

Marzo 2011

Número 25



La Alcazaba

Revista Sociocultural



**ALCAZABA DE TOUBKAL
(MARRUECOS)**

Revista La Alcazaba

Sumario:

- Pág. : 3 EL BOOM DE LA LITERATURA
- Pág.: 5 UN VUELO HACIA VENECIA
- Pág.: 7 EL PANTEÓN DE AGRIPA
- Pág.: 10 COLEGIAL DE TALAVERA DE LA REINA
- Pág.: 13 UNA VISITA AL CENTRAL PARK
- Pág.: 16 LA CONQUISTA DE TOLEDO...
- Pág.: 19 EL TÚMULO DE NEWGRANGE...
- Pág.: 23 REGION DE LOS LAGOS (Chile)
- Pág.: 28 CONVENTO CONCEPCIONISTAS
- Pág.: 30 MUSEO DE UBRIQUE
- Pág.: 33 LA COCINA DEL ANTIGUO EGIPTO
- Pág.: 36 CRÓNICAS DE LA ALAMEDA
- Pág.: 40 POESÍA
- Pág.: 42 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
- Pág.: 45 LA COCINA DE SERGIO

Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

ISSN 2173-1284 MADRID
Depósito Legal M-4639-2007

WEB:

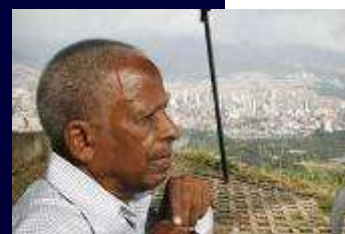
WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Natalia Sanz González

El boom de la literatura personalizada



En una escena memorable de la película *El cartero y Pablo Neruda* el humilde *postino* le dice al Nobel: "La poesía no es de quien la hace, sino de quien la necesita". Esta parece ser la premisa de un nuevo concepto de literatura que se abre paso con fuerza en el siglo XXI. La literatura personalizada, a medida, de ocasión.

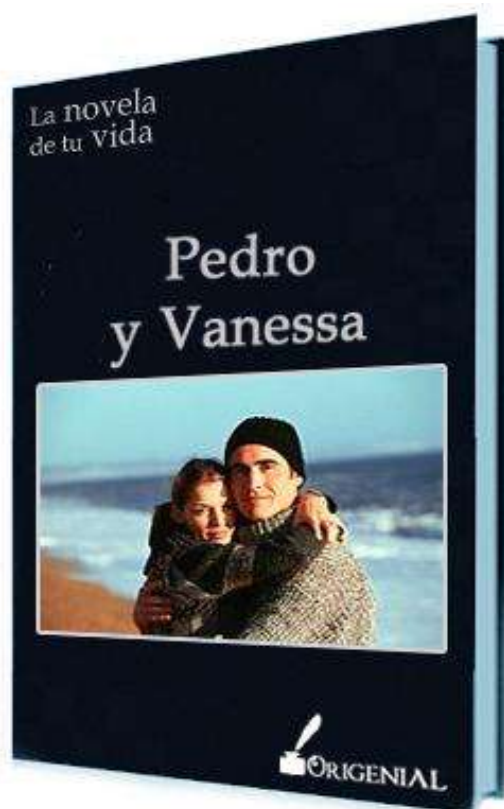
El regalo es la ocasión más popular. En nuestra sociedad no es ya fácil saber qué regalar, y se busca con afán algo impacte por su originalidad y buen gusto. Lo personalizado tiene un gran cartel en un momento, el del regalo, en que el individuo lo es todo. Y la venta y publicidad *on-line* ha disparado el número de páginas web que ofrecen regalos personalizados, únicos e irrepetibles. Algunos ofrecen camisetas o platos con fotos o frases. Otros, más elaborados, ofrecen biografías periodísticas por encargo, o revistas con un reportaje fotográfico sobre la persona homenajeada. Junto a estos productos más o menos convencionales, se observa también una ebullición de la literatura personalizada: la poesía a medida, la novela de la vida, el cuento en que el propio niño es protagonista.



]"La musa es tuya" es el lema de la empresa pionera en España en el ámbito de la literatura por encargo, Origenial. "Nuestra literatura se centra sobre el tú, no sobre el yo. El contenido de la poesía o de la novela es lo que nos da el propio cliente" dice Micol de Vincenti, directora de Origenial. Y continúa diciendo:

Nos pide lo que necesita, por ejemplo un discurso para una boda, una poesía de amor, un agradecimiento de cumpleaños para una madre anciana, o un cuento para su hijo. Nos dice la situación y los datos que quiere que se mencionen. Nosotros lo encargamos a nuestros escritores, y ellos le dan la forma literaria que el propio cliente ha elegido: poesía, relato corto, novela, cuento... Es un regalo que emociona y perdura en el tiempo.

Una mirada a la web de Origenial (www.regalorigenial.com) nos muestra un amplio repertorio de ofertas: haiku, silva, soneto, romance, son las estrofas más populares que componen sus poetas. Sus prosistas ofrecen "la novela de tu vida" o versiones más breves, el relato o el cuento para niños. Los poemas se escriben en pergamino y se presentan con sello lacrado, o en estampados varios, los libros son cuidadosamente encuadernados. Tiene gracia ver las estrofas más clásicas en un formato 2.0. La felicitación de Navidad colgada en su blog combinaba tradición y modernidad, ensayando con la estrofa de origen japonés:



*Seguid la estrella:
la noche fría alumbra
la vida nueva.*

En cambio, el soneto se anuncia con un acróstico, que se puede leer en vertical con la primera letra de cada verso, un tipo de personalización de lo más clásico:

*Si quieres acertar en tu presente
o incluso hacer futuro del pasado
no te engañes ni busques a otro lado:
el regalo mejor está en tu mente*

*Toma la idea que tienes ya inconsciente
oscura aún en su prosaico estado.
Redímela con verso que un alado
impulso hacia la luz del aire aliente.*

*Genio hay en tus proyectos, y en soneto
encontrarán la forma de contarse,
nacidos a lo eterno en un instante.*

*Invita a tus ideas a formarse
atento de la métrica al respeto.
La Musa es tuya, que para ti cante.*

[¿La musa es tuya? Lo cierto es que la buena literatura, como la pintura o la música, ha sido así siempre, a lo largo de la historia, de ocasión. Virgilio compuso la *Eneida* para cumplir el encargo de su protector Augusto; Jorge Manrique compuso las Coplas en duelo por la muerte de su padre; el Cantar de los Cantares se originó como un cántico nupcial... La literatura "de autor", independiente de la ocasión, que no canta para nadie en particular salvo el propio autor, es una innovación del siglo XX. Un modelo que ahora está en crisis, como muestra la reciente polémica sobre la ley "antidescargas". Lo cierto es que esta literatura a medida es totalmente inmune al pirateo o el plagio, porque al destinarse a una sola persona, para una ocasión única, queda vacunada frente a la copia. A su vez, la poesía formular, típica del romance medieval, vuelve a revalorizarse, como fuente inagotable de nuevas combinaciones adaptadas a la situación concreta. Quedan atrás las citas anticuarias y pedantes, vuelve la tradición secular. Quizá estamos asistiendo a una renovación de la literatura, que adapta los modelos antiguos a los medios más modernos.





Nicolás del Hierro

EN VUELO HACIA VENEZIA

Esta tarde se estrena primavera, pero hace ya unos días que el sol acaricia nuestra España con un halago superior al que por estas fechas suele ser habitual; tanto, que Madrid es un juego de terrazas exteriores en las horas medias del café y los aperitivos, incluso en los atardeceres. Bajo este sol partimos, con esta temperatura y en este limpio cielo toma altura el avión en Barajas.

Como primera impresión de lejanía nuestra retina percibe un puzzle de recortadas tierras, de montañas agrestes, que en ocasiones cambian su verde o parda vestimenta por la sábana fría y blanca de la nieve que, tras su adiós, les ha dejado el invierno. Nuestro destino de vuelo es Venecia, para que un autocar nos traslade después hasta Vicenza, donde habremos de celebrar nuestro congreso de turismo anual.

Al volar contra sol como lo hacemos, antes de las 19 horas comienza a ser la noche, para imponerse la plena oscuridad quince o veinte minutos más tarde. Se distinguen algunos enclaves de población por los brillos de su alumbrado eléctrico. Sobrevolamos ya territorio italiano. Iluminada, impresiona la belleza de la costa genovesa y



cómo desde la fluorescencia, el norte de Italia nos parece en conjunto una extensa ciudad iluminada. Uno imagina la inmensa red de un tendido eléctrico enlazando ciudades y pueblos. Parece, desde la altura, como si las luces estuvieran puestas allí en un sentido de continuidad lumínica para hacer más uniforme en su brillo lejano la península italiana, sobre todo en esta parte alta que media desde su centro peninsular acercándose a la Europa del centro.

Cuando desde la cabina de vuelo se nos anuncia que estamos llegando a Venecia, un conjunto de luminarias muestra el atractivo de la zona contemplada desde la altura. Milán se nos indica a lo lejos, norte arriba, pero visible, por lo menos adivinable, en la



continuidad de los focos que por esta parte de Italia se uniformizan, se aglutinan.

Quizá sea por el efecto óptico que origina la altitud; pero lo cierto es que, desde arriba, desde los altos pies en que vuela el avión, consideramos que por esta zona apenas si quedan escasos kilómetros sin tendido eléctrico. Ignoro si es por las vías de comunicación, las villas o casas de campo, lo que con su alumbrado unifican al pueblo visto desde arriba.

Se nos anuncian trece grados centígrados de temperatura exterior cuando el avión va a tomar tierra en el aeropuerto. Pero lo cierto es que al pisar aquella nos parece que es bastante más baja, porque un fuerte viento contrasta con el calor que desde el interior traemos.

Al poner pie en tierra, advertimos en la piel una sensación de frío, pues animados por la buena temperatura que disfrutábamos en Madrid y la climatología que previamente se nos había anunciado, por el momento no aportamos más abrigo que el traje de entretiempo.

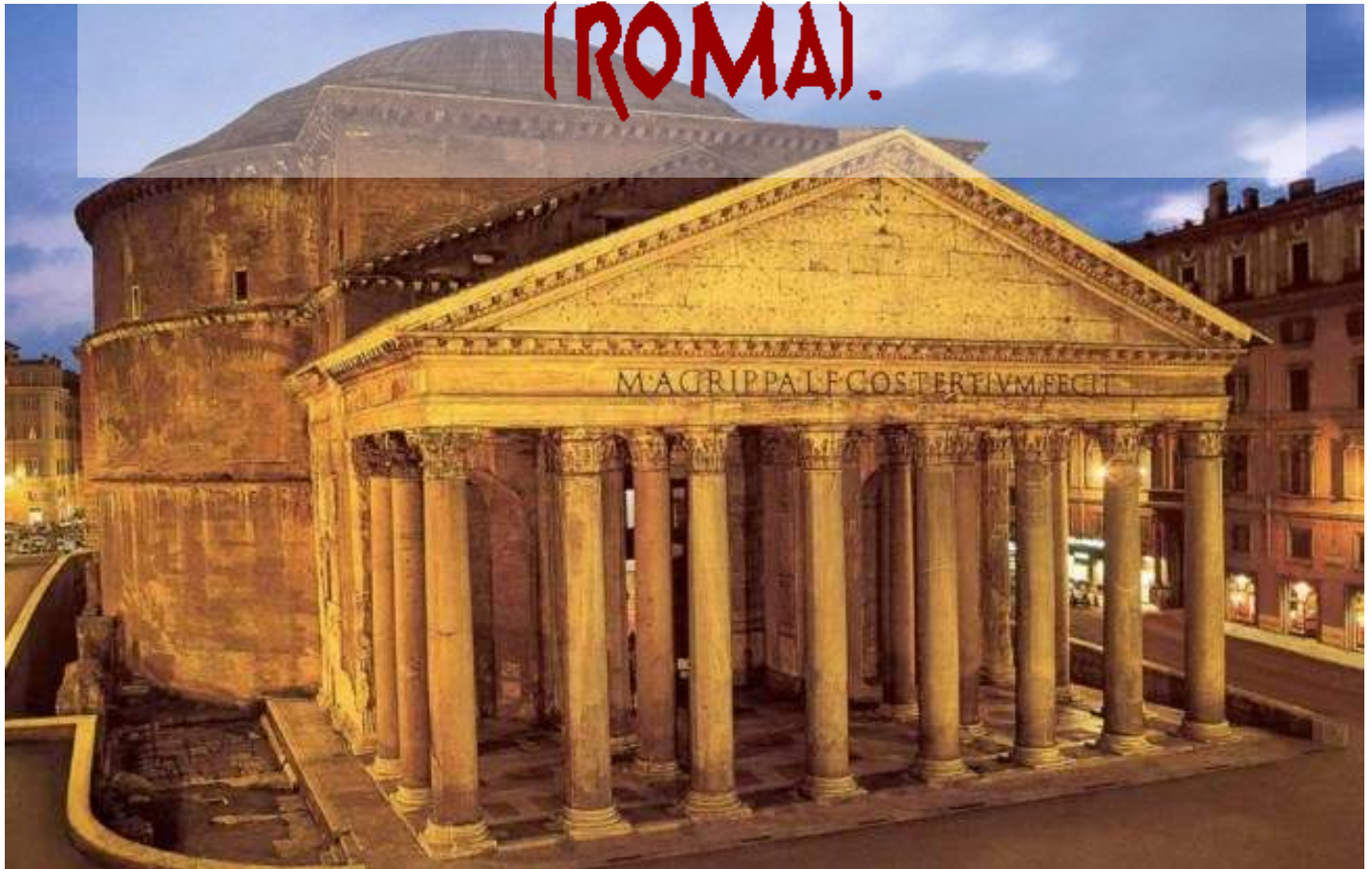
Pero esta sensación de fresco -casi fría- dura poco. No es ésta, por supuesto, la temperatura que dejamos en Madrid; es seguro que ha tenido mucho que ver con nuestra impresión y apreciación primera el brusco contraste entre el interior y el exterior del avión.

