

DICIEMBRE 2010

Número 23



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE LOPERA (JAÉN)

Revista La Alcazaba

Sumario:

- Pág. : 4 DION (Blas Esteban).
- Pág.: 7 VENECIA (Nicolás del Hierro).
- Pág.: 10 GRANDES PERSONAJES (José López Mtnez).
- Pág.: 13 BALDOMERO ESPARTERO (Alfredo Pastor).
- Pág.: 16 EGERIA (Luis M. Moll).
- Pág.: 18 FILACIONES CERVANTINAS (F. Redondo).
- Pág.: 19 RUTA DEL CARES (Juan C. Ruiz).
- Pág.: 23 MEDICINA CHINA (Claudio Becerro).
- Pág.: 26 PUERTAS DE LA TIERRA (S. Pólito).
- Pág.: 29 COCINA EN LA PREHISTORIA (J.M. Mógica).
- Pág.: 33 ORDEN DEL TEMPLE (Vicente Esteve).
- Pág.: 33 POESÍA DE SIGLOS Y CONTEMPORANEA.
- Pág.: 38 LOPERA (JAÉN) (José Luis Pantoja).
- Pág.: 46 LA COCINA DE SERGIO.
- Pág.: 47 CONTRATACIÓN PUBLICIDAD.

Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

WEB:

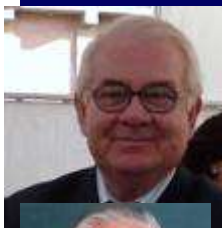
WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA



Desde las páginas de La Alcazaba,
les deseamos una
Feliz Navidad



Ilustración del pintor manchego:
Fidel María de la Puebla



Blas Esteban

DION,

A los pies del monte Olimpo

Los españoles tenemos una imagen buena y positiva de Grecia, a pesar de los duros enfrentamientos deportivos de baloncesto y fútbol que han tenido y tienen diferentes equipos españoles y griegos en los últimos años. Son épicos algunos partidos del Barcelona o del Real Madrid contra el Olympiakos, o contra el Panathinaikos, en menor medida con Aris Salónica. No olvidarse de los encuentros entre las selecciones de ambos países

Solemos conocer su capital Atenas- bien por ser punto de llegada o salida de cruceros, por viajes exclusivos de varios días para visitar su ciudad, la Acrópolis y su impresionante nuevo museo, sus paseos por los barrios tradicionales de Plaka y de Monastiraki, o como inicio de circuitos, tal como el clásico Atenas, Circuito Peloponeso, Delfos y Meteora - sus islas internacionales más famosas y turísticas, como, Santorini y Mikonos u otras más pequeñas para los más afortunados. No nos queremos complicar mucho la vida con otras opciones de viaje, o que la oferta no se mueve para llevarnos a otros destinos.

Grecia compite turísticamente con España y una reciente encuesta internacional de la página Zoo-ver, ha declarado la isla griega de Samos- famosa por sus pueblos blancos de pescadores, sus coloridos puertos, y el carácter abierto y amable de sus gentes- como la más bonita de Europa, por encima de las españolas de El Hierro, Ibiza y Formentera. Griegos y españoles somos pueblos mediterráneos, tenemos costumbres y formas de vida similar, nos gusta la vida en la calle y en sus tabernas, comer y debatir sobre lo divino y lo humano, actualmente está en el punto de mira de la Unión Europea y metido en un largo proceso de reformas estructurales y cambios administrativos, que implica hasta la supresión o unión de varios municipios.

DION-Pieria en la Macedonia de 4000 años de historia y cultura griegas

Hemos llegado a este pequeño pueblo de DION, con no más de mil habitantes, desde la bella e histórica Tesalónica – segunda ciudad más poblada



de Grecia y capital de la región de Macedonia Central, otras ciudades grandes en la región son Kavala, Serres, Katerini, Vería y Kozani- para conocer de cerca una región griega con grandes e interesantes recursos históricos, arqueológicos y naturales que apenas entran en las visitas y recorridos que comercializan las agencias de viajes españolas. Recordemos que Macedonia es la antigua patria de Filipo II, de Alejandro Magno y Aristóteles y el corazón del antiguo imperio helénico. Igualmente se nota la influencia de la cultura otomana en edificios, lugares y comidas

El pueblo de Dion debe su nombre al importante santuario dedicado a Zeus (*Dias*, "de Zeus"), líder de los dioses que habitaban en el monte Olimpo, que es la montaña más alta de Grecia con 2917 m. de su pico Mitikas y su segundo pico Eskolio de 2912 m. ¹Es reserva natural griega desde 1938 y

se celebra el festival de música- unidos a mosaicos en excelente estado de conservación donde se destaca el dedicado a Dionisio. El museo abrió sus puertas en 1983 en un edificio de nueva construcción de dos plantas, donde podemos ver estatuas, monedas, vasijas y numerosos objetos de la arquitectura de la época encontrados en las excavaciones. En una sala especial se expone el *Hydraulis* primer

patrimonio natural de la Unión Europea desde 1981, en su categoría de reserva de la biosfera. Un pueblo privilegiado y de situación estratégica, que se encuentra a dos pasos de esta montaña mítica de los dioses y de las playas del golfo Thermaikos. El Parque Arqueológico, su Museo Arqueológico, junto al Festival de música y de teatro del Olimpo, así como el propio Monte Olimpo y sus pueblos cercanos, centran todo el interés por recorrer esta región en unas vacaciones de turismo cultural, no exentas del ocio playero que cuentan con banderas azules en sus largas playas

El Parque Arqueológico y el Museo Arqueológico de DION

La visita al Parque Arqueológico y a su Museo nos llevara un día entero si no somos especialistas. El sitio de la antigua Dion fue identificado por primera vez por el viajero Inglés William Martin Leake el 2 de diciembre de 1806, en las ruinas junto a la aldea de Malathria, pero hasta el año 1973, y por el Profesor D. Pandermalis de la Universidad Aristóteles de Salónica no se realizaron investigaciones y excavaciones arqueológicas de forma sistemática en la ciudad, que aun esta lejos de estar completamente acabadas las excavaciones.

Los arqueólogos han sacado a la luz las ruinas de los santuarios macedonios de los dioses, entre vegetación y manantiales se encuentran las ruinas de los edificios del santuario: dos teatros y un estadio, los más notables son el santuario de Deméter, dos templos que datan de 500 a. C, el Asklepiom y el santuario dedicado a Isis, con sus estatuas de culto. Calles pavimentadas, edificios públicos, tiendas, talleres y casas, estatuas, así como la orquesta, escenario y los asientos inferiores del gran teatro de Dion- donde se celebraba y

instrumento musical de teclado y el antepasado de los órganos de las iglesias modernas, es considerado el instrumento musical más antiguo del mundo y It was described by Hero of Alexandria and Vitruvius. fue descrito por Herón de Alejandría y Vitruvio.

