario, inspector de trabajo o de Hacienda, diplomático, abogado del Estado...., y eran mayores de edad a los veinticinco años.

Ciñéndonos a *su labor como maestra* -en la época que se refleja en el documento adjunto- observamos como el poder institucional educativo, le impone laboralmente una serie de conductas y obligaciones abusivas, machistas y obsoletas que le borran su personalidad e incluso su identidad como persona.

Era necesaria una reforma global y estructural de la educación que la alejara del clasi-



Pierre Auguste Renoir (1841-1919) *La Leçon*

cismo de la enseñanza, presidida por el monopolio clerical, e incorpore las nuevas corrientes pedagógicas.

“(…) El número de escuelas nacionales pasa de 27.080 en 1923 (*Anuario Estadístico de España. 1923-24*, p. 476) a 30.904 en el curso 1928-29 (*Anuario Estadístico de España. 1930*, p. 616); el alumnado de segunda enseñanza incrementa sus cifras de 57.679 en el curso 1922-23 (*Anuario Estadístico de España. 1948*, pp. 206-207) a 70.876 en el año académico 1929-30 (*Anuario Estadístico de España. 1931*, p. 56); asimismo, las aulas universitarias aumentan su alumnado en un 13 % durante la época primorriverista, aun contando el descenso producido a partir del curso 1928-29, con motivo de los problemas surgidos a raíz de la puesta en marcha de la reforma universitaria (*Anuario Estadístico de España. 1948*, pp. 258-259).(…)”.

El magisterio español seguirá inmerso en la eterna despreocupación a la que le sometió la Restauración. Estuvo prácticamente olvidado por la Dictadura de Primo de Rivera que dedica sus mayores esfuerzos a la segunda enseñanza, feudo conservador por excelencia.

“(…)Y, en efecto, en España, el maestro de escuela, era el tipo representativo de los grandes ayunos, como si se quisiera apagar su inteligencia impidiéndoles comer. ¡En cuántos pueblos el maestro de escuela tenía que vender su independencia al cacique político para llevar algo más a su estómago (...)”

El bajo nivel salarial de los maestros y maestras les obligaba a vivir permanentemente rodeados de un ambiente de auténtica miseria. Percibían entre 2000 y 2500 pesetas anuales, lo que era una situación de supervivencia e inferior a la capacidad adquisitiva de la mayoría de los trabajadores peor pagados.

“(…)A la llegada de la Dictadura al poder anotamos la existencia de 28.924 profesionales del Magisterio primario en activo —15.359 varones y 13.565 mujeres—, de los que una gran mayoría, en torno al 92,2 %, tienen su plaza en propiedad(…)”

La figura del maestro no participó de la ola de prosperidad económica de la Dictadura. Todo lo contrario, estaba inmerso en la miseria de su nivel retributivo, con una formación enciclopédica, sin una adecuada preparación, así como por una falta de reconocimiento de su trabajo.

DOCUMENTO HISTÓRICO

Contrato de Maestras en 1923

Este es un acuerdo entre la señorita.....maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela.....por la cual la señoritaacuerda impartir clases durante un período de ocho meses a partir del..... de septiembre de 1923. El Consejo de Educación acuerda pagar a la señorita..... la cantidad de (*75) mensuales.

La señorita.....acuerda:

- 1.- No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa.
- 2.- No andar en compañía de hombres.
- 3.- Estar en su casa entre las 8:00 de la tarde y las 6:00 de la mañana a menos que sea para atender función escolar.
- 4.- No pasearse por heladerías del centro de la ciudad.
- 5.- No abandonar la ciudad bajo ningún concepto sin permiso del presidente del Consejo de Delegados.
- 6.- No fumar cigarrillos. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra fumando.
- 7.- No beber cerveza, vino ni whisky. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encuentra a la maestra bebiendo cerveza, vino y whisky.
- 8.- No viajar en coche o automóvil con ningún hombre excepto su hermano o su padre.
- 9.- No vestir ropas de colores brillantes.
- 10.- No teñirse el pelo.
- 11.- Usar al menos 2 enaguas.
- 12.- No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
- 13.- Mantener limpia el aula:
 - a. Barrer el suelo al menos una vez al día.
 - b. Fregar el suelo del aula al menos una vez por semana con agua caliente.
 - c. Limpiar la pizarra al menos una vez al día.
 - d. Encender el fuego a las 7:00, de modo que la habitación esté caliente a las 8:00 cuando lleguen los niños.



LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ELCHE (Alicante)

Josep Esteve Rico Sogorb

La Arciprestal e Insigne Basílica de Santa María es el templo más destacado de la ciudad de Elche y se halla estrechamente vinculada a la comunidad ilicitana desde el nacimiento de la misma a la civilización cristiana y con ella ha compartido sus avatares históricos y su desarrollo hasta nuestros días. Además de sus cultos y liturgias habituales, es el escenario tradicional de la fiesta comunitaria de la ciudad, de la festividad religiosa que la localidad dedica a la Virgen María en su Asunción a los cielos, de la *Festa* o Misterio de Elche, obra sacrolírica cantada en valenciano antiguo. La Basílica alberga entre sus muros la venerada imagen de la patrona de la población y pertenece a la Diócesis de Orihuela-Alicante.



Historia. Orígenes

Varios edificios religiosos se han sucedido en el mismo solar que actualmente ocupa la iglesia de Santa María. El más antiguo es la mezquita de la ciudad musulmana consagrada a la Asunción de María por orden de Jaume I el Conqueridor, devoto asuncionista, en 1265 tras entrar en la ciudad. Dicha consagración fue llevada a efecto por Arnau de Gurb, obispo de Barcelona que acompañaba a las tropas del monarca aragonés.

La mezquita transformada en iglesia cristiana se mantuvo en pie, hasta 1334 en que fue demolida y levantado un nuevo templo de estilo gótico y planta de cruz que existió hasta 1492. Entre 1492 y





1566 se levantó la tercera de las iglesias de Santa María. Sus dimensiones debían ser algo menores que las del edificio actual ya que ocupaba, aproximadamente, la nave central de la iglesia que hoy conocemos. Su altar mayor estaba dedicado a la Virgen María y contaba con diversas capillas laterales en las que se encontraban los enterramientos de algunas familias ilicitanas.

La imagen de la Virgen de la Asunción en la cercana ermita de San Sebastián, en la calle Mayor de la villa, fue trasladada a la iglesia de Santa María en 1648, con ocasión del aumento de la devoción popular hacia su figura, tras la epidemia de peste que castigó la zona en aquel año. Hasta 1656 no fue colocada en el retablo del altar mayor del templo en el que hubo de improvisarse una hornacina. Dado lo envejecido y la mala situación de la imagen de la patrona de la ciudad, se construyó un nuevo retablo.

En 1672, a causa de los fuertes y continuos aguaceros que cayeron sobre Elche y su comarca durante varios meses, el templo de Santa María se vio seriamente afectado y se detectaron desprendimientos de sillares en el interior del edificio. Consultado el arquitecto Francesc Verde, sugirió el cierre, el derribo y la construcción de otro templo de nueva planta.

La iglesia actual.

Francesc Verde hizo los planos del nuevo templo y fue contratado como director de las obras. Se colocó la primera

pedra el día 2 de julio de 1673, festividad de la Visitación de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel. En 1674, tras fallecer Verde, se hizo cargo el mestre major Pere Quintana hasta su muerte en 1678. Después le siguieron los arquitectos Ferrán Fouquet y Marcos Evangelio. En 1686, finalizada la nave central, se bendijo. La ceremonia fue el 7 de diciembre de ese año.



Misteri de Elx, Foto Jaime Brotons.

En este templo se pudo representar por primera vez el Misteri, probablemente con un sistema de rampa, entarimado y un cielo en altura (en cimborrio, cúpula o arcada), tal y como se hacía en las representaciones asuncionistas de la época.

Posee distintos estilos, desde el primer intento de superación del estilo desornamentado, hasta el neoclásico puro, pasando por el italianizante barroco decorativo de su fachada de la Asunción, una de las más bellas del barroco valenciano. Tanto esta fachada como la portada de San Agatángelo, son obras del escultor de Estrasburgo, Nicolás de Bussi (1680-1682).

La última parte de la iglesia en ser construida fue la capilla de la Comunión. El día 3 de octubre de 1784, más de ciento once años después de iniciarse los trabajos, era consagrado el nuevo templo. El 3 de octubre de 1789 el mismo obispo Tormo, como culminación de su decidida e importante intervención en las obras de Santa María, le concedió el título de Insigne que, desde entonces, debe figurar en toda documentación.