A nuestra llegada no nos detenemos en Venecia. Su visita queda, como estaba previsto, para la vuelta dentro de unos días. A la salida del aeropuerto nos espera el autocar que ha de llevarnos a Vicenza, como primer destino congresual, donde se nos distribuye en diferentes hoteles.

El pequeño y coqueto cuatro estrellas que me ha correspondido en alojamiento, dista unos ocho kilómetros del centro de Vicenza, pero tiene en su haber toda clase de detalles en cuanto a calidad, instalaciones y servicios se refiere, de igual manera que recibimos un buen número de atenciones personales tanto por la propia empresa como por el “*Conzorzio de Promozione Turística*” de Vicenza, que nos acoge y servirá de orientación estos días, a la par que vayamos descubriendo y se nos muestre la historia, la naturaleza y el arte que hacen bella y rica, atractiva esta región del Véneto italiano. Al despedirnos, tras la cena de recepción, se nos ha dicho que, por la mañana, antes incluso de que suene el despertador telefónico, es casi seguro que nos habrá despertado la alegría de un gallo mañanero, “*porque aquí, en Vicenza, hay gallos que cantan muy temprano en las cercanías del hotel*”



EL PANTEÓN DE AGRIPA (ROMA).



El Panteón de Agripa fue mandado construir por Agripa en el año 27 a.C., pero fue reformado en el 120 d.C. por Adriano.

Este panteón circular fue construido en Roma, a comienzos del Imperio romano, estuvo dedicado a todos los dioses, de ahí su nombre de *panteón*. Su construcción se atribuye a *Marco Vipsiano Agripa*, amigo y general del emperador Augusto. En tiempos de Adriano el templo fue totalmente reconstruido.

Se trata del edificio religioso (templo) más importante de época romana,

Este tipo de edificios tienen rasgos etruscos, pero en lo esencia se asemeja mucho al templo griego.

Es un templo de planta circular, con un pórtico de planta rectangular. En él se aprecian ocho columnas de grandes dimensiones, de más de doce metros de altura. Dicho pórtico es de bastante dimensión con otras ocho columnas más en su interior que le dan el carácter de

pronaos. Ésta pronaos presenta la típica fachada de los templos con *tímpanos, arquitrabe, friso, techo a dos aguas*.

Pero lo grandioso es su interior, donde destaca la aludida planta circular, grandiosa y sencilla. Su diámetro y altura tienen ambos cuarenta y tres metros. *Es la mayor cúpula de la Antigüedad*.

La construcción de una cúpula semiesférica sobre un tambor circular, era típico de la arquitectura de la época. Se observa en la *Villa Adriana en Tívoli*, en las termas de Agripa, las Termas de Caracalla y, en general, en las salas de los primeros tiempos del imperio. Las *pechinas* no se generalizarían hasta una época más tardía, en tiempos de *Diocleciano*

El diámetro de la cúpula es de 43,44 metros lo que la convierte *en la mayor cúpula de fábrica de la historia*. La cúpula está decorada en el interior con cinco filas de casetones, que decrecen en tamaño hacia el centro, donde está perfo-

rada por un *óculo* de 8,9 m de diámetro

En su parte inferior existe un gran tambor, que es lo que sostiene realmente a la enorme cúpula. Este enorme tambor presenta huecos aprovechadas como si de capillas se tratasen, en las que existen dos columnas corintias que sostienen la parte superior del tambor. Se alternan con esos huecos pequeñas hornacinas. Éstas están también delimitadas con pilastras con capiteles corintios, sobre ella arquitrabes, frisos, cornisas, pero formando parte del tambor que se sobreeleva, alternando grandes hornacinas con casetones. Termina la fusión del tambor con la cúpula con un juego de cornisas

Pero su gran aportación a la Historia del Arte es que *rompió el concepto religioso griego-romano*, pues incita al intimismo religioso ya que no sólo servía como morada de los dioses, sino también para la celebración de cultos



Su amplia sala redonda adosada al pórtico de un templo clásico es una innovación en la arquitectura romana.. El efecto de sorpresa al cruzar el umbral de la puerta es impresionante.

El Panteón ha tenido una enorme trascendencia en la arquitectura occidental. Durante el Renacimiento, los artistas y arquitectos que volvieron los ojos hacia la antigüedad clásica no podían pasar por alto uno de los edificios más bellos y mejor conservados de toda Roma. *Brunelleschi* estudió el Panteón para la construcción de la cúpula de Florencia, punto de partida de la arquitectura renacentista.

Durante el neoclasicismo italiano, *Antonio Cánova* proyectó un templo en Possagno, su ciudad natal, basándose en el diseño del Panteón. *Bramante* y *Miguel Angel* lo recrearon en obras como el *Templo de San Pietro in Montorio* o la *Basílica de San Pedro en Roma*

Su influencia se deja notar en Inglaterra y América del Norte, sobre todo gracias a *Andrea Palladio* que fue muy imitado hasta bien entrado el siglo XIX.





José María Gómez Gómez

LA COLEGIAL DE TALavera DE LA REINA (TOLEDO)

Emblema de la historia religiosa y el arte en Talavera en su V aniversario



Desde su fundación en 1211 por el rey de Castilla Alfonso VIII “el de las Navas” y el arzobispo de Toledo Rodrigo Ximénez de Rada, la Iglesia Colegial de Talavera de la Reina quedó constituida en el gran símbolo histórico y artístico de la ciudad. La ocasión fue la leva general de soldados que a lo largo y a lo ancho del reino de Castilla llevó a cabo el rey Alfonso VIII. El objetivo: dar la gran batalla a los árabes y dar así un impulso definitivo a la reconquista. A Talavera llegó acompañado del arzobispo de Toledo. Y tanto soldados se alistaron que el rey y el arzobispo, agradecidos al cabildo civil y al

eclesiástico, decidieron honrar a la Parroquia de Santa María la Mayor con el título de Iglesia Colegial. Un año después, en 1212 tendría lugar la gran Batalla de Las *Navas de Tolosa*, que supuso un rotundo triunfo de las tropas cristianas.

De momento, la Colegial funcionó con sus canónigos en el viejo templo visigótico-mozárabe. Pero a finales del siglo XIV ya su fábrica amenazaba ruina. El arzobispo de Toledo, Pedro Tenorio, nacido en Talavera, decidió que había que derruir el viejo edificio y construir un nuevo templo. Pero él murió. Y fueron sus sucesores quienes lo llevaron a cabo. Básicamente, pues, su construcción se llevó a

cabo durante el siglo XV, pero su interior se fue completando y embelleciendo en los siglos posteriores, hasta el XX en que se colocó el retablo del Cristo del Mar, magnífica obra en cerámica de Ruiz de Luna.

La disposición arquitectónica del templo se inscribe dentro del estilo que podemos denominar GÓTICO-MUDÉJAR. La estructura del templo y del claustro es típica y modélicamente labor gótica en piedra, pero en determinadas capillas y, espectacularmente, en el imafronite de la fachada, se aprecian valiosos elementos mudéjares (el ROSETÓN, el frontón superior y los pináculos piramidales, todo ello en ladrillo...). Ahora bien, el conjunto de la PORTADA de arquivoltas ojivales con corrido capitel de cardinas, y los pilares y bóvedas interiores de las naves, donde se conjuga la crucería simple con la crucería con terceletes, así como la perfecta disposición de contrafuertes y la armonía del CLAUSTRO con sus remates de reacios pináculos y monstruosas gárgolas, todo ello en granito, nos remiten a un gótico de gran pureza. Los siglos posteriores modelaron la soberbia torre del campanario, coronada a comienzos del siglo XVIII con templete octogonal.

Pero hay más. Mucho más. Los últimos quinientos años de historia han ido dejando dispersas por las diversas capillas laterales y sacristía un número considerable de interesantísimas obras: imágenes talladas en madera, pinturas, cerámicas, artísticos objetos de culto, alhajas... De todo ello sería prolijo hacer siquiera relación, cuanto más hablar por extenso.

Delicadamente hermosa es la escultura de SANTA MARÍA DE LA COLEGIAL, de finales del siglo XV, imagen que presidió el retablo gótico que fue desmontado y sustituido en el siglo XVIII. El realismo y la naturalidad, tanto de la Virgen como del Niño, nos remite a algún autor flamenco o a su influjo. De extremada delicadeza es el rostro de la Virgen, con afable sonrisa y amplia melena cayendo sobre los hombros...



Muy interesantes son los DOS FRONTALES DE ALTAR EN CERÁMICA del siglo XVI: uno de ellos, de resabios gótico-mudéjares, y otro claramente renacentista con su medallón central con la figura de San Juan.

Los SEPULCROS DE LOS LOAYSA, del siglo XV, son otras dos piezas artísticas dignas de mención. Aunque en su origen exentos, hoy se conservan adosados a las paredes: uno en negra piedra con labores y filigranas góticas, otro en alabastro con estatua de guerrero yacente (conocido popularmente como “tumba de Calisto”, en homenaje al protagonista de la célebre tragicomedia “La Celestina”...).

En una de las capillas laterales, que sirve de enterramiento al bachiller Hernando Alonso, se conserva el RETABLO DE LA QUINTA ANGUSTIA, de finales del siglo XV. Obra dotada de gran expresividad, su autoría pudiera relacionarse con el gran Juan de Borgoña, por entonces maestro de obras de la Catedral de Toledo.

Entre las pinturas destacables, conservadas en la Colegial talaverana, hay que destacar la excepcional obra de Blas de Prado, “APARICIÓN DE SANTA LEOCADIA A SAN ILDEFONSO”, del año 1592, que evoca con excelente composición y belleza la célebre leyenda del siglo VII, emblema de Toledo: Santa Leocadia se aparece al arzobispo San Ildefonso en su basílica toledana, en una ceremonia a la que asiste el rey Recesvinto; San Ildefonso corta un trozo de velo de la santa con el puñal del rey... No le van a la zaga en mérito artístico ciertas pinturas atribuidas a la escuela del Greco, concretamente a Luis Tristán, como un excelente “SAN JERÓNIMO PENITENTE”, restaurado hace varios años... De más reciente factura (finales del siglo XVIII) es el grandioso lienzo que preside el retablo mayor, una “ASUNCIÓN”, obra de Maella, el destacado discípulo de Goya.

Entre las imágenes procesionales de la Semana Santa sobresalen el CRISTO DE LOS ESPEJOS y el más perfeccionado CRISTO DE LA ESPINA, de impresionante factura, salidos ambos del taller de José Zazo, a mediados del siglo XVIII.



de coro que utilizaban los antiguos canónigos para el rezo y canto de las horas canónicas. Se trata de interesantes ejemplares, adornados con bellas labores de antiguos copistas. No faltan, finalmente, alhajas de cierto valor como portapaces, cálices, custodias, etc..., restos del antiguo esplendor de la Iglesia Mayor de Talavera, objeto de saqueos indiscriminados a lo largo de la historia.

A mediados del siglo XIX, la Colegial perdió su carácter como tal. Las sucesivas desamortizaciones liberales arrebataron todas sus propiedades y, despojada de recursos, ya no podían sostenerse en ella los canónigos. De nuevo volvió a ser Parroquia de Santa María la Mayor, título que hasta hoy día ostenta. Pero Talavera de la Reina seguirá llamando a este templo “La Colegial”, ya para siempre.



Otra de las capillas laterales acoge un bello PANEL DE SANTAS JUSTA Y RUFINA y el espectacular RETABLO DEL CRISTO DEL MAR, piezas ambas de la más meritoria y esplendente cerámica salida de la Fábrica “Ruiz de Luna” hacia 1940.

Conserva la Colegial además una colección importante de CANTORALES, libros

Los Loaysa

Garci Jufré, don Pedro, don García,
clérigos, caballeros, cardenales,
yacen bajo las losas sepulcrales
de un gótica cripta húmeda y fría.
El emblema, el blasón, la alegoría
narran de su grandeza los anales.
La lis de Francia y de la verde Gales
el estrago del tiempo desafía.
Cuando la noche cunde en Talavera
y se inundan de niebla las arcadas,
se oye un rumor de yelmos y de espadas
que sobrecoge la ciudad entera.
No duermen. Nos vigila su memoria.
Ellos son nuestro orgullo y nuestra gloria.

José María Gómez Gómez

Retablo de la Quinta Angustia

En su capilla recoleta y mustia,
hoy ya privada del sagrado uso,
Hernando Alonso el Bachiller dispuso
este Retablo de la Quinta Angustia.
Todo el horror de la entrañable escena,
los rostros y la huella de su llanto,
el agónico escorzo y el espanto,
el tiempo lo arañó como una hiena.
Pero no se ha apagado su hermosura.

En el ocre de la policromía,
en la inefable pátina de roña
la oculta huella del dolor perdura.
Es el fulgor fatal de la agonía
del arte primitivo de Borgoña.