Quizás este instrumento singular o el mosaico de Dionisio se puedan convertir en los logotipos o en la marca del turismo cultural de Dion, dentro de una nueva estrategia de atracción turística en los nuevos mercados

Subir y estar en el Olimpo de los dioses

Desde la ventana del precioso hotel rural tradicional Safetis (www.safetis.gr) donde nos alojamos durante nuestra estancia, hemos visto todas las mañanas al despertarme el imponente macizo montañoso del Monte Olimpo, en días claros o con nubes su visión es enteramente espectacular

Museo Arqueológico de Dion





Todos hemos oído o estudiado en la mitología griega que los dioses griegos-Zeus, Hera, Poseidón, Afrodita, Apolo, Artemisa, Ares, Hefesto, Demeter, Hestia, Hermes, Hades, Atenea y Dionisos-moraban en el Olimpo. Era el hogar de los dioses olímpicos, los principales dioses del panteón griego, presididos por Zeus. Nosotros no hemos visto a los dioses, pero sentimos su magia y vimos unos paisajes únicos e inolvidables desde el refugio Krevatia, situado a 1050m. y donde compartimos un almuerzo típico con autoridades y amigos griegos. El refugio perfectamente acondicionado para montañeros, alpinistas y senderistas que se atrevan a realizar la ascensión hasta la cima del pico Mitakas de 2917 m. Esta subida la dejamos para mejor ocasión y prometemos volver para hacerla y ponernos al nivel de los dioses y obtener los favores de las Musas.

Acompañados por un equipo de expertos de montañeros, hemos subido, no sin cierta dificultad, hasta las cataratas o cascadas de Ouralia y de Arapi Lakkos, con aguas cristalinas de sus nevos perpetuos. Estos lugares llenos de magia invitan a los mortales a un baño reparador por el esfuerzo de la ascensión.

...Mi interés por subir al Olimpo se debía a que allí, según me dijeron, hay un restaurante que ofrece una ensalada griega con un surtido especial de aceitunas, entre las cuales están las de Kalamata del Peloponeso, las mejores de este

mundo, de modo que, dejando abajo el destino de los mortales teñido a medias con la sangre propia y la de fresa, ascendí por una ladera, que antiguamente fue divina, hoy cubierta de pinos arruinados por la lluvia ácida, hasta alcanzar un refugio en forma de balcón sobre el abismo. Abajo se veía toda la curva del Golfo de Tesalónica y las colinas de Vergina que albergan la tumba de Filipo, padre de Alejandro Magno. Tenía arriba el doble pico nevado del Olimpo y en el plato, la misma ensalada que ya degustaron los reyes de Macedonia. Como me sentía muy cerca del nido de los dioses antiguos creí interesante comunicárselo por teléfono a mis amigos. Traté de utilizar el móvil, pero el cacharro estaba muerto. En el Olimpo no había cobertura. Tal vez las pasiones de Zeus habían dejado un aura muy densa en esa cima hasta convertirla en el agujero negro de la historia. Quise intentarlo de nuevo. Marqué el número del Café Gijón para participar desde allí en la tertulia y esta vez, al otro lado, de forma milagrosa, sonó la voz del cerillero. "Alfonso, di a los de la mesa que estoy en el Olimpo". Me preguntó: "¿Qué haces en un sitio tan raro?" Le contesté: "De momento estoy comiendo aceitunas como un tordo". .. (Manuel Vicent, publicado en "El País", el 17 de marzo de 2002)



Nicolás del Hierro

VENECIA, UNA ANCIANA BELLA

Venecia es como una anciana bella. Aunque quizá no habría que llevar el nominativo a edad tan avanzada. Sería mejor calificarla en esa madurez que conceden los años cuando todavía el atractivo habita en la figura conservándola la belleza y el sabor con que dota el innato señorío. Venecia conserva todo el encanto que la historia depositó en sus años de grandeza y, aún con las dificultades que su enclave supone en el avance social para lo que pudiera ser restauración y recuperación, mantiene erguida la hermosura que le otorgaron los siglos y los genios del arte.

Si por su enclave es casi única en el mundo (¿a quién se le ocurriría la genial y hermosa aberración contranatura de construir una ciudad en la laguna?), con la llegada a ella de los grandes genios de todas las Bellas Artes y el empeño del poderío económico de un sinfín de nobles y adinerados, supuso un cúmulo de magnificencias que obligan al visitante a detenerse a cada paso; porque cada palmo de ciudad es un descubrimiento que fascina.

No sus grandes conocidas y visitadas maravillas como pueden ser la Basílica de San Marcos y la plaza de su mismo nombre, el Palacio Ducal, las Galerías de la Academia o la Escuela Grande de San Roque; ni siquiera el atrayente e imprescindible Canal Grande, con sus románticas góndolas, el necesario *vaporetto* o los cruces sobre sus puentes, ya lo haga uno por el ensoñador Rialto, el atractivo de la Academia o el que nos lleva y trae a la Ferroviá, ni tampoco en los otros más sensitivos y pequeños, de los Suspiros o de la Paglia...



Puente de los Suspiros ("ponte dei sospiri") Este nombre proviene del suspiro que realizaban los presos cuando cruzaban por su interior en dirección a los calabozos, anhelando la libertad que acababan de perder.



Estos y otros muchos lugares que suponen el atractivo principal para quien llega a Venecia, no lo son todo. El todo está en su conjunto, en ese deambular absorto por el laberinto de sus callejas y calles, placetas y plazas; está en el navegar por su Canal Grande y sus *canalettos*, la vista al frente y a lo alto, viviendo y disfrutando de cuanto tenemos ante nosotros y esperando siempre la maravilla insospechada por descubrir.

En Venecia, uno debe estar preparado para recibir la sorpresa artística y monumental en cualquiera de sus rincones: se puede estar contemplando en una plaza la grandeza de una o varias fachadas palaciegas, eclesiásticas o de academias, y al volver la esquina sorprendernos en una calle estrecha con el prodigio de otras fachadas similares; se puede salir admirado del arte y la belleza que uno encuentra en el interior de una escuela, galería o museo y pasar a una iglesia donde la quimera va a seguir movilizando la sensibilidad de nuestros sentimientos; se puede navegar por el Canal Grande, maravillados ante las decenas de palacios que lo flanquean, y descubrir en los *canalettos* o pequeños ríos el encanto de unas perspectivas llenas de plasti-

cismo y disfrutar de la entrada por góndola o taxi acuático a otro palacio, iglesia o galería que nos dejará sorprendidos...

Aquí se dieron cita los grandes genios de la pintura, la escultura y la arquitectura, los genios del saber artístico. Como las no lejanas Roma y Florencia, o como en cualquier otra ciudad/monumento, aquí los grandes nombres... No sólo sus ciudadanos más ilustres, como fueron Tintoretto, Tiziano, Palladio o Veronés... (la relación se haría interminable). Aquí están todos los que llegaron para hacer de Venecia algo singular. Singular en la magnitud de su logro artístico y arquitectónico a lo largo de los siglos; singular desde su origen y emplazamiento porque, el veneciano siempre y el visitante cuando en ella está, disfrutan de esa maravilla que ofrecen muy pocas ciudades en el mundo pudiendo navegar por sus calles y pasearlas a pie con la tranquilidad de no ser importunado por un coche, moto y ni siquiera bicicleta.