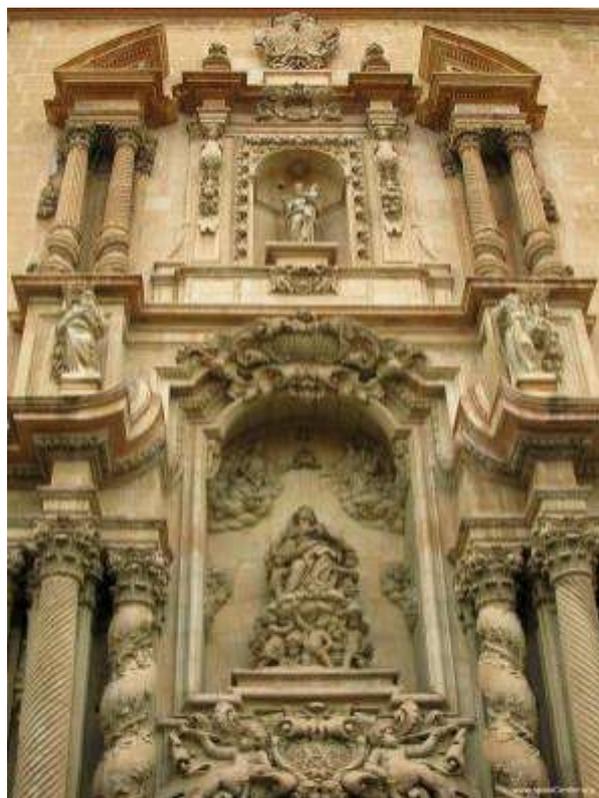
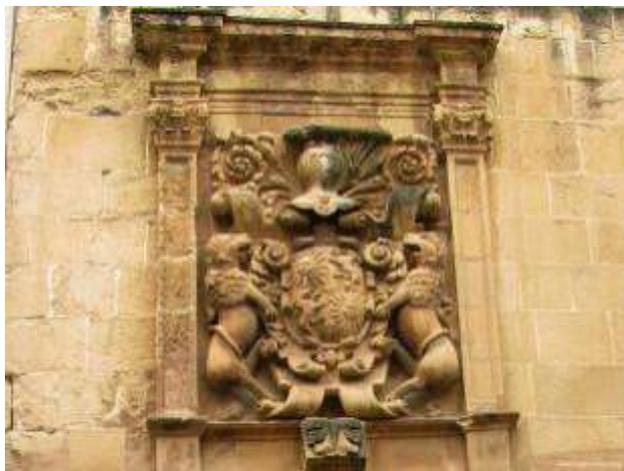
En 1902 fue necesario cerrar la iglesia para proceder a su reparación. El día 8 de diciembre de 1902 se trasladó la imagen de la Virgen desde su camarín hasta el altar mayor de la capilla de la Comunión en donde permanecería mientras duraron las obras. Para la festividad de la Venida de la Virgen de 1905, se procedió a la solemne apertura del templo una vez concluida la operación restauradora.

El 20 de febrero de 1936, Santa María sufrió el asalto e incendio de su parte interior. En este siniestro desaparecieron todos los elementos culturales y ornamentales del templo. Concluida la guerra civil, a partir de abril de 1939, se procedió a la restauración de Santa María.

En 1951, su santidad el papa Pío XII, concedió a Santa María el título de Basílica Menor como consecuencia de la estrecha relación mantenida entre esta iglesia y la defensa y propagación de la Asunción de María a los cielos, cuyo dogma había proclamado el mismo pontífice el 1 de noviembre de 1950. La iglesia de Santa María es el único templo del orbe católico que goza del privilegio de poder representar en su interior una pieza de teatro religioso -escenificaciones que fueron prohibidas tras el concilio de Trento-, como es la Festao Misterio de Elche. Tal privilegio le fue concedido por el papa Urbano VIII en 1632.

De estilo barroco, entre 1672-1784, participaron arquitectos como Jaume Bort y Meliá, castellanense, autor de la fachada barroca de la catedral de Murcia.

Este edificio presenta distintos estilos arquitectónicos, desde el barroco italianizante de la portada principal, el rococó de las otras



Sus tres portadas son del escultor *Nicolás de Bussi* entre 1680-1682. Primero realizó la portada norte con Sant Agatàngelo, posteriormente la sur con Cristo Resucitado - aunque según otras fuentes la portada sur fue labrada por los hermanos Irlés - y finalmente la portada occidental, con el tema de la Asunción. Por esta portada, que parece un gran retablo en piedra, le pagaron 1.601 reales. Las esculturas se colocaron el 14 de agosto de 1682. Son sus primeras esculturas realizadas en España.

portadas y la girola, el neoclásico del interior, hasta las reminiscencias medievales.

En la guerra civil, fue parcialmente destruida. La restauró años después el arquitecto ilicitano Antonio Serrano Peral. En el incendio que sufrió en 1936 desapareció la imagen original de la Virgen de la Asunción, bajo cuya advocación está consagrado el templo, siendo posteriormente sustituida por otra nueva, obra del escultor valenciano José Capuz.

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



Bernardo de Balbuena, (1562-1527) Nació en Valdepeñas, (Ciudad Real) Religioso y poeta español. Hijo bastardo de un indiano, marchó muy joven a México, donde ingresó en un seminario y fue ordenado sacerdote. En 1623 fue nombrado obispo de San Juan de Puerto Rico. Balbuena, dotado de un gran talento como verificador, se muestra afín a los postulados de Ariosto y Boiardo en sus poemas épicos, y a los de Teócrito y Virgilio en los pastoriles. Entre los primeros destacan Bernardo o la victoria de Roncesvalles, escrito en 1624 y que tiene como figura central a Bernardo del Carpio, y La grandeza mexicana, poema que ensalza la colonización española al evocar un imperio donde nunca se pone el sol, cuya gran gesta es haber trasplantado su modo de vida a un territorio salvaje e inferior. Cabe destacar así mismo El siglo de oro en las selvas de Erifile (1608), novela pastoril en prosa y verso que fue elogiada por el mimo Garcilaso.

Grandeza Mexicana (fragmento)

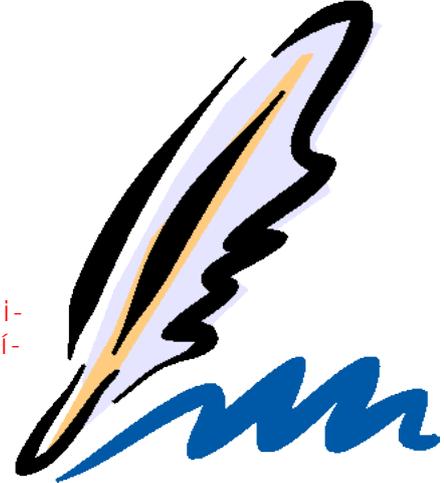
¿Pues que diré de la hermosura y brío,
gracia, donaire, discreción y aseo,
altivez, compostura y atavio de las damas daeste alto coliseo,
nata del mundo, flor de la belleza
cumplida perfección, sin del deseo, su afable trato, su real
grandeza,
su grave honestidad, su compostura,
templada con suave y gran llaneza? Lo menos de su ser es la
hermosura,
pudiendo Venus mendigarla dellas
en gracia, en talle, en rostro, en apostura. Cuantas rosas abril,
el cielo estrellas,
Chipre azucenas, el verano flores,
aquí se crían y gozan damas bellas. Estos son de sus bienes los
mayores,
y ellas en discreción y cortesía
el esmero del mundo y sus primores. La india marfil, la Arabia
olores cría,
hierro Vizcaya, las Dalmacias oro,
plata el Piru, el Maluco especiería, seda el Japón, el mar del
Sur tesoro
de ricas perlas, cacarés la China,
purpura Tiro, y dátiles el moro, México hermosura peregrina,
y altísimos ingenios de gran vuelo,
por fuerza de astros o virtud divina al fin, si es la beldad parte
del cielo,
México puede ser cielo del mundo,
pues cría la mayor que goza el suelo, ¡Oh ciudad rica, pueblo
sin segundo,
mas lleno de tesoros y bellezas
que de peces y arena el mar profundo!



POETAS ACTUALES

ANDRÉS MORALES

"Soy un bicho de la tierra como cualquier ser humano, con cualidades y defectos, con errores y aciertos, -déjenme quedarme así- con mi memoria, ahora que yo soy. No quiero olvidar nada.



Me voy quedando azul

De tanto sobresalto y mar,
de tanto cielo abierto y recortado,
me voy quedando azul en la ventana
y en todos los rincones, en las noches,
oyendo las pisadas y esperando.

De tanto en tanto ver, sin encontrar,
un día estaré aquí como si nada,
con todo el mundo entero entre mis cejas,
con todo el tiempo y tiempo un solo día.

Porque esto de mirarse en los espejos
no es juego, amor, ni nada;
esto de mirarse es algo serio
y no se ría nadie, es algo muerto.

De tanto retocarme y esperar,
de tanto ir y venir, estoy seguro,
ya no me esconderé de las llamadas:

Habrá silencio grande alguna noche,
un árbol de silencio y tempestad,
un cielo rojo, largo, por delante.

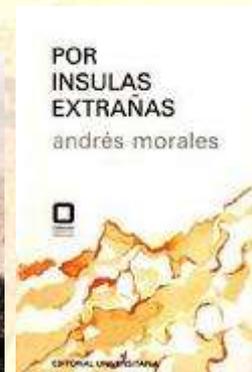
Andrés, nació en Santiago de Chile en 1962. Es Licenciado en Literatura por la Universidad de Chile y Doctor en Filosofía y Letras con mención en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Ha publicado diecisiete libros de poesía algunos de ellos traducidos a varios idiomas. .

Su obra a sido galardonada con diversos premios entre los que destacamos el **“Miguel Hernández” como mejor poeta latinoamericano, y el “Pablo Neruda” en el 2001.** Es miembro, desde el 2008, de la Academia Chilena de la Lengua.

Actualmente desarrolla su escritura poética conjuntamente con sus clases de Taller de Poesía, Literatura Española Clásica y Contemporánea y de Poesía Chilena en la Universidad de Chile en Santiago de Chile.

Desde las páginas de LA ALCAZABA, le agradecemos su colaboración editando uno de sus versos que dedicó al escritor chileno Miguel Arteche.

LOS CANTOS DE LA SIBILA





Luis M. Moll

El lugar donde habita el placer de la lectura.