Luis M. Moll

UNA VISITA AL CENTRAL PARK DE NEW YORK



En el centro de la ciudad de Nueva York, entre los rascacielos de Manhattan, hay un parque enorme al cual lo llaman CENTRAL PARK. Fue diseñado por *Frederick Law Olmsted* y *Calvert Vaux*, en 1858, en un solar poco prometedor; un amasijo de canteras, granjas de cerdos, lodazales y chabolas de inmigrantes. Diez millones de carretas de piedra y tierra, fueron necesarios para darle la apariencia “natural” que tiene hoy. Mide 340 hectáreas, siendo unas cinco veces mayor que el principado europeo de Mónaco y es un conjunto de colinas, lagos, praderas, invernaderos y jardines de flores en donde hay sembrados más de 500.000 árboles y arbustos. Por su contraste con los altos edificios que le rodean, es una de las áreas verdes más atractivas del mundo

La pista de hielo de Wollman Rink

Iniciamos este pequeño paseo por la pista de hielo de Wolmman Rink. Esta abierta desde octubre hasta principios de abril, en la época estival se sustituye por el Victorian Gardens, un parque de atracciones dirigido a niños entre 2 y 12 años





The Dairyt, este pintoresco y singular edificio gótico victoriano, era antiguamente una vaquería y hoy en día es un centro de información del parque



Belvedere Castle, este edificio, fue diseñado por *Calvert Baux* y al poco tiempo pasó a ser un observatorio Meteorológico hasta que en la década de los 60, fue trasladado a otro lugar. Sufrió verdadero vandalismo hasta que en 1983, se restauró. En él se han rodado películas como “Las Bostonianas” protagonizada por *Cristopher Reeve* y *Vanessa Redgrave*



Strawberry Fields, esta zona del parque en forma de lágrima fue tributo de *Yoko Ono* a la memoria de *John Lennon*, fue diseñada como un espacio abierto, y ahora es un jardín internacional de la paz, con 161 especies de plantas (una por cada nación del globo) como olmos escoceses, rosas, abedules y fresas. Los regalos para este homenaje llegaron de todo el mundo, la ciudad de Nápoles (Italia), donó un mosaico negro y blanco, una reproducción de un mosaico de Pompeya, con la palabra *Imagine* (la canción más famosa del artista).



Bethesda Fountain and terrace.

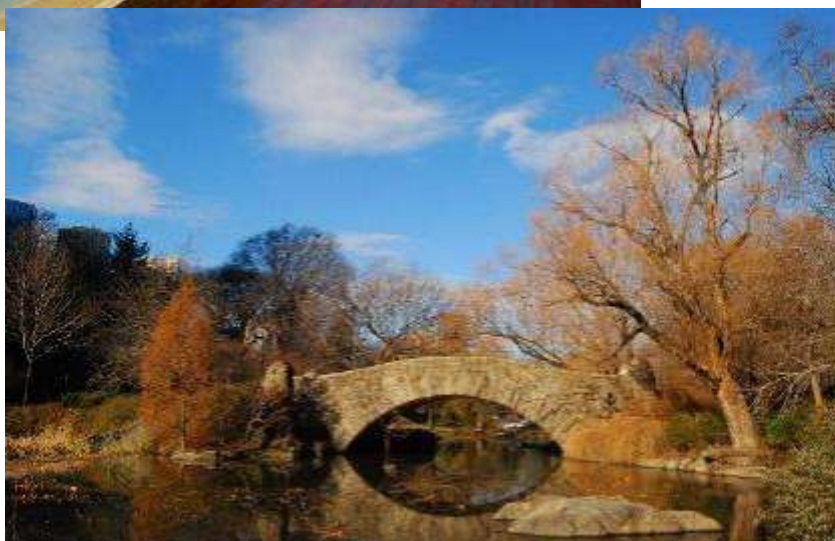
Es el corazón arquitectónico del parque, el elemento más solemne en el paisaje naturalista.

La fuente se inauguró en 1873 y la estatua del *Angel de las Aguas*, en 1842.

La bonita terraza da un toque de elegancia a este rincón del Central Park, uno de los mejores lugares para descansar.



Bow Bridge, es uno de los siete puentes de hierro forjado más originales y bonitos del parque, fue diseñado a mediados del siglo XIX para unir las dos grandes secciones del lago. A sido un magnífico escenario en las películas de *Manhattan*, *The Way We Wer*



The Pond, a unos metros de distancia del intenso ritmo de la ciudad, está este lugar de descanso llamado “el estanque”. Hombres y mujeres de negocios toman una pausa para el almuerzo tranquilo, en los bancos que rodean el estanque.





Alfredo Pastor Ugena

La Conquista de Toledo *Por Alfonso VI.* *Su trascendencia* (I Parte)

Rey de León (1065-1071) y de Castilla y León (1072-1109)-segundo hijo de Fernando I el Grande y de Sancha- **Alfonso VI** fue derrotado por su hermano Sancho, heredero de Castilla y perdió las parias de Zaragoza, en las batallas de *Llantada* (1068) y *Golpereja* (1072); a raíz de ésta, Alfonso fue desterrado a Toledo.

Sin embargo, a la muerte de su hermano (*cerco de Zamora*, 1072) recuperó los reinos de León, Castilla y Galicia, ocupó La Rioja, y Sancho Ramírez de Aragón y de Pamplona le juro fidelidad. El reino de Toledo fue una de las taifas en las que se dividió Al-Ándalus, como consecuencia de la descomposición del Califato de Córdoba en 1035. Esta taifa coincidía territorialmente con las actuales provincias de *Toledo, Cuenca, norte de Albacete, Cáceres, Guadalajara (hasta Medinaceli) y Madrid, hasta la sierra de Guadarrama*.

En el momento de la conquista de Toledo, el reino de Castilla y León se consideraba el heredero de este reino visigodo del mismo nombre, estando entre sus planes conquistar su antigua capital del reino visigodo. La conquista de la ciudad de Toledo originó la inversión de fuerzas en la Península entre musulmanes y cristianos, lo que a la larga propiciaría la llegada de *los almorávides* para salvar a las taifas del poderío y avance cristiano.

En mayo de 1085 entró Alfonso VI en Toledo Es la primera vez que se conquista una gran ciudad musulmana. Tras su conquista, Alfonso VI se titulará *Imperator Toletanus*. Con la conquista de Toledo la frontera se establece en el Tajo. La actual Castilla La Mancha comenzaba a tener un protagonismo superior en la España peninsular.

Posteriormente, en 1086, Alfonso VI fue vencido en *Sagrajas* (Badajoz), a consecuencia de lo cual se reconcilió con el Cid, a quien había expulsado de Castilla en 1081; poco después Rodrigo Díaz, El Cid, conquistó Levante en nombre del soberano.

Alfonso VI fue continuamente derrotado por los almorávides entre 1086 y 1109, aunque su reinado es crucial en la expansión del reino castellano-leonés hacia el sur. .

El proceso de la conquista de Toledo se desarrolló en el contexto de una serie de circunstancias que paso a exponer seguidamente: El *25 de mayo de 1085, Alfonso VI de León y Castilla* entra en Toledo, mediante un acuerdo previo con el Al-Qadir que la gobernaba. Por acuerdo de capitulación, el rey castellano y leonés somete al reino, garantizando a los pobladores musulmanes la seguridad de sus personas y bienes.

El rey concedió *fueros* propios a cada una de las minorías existentes, como los mozárabes.

Recordemos que Toledo era un importante centro mozárabe, con liturgia propia, la *hispano-mozárabe*, que aún se conserva. Los derechos de musulmanes y *judíos*, fueron refundidos por *Alfonso VII* en el Fuero de 1118.

Tras la conquista de la ciudad, sobrevino el periodo de mayor esplendor de Toledo, con una gran intensidad cultural, social y política. Por ejemplo la *Escuela de traductores de Toledo*, floreciente durante los siglos *XII* y *XIII*, así como las numerosas obras de arte civiles y religiosas, las cuales dejaron una importante huella en la ciudad.

Alfonso VI organizó el gobierno municipal después de la conquista,, nombrando entre los mozárabes un Alcalde para que desempeñe la justicia, de acuerdo con las disposiciones del Fuero Juzgo.

Para no herir los derechos de los diversos pobladores que vinieron a establecerse en la ciudad, se concedieron posteriormente tres Fueros: *El de los Francos*, en el año 1136, -ya con *Alfonso VII*-; *el de los Castellanos* y *el de los Mozárabes*, dado por *Alfonso VI* en 1101. El emperador *Alfonso VII* renovaría estos Fueros en el Fuero General Municipal de Toledo, en 1118, confirmado por *Alfonso VIII* y extendido por el Rey sabio a las poblaciones por él reconquistadas.

Tras la conquista, se toleró la práctica religiosa de las comunidades judía y musulmana, pero esta actitud tolerante no duró mucho tiempo.

En el plano de la actividad religiosa, los cristianos construyeron la nueva catedral sobre la mezquita mayor, que a su vez se levantaba sobre la antigua catedral visigoda.

Desde fines del siglo *XI*, Toledo era la ciudad fortaleza clave en la cúpula del sistema defensivo cristiano, al sur de la cordillera Central, con las competencias militares que ello suponía y que se añadían a las de su primacía eclesiástica y referente del poder monárquico, que ya señalamos. Los amplios territorios que se abrían al sur del Tajo carecían, a fines del siglo *XI*, de una infraestructura de construcciones defensivas y fortalezas sobre las que planificar el avance hacia el Guadiana y de ahí hasta el Guadalquivir.

Los continuos saqueos que siguieron a lo que Julio González denominó el "*quebranto*



Alfonso VI



Alfonso VII



En la iglesia de Santa Gadea (Burgos), a finales de 1072, Alfonso VI juró que no había participado en la muerte de su hermano el rey Sancho II el Fuerte, asesinado mientras sitiaba Zamora.

del Reino de Toledo", repercutieron sobre las ciudades entre el Tajo y la Sierra de Guadarrama. Desde la fortaleza de Calatrava, a orillas del Guadiana, los musulmanes atacaron las posiciones cristianas causando graves desastres hasta su conquista en 1147, en el reinado de Alfonso VII. Pero el avance almohade en 1148 hizo perder buena parte de las plazas conquistadas al sur de ese río y la propia Calatrava estuvo amenazada con el peligro que ello suponía para las villas y ciudades del Tajo. Calatrava se salvó con la nueva Orden Militar allí nacida que sustituiría al Temple y gracias a la ayuda del rey Lobo, *Ibn Mardanix*, quien actuó junto a los cristianos como gran campeón de los triunfos contra los almohades hasta su muerte en 1172.

En este contexto, Toledo mantenía el papel de campo de organización de las operaciones bélicas dirigidas hacia el sur y el estímulo de la acción militar y el botín de guerra asociado a la misma, que tuvieron que favorecer el despegue del grupo de los caballeros afincados en la ciudad y de diferente extracción étnico-cultural, ya que eran castellanos y mozárabes. La victoria lograda en las *Navas de Tolosa* en 1212 trajo la estabilidad al territorio y puso el punto de arranque para la toma de Andalucía en el reinado de

Fernando III (1217-1252). Pero incluso antes de estabilizarse, la zona de Toledo tuvo que defender sus territorios de las pretensiones de la Orden de Calatrava y de los concejos próximos. La ciudad más próxima hacia el sur sería Ciudad Real, fundada por Alfonso X el 20 de febrero de 1255.

Aunque el aprovechamiento más valioso parecía ser el ganadero, beneficiándose de la trashumancia que desplazaba sus rebaños hacia el sur y permitía a Toledo cobrar montazgo en Milagro y en Cijara, tal y como lo confirma un privilegio de 1255. Es muy posible que en el primer Toledo fuese ya importante el comercio y mantuviese su mercado, herencia de la ciudad islámica, cuyo potencial pudo desarrollar a partir del siglo XIII con mejores pronósticos. De la zona de Castilla La Mancha actual destacan tres productos de exportación: *la greda, el mercurio y la sal*, a los que pronto se añadirían los de producción artesana como *cerámica, vidrio, carpintería, herrería y calderería, paños y vestido, además de granos, harinas, vino y carnes, entre otros*.



EL TÚMULO DE NEWGRANGE BRU NA BÓINNE (IRLANDA)

Texto y fotos:
Josep Mª Roselló

“La Cultura Megalítica encierra apasionantes misterios en la historia del hombre. Irlanda se nos muestra, como en tantos otros aspectos de su pasado, como un espacio sacralizado e inmortalizado por monumentos que los antiguos concibieron para que perduraran hasta el fin de los tiempos”

1/ LOS CONSTRUCTORES DE MEGALITOS

Hubo una época de la historia en que la humanidad expresó su espiritualidad a través de la piedra. Millones de toneladas fueron transportadas, decoradas y erguidas con fines espirituales y místicos. Hace unos 6.000 años esa cultura se afianzaba en Europa. Conocían el arte de tejer, ya practicaban la minería a la vez que atesoraban los primeros e incipientes conocimientos sobre metalurgia y el manejo de rudimentos metálicos y, por primera vez, eran además de cazadores y recolectores, agricultores. Adoraron a sus muertos, a la tierra y la Naturaleza y nos legaron, desde el Mediterráneo occidental al Báltico, sus característicos monumentos de piedra: los megalitos. Este inmenso trabajo que duró miles de años, nos revela la desconcertante realidad de que aquellas ancestrales sociedades, poseían además, notables conocimientos constructivos y astronómicos.

2/ EL TÚMULO DE NEWGRANGE EN LA CURVA DEL BOYNE

A unos 40 km. Al Noroeste de Dublín se halla, en un amplio meandro formado por el río Boyne, el lugar de **Brú na Bóinne** (en galéico, “Palacio de Boyne”); no lejos de Tara, la montaña sagrada de los antiguos reyes irlandeses y escenario épico-mitológico del país. La posterior tradición celta (que nada tiene que ver con las construcciones megalíticas), insiste que los restos de algunos de sus reyes descansan aquí.





En este punto del Valle del Boyne, se encuentran los túmulos artificiales de **Newgrange** y **Knowth**. Se trata de dos de los sepulcros de corredor más notorios de Europa; Newgrange, por su espectacular tamaño y por el impactante fenómeno lumínico-solar que en su interior recrea, y Knowth por su riqueza simbólica; de hecho, ningún otro lugar en Europa atesora tantos y tan misteriosos mensajes simbólicos como los que concentra este monumento megalítico de Knowth. Un tercer túmulo cercano, Dowth –hoy casi impracticable–, completa esta tríada de monumentos funerarios erigidos por una de las primeras sociedades agrícolas que explotaron los recursos de este lugar.