Es la suerte de vivir en un conjunto de canales y calles que se forman con el acercamiento de islas y lo que fuera la laguna de su

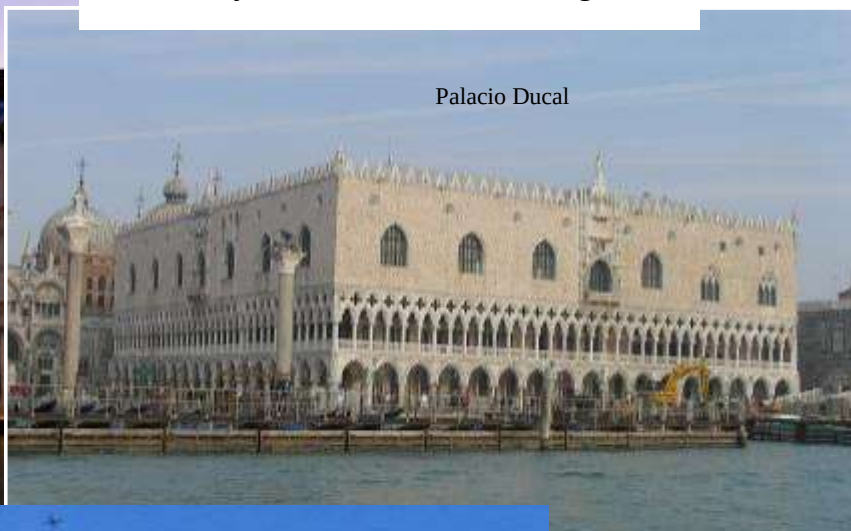
mismo nombre. Suerte, escribo, de vivir en un conjunto así; pero también este conjunto tiene su desventaja si pensamos en el envejecimiento de la ciudad, en esa bella anciana que, aunque hermosa siempre, necesita con los años de un retoque, de una cirugía estética, o por lo menos reparatoria, para conservar aquello que le dio grandeza y gala...

Y no es poco inconveniente para llevarlo a efecto -según está montado social y técnicamente el actual desarrollo de nuestra sociedad y economía- el propio enclave de Venecia, sus estrechas calles y el prohibitivo acceso de maquinaria a las mismas, por lo que cualquier transporte, una vez la mercancía -saco de ce-

mento, caja de perfumes o producto alimentario- descargada del vehículo acuático donde se lleva, ha de conducirse en rudimentaria carretilla de mano al lugar de la ciudad donde haya de emplearse, venderse o consumirse. No es extraño, pues, que a Venecia le cueste recuperar en algunos de sus edificios el deterioro que el tiempo le motiva; pero quizá también por ello, desde una mirada positiva, el viajero descubra la grandeza y magnitud que la belleza tiene en todo cuanto nació hermoso y singular, como hermoso y singular es el conjunto que la Naturaleza y la genialidad de los hombres lograron en Venecia, esta anciana bella que con tanto sabor y saber nos habla del romanticismo sobre una góndola y muestra la grandeza del arte dentro y fuera de su ornamental figura.



Puente de Rialto



Palacio Ducal



Basílica Santa María y Donato de Murano

GOYA Y JOVELLANOS EN JADRAQUE (GUADALAJARA)



José López Martínez

“Pocas veces la naturaleza derrama tanto prodigio para una misma nación, como sucedió en aquellos años. Don Francisco de Goya, el de los toros, el que dijo que “el sueño de la razón creaba monstruos”, veía a su patria como una “plaza partida”, como un conglomerado de pasiones contrapuestas que había que regenerar, entendiendo que le correspondía a él colaborar a tan ardua empresa desde su obra pictórica, desde el sentido trágico de sus dibujos, desde el deseo profundo de presentarnos aquella terrible realidad. Goya había vivido más de medio siglo en un mundo feliz y cortesano, en medio de una especie de ballet seductor cuyos personales eran campesinos, artesanos, reyes y nobles de uniformes centelleantes. Y se encontró con una encrucijada que nunca acabó de entender”.

Por otra parte, Jovellanos representaba la conducta más alta del pensamiento español, el hombre cuyo magisterio, cuya opiniones, cuyo ejemplo puso en movimiento una nueva regeneración en todas las clases sociales y estamentos de la nación. De tal manera que su prestigio intelectual y político ha llegado íntegro hasta nuestros días, teniendo en cuenta lo dados que somos los españoles a olvidar a nuestros verdaderos maestros de La ciencia y la cultura. Gaspar Melchor de Jove-

llanos renunció a ser ministro intentando de ese modo no contaminarse de la condición de afrancesado, la cual detestaba. No afrancesarse y continuar su labor regeneracionista de la sociedad española, sobre todo en sus aspectos educativos, era su camino a seguir”.

Inmediatamente después del Motín de Aranjuez, Jovellanos, que había recuperado la libertad tras una larga temporada de destierro en tierras mallorquinas, decide alejarse de la Corte, reflexionar sobre su propia vida y sobre el porvenir de España. Son varios los lugares a elegir, todos ellos dentro de la región hoy llamada de Castilla-La Mancha. Él es un gran lector del *Quijote* y de la Historia, del silencio y de la sencillez, por lo que al fin decide retirarse a Jadraque, a casa de su amigo el magistrado don Juan Arias Saavedra, al que conocía desde su época de estudiante en la Universidad de Alcalá de Henares”.



Autorretrato de Francisco de Goya (Museo del Prado, Madrid)

“Jadraque, situado junto al cerro cónico más perfecto y armonioso de España, según la definición de don José Ortega y Gasset, coronado por el Castillo del Cid, es villa señera por varios motivos. Entre los hechos más destacados que se registran a lo largo de su historia cabe recordar que allí, en la llamada Casa de las Cadenas, la reina Isabel de Farnesio, en días anteriores al de su matrimonio con Felipe V, nuestro primer monarca de la casa de Borbón, dio de bofetadas y expulsó de España a la Princesa de los ursinos, persona bastante influyente hasta entonces en los asuntos de España. La Princesa de los Ursinas oficiaba en la clandestinidad como una especie de espía o informadora de la corona francesa. Y en Jadraque se le acabaron tales manejos y prerrogativas. Este hecho, rigurosamente histórico, tuvo lugar la víspera del día de Nochebuena de 1714”.



Castillo de Jadraque



“Por lo que se refiere a Goya, ya lejos de Jadraque, en la soledad de su “Quinta del Sordo”, cada día se encuentra más triste y desconcertado. Sus conversaciones con Jovellanos, mientras pintaba el gran retrato del polígrafo asturiano, habían abierto una profunda huella en su espíritu y advierte que don Gaspar Melchor no piensa como como los demás amigos con los que va a rodearse en Madrid. Seguro que piensa: “He aquí un español, como yo, que elige el camino del pueblo frente a los ideales reformistas que siempre había mantenido, pero que lo hace por el bien de la nación”. Sucede que Goya no era un hombre que entendiese demasiado de política. A él lo que de verdad le importaba era el arte, aunque en los tiempos que vivían resultaba difícil desvincularse del drama de España”.