Este es el sitio donde cualquier escritor del mundo le gustaría ver en alguna de sus estanterías las páginas de alguno de sus libros.

El ingeniero *Xavier Esteves*, cuando inauguró esta librería, nunca pensó en que sería considerada la “*Librería más bella del mundo*”, convirtiéndola en un perfecto templo del culto al libro y que en ella se librarían alguna de las aventuras del mago “*Harry Potter*”.

La Librería *Lello & Limão*, está situada en el número 144 de la *Rúa de las Carmelitas* en Oporto (Portugal), siendo el icono de gran tradición literaria e intelectual.

Es un lugar de peregrinación de los literatos: quien pisa este sitio -lleno de detalles de encanto de lo antiguo- no se resiste a la compra de algún libro de sus muchas estanterías llenas de ambiente de época. Tampoco la máquina de fotos se resiste a quedarse muda ante tan belleza librera

Su historia se remonta al 1869 cuando fue fundada en la *Rúa dos Clérigos* bajo el nombre de *Librería Internacional* de *Ernesto Chardron*. A su muerte y después de algún tiempo y de algunas negociaciones, se refundó con el nombre que nos ha llegado hasta hoy, inaugurándose en el 1906. Sus instalaciones prácticamente están exactamente igual que en el primer año de su fundación. Su fachada de estilo neogótico, nos da la bienveni-



Entrada Librería Lello & Limão



da y nos prepara para lo que podemos encontrar en su interior donde la literatura cobra vida y donde uno se llega a estremecer ante este santuario de libros. Nada más entrar nos toparemos con “la corona de la librería” su escalera de madera y con forma de caracol y su elegante bifurcación nos transporta en ese instante a una un tiempo pasado lleno de imaginación en donde grandes personajes de la historia y literatura portuguesa e internacional, han ido subiendo uno a uno sus peldaños.

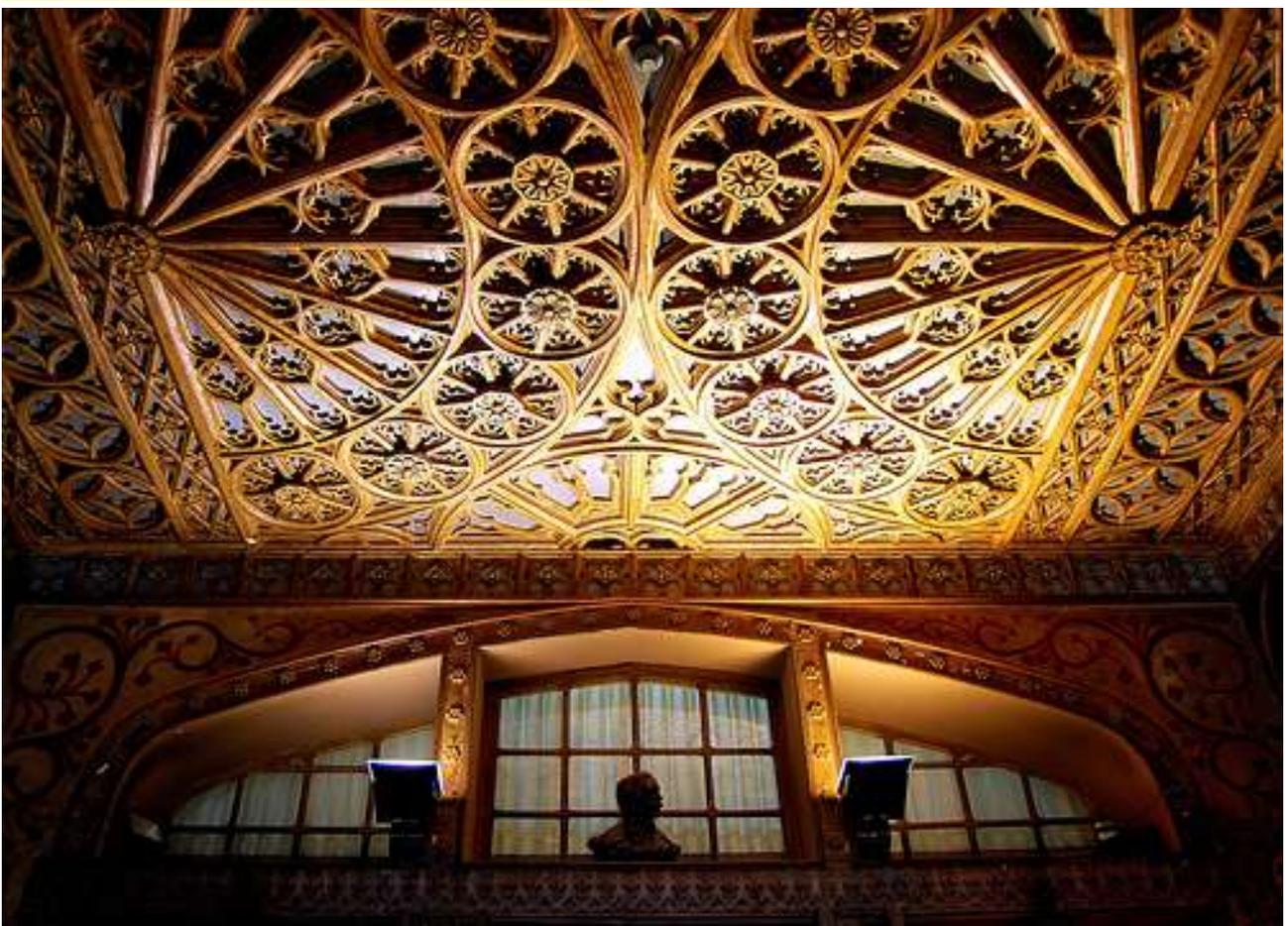
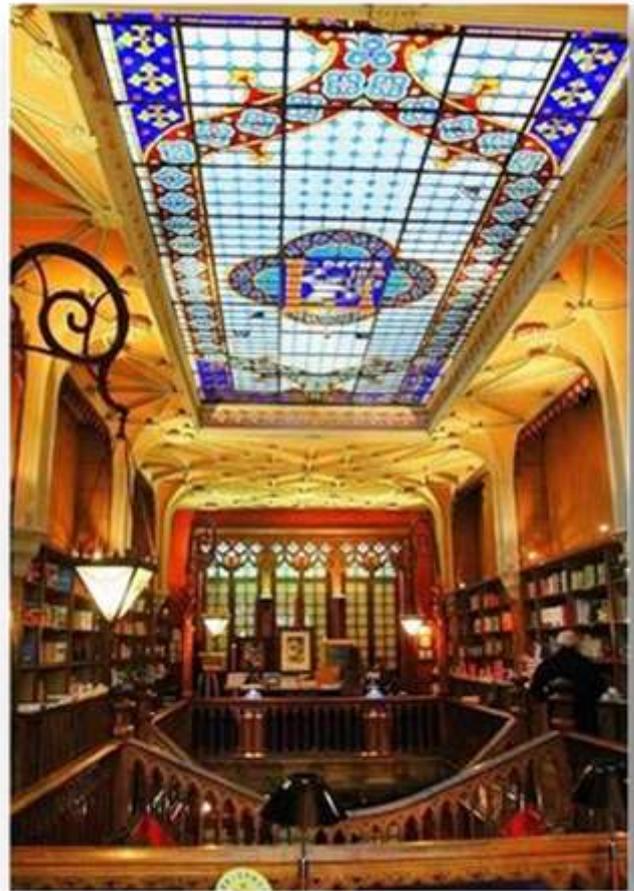
Si miramos hacia su cielo, contemplaremos una impresionante vidriera, donde deja penetrar la justa luz para poder otear la lectura de un libro. Los detalles en madera, nos llenaran de arte a nuestros ojos neófitos, que no pararan de contemplar uno a uno cada rincón. Mientras nuestro calzado pisará su parquet donde podemos contemplar unos raíles por los cuales antes circulaba por toda la librería una vagoneta llena de la cultura de los libros.



Sus estanterías llenas de pequeños cajones con cristales, nos incitan a tocar sus libros. Encontraremos obras en varias lenguas, temáticas y estilos. Podemos ver desde el último best-seller, hasta un antiguo tesoro bibliográfico.

El contenido de la librería nos introduce tanto en la historia, llevándonos a esos lugares increíbles donde el tiempo ya ha pasado, haciéndonos comprender que la literatura, la historia y los viajes, hacen un triángulo perfecto para comprender nuestra actual manera de vivir. Aquí podemos descubrir in situ una aventura literaria donde cobrará sentido lo que estamos leyendo y lo que en su día fue emocionante, ahora se convierte en fascinante.

La vieja librería *Lello*, se convierte en ese lugar lleno de calma acogedor de historias que quieren ser leídas por personas que buscan fuera del mundo de la tecnología de los libros informáticos, un verdadero libro de lectura.





Del amor

[Marcelino Menéndez González](#)

Ortega y Gasset distinguía el amor, de los amores, y creía preferibles los segundos al primero. Decía también que el enamoramiento es una especie de imbecilidad transitoria. A mí, tratándose de un asunto tan escurridizo como éste del amor, la definición me parece tan buena como cualquier otra y mejor que muchas.

Mejor, por ejemplo, que esa cursi teoría de la media naranja que Platón, en el Banquete, pone en boca de Aristófanes; porque con demasiada frecuencia uno advierte que la persona amada es cualquier cosa menos esa otra mitad nuestra con la que anhelamos unirnos y, sin embargo, no hay escape posible una vez que el proceso se ha puesto en marcha.