En nuestros días, se nos hace difícil comprender que movió a aquellas sociedades a levantar obras tan desmesuradas como Newgrange, a tenor de sus rudimentarias posibilidades tecnológicas y de la corta expectativa de vida de la época (alcanzar la “venerable” edad de 40 años era casi un prodigio); por lo cual fue necesario la implicación de muchas generaciones para culminar la obra que tardó un milenio en concluirse. Tal debió ser la carga espiritual y mística de esos constructores, que no repararon tiempo ni esfuerzo en crear este magnífico monumento.

Hacia el año 1000 a.C. la tradición de

erigir megalitos ya había cesado, lo cual nos hace pensar que, debido a su aspecto mimetizado en el paisaje, el túmulo de Newgrange pasó desapercibido durante al menos veinte siglos, pues no fue detectado en nuestra Era hasta el año 1699. En 1960 se iniciaron los trabajos de reconstrucción que dieron al conjunto su aspecto actual, que por aquel entonces, apenas era una elevación más del paisaje por cuya cima deambulaban vacas y ovejas. Hoy su aspecto es imponente y la reconstrucción es –según nos aseguran–, fidedigna. Impacta ver su frontal, recubierto de piedras de cuarzo blanco y cantos rodados, tal como se cree que fue configurado en origen.

Pero más sorprendente resulta el dato que nos ofrece la arqueología moderna, que ha detectado que los miles de piedras de granito, limolita, cuarzo y grandiorita que lo constituyen, fueron traídos hasta aquí en su mayoría por vía marítima y remontando el río Boyne hasta la amplia curva del meandro donde se alza Newgrange, procedentes de diversos y alejados puntos de la costa Este irlandesa. Cabe recordar que todo eso sucedió hace unos 5.000 años.



a forma del túmulo es la de un círculo irregular. Su diámetro oscila entre los 79 y los 85 metros y su altura es superior a los 13 mts. Para crearlo se ha calculado que fue necesario emplear unas 200.000 toneladas de piedra y

tierra. El acceso al interior se hace a través de un ondulado y angosto pasadizo de 19 metros de longitud, cuyas paredes están formadas por 43 losas de mampostería que en algunos tramos apenas alcanzan la altura de 1,5 mts. Éste, nos conduce a una cámara sepulcral cruciforme, de unos 6 x 6,5 mts. donde se depositaban las cenizas de la incineración, habiéndose detectado aquí hasta cinco restos de distintas incineraciones humanas.



3/ INVENTANDO RELIGIONES

La cámara sepulcral de Newgrange no es la clásica tumba de corredor o la de un dólmen cubierto por un enorme bloque de piedra a modo de cúspide, sino que aquí, el techo se eleva, por encima de las paredes, en forma cónica con losas entrelazadas hasta superar los 6 mts. de altura, dándole un aspecto de chimenea culminada en su parte superior por otra losa que hace de tapa. A pesar del estado de abandono e indiferencia en que esta obra ha permanecido durante milenios, su sólida configuración interna ha sido suficiente para que se haya preservado tal como la dejaron sus constructores hace 5.000 años. Este dato le situaría en un período de construcción anterior a las famosas Pirámides de Giza en Egipto (que cuentan con una antigüedad de 4500 años aprox.).

El túmulo está circundado por 97 bloques de piedra, cada uno de una longitud media que oscila entre los dos y los cuatro mts. Se sabe que un segundo círculo de piedras erguidas (ortostatos) más externo, rodeaba el túmulo permaneciendo algunas de ellas aún

visibles. Respecto a esos bloques tumbados que jalonan la base, cabe destacar los números 1 y 52, decorados con espirales, rombos y otros símbolos de significado incierto. Recientes conclusiones científicas nos dibujan una sociedad chamánica, muy proclive a inducir o recrear estados alterados de conciencia que suscitaba visiones y percepciones provocadas por la sugestión y el aislamiento sensorial; todo ello experimentado en esas cámaras artificialmente creadas y soterradas.

Se ha concluido que tenían como base la adoración a los muertos a los que consideraban migrados a otro plano. Pero también idolatraban el entorno natural, en definitiva, toda una notoria y compleja cosmogonía desatada con la aparición de la agricultura y el vínculo dependiente que ésta generaba con la tierra. Probablemente, fue en espacios semejantes a éste de todo el mundo, donde la tradición de la magia y la hechicería –provenientes del Paleolítico–, se reinventaron para dar paso a las modernas religiones con toda su carga de sofisticación y elaborada parafernalia.



4/ EL SOL Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO

Newgrange posee unas características que hacen de él un enclave singular. Su pasadizo ascendente de 19 mts., se eleva en suave inclinación hasta a los 3 mts. respecto al suelo de su base. El hecho de que fue erigido sobre un escogido promontorio, también juega a favor del efecto solar que se produce en su interior durante el solsticio invernal.

Entre el 20 y el 23 de Diciembre, los ra-

yos del sol naciente penetran el tragaluz sobre la entrada y avanzan a través del angosto y sinuoso pasadizo hasta alcanzar la cámara; de esta forma, si alguien permanece en ella aguardando a oscuras, no habrá sido él quien haya seguido la trayectoria solar, sino el sol quien lo acaricie a él. El rayo de luz, acaba iluminando una triple espiral incisa en un ortostato del fondo de la cámara. Este fenómeno se reproduce solo durante esos días a partir de las 08:58 horas y durante unos 17 minutos cuando el sol baña la estancia; después, la cámara quedará de nuevo sumida en la total oscuridad y aislamiento del mundo exterior.

Esta práctica solar nos muestra, no sólo la primordial transcendencia que aquella cultura otorgó a su entorno más inmediato, sino que además, delata un notable grado de conocimientos técnicos y observación en cuanto a construcción y movimientos astronómicos se refiere. No olvidemos el detalle del pasadizo que, con de su trayectoria serpenteante, asciende hasta la cámara sepulcral orientada y situada a la altura exacta para que el sol la ilumine, sin duda, todo un alarde constructivo de hace 50 siglos.

El solsticio de invierno es el inicio de los días con más horas de luz solar, hecho que era sacralizado en virtud de los beneficios que ello reportaba. Debió señalar, además, una especie de año nuevo al estar ligado a las expectativas de la producción agrícola. Esta celebración se ha venido señalando desde entonces hasta el inicio de nuestra Era, recordemos cuantas deidades “nacen” durante esa efeméride, a pesar de que a lo largo del tiempo, ha sufrido ajustes en el calendario y ciertos equívocos, pero el caso es que el mismo Jesucristo nace –oficial y simbólicamente– un 25 de Diciembre, idéntica fecha que Krishna o Mitra, la última gran deidad asociada al sol con ese día.

En la actualidad, el efecto del rayo solar que avanza para iluminar la cámara, es magnífica y fidedignamente recreado para los visitantes que acceden al interior

del túmulo de Newgrange en cualquier época y hora del año. Mediante un juego de focos de luz se recrea la escena, que logra causar una gran sensación al visitante, pues la cámara sepulcral se halla totalmente a oscuras aún a plena luz del día, debido a que el pasillo con sus recovecos, inclinación y longitud, filtra y elimina cualquier ápice de luz exterior.

Sobrecoge pensar como se calculó minuciosamente esta construcción para poder escenificar ese fenómeno solar con toda la carga de sorpresa, emoción y admiración que conlleva experimentarlo. Reflexionar sobre ello, sobre Newgrange o sobre otros monumentos semejantes, es hacerlo ante y sobre lo intemporal, aquello que fue construido para perdurar a través del tiempo. Acaso sea un mensaje para futuras generaciones, más allá de sus connotaciones astronómicas y funerarias, pero indiscutiblemente, Newgrange es uno de los hitos humanos más característico que nuestros ancestros nos legaron, hace ahora 5.000 años.

Como tantos otros monumentos megalíticos, Newgrange no puede analizarse aisladamente, el hecho que sea el mayor de su clase en Europa no es más que una anécdota, pues el valor auténtico nos lo da su entorno y el emocionante fenómeno lumínico que se recrea en su interior. Los túmulos vecinos de Knowth y Dowth, y la cantidad de megalitos que existen en la zona (más de 1000), nos irán desvelando la medida y la auténtica razón de ser de este prolífico campo megalítico de Brú na Bóinne, en la preciosa y mágica Irlanda.





Tomás Martín-Consuegra Naranjo

Región de Los Lagos (Chile)

Todavía tenemos en el recuerdo la experiencia maravillosa de nuestro viaje a finales del 2010 a Chile, Región X de Los Lagos, en busca del bosque de alerces milenarios. Relatado dicho objetivo, nos han quedado unas inolvidables vivencias que disfrutamos en el periodo de más de un mes que estuvimos recorriendo dicho territorio. Sobre todo es obligado resaltar los días en los que al placer de poder visualizar su explosiva naturaleza virgen, sumamos la de haber podido contar con la compañía y consejos de un amigo, Javier González, madrileño residente en **Puerto Varas** desde hace ya quince años.

Javier es un joven jubilado español, su edad no viene al cuento, cuya residencia ha elegido voluntariamente al estar plenamente enamorado de estas tierras en las que disfruta a tope, apoyado por su esposa en ese amor a la naturaleza. Viven en una preciosa casa de dos plantas, rodeada de vegetación, en primera

línea del **Lago Llanquihue**, y disponiendo de diferentes medios de transportes de los que destacamos: Un precioso Crucero bayliner del año 2006, con motor Mercruier 5.7, pata Bravo de doble hélice, con capacidad para 5 personas; un todo terreno Jeep, Grand Cherokee del 2004, cilindrada de 4700 c.c., con techo solar que tan magníficas vistas nos ha permitido admirar y su tráiler de aluminio doble puente; trío que les permiten disfrutar de estas tie-



Arquitectura típica del Puerto de Varas



Lago Llanquihue desde P.Varas (Catedral del Sagrado Corazón de Jesús)



honor del entonces Ministro del Interior, Don Antonio Varas de la Barra. En 1897 obtiene el título de Villa y desde 1925 como Comuna. Hoy día su desarrollo se aceleró con el ferrocarril y la carretera

rras de variados atractivos naturales con vastas extensiones aún vírgenes, donde, mar, bosques, lagos, volcanes y montañas, se encuentran fácilmente accesibles al viajero que cuente con medios adecuados.

La Región de Los Lagos se extiende entre los paralelos 40°13' y el 44°3' de latitud Sur y entre las coordenadas 74°49' a 71°34' de Longitud W. Desde el Océano Pacífico hasta la Cordillera de los Andes. Comprende 48.584,5 Km² de superficie continental (el 6,7 % de la superficie total de Chile) y una población (censo del 2002) de 716.739 habitantes (el 4,7 % de la población nacional). Está dividida en cuatro Provincias (de Norte a Sur: **Osorno, Llanquihue, Chiloé y Palena**, divididas, a su vez, en treinta Comunas).

En este trabajo nos centramos en las de **Llanquihue y Osorno** que, con la mitad de la superficie de la Región, representan el 75 % de su población. Su clima es templado, con temperaturas suavizadas por sus grandes masas de agua, y lluvioso, con precipitaciones durante casi todo el año. **Puerto Varas**, donde reside Javier, en la costa sur del **Lago Llanquihue**, es el principal núcleo urbano de la actual Comuna de mismo nombre con una extensión de 4.087 km² (casi un tercio de la provincia de Llanquihue) y 33.322 habitantes. Sus orígenes se remontan a 1853, consecuencia de la política chilena de poblar zonas deshabitadas; creando el **territorio de Colonización del lago Llanquihue**, con inmigrantes procedentes principalmente de Alemania; ese nombre es en

rollo se aceleró con el ferrocarril y la carretera Panamericana que facilitan sus conexiones con el resto del país; de otro lado, su moderna red de caminos periféricos al **lago Llanquihue** comunican los diversos centros poblados que conforman la Comuna: **Nueva Braunau, Ensenada, La Fabrica, Colonia Tres Puentes, Colonia Río Sur, Río Pescado, Ralún, Petrohué, Peulla, Santa María** y una parte de la nueva **ciudad satélite de Alerce** (más de 10.000 habitantes de su censo, residen en estos núcleos rurales dispersos).

Todos los recorridos que hemos realizado han estado comprendidos en la zona Este, dentro de un rectángulo de lados irregulares, apreciables en el plano que incluimos. El lado Oeste sería la carretera nacional CH5, desde **Puerto Montt** hasta la ciudad de **Osorno**, unos **110 Km.**; el lado norte las carreteras locales desde **Osorno** al paso fronterizo con Argentina **Cardenal Antonio Samoré**, unos **123**



Catedral de Osorno



Flores del copihue en rosa y blanco. Y un colibrí pequeño



Km.; su lado este la propia frontera con Argentina y el sur la costa interna del **Se-no de Reloncaví**, el estero del mismo nombre hasta **Cochamó** y el paso fronterizo de **Rio Manso** inaccesible por carreteras convencionales.

Los Andes (en amarillo en el plano) están fuertemente erosionados por la acción de los hielos con una altitud poco significativa, siendo importante significar a los efectos de nuestro viaje y recorridos que, en su límite con la Depresión Intermedia cuyo relieve conforma suaves lomajes que no sobrepasan los 100 metros de altura, existen las extraordinarias formaciones lacustres que observamos en el mapa en azul: **Puyehue, Rupanco, Llanquihue y Todos Los Santos**, principalmente; y aunque nos hemos centrado en la mitad este, no podemos

dejar de mencionar la cordillera de la Costa, también poco elevada manifestándose con un relieve leve de no más de 300 metros de altura, suficiente para que actúe como barrera orográfica impidiendo la influencia marítima en el interior. Precisamente su clima marítimo es también lluvioso, con un promedio de precipitaciones anuales próximo a los 3.000 mm, dando origen a un bosque pluvial costero con especies de **alerces, mañíos, lengas, ñires, y laurel**, entre otras.