Jadraque (Guadalajara)





SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 22, NOVIEMBRE-2010—73.879 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: VIVIR EN UN NAVIO SIGLO XVIII (Museo Naval)

LA RUTA DE LA SEDA (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

LA MONJA ALFEREZ (Luis M. Moll)

MOLINOS DE LA MANCHA (Natividad Cepeda)

MEDICINA EN LA INDIA (Claudio Becerro)

POESIA (Nicolás del Hierro)

...PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE

...VISITA A COPENHAGE (Laura Pastor)





Alfredo Pastor

BALDOMERO ESPARTERO, *EL ESPADÓN* DE LA MANCHA

“Su padre había encauzado su formación para un destino eclesiástico pero la Guerra de la Independencia le arrastró desde muy joven al frente de batalla, que no abandonó hasta veinticinco años después. Combatiente en tres de los cuatro conflictos más importantes de España en el siglo XIX, fue soldado en la guerra contra la invasión del francés, oficial durante la guerra colonial en Perú y General en Jefe en la guerra civil entre isabelinos y carlistas. Vivió en Cádiz el nacimiento del liberalismo español, senda que no abandonaría jamás.

Hombre extremadamente duro en el trato, valoraba la lealtad de sus compañeros de armas tanto como la eficacia. Combatió en primera línea, fue herido en ocho ocasiones y su carácter altivo y exigente le llevó a cometer excesos, en ocasiones muy sangrientos, en la disciplina militar.

Convencido de que su destino era gobernar a los españoles, fue por dos veces Presidente del Consejo de Ministros y llegó a la Jefatura del Estado como Regente durante la minoría de edad de Isabel II. Ha sido el único militar español con tratamiento de Alteza Real y, a pesar de todas sus contradicciones, supo pasar desapercibido los últimos veintiocho años. Rechazó la Corona de España y fue tratado como una leyenda desde bien joven”

Baldomero Espartero fue el menor de ocho hermanos e hijo de un carpintero-carretero, de familia trabajadora de la clase media preponderante de Granátula de Calatrava, un pueblo de Ciudad Real. Tres de sus hermanos fueron religiosos y una hermana, monja clarisa.

En Granátula había recibido clases de latín y humanidades con su vecino Antonio Meoro, preceptor de Gramática, con gran fama en la zona, dado que preparaba a los chicos para acceder a estudios superiores. De hecho nombraría posteriormente al hijo de éste, Anacleto Meoro, obispo de Almería

Cursó sus primeros estudios oficiales en la Universidad Nuestra Señora del Rosario de Almagro, donde residía un hermano suyo dominico, y obtuvo el título de Bachiller en Artes y Filosofía: Almagro contaba con su propia Universidad desde 1553 por Real Cédula de Carlos I y era una ciudad muy activa y próspera.

Su padre deseaba para Espartero una formación eclesiástica, pero el destino truncó esa posibilidad. En 1808 se alistó en el ejército para formar parte de las fuerzas que combatieron tras el levantamiento del 2 de mayo en Madrid contra la ocupación napoleónica. Las universidades habían sido cerradas el año anterior por Carlos IV y la propia Almagro había sido ocupada por los franceses.



El General Espartero (retrato de Antonio Maria Esquivel). Joaquín Baldomero Fernández Espartero Álvarez de Toro. Conde de Luchana, Duque de la Victoria, Duque de Morella, Vizconde de Banderas y Príncipe de Vergara. (Nació en Granátula de Calatrava (Ciudad Real), el 27 de febrero de 1793 y falleció en Logroño, el 8 de enero de 1879.

Cuando el Conde de Floridablanca constituyó la Junta Suprema Central en Aranjuez (Madrid), fue alistado en el Regimiento de Infantería Ciudad Rodrigo (en calidad de *soldado distinguido por tener estudios universitarios*) con la finalidad de detener en La Mancha a los invasores franceses, antes de que llegaran a Andalucía. Participó en la batalla de Ocaña-donde el ejército español fue derrotado por los franceses-lo que permitió que estos tuvieran el camino abierto hacia el sur.

De nuevo su condición de universitario le permitió formar parte del Batallón de Voluntarios Universitarios que se agrupó en torno a la Universidad de Toledo en agosto de 1808, pero el avance francés le llevó hasta Cádiz donde cumplía su unidad funciones de defensa de la Junta Suprema Central.

Las necesidades perentorias de un ejército casi destruido por el enemigo obligaron a la formación rápida de oficiales que se instruyeran en técnica militar. La formación universitaria previa de Espartero permitió que el coronel de artillería, Mariano Gil de Bernabé, lo seleccionara junto a otro grupo de jóvenes entusiastas en la recién creada Academia Militar de Sevilla. Participó en destacadas operaciones militares en Chiclana, lo que le valió su primera condecoración: *Cruz de Chiclana*.

Sitiado por los ejércitos franceses desde 1810, fue espectador de primera línea de los debates de las Cortes de Cádiz en la redacción de la primera constitución española, lo que marcó su decidida defensa del liberalismo y el patriotismo.

Mientras la guerra tocaba a su fin, estuvo destinado en el Regimiento de Infantería de Soria y con dicha unidad se desplazó a Cataluña combatiendo en Tortosa, Cherta y Amposta, hasta regresar con el Regimiento a Madrid.

Terminada la guerra, y deseoso de proseguir su carrera militar, se alistó

Espartero en septiembre de 1814 -al tiempo que era

ascendido a teniente- en el Regimiento Extremadura, embarcando en la fragata Carlota hacia América el 1 de febrero de 1815 para reprimir la rebelión independentista de las colonias. Fernando VII había conseguido desplazar a ultramar a seis regimien-



Isabel II de Borbón (1830 – 1904) Fue Reina de España entre 1833 y 1868, tras la derogación de la Ley Sálica por medio de la Pragmática Sanción, lo que provocó la insurgencia del infante Carlos, apoyado por los grupos absolutistas ("los carlistas").

tos de infantería y dos de caballería. A las órdenes del general *Miguel Tacón y Rosique*, Espartero quedó integrado en una de las divisiones formadas con el Regimiento Extremadura que se dirigió hacia el Perú desde Panamá. Los mayores problemas se concentraban en la penetración de fuerzas hostiles desde Chile y Río de la Plata al mando del general San Martín.

Tras el pronunciamiento de Riego y la jura de la Constitución gaditana por el rey Fernando VII, las tropas peninsulares en América se dividieron definitivamente entre realistas y constitucionalistas. San Martín aprovechó estas circunstancias de división interna para continuar su acoso y avance, ante lo cual un numeroso grupo de oficiales destituyó a Pezuela como virrey el 29 de enero de 1821, nombrando en su lugar al general *José de la Serna e Hinojosa*.

El que sería más tarde *Duque de la Victoria* se empleó a fondo en el sur del Perú y este de Bolivia en un modo de combate singular caracterizado por escasas tropas y acciones rápidas. Este modo de proceder sería una constante en su carrera militar, conocimiento del terreno y la capacidad de aprovechar al máximo los recursos a mano eran determinantes. Este modo de operar será el que más tarde desarrolle también en la guerra en España. Los ascensos de Espartero por acciones de guerra fueron constantes. En 1823 era ya coronel de Infantería .



Condecoración La Cruz de Chiclana

.El general Valdés consignó en sus calificaciones sobre Espartero: «Tiene mucho valor, talento, aplicación y conocida adhesión al Rey nuestro señor: es muy a propósito para el mando de un Cuerpo y más aún para servir en clase de oficial de Estado Mayor por sus conocimientos. Éste será algún día un buen general...» A su valentía se unía una gran sangre fría y capacidad de engaño al enemigo, infiltrándose entre los sublevados para más tarde arrestarlos y, en juicio sumarísimo, condenarlos a muerte y ejecutarlos.