Amar o dejar de amar no son fenómenos de la voluntad ni del reconocimiento. Uno se enamora de otro por el mero hecho de proponérselo, tras advertir en él cualidades deseables o compatibles con las propias, ni tampoco cabe dejar de amar mediante un análogo esfuerzo. Una vez que el veneno corre por las venas, no hay antídoto posible; sólo queda esperar a que remitan los síntomas.

Objeciones similares podrían hacerse a la teoría de la cristalización de Sthendal, para quien el enamoramiento sería un fenómeno proyectivo; uno se enamora cuando proyecta en otra persona determinadas perfecciones y la adorna con ellas, hasta el día fatal en que descubre que ese ser no existe en realidad, que es un mero producto de su imaginación, que lo que amaba era, en suma, un simple fantasma. De creer a Sthendal, hay que suponer que el enamorado vive, mientras ama, sumido en un estado de engaño tan inconsciente como dulce. Pero es lo cierto que, a veces, se ama sabiendo que no debería amarse, que el objeto de nuestro amor no es en absoluto amable y pese a todo, no hay remedio.



Los amores de Swann, narrados por Proust en el primer volumen de "*A la recherche du temps perdu*", constituyen a este hecho, un buen ejemplo de anticristalización; Swann no vive en absoluto engañado respecto a Odette. Es plenamente consciente de sus mentiras, de su vulgaridad y de su mezquindad; consciente incluso de que ni siquiera es su tipo de mujer, pero no puede evitar amarla...ni casarse con ella.

Y ¿qué decir de Spinoza?. He aquí su explicación. El amor, -leemos en la *Ethica*-, es una alegría acompañada por la idea de una causa exterior. ¿Una alegría?. Yo no sé si esto puede ser cierto cuando hablamos del amor entendido como filia (cariño, amistad) o incluso como ágape (caridad, amor al prójimo), pero que el amor del que ahora nos ocupamos, el amor como Eros, sea siempre un estado de alegría unido al conocimiento de la causa externa (la persona que nos la provoca), es hablar por hablar. La alegría conlleva estados de ánimo y serenidad o sosiego, pero el amor es esencialmente intranquilidad y desasosiego, al menos hasta que del amor Eros deriva

Filia (cariño), momento en el que se empieza a compartir la cama como se comparte la mesa.

Y obsérvese que éste es uno de los desenlaces posibles del amor; el otro es el olvido.

Entre ambos no hay alternativa, porque el desasosiego y la intranquilidad inherentes al enamoramiento mismo, suponen un estado de activación tal que resultaría sencillamente insostenible mantener durante mucho tiempo; así que, una de dos, o el amor se transforma en otra cosa o desaparece. No, definitivamente no cabe estar de acuerdo con Spinoza; muy a menudo el amor es tan alegre como una gripe, algo a lo que por cierto, se parece bastante. En ambos casos hay un período de incubación de fiebre y otro de remisión de los síntomas y, como la gripe, tampoco queda uno inmunizado para siempre, porque la próxima vez el virus será distinto.

De manera que lo del estado de imbecilidad transitorio, no me parece mala sugerencia. Una especie de imbecilidad transitoria (dicho sea entre paréntesis) es el precio que tenemos que pagar a cambio de las ventajas adaptativas que trae aparejadas para la especie la procreación. Definir el enamoramiento como una imbecilidad pasajera es seguramente, una definición operatoria; se define el enamoramiento por lo que el enamorado hace, a saber, el imbecil. Y ciertamente solo un estúpido sería capaz de empobrecer su vida mental, de reducir su campo preceptivo y motivacional, hasta el extremo de concentrarse maniáticamente en un solo objeto, al punto de que todo lo demás pasa a un segundo plano o simplemente desaparece.

El enamorado es un maniático y como el maniático, el loco o el imbecil, razona conforme a una lógica propia; una lógica en la que los principios elementales de identidad y no contradicción, con frecuencia se hallan ausentes y así, el enamorado cree lo increíble, espera contra toda esperanza, considera posible lo imposible e imposible lo evidente. Y por fin, un día, cuando las cosas vuelven a su sitio, cuando los síntomas remiten y desaparece la fiebre, le cuesta entender lo que ha ocurrido y a veces da en pensar que lo que ha ocurrido es, sencillamente, que el mismo ha sido una prueba tangible del efecto Barnum, según el cual, cada minuto que pasa nace un tonto.

Es decir, que el incremento de tontos en la población mundial, tiene lugar a uno por minuto; y una prueba también de la que podríamos considerar una variante del mismo efecto, una variante que establece que un tonto, por tonto que sea, siempre encuentra otro más tonto que él y que además lo admira y que, a lo mejor, hasta se enamora de él.

Yo no sé si todo esto tiene que ver mucho conmigo porque, de natural, soy poco enamorado a pesar de que me gustan demasiado las mujeres. Al día de hoy han sido contadas las ocasiones en las que me he visto sumido en tal estado (aunque no por ello he sido menos estúpido en múltiples ocasiones y por múltiples motivos) y si me he enamorado poco, aún desearía haberlo hecho mucho menos. Cuando se está enamorado se pierde demasiado tiempo y, además, yo poseo la sorprendente habilidad de dar siempre con la persona equivocada, y saber que a ellas les ha sucedido lo mismo; ni es un gran consuelo ni una compensación apreciable. Puesto a elegir, prefiero los amores, al amor (la distinción es de Ortega). Los amores, esas cosas que pasan con las mujeres (al menos en mi caso) son más divertidos, te llevan menos tiempo y te vuelven menos tonto.





HORTA DE SANT JOAN

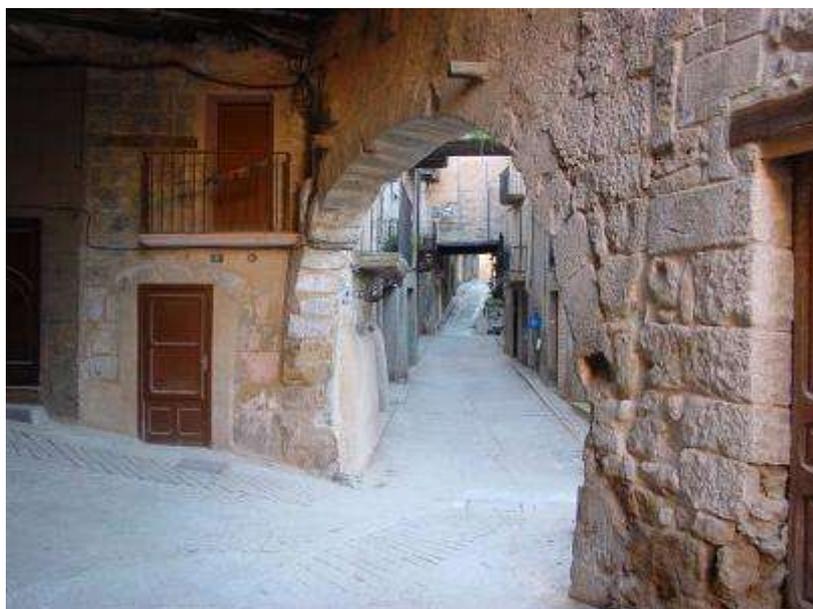
(Tarragona)

[Colaboración del Exmo. Ayuntamiento](#)
[de](#)
[Horta de Sant Joan](#)

Donde el paisaje se hace arte.

Horta de Sant Joan es un pueblo ligado a la cultura entendida como expresión de una forma de ser y sentir de una tierra que ha estado mucho tiempo olvidada y ahora reivindica su lugar en el mundo. El patrimonio arquitectónico, natural y artístico unido al dinamismo cultural de las asociaciones de Horta, ofrece a los visitantes la posibilidad de conocer unos espacios que no les dejarán indiferentes. Si se quiere conocer y visitar todo lo que Horta ofrece, se necesita planificar el viaje para más de un día de estancia, en caso contrario habrá que pensar en volver.

El casco antiguo del pueblo conserva su carácter medieval, con calles estrechas y concéntricas alrededor de ya desaparecido antiguo castillo de Orta. Para salvar los desniveles del terreno las casas se escalonan unas sobre las otras creando, visto desde lejos, una visión cubista del pueblo. La parte más interesante del centro histórico es la plaza de la Iglesia y las calles que la rodean, donde se encuentran los edificios más singulares. El conjunto arquitectónico de Horta está declarado Bien Cultural de Interés Nacional y está protegido.







La plaza porticada de Horta es una de las más bonitas del país. Esta plaza y los edificios de sillería que la rodean fueron construidos durante el siglo XVI, en una época de esplendor del pueblo, pero aun hoy en día se desconocen las circunstancias. Algunas casas de calles próximas, como casa Clúa o casa Pitarch tienen elementos constructivos y arquitectónicos característicos, como el arco de diafragma ojival o trabajos de madera en los aleros.

El ayuntamiento es un edificio renacentista del siglo XVI. En la fachada destaca un mural de Fernando VII en conmemoración de las Cortes de Cádiz, que reproduce el fresco, muy deteriorado, que hay debajo. En el desván del edificio está el salón de plenos, presidido por una obra monumental del artista norteamericano Matt Lamb y en los bajos está la antigua prisión de Horta.

La Prisión de Hora está situada en los bajos del ayuntamiento, estos, fueron restaurados el 1995. En la parte superior una exposición explica la evolución urbana de Horta y los elementos arquitectónicos más notables. En la parte inferior hay diferentes hallazgos arqueológicos, entre los que destaca el pavimento original de la sala, el antiguo pozo excavado en roca viva, una cloaca medieval de piedra y la prisión.