En el interior encontraremos paisajes agrícolas y ganaderos (existen importantes industrias relacionadas con la ganadería bovina y producción de cereales, remolacha, papas y lino), mezclados frecuentemente con formaciones boscosas, cuyo arbolado similar al bosque costero, se enriquece con frondosas hierbas, arbustos, helechos, musgos y enredaderas, como el **copihue**, enredadera perennifolia que puede superar los diez metros de altura al trepar sobre los árboles, destacando sobre sus hojas verde oscuro sus preciosas flores hermafroditas en forma de campana, que no hemos podido ver en nuestro viaje, ya que florecen entre marzo y mayo.

Flores espectaculares declaradas como la flor nacional de Chile, midiendo hasta quince centímetros de largo y diez de ancho, siendo las más abundantes las de color rojo intenso, pero existiendo variedades con tonos blancos y rosados dando colorido a los bosques en esa época de floración, a cuya belleza plástica se suma la sinfonía y movimiento de sus polinizadores, principalmente el **colibrí chico** y el **colibrí gigante**. Esta maravilla natural está declarada "**especie protegida**" en Chile por la Ley de Bosques, ya que su lentitud en florecer y su alto valor comercial la ponen en peligro de extinción. Según nos refiere Javier el nombre de **copihue**, es en recuerdo del amor prohibido entre el **príncipe pehuenche Copih** y la **princesa mapuche Hues**, cuyos pueblos estaban enfrentados, y que sorprendidos juntos, a orillas del lago Llanquihue por el padre de es-



ta, fueron muertos atravesándoles sus corazones con lanzas y hundidos en sus aguas. Arrepentidos sus asesinos y reunidos a orillas del lago en homenaje a los amantes; emergieron de las aguas ambas lanzas amarradas por una enredadera de la que pendían dos grandiosas flores alargadas, una roja como la sangre y otra blanca como la nieve, a las que llamaron **copihues** en honor a la unión de los enamorados, cuyos espíritus florecen todos los años inundando de la belleza purísima de su amor los bosques valdivianos.

Dentro de los recorridos y estudios sobre los parajes visitados, nos ha impactado la sucesión de Norte a Sur de sus imponentes **volcanes: Puyehue** (2240 m.). **Puntagudo** (2498 m.) considerado como una de las cumbres más inaccesible de los Andes. **Osorno** (2652 m., llamado **Peripillán** por los mapuches) inactivo desde hace unos 130 años. **Cabulco** (2015 m. al que ya aludimos en nuestro anterior trabajo). Y **Cerro Tronador** volcán inactivo con tres cumbres una en cada país y otra fronteriza, la más alta, con 3.491 m., su nombre se debe al estruendo de los bloques de hielo que se desprenden de sus siete glaciares, de ellos tres en Chile: **Peulla, Casa Pangue y Río Blanco**.

En términos absolutos las alturas de estos volcanes no son significativas con respecto al resto de volcanes existentes en Chile, país que por su posición geográfica forma parte del "**Círculo de Fuego del Pacífico**". La región andina es quizás una de las de mayor inestabilidad de la corteza terrestre y en su parte norte es donde existe el mayor desnivel topográfico: Unos: 15.000 metros, teniendo en cuenta el fondo de su fosa oceánica (8.000 m.) y las cumbres de sus cadenas volcánicas (sobre 6.000 m.). Esta actividad volcánica y

Cúspide del volcán Puntagudo



Cerro Tronador



Volcán Osorno





sísmica se incrementa además por la proximidad entre la **placa continental sudamericana** y la **placa de Nazca**, como consecuencia de los movimientos relativos de una respecto a la otra.

Pese a ello, teniendo en cuenta las altitudes también mucho más bajas de la cordillera de la costa y la Depresión Intermedia en esta zona, dichos volcanes se erigen en verdaderos colosos, de cuyas profundidades se absorbe su energía y fuerza ejerciendo

sobre el viajero una influencia magnética positiva que te obliga a enamorarte de estas tierras. Estas maravillas lacustres que nos rodean y estos gigantes de corazón de fuego, justifican a Javier para contarnos como se configuró esta realidad natural actual (historia que resumo en aras de la brevedad):

Mucho antes de que los españoles llegaran a estas tierras vivían muy holgadamente y en paz los **mapuches**, aprovechando sus enormes recursos para aquellos tiempos. La hija del cacique, la joven princesa **Licarayén**, reunía las más encomiables virtudes espirituales y una belleza radiante e insuperable. Ella estaba enamorada del valiente y apuesto *toqui* llamado **Quitralpique**, cuyo amor por ella era igual de infinito. Un *Pillán* espíritu en general benigno, llegó a amar tanto a la princesa que no pudiendo tolerar el amor de los jóvenes, habitó en el interior del volcán **Peripillán** castigando a los mapuche arrojando enormes lenguas de fuego infernal, cenizas y ríos ardientes, desde su morada y por todas las cumbres de volcanes que ahora conocemos.

En una de las deliberaciones de los mapuche, se presentó un *Machi* viejo dándoles la solución: el sacrificio de **Licarayén** uniendo su alma al *Pillán* enamorado. La princesa informada por su padre aceptó el sacrificio en salvación de su pueblo, eligiendo para su materialización a su amado. **Quitralpique** preparó un lecho de flores donde ella se recostó para el sacrificio y, cuando murió, abrió el pecho de su amada extrayéndole el corazón, que fue entregado junto con una rama de canelo al más fornido de los mancebos para subir hasta la cumbre del volcán y ofrecerlo al espíritu de los volcanes, quedando la tribu en el valle en espera del milagro.

Apenas el mancebo colocó el corazón y la rama sagrada de canelo en su roca más alta, apareció en el cielo un enorme cóndor que, en ágil vuelo, se engulló el corazón y agarrando la rama la arrojó en el cráter del **Peripillán** que seguía arrojando enormes lenguas de fuego. Al instante comenzó a caer blanquísima nieve cubriendo todos los cráteres. El espíritu puro e inocente de la princesa virgen volvía hacia la tierra en busca de su amado. Y **Quitralpique** viendo el milagro se arrojó sobre la punta de su lanza, partiendo su corazón para unirse eternamente con **Licarayén**.

Y nevó días, semanas, años enteros por todo el territorio. Fue una lucha entre el fuego del infierno y la nieve celeste. Al derretirse corrieron enormes torrentes por las faldas de las montañas despeñándose en los barrancos que servían de defensa al *Pillán*, hasta llenarlos, quedando las aguas al nivel de las tierras cultivadas, formándose los lagos que hemos descrito y que podemos apreciar en el plano anterior, obtenido en uno de los hoteles visitados, ya que refleja gráficamente lagos y volcanes.

Incluimos otra panorámica del Lago Todos Los Santos porque Javier afirma que en el barranco donde se ejecutó el sacrificio, se transformó en un palacio indescriptible por su belleza, anegado por éste lago. Y que incluso en días soleados cuando el sol cae en vertical sobre las profundidades de su ladera Este, hay quién ha visto sus cúpulas rojas, sus columnas blancas y su altar de esmeraldas

Convento de las Concepcionistas Franciscanas (Toledo).



El edificio se asienta sobre la gran roca que marca el cauce del río Tajo. Se compone de un rico conjunto de construcciones gótico-mudéjares, renacentista y barrocas.

Para hablar del convento de las MM. Concepcionistas de Toledo, nos hemos de introducir en su historia y remontarnos al siglo XV que se cuando se origina su fundación.

Fue la portuguesa, descendiente de españoles, *Beatriz de Silva* hoy Santa, la que recibió el encargo de la Divina Providencia de proceder a la creación de la citada Orden, y la generosidad de la reina Católica que cedió los antiguos palacios de Galiana anejos a la capilla de Santa Fe para que allí fuera edificado el primer Monasterio.

Nació Beatriz en *Campo Maior (Portugal)* sobre 1434, afirmándose definitivamente este lugar de origen tras recientes investigaciones, en contra de los que afirmaban que había nacido en la ciudad, entonces portuguesa de Ceuta, si bien la familia residió algún tiempo en esta en la que su abuelo D. Pedro de Meneses fue primer capitán.

Fue educada junto a sus diez hermanos por frailes franciscanos que les despertaron fuerte devoción sobre la pureza de la Inmaculada Concepción; entre ellos destaca *fray*

Amadeo que ingresó en la orden franciscana y que llegó a ser reformador de la misma a la vez que confesor del Papa Sixto IV.

Beatriz llega a Castilla como dama de Isabel, prima del rey Alfonso de Portugal y esposa de Juan II de Castilla en 1447.

Habla la historia de la gran belleza que adornaba a la futura santa y que la llevó a despertar los celos de otras damas entre ellas la reina, que no tuvo reparos en encerrarla en un baúl parece ser que con clara intención de deshacerse de ella. Allí recibió la aparición de la Santísima Virgen quien le dio consuelo y además le anunció su próxima liberación, que se produjo a los tres días. En este trance ella ofreció a la Virgen consagrarse a ella así como su virginidad.

Liberada que fue de tan peregrino cautiverio, se puso en marcha acompañada de algunas de sus damas y se dirigió a Toledo en donde pidió asilo en el convento de Santo Domingo el Antiguo y en donde a pesar de las prerrogativas que le concedía su condición de noble, se ajustó, como una más, a las severas y estrictas



Convento

reglas cistercienses que regían la Orden y cumplió ejemplarmente como una mas durante el tiempo que permaneció allí próximo a los treinta años.

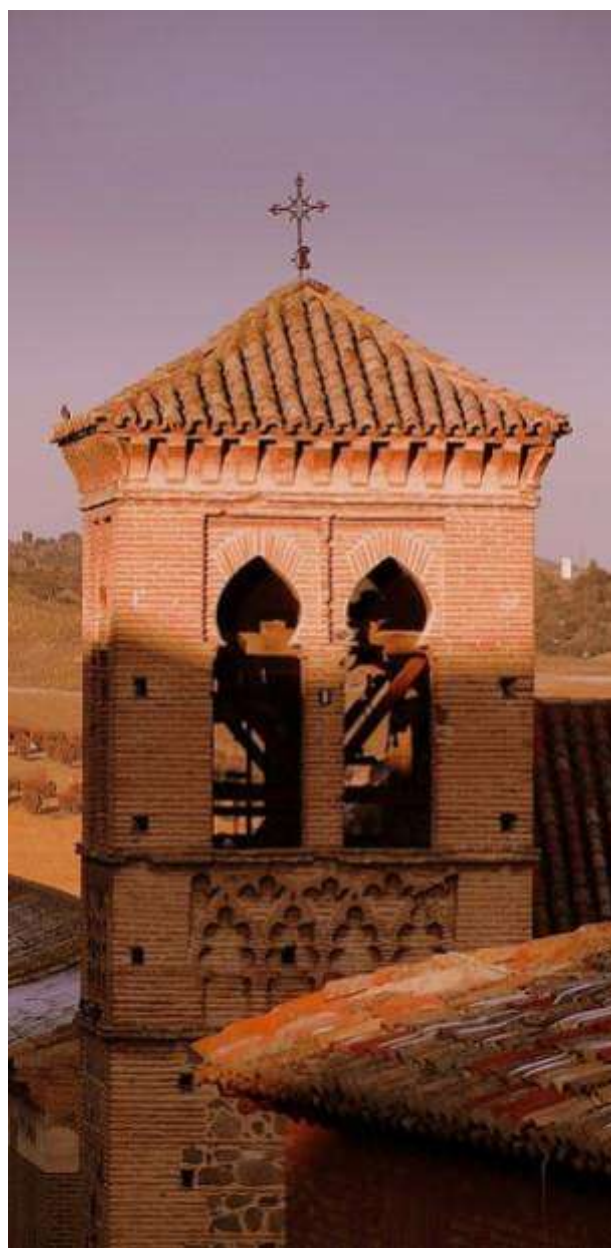
En dicho convento conoció a Isabel, la que fue después Reina Católica y que la visitaba cada vez que venía a Toledo mostrándole especial cariño. Juntas acordaron la salida de Beatriz del citado convento con la intención de crear una nueva orden religiosa. La Reina le cedió los edificios pertenecientes al Palacio de Galiana a los que llegó Beatriz acompañada de una docena de damas en su mayoría portuguesas en 1484.

Redactadas las correspondientes constituciones y reglas son enviadas a Roma para su aprobación, que realizó el *Papa Inocencio VIII con la Bula Inter Universal el 30 de Abril de 1489*, naciendo en su virtud la nueva Orden bajo la regla cisterciense; pero dice la leyenda que el barco que las traía naufragó y estas que supuestamente se habrían perdido en el evento, aparecieron milagrosamente en un baúl del convento perteneciente a Beatriz.

En 1491 tras solemne procesión por las calles de Toledo se ejecutó la Bula por la que se erigía el primer *Monasterio de la Purísima Concepción*.

Murió la fundadora, realizados sus proyectos, en olor de Santidad y a la edad de 69 años el 17 de agosto de 1492.

Solicitado por la reina Isabel el sometimiento de las religiosas a las reglas de la orden de San Francisco, lo concede el Pontífice y se unen con la comunidad del convento de *Benedictinas de San Pedro de Dueñas*. Y fue el *Cardenal Cisneros* el que hizo nacer y crecer la *Nueva Orden de la Concepción* en el año 1496.



Torre del convento

El museo de la piel

En

Ubrique (Cádiz)

Llegando A Ubrique por el sendero de la Calzada Romana que une a este Pueblo Blanco con Benaocaz, nos da la bienvenida un robusto edificio, austero y sencillo situado junto a las antiguas tenerías donde antaño se curtía la piel. Es el Convento de Capuchinos, del siglo XVII, que guarda entre sus muros parte de la historia de este pueblo marroquiner, leyendas y sentimientos de personajes ilustres ligados a él, como Fray Diego José de Cádiz o Fray Buenaventura.

Si al llegar a Ubrique nos paramos en el mirador de Las Cumbres, justo a la entrada, antes de bajar, con la ayuda del atril que señala la Ruta de los Miradores y con el paisaje del municipio que desde allí se divisa, podemos observar la ermita del Calvario justo a la derecha en plena montaña, en el centro la ermita de San Antonio, una torre alta con un gran reloj, y el mirador de Ubrique Alto, y a la izquierda, el Convento de Capuchinos.