La figura de Espartero a esta edad fue trazada por el conde de Romanones como la de: «... un hombre de estatura mediana, por el conjunto y proporciones de su cuerpo no daba la impresión de pequeñez.... de ojos claros, mirada fría... sus músculos faciales no se contraían en momento alguno...»

Entre 1815 y 1824 estuvo destinado en América, donde combatió contra los independentistas hasta que España perdió sus colonias en el continente; aunque no participó en la decisiva batalla de Ayacucho, en el futuro sus partidarios serían conocidos popularmente como los ayacuchos en recuerdo del pasado americano de Espartero y de la influencia que sobre sus ideas políticas tuvieron otros militares liberales de aquella campaña.

A su llegada de América fue destinado a Pamplona y posteriormente fijó su residencia en Logroño, muy a su pesar. Allí contrajo matrimonio el 13 de septiembre de 1827 con *María Jacinta Martínez de Sicilia*, rica heredera de la ciudad y gracias a la cual se convirtió en un hacendado.

Al morir Fernando VII, se decantó por el apoyo a la causa de Isabel II y de la regente María Cristina, en virtud de sus convicciones constitucionales. Luchó contra la reacción absolutista en la Primera Guerra Carlista (1833-40), en la que desempeñó un papel destacado: sus éxitos militares le llevaron de ascenso en ascenso hasta obtener el mando del ejército del Norte a raíz del motín de los sargentos de La Granja (1835). Rompió el cerco carlista de Bilbao venciendo en la batalla de Luchana (1836); organizó la defensa de Madrid frente a la expedición de don Carlos (1837); y aprovechó las disensiones en el bando carlista para atraerse al general Maroto y negociar con él la paz que sellaron ambos con el «abrazo de Vergara» (1839). Luego se dirigió al Maestrazgo, donde venció a Cabrera en 1840, poniendo fin a la guerra.

Desde entonces puso su prestigio al servicio de sus ideales políticos progresistas. Se enfrentó al conservadurismo de María Cristina



El abrazo de Vergara El carlismo fue uno de los problemas que marcaron a la escindida sociedad del siglo XIX. En la imagen, *Abrazo de Vergara* (Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián).

haciendo que ésta le nombrara presidente del Consejo de Ministros en 1840-41; pero, ante la resistencia de la regente al programa liberal avanzado que defendía, exigió a ésta que abdicara e hizo que las Cortes le nombraran regente a él mismo (1841-43).

Completaba así la ascensión social que, desde un origen modestísimo, le había llevado a ser conde, duque, grande de España y, finalmente, regente. *El "espadón" progresista* se enemistó con muchos de sus partidarios, a causa de su modo de gobernar autoritario, personalista y militarista; en 1843 se vio obligado a disolver unas Cortes que se le habían vuelto hostiles.

Un pronunciamiento conjunto de militares moderados y progresistas (encabezados por Narváez y Serrano) le arrebató el poder en aquel mismo año; pronto se declararía mayor de edad a Isabel II y comenzaría una década de predominio conservador. Espartero se exilió en Inglaterra, de donde regresó en 1849 para vivir retirado en Logroño.

Ante el deterioro político del final de la década moderada (1844-54), las tendencias autoritarias de la reina y la hegemonía política de la minoría ultraconservadora, se produjo una nueva revolución en 1854, que llevó a Espartero a la presidencia del Gobierno; durante el siguiente «bienio progresista» (1854-56) avaló el reformismo de los liberales avanzados, pero no pudo evitar que se reprodujeran las mismas disensiones acerca de su liderazgo.

De nuevo fue expulsado del poder por un pronunciamiento encabezado por su antiguo aliado, el general O'Donnell, tras el cual vino un nuevo periodo de ostracismo político de los progresistas, que Espartero contempló pasivamente desde su retiro de Logroño. Allí recibió, tras la revolución que destronó a Isabel II en 1868, la oferta de Prim de *hacerle elegir por las Cortes rey constitucional de España*, oferta que rechazó. Tras la coronación de Amadeo de Saboya éste completó el encumbramiento honorífico de Espartero nombrándole *príncipe de Vergara con tratamiento de alteza real*.



Luis M. Moll

EGERIA

de

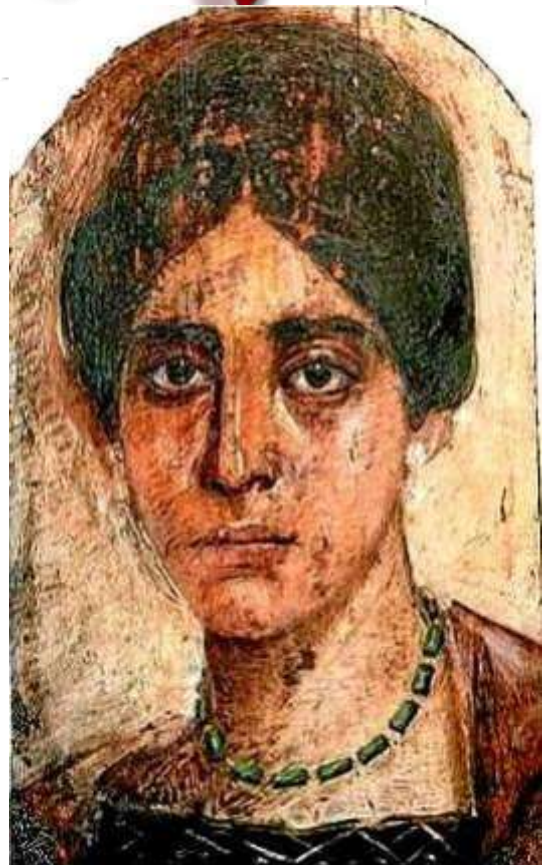
En el año 381-384, una monja española, supuestamente, (Una carta de Valerio es la que nos ha revelado la procedencia de Egeria: **extremo occidui maris Oceani litore exorta, Oriente facta est cognita**, «nacida en el extremo litoral del mar Océano occidental, se dio a conocer al oriente»). Egeria, se encuentra en la tierra de la actual Jerusalén y a partir de ahí inicia una aventura viajera por tierras de Jerusalén y Constantinopla, siguiendo las huellas de los profetas, de Cristo, y de la emperatriz Elena.

En esta aventura Egeria, escribe a sus compañeras en Cristo de España, los lugares que va visitando y todo cuanto iban descubriendo sus asombrados ojos. Personajes de la historia que llegaron a tierra Santa como Santa Brígida de Suecia y Mergery Kempe de Norfolk (Dante usó también las experiencias de Egeria en su tratado del pulgatorio) siguieron los pasos de Egeria por esas tierras.

Egeria, dominadora del latín y del griego, en su viaje, no solo narra con toda naturalidad, a través de sus cartas, las experiencias tenidas en su trasnochar por ese mundo para ella desconocido y, curiosamente, en ningún momento menciona los avatares o desgracias sufridas. Va desde Jerusalén a Egipto, describe el Mar Rojo y el monte Sinaí. Llega a Tebas a través del Nilo y después de tres años decide regresar a su tierra pero por otra ruta, pasando por el río Éufrates. Quiso entrar en Persia, pero se lo impidieron y decidió ir por Constantinopla pasando por Seleucia para visitar el convento de Santa Tecla.