El conglomerado de volúmenes y paisajes de Horta inspiraron las obras cubistas de Picasso, el cual dio fama internacional al pueblo con su famosa frase: *“Todo lo que sé lo aprendí en Horta”*. El antiguo Hospital es el edificio renacentista que acoge la exposición de la obra picassiana y explica las vivencias de las dos visitas del pintor más importante del siglo XX.



En el siglo XIII-XIV fue cuando se inició la construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista. La iglesia es gótica de una sola nave, cubierta de vuelta de crucero, con cabecera poligonal, ventanales ojivales y contrafuertes escalonados que sobresalen al exterior. El ábside y el primer tramo son la parte más antigua, el resto del edificio se finalizó entre los siglos XV y XVI. La nave está dividida en tres tramos desiguales, donde en el último a finales del siglo XVI se construyó un coro elevado sobre una arcada muy rebajada típica del gótico tardío. La fachada destaca por su simplicidad, con un rectángulo plano y ancho con una puerta sencilla y un rosetón encima. Enmarcan el paramento dos contrafuertes oblicuos, fórmula de clara influencia occitana poco habitual en nuestro país. Coronando el frontispicio hay una espadaña de dos pisos remodelada en el siglo XVII. La restauración de la iglesia se efectuó en la década de los años 60 del siglo XX, así como la instalación de las nuevas vidrieras que aportan cromatismo y luz natural al conjunto.

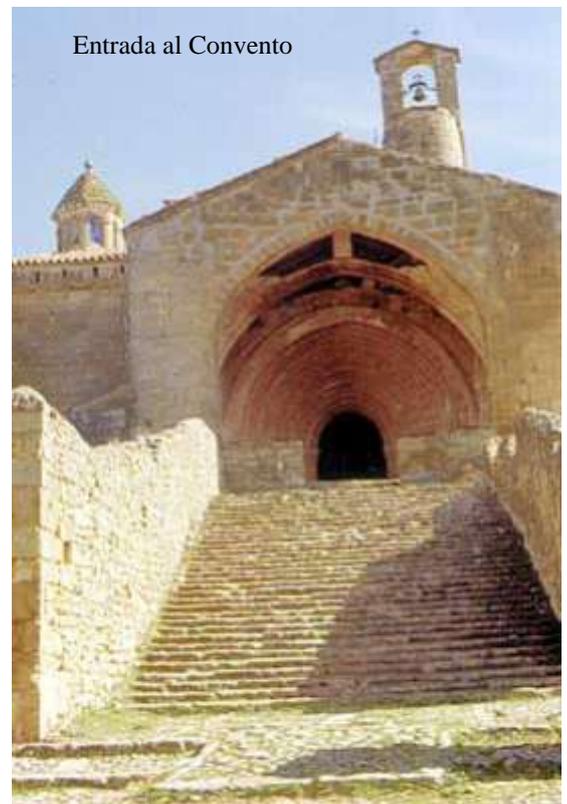
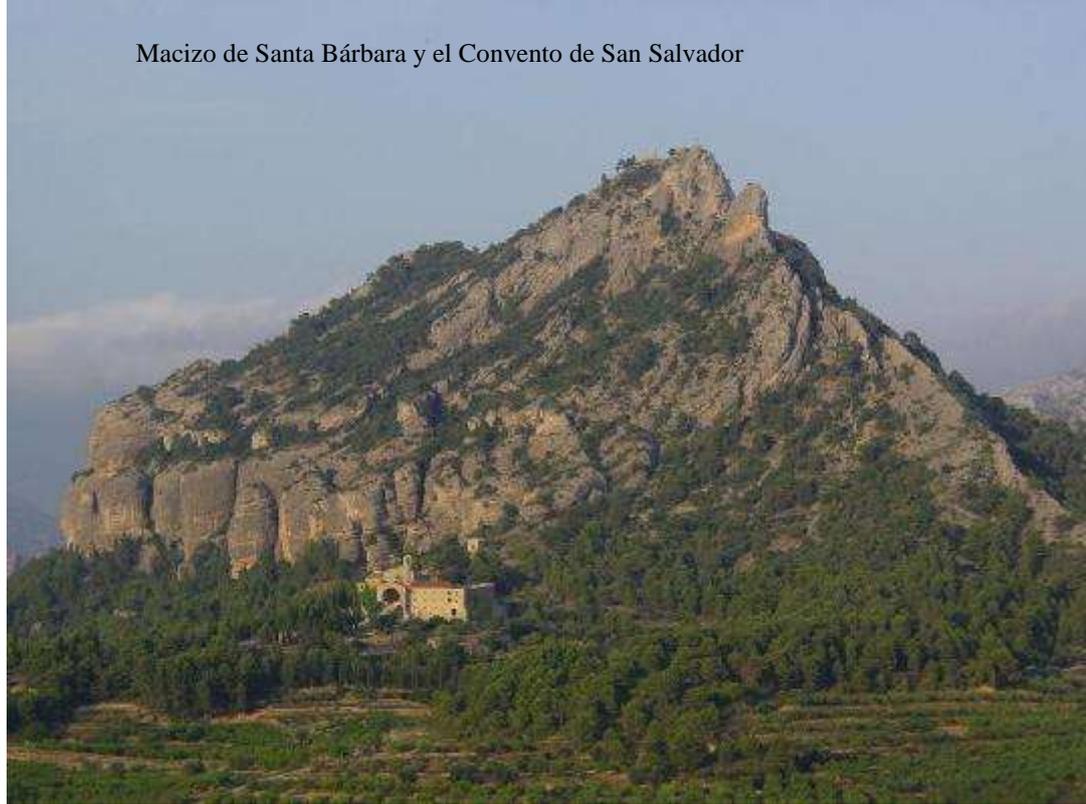


Exterior e interior de la Iglesia Parroquial



Al pie de la montaña de Santa Bárbara, a dos kilómetros del pueblo, está el santuario de la Virgen de los Ángeles, ahora conocido como Convento de San Salvador de Horta. En 1985 el conjunto de montaña y Convento fueron declarados Monumento histórico-artístico. La fundación de la iglesia se remonta a la época de los templarios y el conjunto está constituido por un grupo de edificios de cronologías diversas (XIII-XVII) dispuestos alrededor de un claustro renacentista. La parte principal es la iglesia, construida en el siglo XIII durante el dominio templario. Tiene una sola nave cubierta de una armadura de cabríos y teja que descansa sobre arcos de diafragma y la cabecera forma un ábside semicircular cubierto de vuelta nervada tardorrománica.

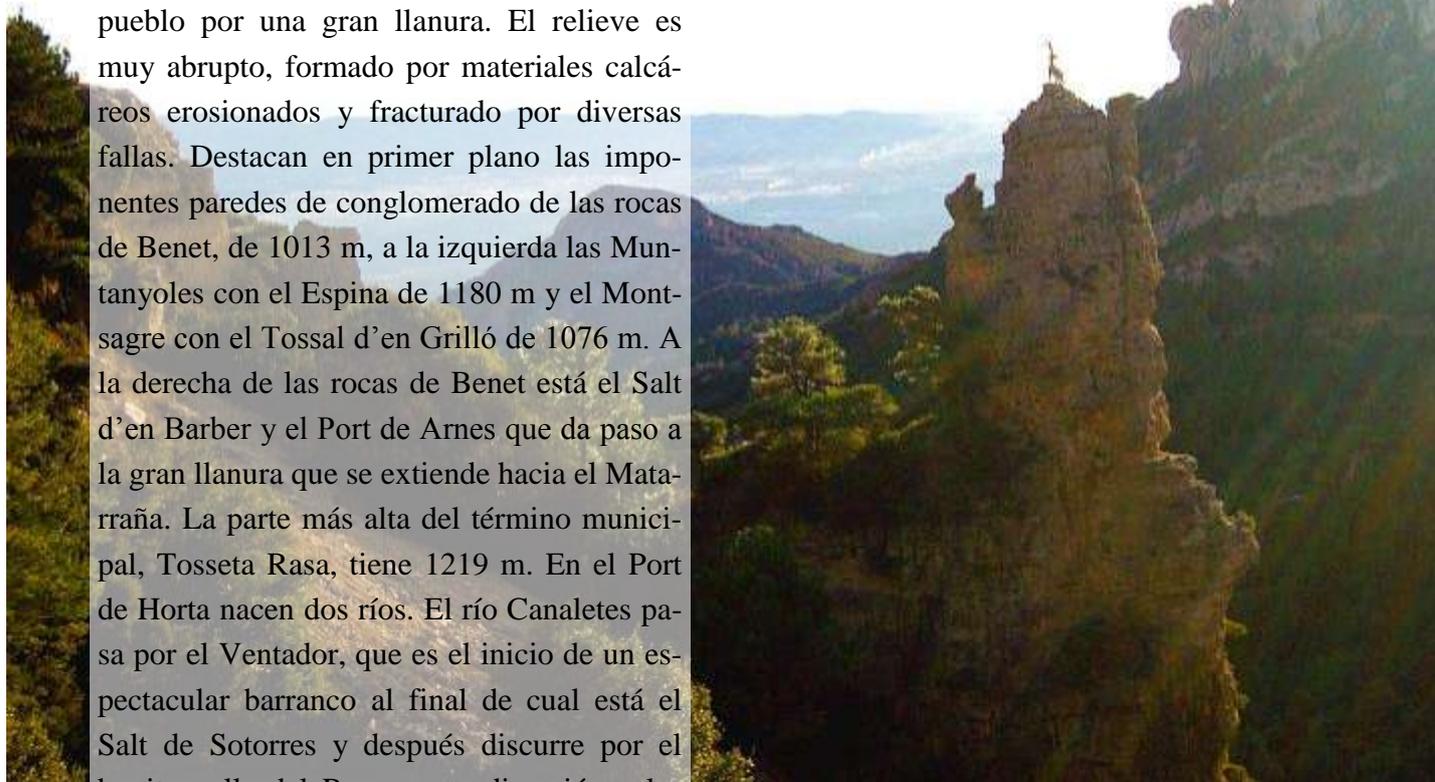
Ya en dominio hospitalario en el siglo XIV, la nave se prolongó con un coro elevado, una galilea porticada y se abrió la actual puerta principal de espectacular estructura achaflanada y contorno ojival. Está decorada con doce archivoltas con las correspondientes columnitas y capiteles de temática floral. Debajo de los arcos de la galilea hay varios sarcófagos, uno de ellos clavado a la derecha de la puerta y decorado con escudos relacionados con el gremio de constructores. Es probable que hubiera contenido los restos del maestro Bernat d'Alguaire, maestro picapedrero hijo de Horta, que proyectó y dirigió la obra de la catedral de Tortosa. El convento estuvo habitado por una importante comunidad franciscana y durante siglo XVI vivió durante 12 años Fray Salvador, que obró grandes milagros y ahora es conocido y venerado como San Salvador de Horta. Actualmente el Convento es un lugar de culto y peregrinaje y en los últimos años se han restaurado los dos altares barrocos, así como las dependencias que acogen las salas de exposiciones.