A la entrada de éste y dejando atrás la Fuente de los Nueve Caños, su palmera señorial da la bienvenida a la exposición que entre las paredes de los antiguos claustros se recoge.

El Museo la Piel no sólo es un paseo por la historia de la marroquinería en Ubrique desde sus inicios, sino que forma parte del patrimonio etnográfico de nuestra localidad, enriqueciendo de esta manera el patrimonio cultural de Andalucía y España.





Su creación ha contribuido a la puesta en valor del edificio del Convento y a reconocer el trabajo que durante siglos los ubiquemos han realizado con tanto ahínco y perfeccionamiento, características que han ido evolucionando hasta llegar en la actualidad a tener marca propia que avala la calidad en su producción.

El Convento de Capuchinos por sí solo es un importante recurso cultural cuyo valor aumenta gracias al legado que entre sus fuertes muros recoge, convirtiéndose así en el Museo de la Piel.

Manos y Magia en la Piel ha supuesto una alternativa más a la oferta turística que ofrece no sólo Ubrique, sino también la Sierra de Cádiz y la provincia en su conjunto como destino.

Insertado en la Ruta de los Miradores, es parada obligada de los guías para interpretar la historia y características del Convento, y ahora, su visita para conocer un poco más de cerca la tradición marroquinera de Ubrique.





El Museo de la Piel se sitúa en la zona del Convento correspondiente a las antiguas celdas de los capuchinos en la planta de arriba y en el claustro del edificio. En éste, se encuentra máquinas tanto modernas como antiguas, imprescindibles en el proceso de fabricación de la piel.

En la planta de arriba, nada más llegar pasamos junto con la antigua celda de Fray Diego José de Cádiz, que nos da la bienvenida a la historia de la piel de Ubrique desde sus inicios encontrándonos desde los precisos hasta los diseños más actuales.

Se le hace un homenaje a todos los trabajadores que forman parte del proceso de fabricación, desde los cortadores, patraqueros, costureras, troqueladores, repujadores,...., hasta los de su comercialización, los viajantes.

Se alternan con cuadros también de pintores ubriqueños y fotografías de antiguas fábricas de piel y trabajadores del sector.

En la parte de atrás, un pequeño taller montado tal cual nos lo podríamos encontrar en

cualquier boliche.

Y como colofón, a medida que nos van interpretando, es inevitable no mirar a través de los pequeños vanos que nos muestran un espectacular paisaje de Ubrique desde el Convento.

Por lo emblemático de su edificio y por las raíces que supone su contenido para todo ubriqueño, es escenario perfecto de otras actividades paralelas a esta exposición. Conferencias, teatros, conciertos de la Escuela Municipal de Música, Primer Premio de Piano, el ubriqueño Gregorio Jiménez, actuaciones de las escuelas de baile y flamenco de Ubrique, son algunos de los eventos que tienen lugar en el Convento de Capuchinos, dinamizando las actividades culturales no sólo del propio museo sino de la población en general, dando la oportunidad al mismo tiempo de dar a conocer los programas culturales que asociaciones, escuelas y profesionales ubriqueños tienen a lo largo de todo el año.



José Manuel Mójica Legarre

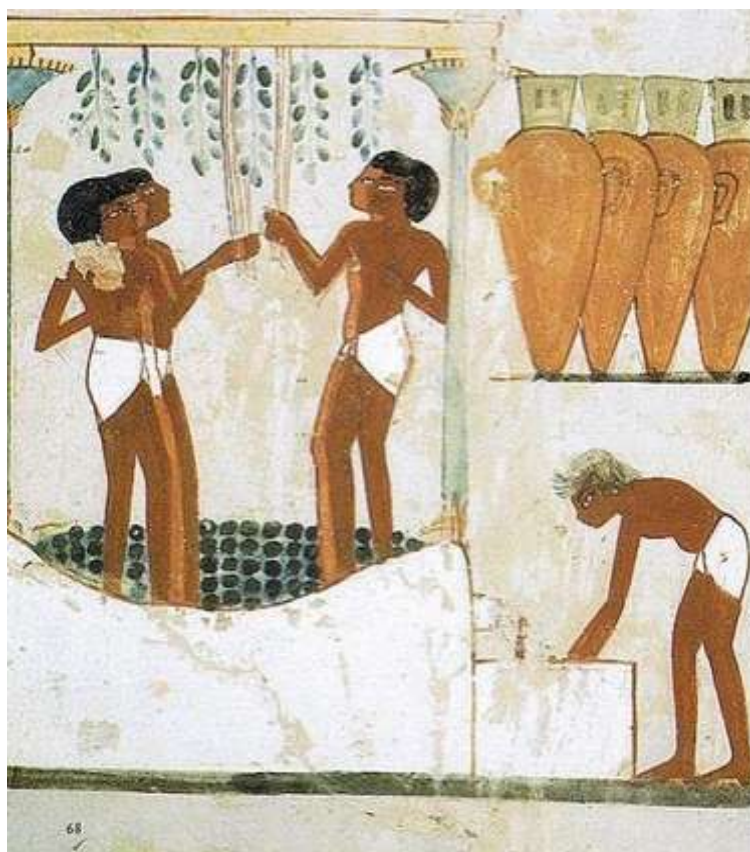


LA COCINA DEL ANTIGUO EGIPTO

I PARTE

Cuando se habla del Antiguo Egipto, lo primero que nos viene a la memoria son las imágenes de las películas filmadas en Hollywood, o, peor aún, en la Italia de los años sesenta del pasado siglo, que por imperativos de la apariencia, nos mostraban unos banquetes que poco o nada tienen que ver con la realidad histórica que nos cuentan las muestras de comidas encontradas en yacimientos funerarios, las herramientas y útiles usados que aún se conservan para la elaboración de los alimentos, las listas de los sacerdotes de los templos a propósito de las ofrendas hechas y los registros de los templos que constituían un verdadero inventario; los testimonios escritos de diferentes viajeros de las distintas épocas, como Herodoto de Halicarnaso o Diodoro de Sicilia, completan la base de la información que nos permite esbozar cómo y qué se comía en el Antiguo Egipto.

Si nos atenemos a los datos históricos observamos que, como en todas sociedades de jerarquía piramidal, existía una gran diferencia entre la alimentación de las clases pudientes y lo que comía el resto de la población. Lo más probable es que el pueblo llano, es decir la clase menos favorecida cuyo noventa por ciento estaba compuesto por campesinos que dependían de las crecidas del Nilo para la fertilización de sus tierras, comiera dos veces al día, el desayuno compuesto por



en el Antiguo Egipto fabricaron vino y los faraones solían beber vino habitualmente, sobre todo porque en las tumbas se han hallado una serie de vasijas con unos cristales de ácido tartárico, que indudablemente pertenece al vino.



Mujer elaborando cerveza

pan y cebollas dulces, y una comida más fuerte a media tarde. Sin duda alguna, el alimento básico de los antiguos egipcios era el pan que no faltaba en ninguna mesa por pobre que fuera. Los panes más frecuentes en aquella época eran los elaborados a partir de la harina de trigo o de cebada, que se cocían en hornos, en forma de hogazas, o pegando la masa a las paredes del horno como aún hoy se hace en ciertos lugares del Medio Oriente.

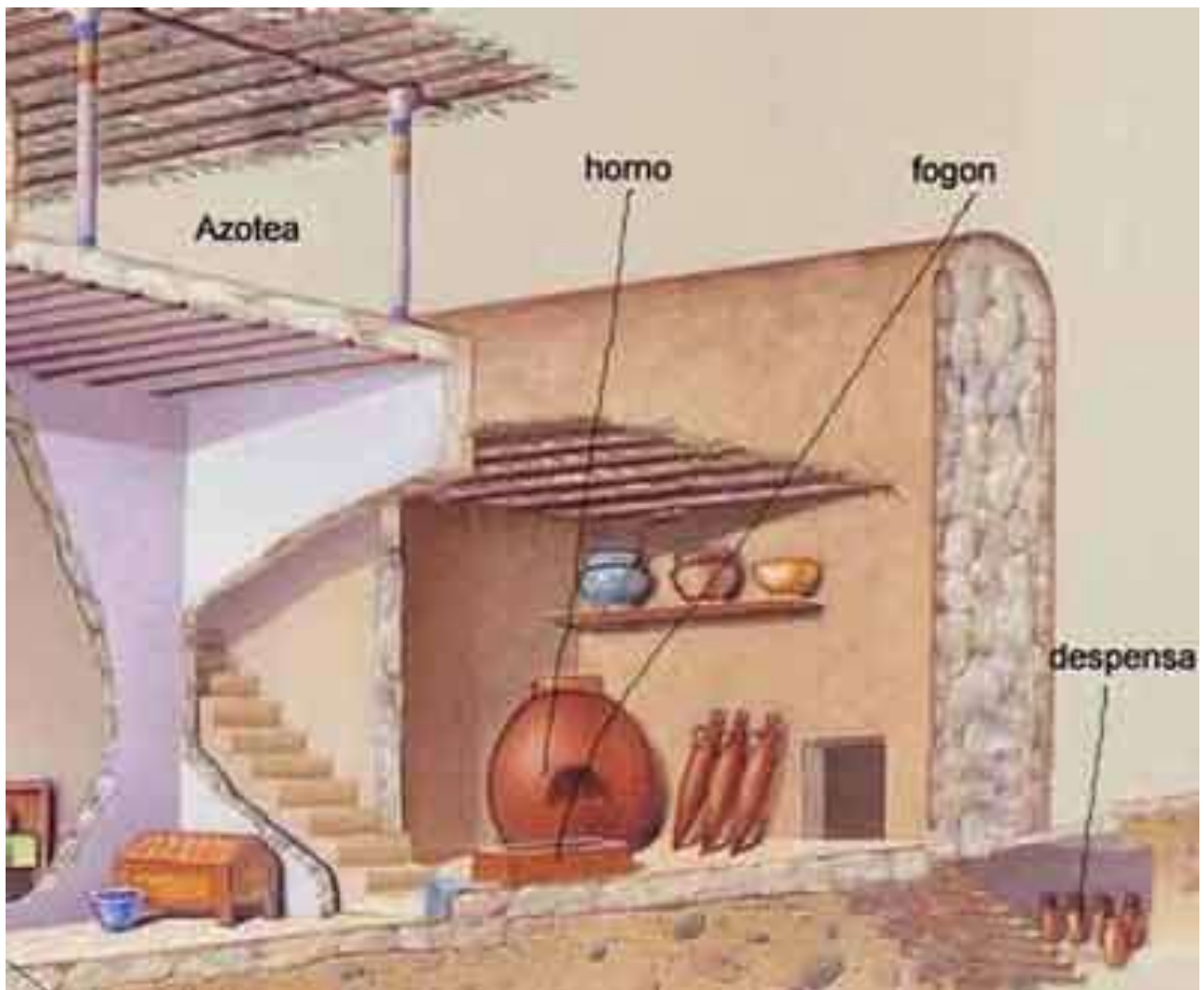
Por las informaciones que nos dan las pinturas murales, la mayor parte de la población sobrevivía con una dieta de panes y cerveza, alimentación que se enriquecía con los productos que ellos mismos podían cultivar, o cazar, siendo el consumo de carne muy raro, aunque aquellos que vivían cerca de los templos podían consumirla un par de veces por semana puesto que los sacerdotes solían repartir la que sobraba de los sacrificios y no habían podido revender a los más pudientes; los pescados que sacaban del río, percas, siluros, carpas o mújoles, cuando estos remontaban el río desde el mar, junto a la leche, el queso, las verduras y las legumbres, completaban su dieta diaria. Para conservar los pescados, los solían salar, después de haberlos desescamado y fileteado, colocando las piezas en capas alternadas con otras de sal en un ánfora, poniendo un peso encima. Estas conservas, parecidas al fesikh que aún se puede consumir hoy en día, fueron muy populares en toda la cuenca mediterránea. El consumo de huevos, generalmente cocidos, era muy importante en la dieta de los egipcios. En la antigüedad, uno de los más valorados era, posiblemente por su tamaño, el huevo de avestruz que, además de alimentarles, les proveía de cuencos y recipientes, como lo demuestran los que se han encontrado en yacimientos arqueológicos.

Llegados a este punto, es preciso hacer notar que la exigua clase media, compuesta por artesanos y funcionarios, que disponían de un mayor poder adquisitivo que el resto de los egipcios, criaba en su casa ovejas, cabras y algún cerdo, animal del que hablaremos más adelante.

La mayor parte de la información que poseemos sobre la alimentación en el Antiguo Egipto es sobre las clases privilegiadas. Los faraones daban mucha importancia a la gastro-



Mosaico donde se pueden ver perdices, patos y otras aves que eran parte de la dieta egipcia.



nomía y, por ello, una gran parte de los trabajadores cualificados de sus palacios eran maestros panaderos, cocineros, reposteros o cerveceros. Con ocasión de las grandes celebraciones, como puede leerse en papiros del Imperio Nuevo (1550 al 1070 a.C.) los cestos de carne seca o fresca, los de verduras y frutas, se cuentan por cientos, además de una ingente cantidad de sacos de pasas y granadas. Esta pantagruélica “lista de la compra”, se completa con un gran número de carneros vivos, pájaros, pescados, además de panes, cerveza, vino y leche. Los grandes banquetes de las celebraciones iban siempre acompañados de música y danzas.

Sabemos que en las clases altas los adultos comían dos o tres veces al día, sentados frente a mesas llenas de alimentos y bebidas, mientras que los pequeños de la casa lo hacían sentados en esteras.