Movida por el anhelo de una peregrinación para rezar en el más sagrado monte del Señor, siguió los pasos de los hijos de Israel cuando salieron de Egipto.

Viajó en cada una de las vastas zonas y extensiones de desierto que se exponen en el libro de Éxodo. Esta mujer, una vez después de haber oído la voz del Evangelio, se apresuró a subir al monte



Sinaí, En su ascensión va desgranando la montaña, en forma de palabra conforme va ascendiendo. Al llegar a la cima descubrió la majestuosidad y la perspectiva de su paisaje.

Egeria, también nos describe con toda sencillez los muros de Santa Catalina del Sinaí, lugar santo donde se guarda la zarza que Moisés vio arder en el monte Sinaí. Este monasterio, fue construido en tiempos del emperador romano Justiniano y fueron reparados por los arquitectos de Napoleón Bonaparte. Aparte de estos muros y la adición de la leyenda de Santa Catalina, todo es como Egeria había descrito en el siglo IV.

El manuscrito de la peregrinación de Egeria a los Santos Lugares es incompleto, ca-

rente de su inicio, su final y varias páginas dentro de su cuerpo. Es una copia que acabo probablemente en Monte Cassino en el siglo XI, después de llegar a Arezzo.

El manuscrito intacto, había sido utilizado por otros escritores, la compilación de las cuentas de los Santos Lugares. Un compilador como Pedro el Diácono, monje de Monte Cassino, que en 1137 dedicó su texto a su abad Guibald. Pedro el Diácono utiliza el trabajo tanto de Bede en los Santos Lugares y de Egeria. Es posible que en el texto de Pedro el Diácono, usa la carta del siglo VII Valerio 'sobre Egeria, para identificar las secciones que fueron una vez el texto de Egeria.

Ella nos habla a partir del texto de Pedro el Diácono que de las descripciones de la región de Galilea mejor, no se puede encontrar. Habla de la Casa de San Pedro que se convirtió en una iglesia en Cafarnaúm y de la sinagoga adyacentes,

También habla de la cercana Tabgha con sus escalones de piedra bajando hacia el lago, -donde Jesús había estado- y de la piedra sobre la que Cristo puso el pan del milagro de los panes y los peces, ahora se hace, en un altar. Cerca de allí, señala, se encuentra el Monte de las Bienaventuranzas. En el texto manuscrito sobreviviente que visita lugares como el arroyo de Elías del Pozo Querit y de Jacob, al tiempo que va más lejos para ver las capillas de Santa Tecla y de Santa Eufemia. Antes de irse hacia Constantinopla..

Cuenta Egeria del Monte Sinaí es un punto importante en su trabajo. Su otra sección más importante es la discusión de la liturgia llevado a cabo en Jerusalén. Ella elogia en particular el uso de la liturgia de Jerusalén de la experiencia adecuada yuxtapuestos del Antiguo y Nuevo Testamento, junto con las lecturas del Evangelio.

En sus cartas sigue describiendo las celebraciones en la Epifanía, tanto en Belén y en Jerusalén.

Los fieles se reúnen seis días antes de Pascua en la Lazarium en Betania, en el Sábado de Lázaro. Al día siguiente comienza la Semana Grande con la reunión de fieles en la Iglesia Eleona en el Monte de los Olivos, a continuación se va a Jerusalén llevando ramas de olivo y de palma. El Jueves Santo los fieles se reúnen en Getsemaní, el viernes se unen para besar la madera de la Vera Cruz en el Gólgota, también el anillo de Salomón y el Cuerno de la Unción, a continuación, pasan la tarde, desde el mediodía hasta las tres escuchar a los pasajes de los Evangelios en el patio abierto de la Cruz y la Anástasis. Durante este período hay un gran ayuno. La gran fiesta del día, es Pentecostés que se celebra en la iglesia de Sión, en el sitio de la Sala Superior.

Egeria, observa con profunda precisión las prácticas religiosas cristianas en diferentes continentes, África y Asia, al igual que los suyos de Europa y dejó un registro muy importante de ellos. Siempre estaba dispuesta a prestar atención a los griegos de la liturgia usada en Jerusalén, Señaló que las grandes basílicas de Jerusalén y Belén fueron construidos por Constantino y adornada por Helena. Ella, nos representa a nosotros, así como a su público-objetivo de las monjas del siglo IV en la lejana España-.

Una figura en un paisaje que, Biblia en mano, participa plenamente en la descripción de la geografía de aquellos lugares, de aquellos mundos, siendo la primera mujer española en describir un viaje. Y eso la hace ser la primera mujer escritora "turística" de España, aunque sus escritos eran redactados meramente por motivos religiosos, la composición de los mismos hacen que sea un auténtico "libro de viajes" anticipándose unos cuantos siglos a los autores medievales y posteriormente a los viajeros románticos.

Cristina Morató nos dice: *"Al igual que la noble Egeria, desde los tiempos más remotos un buen número de mujeres se aventuraron a explorar el mundo aunque la historia –escrita por los hombres– haya olvidado sus increíbles hazañas. Peregrinas, conquistadoras, misioneras, aristócratas inglesas, esposas de exploradores y diplomáticos, se lanzaron allí donde los mapas estaban en blanco contribuyendo con sus viajes a un mayor conocimiento geográfico del mundo. Sin embargo, sus nombres nunca aparecen en los libros dedicados a los grandes hitos de la exploración; ni un monumento ni una triste placa las recuerda en sus lugares de nacimiento o en los escenarios donde llevaron a cabo sus hazañas."*

Parece que la exploración del ancho mundo, la búsqueda de lo desconocido, fue empresa exclusiva de los hombres. Por fortuna, la otra parte de la historia, la protagonizada por valientes féminas, va saliendo a la luz y nos demuestra que el "demonio" de la curiosidad no sabe de sexos. Aquellas primeras trotamundos no fueron tan "locas" ni "excéntricas" como nos hicieron creer los hombres de ciencia de su tiempo más empeñados en ridiculizarlas que en reconocer sus méritos".





Filiaciones Cervantinas: Esencia de la diversidad cultural.

Fernando Redondo Benito



Año Internacional de Acercamiento de las Culturas: así proclamó al año 2010 la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el objetivo de seguir promoviendo el conocimiento y la comprensión – de manera mutua – de los pueblos del mundo, promoviendo para ello el conocimiento recíproco de la diversidad cultural, étnica, lingüística y religiosa; estableciendo un marco de valores compartidos; fomentando una educación de calidad y competencias interculturales; e incitando al diálogo para el desarrollo sostenible

Un año que se fija esencialmente en las culturas, que no abarcan única y exclusivamente las artes y las letras, sino que congrega y acoge también a los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Un año que nos posiciona nuevamente la mirada en la condición humana, tantas veces olvidada y en tantas ocasiones mercantilizada y economizada. En ese sentido, la profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad Carlos III de Madrid, María José Fariñas, ha señalado – “tras el desplome de los gigantes financieros de algunos de los países más ricos del mundo se ha producido una enorme crisis económica mundial de consecuencias todavía imprevisibles” – que “urge ahora civilizar la economía, para poder civilizar la sociedad”, en definitiva, renovar la mirada en la condición humana.