Entrada al Convento

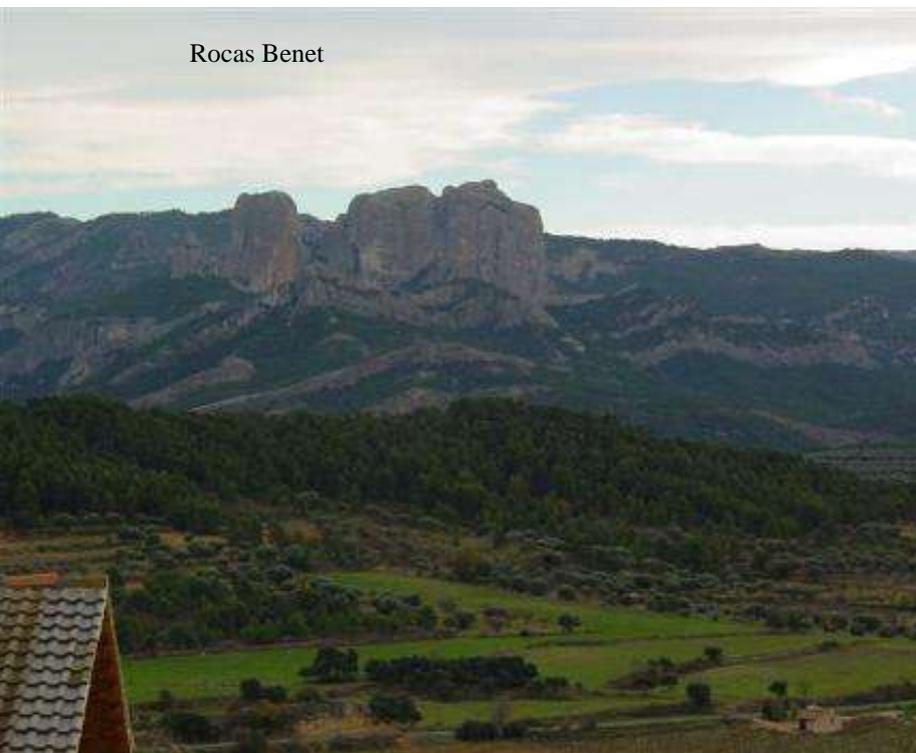


Desde Horta podemos admirar els Ports en una de las perspectivas más bonitas y espectaculares de estas montañas, separadas del pueblo por una gran llanura. El relieve es muy abrupto, formado por materiales calcáreos erosionados y fracturado por diversas fallas. Destacan en primer plano las imponentes paredes de conglomerado de las rocas de Benet, de 1013 m, a la izquierda las Muntanyoles con el Espina de 1180 m y el Montsagre con el Tossal d'en Grilló de 1076 m. A la derecha de las rocas de Benet está el Salt d'en Barber y el Port de Arnes que da paso a la gran llanura que se extiende hacia el Matarraña. La parte más alta del término municipal, Tosseta Rasa, tiene 1219 m. En el Port de Horta nacen dos ríos. El río Canaletes pasa por el Ventador, que es el inicio de un espectacular barranco al final de cual está el Salt de Sotorres y después discurre por el bonito valle del Reguers en dirección a las Olles, la Fontcalda y finalmente desemboca en el Ebro. El otro río, el Estrets, pasa por la Franqueta y atraviesa los Estrets de Arnes antes de desembocar en el río Algars.



Las Rocas de Benet, situadas en el centro de todo el conjunto de montañas y separadas de Horta por una gran planicie, atraen la mirada y son punto de referencia y de orientación de todo el territorio. Estas impresionantes rocas, son una de las formaciones montañosas más características y emblemáticas del Parque Natural. Sus paredes verticales de conglomerado se levantan 300 m sobre un zócalo calcáreo. El nombre originario, Bene, es árabe y ya está recogido en la carta de población cristiana del siglo XII. El sendero para subir está indicado y es apto para todo el mundo con una mínima forma física. Desde la cima, a 1013 m, se disfruta de una visión a vista de pájaro fantástica de las montañas que la rodean y de toda la planicie situada a los pies. En un día claro se pueden observar los Pirineos en el horizonte.

Rocas Benet



Les olles i L'Assut: Tradicionalmente estos dos parajes son lugares de baño en verano. Les Olles, también conocidas como Olles del Baubo, se forman cuando el río Canaletes atraviesa unos bancos de roca formando unas espectaculares gargantas y unas balsas de agua a diferente nivel. Se accede en dirección a Santa Bárbara siguiendo el camino de Bot. El Azud, también conocido como Assut de Lledó, se encuentra al final de la Vía Verde, debajo del gran puente que atraviesa el río Algars. Este río actúa de frontera administrativa entre las comarcas de la Terra Alta y del Matarraña, ya de administración aragonesa. Se accede por la carretera de Lledó.



Toll del Vidre

Lo Parot fue declarado árbol monumental en el año 1990. Está situado a una altitud de 480 m, tiene una vuelta de cañón a 1,30 del suelo de 7,45 m y una vuelta de cepa de 15 m. El diámetro del ramaje actual es de 9 m, aunque antes de la Guerra Civil ocupaba toda la amplitud del bancal donde está situado, incluso sobrepasándolo. Se trata de un olivo (*Olea europea*) de una variedad desconocida hoy en día que se caracteriza por tener las hojas y el fruto un poco más alargados que la variedad denominada Empeltre, cultivada tradicionalmente en toda la comarca y en el Bajo Aragón. Respecto a su edad, se cree que se trata de un árbol con más de dos mil años de antigüedad, que nos llevaría en el tiempo a la época de íberos y romanos. Es de agradecer a su propietario actual y a los payeses que lo han mimado al largo del tiempo, el esfuerzo por cultivarlo hasta nuestros días.