Al despuntar el día, la primera comida, el desayuno, consistente en pan, carne, cerveza y algún tipo de dulce, no se hacía en

común sino que los alimentos se consumían una vez que cada miembro de la familia hubiese terminado su aseo matutino. Durante el resto del día, comían dos veces más; una comida fuerte a mitad del día y, a la caída de la noche, cenaban abundantemente. La comida se consumía en platos y cuencos, ayudándose de cucharas y unos útiles que podían parecerse a los tenedores aunque, como resaltan muchos estudiosos, la presencia de jarras y jofainas bajo las mesas, en las pinturas murales, hacen suponer que gran parte de los alimentos eran consumidos con los dedos.

La carne más consumida y apreciada, una vez que consiguieron domesticar diversas especies animales y por tanto la caza pasó de ser una necesidad a convertirse en un deporte de la aristocracia, era la de vacuno, además de erizos, antílopes, ratones, ocas, patos, garzas, codornices, perdices y toda clase de pájaros. Esta carne podía secarse, salarse o confitarse para su conservación, siguiendo métodos antiquísimos.



Jota Siroco

CRÓNICAS DE LA ALAMEDA (SEVILLA)

La calle Feria es un paraíso de azoteas donde dormitan, acunadas por el sol, clandestinas plantas de marihuana y es también un laberinto de bares con nombres ideados por los poetas del barrio: “La ilustre víctima”, “La tostaíta veloz”... aunque su mejor prosa ética tenga parada y fonda en Casa Vizcaíno, un tabernón de vino, cerveza, chochos y aceitunas, donde los borrachos, a eso de las tres, empezamos a hablar un sevillano gongorino, como aquello de “madona, ¿qué decís?/ que afecten paso/que ostenta limbos el mentido ocaso/y el sol despingue la porción rosada./Boscán, perdido habemos el camino/ preguntad por Castilla que estoy loco/o no habemos salido de Vizcaya”. Bueno, en “La bicicletería”, donde Lorena ejerce de sacerdotisa de Baco, todo está a punto de caerse, pero uno aprende allí en medio del desorden que existen los milagros, la belleza y el equilibrio.

Los jueves en “El Jueves”, la gente pasea cual filósofos peripatéticos entre las presuntas gangas sin buscar nada pero encontrando los trastos que no buscaban.

-¿Esa tapaera que vale hío?..... -Tréuro

-¿tréuro?.....-Bueno dó

-¿do?.....-Darme uno, anda

-¿un leuro?;anda ya shavá;-¿qué quiere que te la regale?

-po sí-jea po toma, muhé!

-¡dáme una borsita, hío, no me lo ví a llevá así!

...y el gitano le da la bolsita, y la mujer se va tan contenta con su tapaera y su bolsa de Zara...



Hércules



Julio César

En la Alameda no hay un día de paz. Cuando no son los nuevos poetas correteando entre los árboles como eunucos en Itálica, son los pintores guardando cola para renacer en picassos o los ecologistas devenidos en agricultores de mieles rojas y coles sin olor a coles. A veces en la Casa de la Sirena retozan frikis de distintas galaxias portando espadas luminosas como un Cid de neón. En la Alameda hay más niños y más perros que en la mismísima China a.m. (antes de Mao), los perros y los niños, ya digo, innumerables, se disfrazan con los colores planetarios, si esto quiere decir algo, acompañados de padres escapados de los cuadros de un Greco de este siglo, delgados a fuerza de comer cerveza y con más trapos que el mismísimo Conde Orgaz, pero uno le coge cariño al caos.



Durante los primeros días tenía un sentimiento de ajenidad, algo que no sé muy bien lo que significa, pero que debe ser lo que quiero decir y lo que usted entiende, después ya fui conociendo las esquinas, los camareros, las luces, los ruidos... y comencé a sentirme como un más del barrio. Hay tres vecinos importantes en la república de la calle Feria: las Vírgenes, los chinos y los perros; las Vírgenes están en cada esquina y de vez en cuando salen con su jolgorio de trompetas, tambores y capillitas disfrazados de capillitas, es decir, de Jefes de Planta de El Corte Inglés, a dar una vueltecita; los chinos se han hecho todos tenderos (tendelos en chino) y te libran de dormir sin cenar los domingos porque abren su Glan Mulalla a las horas más intempestivas; los perros por su parte dominan el paisaje desde la Alameda hasta el Vizcaino, dejando rastros de su somnolencia, sus deseos y sus intestinos por todas las aceras. Eso es así.



Yo creo que con el tiempo voy teniendo vocación de estatua. La cosa no empieza aquí en estos arrabales de la Alameda, para mí que comenzó en la Plaza de mi pueblo, cuando día tras día me dejaba picotear por las palomas y arruinar por los mendigos, amén de por los músicos ambulantes. Las palomas creo que me las traje de la buhardilla de Madrid desde la que oteábamos manifestaciones y tejados. Estuvimos allí un año de paz en el mismísimo corazón del infierno, pero yo aún no tenía vocación de estatua, por eso las palomas se aburrían y sólo zoreaban en el desván sin venir

a picotearme ni nada porque no me había convertido en un personaje más del barrio de Atocha, es más, creo que ni siquiera tenía en grado incipiente mi vocación (de estatua).

El más amplio compendio del surrealismo y la metáfora de la ausencia se reúne entre la Plaza de la Mata y el “Hércules”: putas castas sin clientes, travestis rubias sin caderas, perros sin hueso ni ladrido, cantaores sin palmas ni tablao y cervezas sin tapa. También hay gente que habla como si no estuviera rodeada de cronistas y a uno no le queda más remedio que contar las cosas que escucha, sobretodo porque, si así no lo hiciera, Salvador y Macarena, a los que nos unió, además de su bondad, las procelosas aventuras de un “herbur” o algo así, y que a estas alturas nos meten miedo en el cuerpo con los espíritus de la calle San Luis, no sabrían de nuestros pasos en invierno. El caso es que uno de esos anónimos viandantes cruzóse con otro en la misma puerta de El Samaritano y...

-¡qué malita cara trae, shavá!.....-Vengo de un entierro, Manué

-¿de quién?.....-der cuñao o er tio...de

-da iguá compare, eso va en gustos, ¡Joé!

No sé, a lo mejor es porque llevo poco tiempo aquí, si en Los Remedios, donde la gente lleva paraguas de marca, llueve con la misma fuerza que en la Alameda. Lo digo porque por Relator, por Correduría, por Conde de Torrejón y por otras muchas, el número de paraguas con las varillas rotas supera con creces la media nacional y con ello el número de tuertos. En la zona de la Alameda, además de muchos rumanos, hay muchos tuertos, personas y perros, y, cuando a uno se le ocurre comprar un cupón lo hace sabiendo que la suerte va a ser bastante esquiva, cosa que sucede no sólo la mayoría de las veces, sino siempre. Sin embargo también hay perros sesudos y educados que, a las primeras gotas, sabiendo del peligro que para sus ojos tienen tal cantidad de varillas erectas cual agujón de mosquito en agosto, se meten en el primer portal que encuentran, preferentemente los de Cajasol que están más calentitos y allí esperan, apoyados en su pata delantera derecha, a que pase la tormenta y el peligro...mientras mecén el imposible sueño de irse a vivir a Los Remedios.



Nuestra casa-velero de Sanlúcar, donde mi amigo “er Quiñones”, Fernando, “Marqués de la Mojarra”, cantaba lo de *la reina de los mares* mientras asaba unas mojarritas de su Cai, estaba rodeada de naranjos que, “en llegando” marzo, se quitaban el peso de la mangla y llenaban de azahar la primavera... ese milagro. Aquí en Sevilla, en este pequeñito afluente de la Calle Feria que es Santa Rufina, un naranjo huérfano espera también la llegada de Abril, con la misma ansiedad que nosotros, para darnos su aroma en flor.



La fuentes de la Alameda son un colorido bidet surrealista donde limpian sus bajos viandantes distraídos, niños traviesos y perros sin más collar que el abrazo de sus pulgas, buenas o malas según el hambre. Pero también, las fuentes emergentes de la Alameda dan al paseo una humedad de playa. Cuando uno, en verano, comete la imprudencia de atravesar esta república de plataneras, antes álamos, casi sin querer dirige sus pasos sedientos hacia esos cráteres de humedad y es entonces cuando comprende a los viandantes distraídos, a los niños traviesos y hasta a las pulgas de los perros sin collar. ¡qué delicia!

Los domingos por la mañana la Alameda se llena de centauros mecanizados. Los ciclistas compiten en número con los impávidos lectores del “20 Minutos”, el manoseado y gratuito periódico de todos los garitos, que, pasada

la hora del desayuno, es decir, las doce de la mañana o así, se convierte en una hoja más de este otoño de frío y niebla. Sin embargo, porque estamos en Sevilla, el *lorenzo* comienza a desperezarse lentamente por las lindes de la Sirena y mientras los viejos disuelven sus recuerdos y la humedad en un café hirviendo al resol del “Corral de Esquivel” o “La Norte Andaluza”, los supervivientes del botellón nocturno van fichando en las resacasas mesas del “Habanilla”, del “Badulaque”, del “Corto Maltés” o del “Central”. El sol es lo único que se sigue repartiendo equitativamente para todos...por ahora.

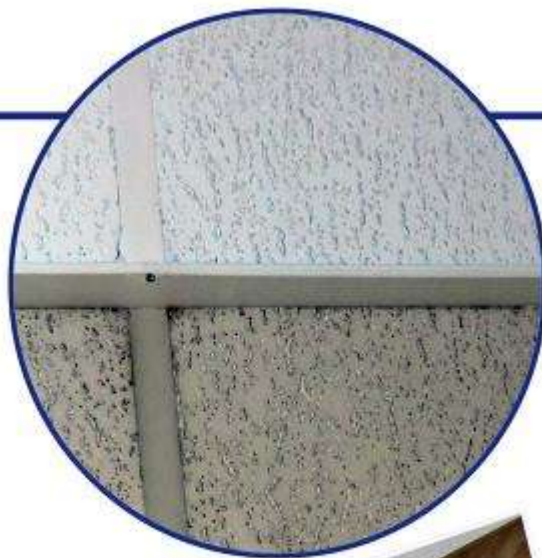
Las pintadas, que ahora llaman graffitis o algo así, son la crónica roja y negra de la Alameda, el periódico mural de los sin ley. Todas y cada una de las persianas metálicas de todos y cada uno de los comercios del barrio tienen su graffiti como si fuera su huella digital, también todos y cada uno de sus muros ofrecen al paseante una colorida pancarta estable. A veces la reivindicación, a veces la estupidez y a veces el arte se reflejan en estas editoriales anónimas. La gente respeta las primeras, desprecia las segundas y admira la generosidad de las terceras por ofrecerle un museo gratuito y público. Ayer apareció una que decía “**Sólo la verdad es revolucionaria**”, lo malo es que la firmaba “**el bolas**”.

El “mercao” de la calle Feria es un zoco sin chilaba. No en vano los Omnium Sanctorum de la iglesia vecina cuidan sus puestos del gurka. En “La Alegría de la Feria” un negro corta jamón con la prestancia de un cortador del mismísimo Jabugo, dos pasos más allá un chino vende tortas de Inés Rosales, que dicho en mandarín es, como todo el mundo sabe, toltas de ines losales, inmediatamente al lado una guiri sueca se desprende de sus más queridas prendas al módico precio de 1 euro el sostén, sin quitar ojo a la sueca un paísa vende dulces de miel y canela, mientras que Isa en su “Cantina” preña el aire de aromas de adobo y pescaito frito. En fin la ONU en flor, como canta La Banda del Malandar, sin más gobierno que un buen desgobierno.

Esto no tiene nada que ver con la calle Feria, ni con la Alameda, pero puesto que hoy llovía como sólo solía hacerlo en Londres cuando Jack ejercía, y que en la televisión han dicho que en Ecija ha empezado el segundo diluvio universal, se me ha ocurrido este mínimo relato. A ver: Cuando a uno le va mal con alguien busca a otro alguien, cuando está harto de sus vecinos se cambia de piso, cuando ya no puede más con su ciudad se va al otro extremo del mundo, cuando toda la Tierra le llega a parecer un desastre ¿dónde puede ir?. Esto, ya digo, nada tiene que ver con la Alameda ¿o sí?.

Noray es...

- **INNOVADOR SISTEMA** de Limpieza y Restauración de **TECHOS**



- **ELIMINADOR** de **GRAFFITIS** y **CUIDADOR** del **MEDIO AMBIENTE**

¡Noray dispone de los productos y profesionales para la eliminación **TOTAL** de todo tipo de Graffitis y en cualquier tipo de superficie!

- **LIMPIEZA** de **FACHADAS** **ACRISTALADAS**



NORAY dispone también de un amplio abanico de Servicios:

- Limpieza y Conservación diaria de Grandes Superficies, Final de Obra, Oficinas, Colegios, Domicilios particulares, Hospitales, Aeropuertos, Restaurantes, Hoteles, Residencias, etc.
- Limpieza Industrial.
- Recogida y Reciclaje de elementos.
- Tratamiento de Alfombras y Suelos.
- Servicios de Jardinería: Poda y Tala, Riego y cuidado de Plantas, Abonados, etc.

Servicios Logísticos Integrales, Noray
C/ Sierra Elvira, núm. 42 (Local)
28038 - MADRID
noray@noraysli.es

91 551 75 70



NORAY

SERVICIOS LOGISTICOS INTEGRALES

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Lupercio Leonardo de Argensola
(1559-1613)



Nacido en Barbastro (Huesca). Hermano del doctor Bartolomé, Leonardo, fue cronista de Aragón y sirvió a la emperatriz María de Austria como capellán además de ser rector de la capilla de los duques de Villahermosa y sirvió también bajo las órdenes del conde de Lemos con el que se fue a Italia..

Sus obras publicadas por un sobrino suyos en las *Rimas* (1634), merecieron el elogio de Lope de Vega. También compuso las tragedias *Filis* que no se conservan, también compuso *Alejandra e Isabela*, elogiadas por Cervantes en el Quijote I parte Capítulo XLVIII. . En sus poemas, predomina el clasicismo, algo de satiricismo y la tendencia moral, alejada de todo culteranismo.