Para ello es esencial civilizar, enseñando y compartiendo la condición humana (“enseñar la condición humana” como escribiera Jean-Jacques Rousseau en *Émile*); una necesidad de verdadera importancia en nuestro mundo, cuando ¡por fin! hemos reconocido que la Humanidad en su conjunto tiene un destino común sujeto a idénticos problemas de vida y muerte.

Nos encontramos en una época de acrecentada complejidad, en la que para enseñar esa condición humana requerimos de la protección y la

promoción de la Diversidad Cultural, que nos plantea múltiples y difíciles desafíos. Nuestra tarea y cometido común debe ser el de tender puentes sólidos y solidarios entre todas las culturas creando y renovando una ética de la convivencia, una ética del compartir y una ética de la participación. Para ello, y por eso menciono las filiaciones cervantinas, podemos y debemos utilizar las que siguen siendo escuelas de vida en el Siglo XXI: la literatura, la poesía, la música y el cine. Artes y culturas surgidas y enraizadas en las filiaciones cervantinas, porque como recientemente dijera en Toledo Juan Goytisolo: en “las dos orillas reivindicamos así con orgullo nuestra auténtica filiación cervantina, una filiación por encima de las fronteras que separan lo que la lengua une: una lengua preciosamente diversa y rica en matices”, una “lengua viajera” – afirmó con fuerza Belisario Betancur – “tripulante de sí misma, hablamos a las esencias, hablamos al corazón, hablamos a la libertad y a la paz. Y hablamos a la eternidad del Quijote.”.

Eternidad situada y posicionada en muchas ocasiones en la duda y la incertidumbre, Carlos Fuentes destacó, al escribir sobre Cervantes, “la gran épica de lo incierto”, porque “todo es incierto desde un primer momento”, y Goytisolo indicó que “El Territorio de La Mancha es el de la Duda. Todo resulta incierto en él, todo contradice y pone en tela de juicio lo ya escrito y leído, y esta incertidumbre constituye el germen de su universalidad creadora.”.

Universalidad creadora y tensión humana que surgen ante esas dudas e incertidumbres, ante las que posicionar como bases de la diversidad cultural – entre otras - la música y la poesía, como expresión de nuestras almas, porque si la prosa nos capacita para sobrevivir, la poesía es la que nos hace vivir. Vivir en estos momentos en los que es necesario plantear y replantear una urgente reforma del pensamiento y la educación, porque es una necesidad vital, una de las claves para salvaguardar la Humanidad.

Hagamos todos una proclama contra el miedo y a favor de la búsqueda de lo desconocido, del riesgo, de la aventura que ha identificado durante Siglos a la condición humana. Hagamos de las filiaciones cervantinas el lugar de encuentro de las esencias de la diversidad cultural, y recordemos a El Quijote,

“¿Qué te parece desto, Sancho? – dijo don Quijote -. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera valentía? Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible.”.

Un camino a seguir ya lo señaló Pascal, “... creo que es imposible conocer las partes si no conozco el conjunto, e imposible conocer el conjunto si no conozco las partes individuales”. **Para encontrarnos ante las esencias de la diversidad cultural el conocimiento es esencial, el diálogo, el encuentro, y esa debe ser nuestra apuesta para consolidar la filiación cervantina,** porque “incluso en la profundidad de la noche, el amanecer está al alcance” (proverbio africano).

ruta del cares

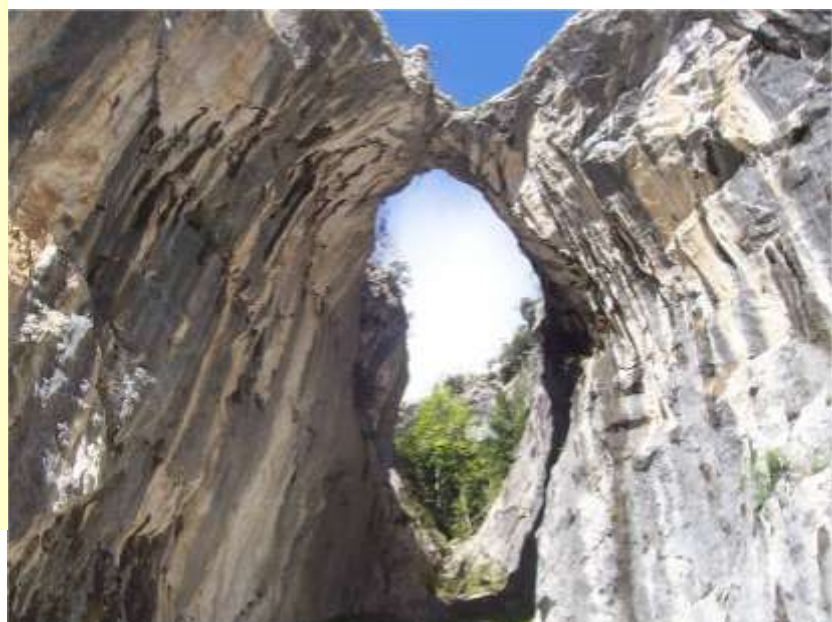
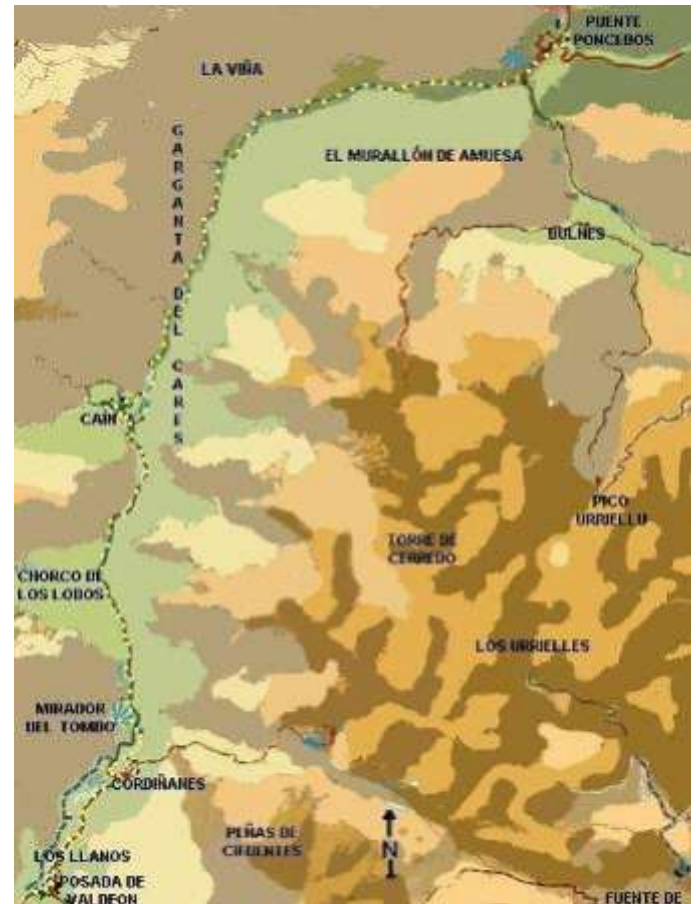
(ASTURIAS)



Juan Carlos Ruiz

La senda que recorre la garganta del Río Cares o Divina Garganta, es la ruta de senderismo más espectacular y conocida del Principado de Asturias. Sin duda alguna es la más recorrida de todos los Picos de Europa y, según sostienen numerosas estadísticas, se trata también de la ruta de montaña más transitada de España.