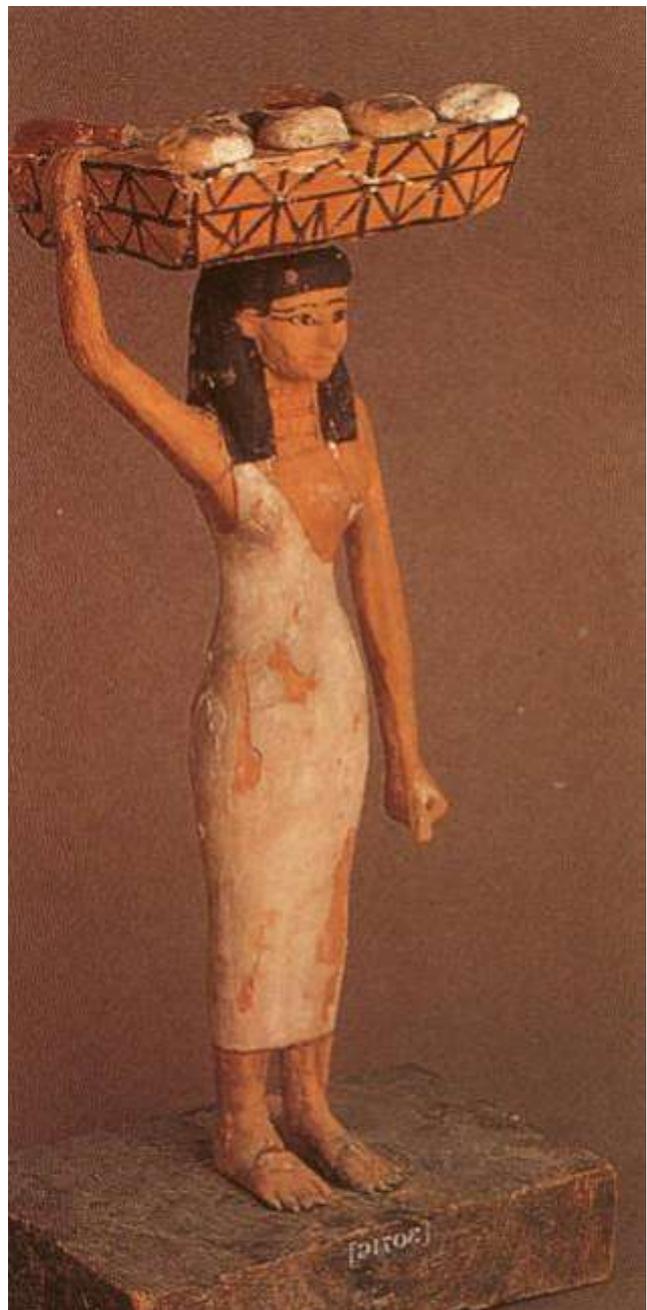


LA COCINA DEL ANTIGUO EGIPTO

II PARTE

Aparte de la hiena, otra de las carnes cuyo consumo está en tela de juicio es la del cerdo ya que Herodoto cuenta que era tabú. A favor de Herodoto, diremos el cerdo se alimenta de cualquier cosa, que su carne se conserva peor que otras y que, además de revolcarse en el fango, produce unos olores desagradables por lo que es muy posible que esta carne fuese tabú. En contra, la facilidad con la que se criaban estos animales, y lo barato de su alimentación, los hacía muy asequibles. Si a esto añadimos que el faraón Amenofis III hizo una ofrenda de 1000 cerdos y otros tantos cochinitos al dios Ptah en Menfis, queda la duda de si la carne de cerdo se consumía o no; la lógica, y los muchos huesos de este animal encontrados con marcas evidentes de haber sido troceados, nos aconseja decir que el cerdo era consumido por los estratos sociales más humildes ya que los ricos consumían, y ofrendaban, carnes de mayor precio.

Hemos hablado de erizos. Su forma de preparación, era así: Una vez eviscerados, se les envolvía en una capa de barro y se llevaban al horno para conseguir que, cuando esta arcilla se cociera, al romperla se llevara con ella las púas y la piel. Esta forma de cocinar, no es privativa del Antiguo Egipto sino que proviene de la experiencia común de los pueblos prehistóricos. Baso mi afirmación en que he visto esta forma de cocción en Los Llanos de Venezuela, en los que envuelven en barro trozos de carne de res con piel y los echan al fuego para que se vaya cocinando mientras



Escena de mujer llevando el pan



llevan a cabo sus tareas diarias, y porque en algunas partes del Alto Aragón, se hacía lo propio con las gallinas y los pollos sin desplumar. Herencia de esta técnica de cocina es la receta llamada “Gallina de Casbas”, que en la actualidad se cocina sustituyendo el barro por una masa... una vez desplumado el animal.

La parte vegetal de la dieta, además del loto y la médula de papiro que consumían asada, consistía en cebollas, cuyo consumo es todavía muy popular en Egipto, pepinos, ajos, puerros y rábanos; para probar la bondad y abundancia de los vegetales citados recordemos que en la Biblia, una vez que los hebreos han dejado Egipto siguiendo a Moisés, se lamentan porque echan de menos los pepinos, los puerros, las cebollas y los melones que se criaban en el país del Nilo (libro de los Números Capítulo 11 versículo 5). Entre los vegetales hay que resaltar las lechugas, de las que conocían diferentes variedades, puesto que, además de su uso gastronómico, se les daba una utilidad religiosa puesto que la savia que desprendía la planta al ser cortada, recordaba al semen humano por lo que, estos vegetales, servían como ofrenda a Min, dios de la fertilidad. En lo que respecta a

las legumbres, lentejas, judías, guisantes, garbanzos y habas, estas últimas formaban parte del salario de los obreros, eran las más consumidas. Las especias más utilizadas eran la alholva, la mejorana el perejil, el tomillo, el eneldo, el cilantro, el perifollo, el comino blanco y el hinojo eran las más utilizadas. Algunos autores añaden la hierba buena a esta lista.

Los cítricos no eran conocidos en el Antiguo Egipto ya que fueron introducidos durante la época romana. La fruta era un producto al alcance sólo de los más pudientes, y se cultivaba en los jardines de templos o palacios. Dátiles, higos y uvas son utilizados desde tiempos inmemoriales. Estas frutas, además de servir para producir vinos, también se utilizaban para la elaboración de panes y, junto a la miel, como edulcorantes ya que no se conocía la remolacha azucarera ni la caña de azúcar. En el caso de los higos, además de consumirse frescos, secos o asados, se añadían al vino para dotarlo de mayor graduación alcohólica. También eran conocidos los melones, las sandías, las algarrobas o las chufas. Pasado el tiempo, ya en el Imperio Medio, llegaron a Egipto las manzanas y las granadas. Siguiendo con los productos dulces, los postres eran muy elaborados y se les daban diferentes formas, al igual que se hacía con el pan. La masa de harina de trigo o cebada, enriquecida, o no, con higos, dátiles o semillas, se colocaba en moldes de

diferentes formas que se habían calentado previamente en las llamas y luego eran cubiertos para llevar a cabo la cocción.

Los egipcios producían aceites variados, aunque también los importaban de las regiones de Siria y Palestina. Al parecer, los olivos no pudieron aclimatarse bien al clima de la época y por ello el aceite de oliva, era traído desde el Oriente Medio, sobre todo de Fenicia ya que se han hallado numerosas ánforas de esta procedencia que todavía contenían aceite.

La bebida más extendida en el Egipto antiguo, era la cerveza que se elaboraba con harina de cebada y agua, a la que se añadía una masa de harina, dejándola fermentar y, después de filtrada, tras añadirle pasta de dátiles o de higos, se guardaba en recipientes de cerámica sellados para evitar en lo posible que se agriara. También varias clases de vino eran conocidas en el Egipto antiguo, el vino con miel, el vino de segunda prensa, y el vino cocido, además del vino negro, el rojo y el llamado vino del norte. La elaboración del vino se llevaba a cabo pisando las uvas y dejando que el mosto fermentara. Después se colocaba en recipientes cerrados a los que se dejaba un agujero para la salida de los gases y, una vez terminada la segunda fermentación, se guardaba en ánforas. Es curioso saber que los egipcios fueron de los primeros en utilizar las etiquetas para el vino ya que las ánforas llevaban un texto indicando el año de la cosecha, el lugar donde se cultivaron las uvas, el nombre del comprador y, ocasionalmente, el del viticultor; de cualquier modo, el vino egipcio debía consumirse antes de un año para que no se convirtiese en vinagre.

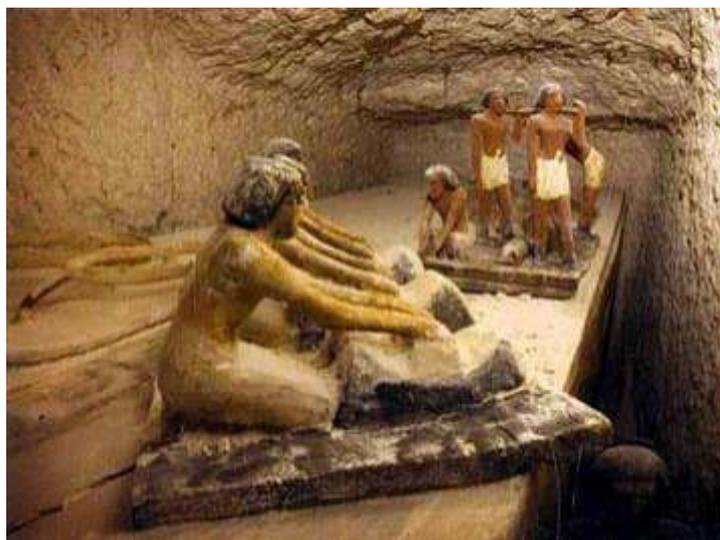
Para terminar este artículo, describiremos una receta de la época.

PERDICES A LA PARRILLA:

Se cortan las perdices por la columna vertebral, se abren presionando sobre el pecho del animal hasta que queden extendidas y se ponen a marinar en un líquido compuesto por zumo de cebollas, sal y aceite. Mientras se marinan las perdices, se hierven los huevos de codorniz en agua salada y, una vez fríos, se les quita la cáscara y se reservan.

Después de unas horas de marinado, asar las perdices en una parrilla con fuego de leña.

Mientras se asan las perdices, se sofríe en grasa, o en aceite, cebolla cortada bien finita. Una vez que la cebolla tome color, se añaden los huevos, se doran, se salan y se sirven calientes acompañando a las perdices.



Escenas egipcias en la cocina



Relieve de un cerdo



Piezas en la despensa egipcia



Jesús Roig Grau

CASTILLOS DEL MARESME (III)

Castillo de Palafolls

Situados en la N-II dirección Gerona, en el Km. 677,6 encontraremos a mano derecha un cartel que nos indica la urbanización "mas Carbó", lo cogemos y nos llevará hasta él.

Está documentado que cuando se fundó el monasterio de Sant Pau en Sant Pol en el siglo X, ya existía este castillo.

El año 1068, el señor del castillo era Bernat de Ses Agudes. Un miembro de esta familia, Humberto Odó, dio la castellanía de Palafolls a su yerno Bernardo Gausfred, que aparece como señor en 1104.

El año 1289, la señora del castillo era Saurina de Palafolls, viuda de Pedro de Palafolls, dos años más tarde era señor su hijo Guillermo de Palafolls.