Quemó muchas de sus poesías y en su testamento ordena a su sobrino que los papeles que deja "nunca se esparzan ni vayan a manos ajenas"



AL SUEÑO

Imagen espantosa de la muerte,
sueño cruel, no turbes más mi pecho,
mostrándome cortado el nudo estrecho,
consuelo solo de mi adversa suerte.

Busca de algún tirano el muro fuerte,
de jaspe las paredes, de oro el techo,
o el rico avaro en el angosto lecho
haz que temblando con sudor despierte.

El uno vea popular tumulto
romper con furia las herradas puertas,
o al sobornado siervo el hierro oculto;

el otro, sus riquezas descubiertas
con llave falsa o con violento insulto:
y déjale al Amor sus glorias ciertas.

POETAS ACTUALES

DOMINGO ALFONSO

El poeta Raul Rivero dijo sobre el libro “Historia de una persona”:

“ a mi me gusta el libro de Domingo y se acabó”



YO HE MOVIDO LAS RAMAS DEL ABETO ROJO



Arquitecto, compositor musical, inventor de juegos caseros y poeta de la Generación de los cincuenta, Domingo nos abre la prosa del coloquialismo cubana que hay que releer porque te llena siempre desde dentro. Sus poemas han sido traducidos a multitud de lenguas y sus libros están repartidos por muchos países de la geografía mundial. Entre sus libros de versos están:

Sueño en el Papel, 1959; *Poemas del hombre común*, 1964; *Historia de una persona*, 1968; *Libro de buen humor*, 1979; *Esta aventura de vivir*, 1987; *Vida que es angustia*, 1998; *Antología casi final & En la ciudad dorada*, 2003; *El libro principal & Un transeúnte cualquiera*, poemas del 2003 al 2008. Incluido en diversas antologías, entre ellas: *El Corno Emplumado*, poesía cubana, 1967; *Nueva Poesía Cubana*, de José Agustín Goytisolo, 1970 y *Las Palabras son Islas*, de José Luis Arcos, 1999. Como Autor musical ha compuesto la letra y la música de más de 150 canciones.

Colaborador de *La Alcazaba*, Le editamos un verso de su libro “*Esta aventura de Vivir*”

Yo también he buscado la poesía.

He movido las ramas del abeto rojo

y deambulado por algunas calles con mi pequeña figura

la cual recuerda el aspecto de un cometa carente de brillo.

Así he conversado con ancianas muy absortas, en el origen del humo, casi un éter, como la felicidad tan pura de esas horas tibias,

moviendo sin descanso tazas de sabiduría mezcladas con vino

púrpura,

en el vestíbulo de hoteles y pequeñas mansiones decoradas

con esmalte.

Conocí al caballo surgido desde la tierra calcinada, presidente del fuego;

amé mucho los álamos, corazones formados con el aliento de

los parques;

un sueño cubriéndolo todo con una capa muy delgada.

Después cruzamos por los salones sin conocer el aspecto de

caballeros mortecinos

llenos de felicidad y bailando sobre las puntas de bastones de color azul.

También he descifrado páginas abiertas por las olas encima

de las arenas,

señales, pétalos; las entrañas de las vírgenes hechizadas

por valsos y canciones de México.

Me ha golpeado la duda, la monotonía de los idiomas y las

palabras vacías.

Después vendrán actores, paso tras paso; desde los túneles

abiertos sobre aquella pradera...;

porque a la noche estas palabras podrán aprender de la gran

sabiduría del silencio.

Del libro “Esta aventura de Vivir” (1987)



Isabel Diez



DOS PUEBLOS ENCANTADOS: EL ESCORIAL Y SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Casita del Príncipe



**Dicen: de Madrid al cielo,
pero, no habrá que pasar
por El Escorial primero?**

San Bernabé, levantan sus campanas,
repiquetean dúctiles a la hora del ángelus.
Escucho el tenue balanceo y en sus torres
descansa la cigüeña alborozada.
Sobria y serena estampa su figura.
Paz, dentro y fuera del templo.
Dentro y fuera del alma.
¿Dónde el alma?

La mirada interior y el monte que rodea
armoniza el paisaje que devuelve el frescor
de su cima. Baja la niebla.
Qué quietud en el aire, no interrumpe
la labor de escribir, la labor de pensar,
la labor... Tarde o temprano se abrirán las rosas,
las verbenas ya cuelgan hermocean.
Cómo no hablar de amor en esta hora
en que la vida nace, se despierta
palpitante de júbilo, donde el miedo no fue
no seguirá apuntando. Todo se haya
en actitud de espera... Y ayer, la luna roja
llamada luna azul,
permaneció encendida hasta cerrar los ojos.
Y derramaba perlas en todas las ventanas.
¿Adónde estabas tú?

En esta isla de vientos a veces casi gélidos, refulge más la antorcha de la vida, esa vida que siempre nos ocupa el canto, el almanaque, el niño que ayer fuimos y no quiere abrocharnos las sandalias. Nos deja desafiantes, oímos ese tren que llega, las vías están cerca. Miramos sin querer pero no se detiene, va de paso, pasito largo, ligero, sin apenas ruido. La tarde se echa encima y un albo amor, nos entenece el ritmo del corazón. Pensamos que ya el mundo, al igual se armoniza. Pálido y estridente desconcierto.

Tuvimos calofríos frente al mar. En él estaba Dios, estaba, la Voz del infinito que deambula. Creímos que allí estaba, tan sólo allí, junto a nosotros, para nosotros solos y hasta creímos oír sus pasos en la arena, según nos desplazábamos. Ahora, en esta Villa Leal, sopla el viento más fuerte y de nuevo está Dios, más grande, más auténtico, más escalofriante si lo piensas, allá, sobre las nubes del Abantos, acá bajo la sombra de los pinos.

Por fuerza el dolor íntimo, dolor universal, cual diminutas gotas de diamante, se esfuma al saberte contemplado, te abraza esa Gran Voz iluminada, sabes que está contigo, te sostiene, valle, río, montaña... La Voz, esa Gran Voz, es tu voz cuando la Voz te llama.

Parque de la Manguilla, donde el paseo se hace prodigioso. El hombre busca, el caudal de la naturaleza, se bebe el aire, lo mastica, limpio, no contaminación, no escasez de belleza singular. Niños juegan y se arrullan amantes. Los parques siempre fueron "Hora de las delicias" a los enamorados. Estampas de un pasado, presente, futuro muy fácil de entender. ¿Acaso, no hemos sido enamorados? El hombre se hizo Amor y al Amor es donde debe volver su polvo, rancio ya, su escaso polvo. Polvo siempre o ceniza, podríamos decir: ¿enamorado?

Esos tejados de color aventura, rojizos, grises, campanario aquél, las dos erguidas torres de piedra sobre piedra, antigua, trabajada, donde el hombre dejara, además de sus huellas, su sudor, su salitre de lágrimas, algún cántico moro tal vez en los días de sol. Sobria figura el templo. Arquitectura de líneas rectas, oblicuas, singulares, jamás ornamentadas. Inspiración de piedra. Hermosa vista desde donde atisbo, el sonido



La biblioteca, por dentro y por fuera





metal de las campanas, desde donde contempló, un pueblo de caciques o gorriones, porque así lo sellaron unos cuantos.

Y todo se nos llena de canciones proféticas.

Tú y yo las descubrimos y sabemos su curso.
Los tímpanos se abren a lo desconocido,
hay en todo un misterio, un ala azul...
El espíritu emite sus blancos de ondas
y en la quietud, la brisa
ondea en el estanque de Felipe II
mientras el agua remansada da comienzo
a una danza invisible y sonora.
Allí las claridades de la luna
se bañan como sílfides en la lírica almohada.
Atrapamos silencios de su fondo
y el agua se adormece con la canción de cuna.

Esta es mi casa.

Y nunca lo sentí como hasta ahora.
En el mar, extrañaba lo extranjero.
La ciudad para mí, cruel desafío.
El corazón latía fuerte, aprisa
no lo reconocí, no estaba aún maduro.

Aquí, mi tibia almohada,
mis pies siempre descalzos,
los ángeles que velan nuestra alcoba
han desahuciado al fin todos mis miedos

La casita del príncipe está cerca.

arriba, abajo, medio camino enhiesto.
Subo por sus recodos de boj y azul hortensia
y miro alrededor sus sombras en quietud.

La musa se despierta.
Invade la caricia, la emoción.
Los versos se desatan
y me llaman, me llaman...
Se pone a mi servicio la Poesía.

Ahora que la ciudad sigue de fiesta

nos vestimos de largo, ballet
Alicia Alonso en un marco real.
Agosto y San Lorenzo llevan juntos
el imperio del sol, mas una brisa
que nos envía Abantos nos levanta
el pelo de las sienes. Bello es
espectáculo y música, color
de las gentes. Miles de visitantes
y miles del lugar, la noche
hace mágico el marco –Monasterio
en todo su esplendor- De espaldas
el que no quiere bien para los ojos,
ojos que son la puerta del espíritu.
Todos y cada uno, con la herida cerrada
tal vez por este acorde musical.

Lorenzo y Bernabé fueron dos santos.

Santos que el pueblo aclama.
Dos pueblos que comparten sus encantos.

Aquí todo es domingo, bien lo sabe el paisaje. El agua lenta sube por la acequia del puente. Palabras que al oído aroman el abrazo. Aquí todo es azul, tan verde en el invierno y si se asoma el sol recojo sus esquirlas. Me visto de violeta, de verbena temprana, que es fiesta y hay que hablarle al pueblo de uno en uno. No abrazes al vacío que humedece tu ojos. Ofrece la energía que desprenden tus ramas.

Paseo de Felipe II, engalanado

las noches de verano, sus farolas
iluminan los rostros que pasean
sus recodos de arbusto y de realeza.
Todo se acerca a lo desconocido,
horquillas de otros mundos nos saludan,
parece que nos hablan con mágico latido.
Los pulmones se expanden y sienten la caricia
del aire de la sierra.
Nada puede turbarnos.

Y la lonja pasea luz y sombra,

adoquines que acogen al foráneo
y descubre atónitas miradas.
Todo el conjunto es único.
Varias partes que forman una sola
donde el ojo no llega.

No busques la alegría en otra parte,

no busques magia, señorío, imperio.
Aquí en San Lorenzo tienes todo.
¿No te parece poco el Monasterio?

Acaso has escuchado

un concierto de órgano maestro
ahí dentro, en su Basílica?
Mientras tu espíritu se eleva



los ángeles te vienen al encuentro,
dejan de ser celestes,
quieren ser terrenales

Aquí el amor es mas, noble es la encina

noble el pinar, el roble y el castaño,
aquí Cupido se despereza, pone
las flechas en el arco, lo dispara
para dar en la diana, me enamoro
de ese arroyo que llega, bajo el árbol
aquel de rumorosos esplendores,
de rumor musical, caricia suave.
Un árbol de inocente rostro y rama.

Como ya dije, aquí todo es real

os hablo del Teatro Coliseo
Carlos III y siglo XXI.
Señorío en sus tardes de butacas.
Metáfora en los palcos
y manos aplaudiendo con ceguera.
La palabra en la escena cobra vida
y el hombre la recoge; solitario
su otoño, se le ha puesto primavera
después de una grana tarde, de una obra
que pone en pie columnas

y hace realidad el escenario.

Floridablanca a la salida, espera.

De dónde el río

llega para alargarse
hasta la mar.
Está cruzando el puente
del nacer, al morir.

Todo es memoria aquí, vegetación, historia.

Aquí, nuestra bandera se alza, ondea en los
Ayuntamientos, hermanando los pueblos,
nuestros pueblos. El sol se va cayendo lenta-
mente, por la montaña, mientras en sus relojes
suenan las campanadas. Son las ocho de una
tarde dorada ya de uvas. Setiembre abre su
puente al almanaque, a las primeras hojas que
envejecen, a las primeras luces ya tempranas.
Nuestras calles se van quedando lentas en
espera de las primeras lluvias. ¿Sigue siendo
mi casa? Lo sé porque amanece y cada día, la
abrazo, la abrazo con más fuerza.

LA COCINA DE SERGIO



Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1.

www.sabervivir.es



HUEVOS FRITOS CON VOLOVANES DE MORCILLA

INGREDIENTES:

4 HUEVOS

4 VOLOVANES

1 MORCILLA DE ARROZ

1 CHORIZO DE GUISAR

1 VASO DE CAVA

200 GR. DE CALABAZA

1 VASO DE NATA

ACEITE, ORÉGANO, PIMIENTA Y SAL

PREPARACION:

1. En la elaboración de la salsa de calabaza, pochamos el puerro, una vez picado. Seguidamente añadimos la calabaza troceada en dados pequeños y salpimentamos. Incorporamos a continuación el cava y dejamos reducir. Ponemos la nata y dejamos cocer otros 5 minutos para triturar la salsa al gusto.
2. Posteriormente abrimos la morcilla y la desmigamos, la freímos en una sartén y, cuando coja color, añadimos el chorizo cortado en lonchas. Cuando esté todo bien hecho retiramos y rellenamos los volovanes con el sofrito.
3. Freímos los huevos en una sartén con aceite y salpimentamos.
4. Por último- y prestos a degustar la elaboración del plato- servimos el huevo frito sobre la salsa de calabaza acompañado de un volován relleno de morcilla y chorizo .



Decoración



Tarimas

Cubiertas



Reformas

El Resultado vale más que mil palabras.

"Proyectos La Sagra es una compañía plenamente preparada para asegurar a nuestros clientes la más alta calidad, respuestas rápidas, efectivas y prácticas a todas las necesidades."

**PROYECTOS
LA SAGRA**



Proyectos La Sagra
C/ Sierra Elvira, núm. 42 (local), 28038, Madrid
lasagra@proyectoslasagra.es



91 433 99 89

Aseos



Ventanas



Mamparas



Toldos





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

Esta revista llega a más de 100.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.