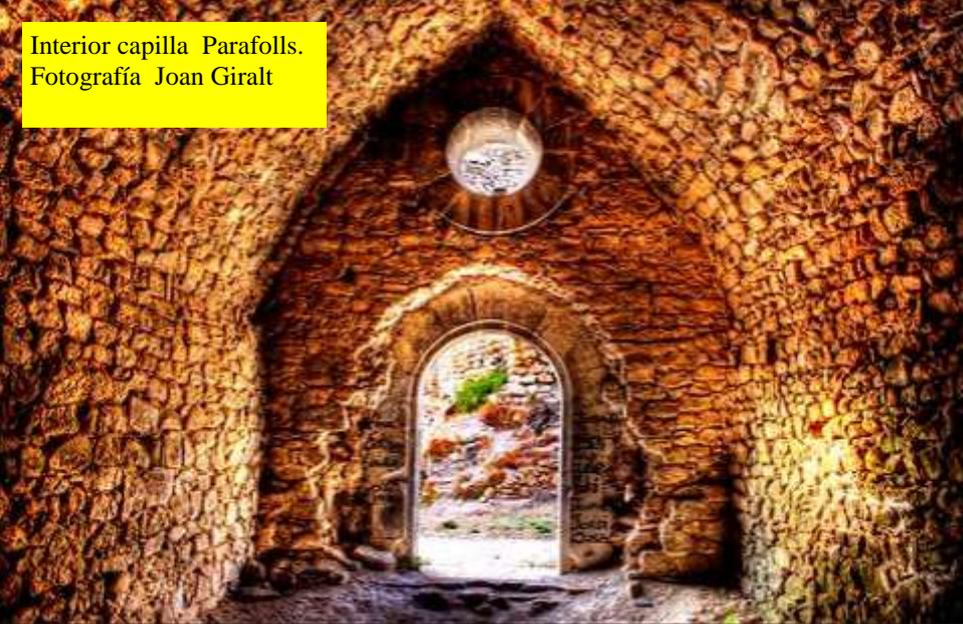
El castillo de Palafolls pertenecía primero al condado y después al vizcondado de Gerona, y a partir del siglo XIII, a la veguería de Gerona.

A finales del siglo XIII e inicios del XIV hubo conflictos entre los señores de Palafolls y los de la casa de Cabrera, una sentencia arbitral dio la jurisdicción criminal sobre determinadas masías a Bernardo de Cabrera, y a Guillermo de Palafolls la jurisdicción civil.

En el siglo XIV, la jurisdicción del castillo se extendía dentro de los actuales términos municipales de Malgrat, Palafolls, Santa Susanna y una pequeña parte del de Blanes.

En los siglos XIV y XV, la villa no estaba muy poblada, por eso, Guillermo de Palafolls, hijo de Berenguer y Constança, se preocupó por el desarrollo de la villa, recurriendo a la violencia y obligó a sus vasallos a trabajar en la construcción





de casas y caminos; también intentó atraer gente, con la concesión de franquicias. Entre los años 1365 y 1370 había declarados 202 fuegos.

El año 1381, Guillermo de Palafolls vendió el castillo al rey Pedro "el Ceremonioso", a cambio, éste le vendió el castillo de Ariza (Aragón) con sus dominios por el precio de 30.000 libras barcelonesas.

El año siguiente, el monarca lo vendió a Bernardino de Cabrera (Bernardo IV) por 21.000 libras barcelonesas, de esta manera el castillo y el término pasaban a formar parte del vizcondado de Cabrera.

Bernardino se casó con Timbor de Prades, hija del conde de Prades y bisnieta del rey Jaime II. El rey lo nombró conde de Mòdica; en 1400 combatió en Chipre y retornó en 1402. Se volvió a casar, con Cecilia de Urgell, hermana de Jaime "el Desdichado".

El año 1427, lo heredó Bernardo Juan, hijo de Bernardino y de la primera mujer; éste se casó con su prima Violant de Prades y murió en 1466.

El monarca Joan II, en agradecimiento por los servicios prestados a Bertran de Armendáriz (traicionó a la Generalitat el año 1471 al pasarse

de bando), le otorgó el señorío de Palafolls, éste murió en 1474 y sus herederos aceptaron una compensación económica de Ana de Cabrera por el castillo de Palafolls, de esta manera el año 1477 volvía a ser propiedad de los Cabrera.

El año 1520, Federico Enriquez de Cabrera era el señor del castillo y en 1574 lo vendió al conde de Aitona y de Osona.

Durante el siglo XVI se hicieron reparaciones y obras de refuerzo.

En 1722 pasó al ducado de Medinaceli, en aquel momento ya se encontraba abandonado.

El año 1880 pasó a manos del Estado Español.

Se cree que hacia el siglo XIII ya existía este castillo; la capilla y muros del segundo recinto son del siglo XII, el edificio señorial del siglo XIII, en el siglo XIV se debió ampliar y rehacer en parte.

El castillo está adaptado a la configuración del terreno, siendo el lado oriental el más escarpado.

En el lado meridional, se puso un muro exterior y abierto para defender la entrada, hay una rampa encajada entre los dos muros, este muro es bastante grueso, con almenas cuadradas y aspilleras dispuestas en dos niveles. En este recinto encontramos una torre de planta rectangular y dividida en dos pisos, está abierta de arriba abajo y se debió utilizar como un sitio de guardia.

Enfrente de la puerta de entrada y a un nivel más elevado encontramos la cisterna principal, a la derecha de ésta está la capilla, reconstruida en el siglo XX.

La torre del homenaje tiene unos muros muy gruesos, posiblemente fuera más alta de lo que lo es hoy, ya que tenía que dominar todo el castillo. Seguramente la parte más primitiva sea el recinto soberano, o sea la torre y la capilla, lo que hace pensar que este castillo se construyó de dentro de a fuera.



Castillo de Montpalau

Se encuentra situado en la cima de Montpalau a 270 metros sobre el nivel de mar.

Antes de la construcción del castillo, el lugar había sido ocupado por un asentamiento ibérico, seguramente, la mayor parte de la piedra que se utilizó para la edificación del castillo debió ser de este antiguo asentamiento.

Se encuentra documentado, que entre 1035 y 1076, Humberto Odó y su mujer Sicardis, señores del Montseny prestaban juramento de fidelidad al conde Ramón Berenguer I, por los castillos de Montpalau y Gironella.

El año 1088, le sucedió el hijo primogénito, Guillermo Umbert, que estaba casado con Guillerma.

El año 1113, el conde Ramón Berenguer III, infeudó el dominio de este castillo a los vizcondes de Cabrera, quedando los señores de Montclús y Sesagudes como feudatarios de los Cabrera.

El año 1196, el vizconde Ponç de Cabrera prestó juramento de fidelidad al rey Pedro el Católico por el castillo de Montpalau, Gerona, Argimón, Blanes, Cabrera, Camarasa, Cubells, Estopinyà, Falces, Viacamp, Benabarre y otros.

El año 1282, la heredera del vizconde Guerau de Cabrera que se casó con el conde de Empúries, Ponç Hug.

El año 1328, al morir el conde de Empúries, heredó su sobrino Bernardo de Cabrera, ya que su hijo Magaulí había muerto el año 1322. Cuando murió Bernardo de Cabrera, por orden real, sus bienes fueron confiscados y pasaron al duque de Gerona (el infante Juan, posteriormente el rey Juan I).

En la guerra contra Juan II, la Diputación confiscó las posesiones de los Cabrera que eran considerados contrarios, el castillo de Montpalau y el de Palafolls pasan a ser de Bertran de Armendàriz, militar navarro. Este se dio cuenta de la importancia estratégica del sitio y mandó construir un gran recinto amurallado, con unos muros de más de dos metros de anchura. En esta época, el castillo se encontraba en un estado deplorable.

El año 1474, los Cabrera volvieron a recuperar su patrimonio, pero la obra que empezó Bertran no tuvo continuación y quedó inacabada.

El año 1485, fue quemado por los campesinos en la Segunda Guerra Civil, después de eso, el castillo ya no se volvió a reconstruir.

Los Cabrera conservaron este castillo hasta 1574, en el que lo vendieron a Francisco de Montcada, marqués de Aitona. En el siglo XVII, la alcaldía de Montpalau comprendía los términos de Pinar, Hortsavinyà, Sant Pere de Riu, Calella, Sant Pol, Sant Cebrià, Sant Iscle de Vallalta y Canet.

El año 1756 perteneció a los duques de Medinaceli.

De la primera fase de construcción del siglo XI, todavía quedan restos de la torre del homenaje, sus medidas son 3,5 metros de diámetro interior y 6,5 de exterior, y de la capilla dedicada a Sant Miquel. De la segunda fase quedan restos de las murallas del recinto superior, tienen 1,5 metros de ancho; los ángulos están reforzados con sillares de piedra, en el muro todavía se puede ver un ventanal de granito.

Lástima que los restos de este castillo se encuentren escondidos entre el matorral y no se puedan ver con claridad.



LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

INGREDIENTES:

4 filetes de lenguado.
30 gramos de manteca.
Sal y pimienta

SALSA:

1/4 litro caldo de pescado.
150 gramos manteca.
3 ramitas de tomillo.
2 cucharadas de pulpa de tomate en cubitos.
Sal y pimienta.
Ramitas de tomillo para decorar

PREPARACION:

En primer lugar limpiamos los filetes, los ponemos en sal y pimienta y los cocinamos en una sartén con manteca.

Una vez servido el lenguado en cada plato ponemos encima cubitos de tomate y ramilletes de tomillo así como rodajas de patas hervidas y lo salemos.

Para la preparación de la salsa. La elaboramos con el caldo del pescado añadiendo el tomillo y lo vamos batiendo agregando la manteca.

Posteriormente lo hervimos todo, lo colamos y servimos.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

Esta revista llega a más de 100.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.