Alicientes no le faltan para ser potente imán de los amantes de la naturaleza de todo el mundo; equipara su espectacularidad y belleza a la facilidad de su recorrido y en los últimos tiempos se han contabilizado más de 200.000 senderistas por año. Estas cifras también nos advierten de algo muy importante a tener en cuenta, y es que para el disfrute pleno del trazado es preferible no acometerlo en el mes agosto ni en los fines de semana del verano dada la concentración de personas en la ruta. Elegir cualquier otra fecha es más gratificante si buscamos la intimidad de la montaña. Con unas zapatillas de deporte o botas ligeras y una mochila que tenga lo esencial (incluido un chubasquero, por si acaso), la ruta se puede emprender en cualquier fecha comprendida entre los meses de mayo a octubre, así que sólo se trata de elegir un día propicio para caminar.







Por otra parte, sin unos mínimos **datos históricos** se hace difícil de comprender cómo es posible que un camino de tantos kilómetros atravesase la montaña de una forma tan atrevida, y nos preguntamos quién acometió este proyecto y para qué. Aunque la primera travesía del Cares la realizasen montañeros meritorios como los ingleses Abel Chapman y Walter J. Buck, junto con el Marqués de Villaviciosa, Pedro Pidal (primero también en subir a la cima del Naranjo de Bulnes), la popularización de la ruta no llegaría hasta bien entrado este siglo y después de determinadas obras que habilitaron la senda para el tránsito de cualquier persona.



La ruta más antigua tenía un trazado sensiblemente diferente al actual. En un principio fue de uso exclusivamente pastoril y sólo después de 1916 cambiaron las cosas. Este fue el año en el se comenzó a delimitar un sinuoso y precario sendero para que los operarios de la compañía Electra de Viesgo pudieran vigilar y mantener un canal de agua, canal que transportaba parte del caudal del Cares para su aprovechamiento hidroeléctrico en la Central de Camarmeña. La construcción de esta central eléctrica supuso el ensanche mínimo de una vereda con continuas subidas y bajadas, desde la presa de Caín hasta Camarmeña. Por aquel entonces se tardaban unas siete horas en ir de Poncebos a Caín. Posteriormente, la vía habilitada fue utilizada para llevar los productos agrícolas desde Caín a los mercados de Cabrales, y sólo en los años 40-50 se construyó la actual senda para mejorar el mantenimiento del canal. La ruta fue abierta a base de picos y dinamita y en las últimas décadas se han ido mejorando determinados tramos para garantizar un senderismo sin riesgos.

Con el tiempo esta ruta se fue convirtiendo en un reclamo turístico de la zona. Actualmente es uno de los puntos cardinales de los Picos de Europa para cualquier amante de la montaña. Se conoce también como **la Garganta Divina**, dada su espectacularidad, y ofrece a sus caminantes imágenes privilegiadas a lo largo de doce kilómetros que marcan **la división entre el Macizo Occidental de los Picos, o del Cornión, y el Macizo Central o de los Urrieles**. Si dirigimos la mirada hacia arriba, veremos que la Ruta del Cares es también el inicio de multitud de canales que recorren los fuertes desplomes de los dos macizos que divide. La canal de Mesones hacia el occidental, o la de Dobresengros hacia el central son dos claros ejemplos. Además, el techo de los Picos, Torre Cerredo, cae verticalmente sobre el río Cares, dando más forma a su vertiginoso cañón.



Claudio Becerro Bengoa

La antigua medicina China

En la cultura china, desde sus orígenes, se creía que el Cosmos, no había sido creado por ninguna divinidad, sino que nació de la acción recíproca de la dualidad básica de la naturaleza, compuesta por dos fundamentos: el YANG que se identifica con lo positivo, lo masculino, lo activo, lo seco, lo caliente y lo claro y el YIN, que lo identifican con lo negativo, lo femenino, lo pasivo, lo frío, oscuro y lo húmedo.

Resultando por ello que todo lo animado e inanimado, así como todos los acontecimientos, son debidos a la combinación de estos dos elementos.

Basado en ellos, se encontraba el principio inmutable y eterno del Universo que era o es el TAO ("La forma"), que determina las proporciones adecuadas de Yin o Yang de cada cosa. Y toda desviación que alterara el equilibrio o proporción de esta dualidad sería lo malo, considerándose que se vivía con rectitud cuando se seguía cuidadosamente el Tao.

Por tanto la enfermedad, no es considerada como un castigo de los dioses, sino como la consecuencia inevitable de actuar contra las leyes de la naturaleza en las que el hombre deberá de combatir los efectos de estas alteraciones y con ello ser recompensado mediante una saludable longevidad.

Ahora bien las enfermedades, también podían ser causadas por fuerzas incontrolables, como es el viento que provoca más de un centenar de enfermedades, dado que las condiciones atmosféricas podían romper el equilibrio armónico, balance del Yang y del Yin.

La medicina china asociada al "Taoísmo", se basaba en la prevención de las enfermedades, como dijo el legendario padre de la Medicina China, el emperador amarillo Huang Ti (2.600 a.C.): "El mejor médico es el que ayuda antes de que aparezca la enfermedad".

El Tao fue asimismo importante en el Confucionismo, como modelo de conducta virtuosa y durante siglos los preceptos de Confucio sentaron los patrones de conducta vigentes. Los chinos eran muy conservadores y tradicionalistas en las costumbres y el budismo procedente del Tíbet e India

introdujo los ejercicios gimnásticos, respiratorios y el yoga.

Los conocimientos anatómicos se basaban más en la especulación que en la disección, pues la doctrina de Confucio prohibía profanar los cadáveres.

El compendio médico de Nei Ching, establece que cada emoción asentaba en un órgano determinado: la felicidad en el corazón, el pensamiento en el bazo, la tristeza en el pulmón y el enfado y alegría en el hígado; sobre el movimiento de la sangre, decía: que "fluye continuamente por un circuito y nunca se detiene "igual que "toda la sangre esta bajo el control del corazón". Pero sin embargo, existe la creencia de que algunos vasos del cuerpo conducen aire.

Los métodos de diagnóstico eran: el interrogatorio, el examen del pulso, la observación del cuerpo, estudio de la voz y a veces la palpación.

Deseaban saber como el paciente había violado el Tao, por lo cual tenían en cuenta su rango, situación social, residencia, economía, sensación de bienestar, apetito, clima y los sueños del paciente y de los familiares.





Qin Yueren, fue un médico de la época de los Reinos Combatientes, discípulo del gran maestro Chang Sang, que vivió poco después de Lao Zi. Algunos lo consideran el primer médico taoísta. Por su gran capacidad curativa y sanadora, su nombre se convirtió en sinónimo de médico maestro y virtuoso, considerado y respetado como el “Padre de la Medicina China”

La técnica más empleada era el examen del pulso, primero lo tomaba del brazo derecho y luego del izquierdo y lo comprobaban con el suyo, anotando la hora, el día, y estación, porque según el horario iba cambiando la naturaleza de las pulsaciones. Gracias a esto se podían conocer las enfermedades y su gravedad; referente al corazón había que consultar el pulso del carpo de la mano izquierda. Para el hígado también en la mano izquierda pero en la zona que une el carpo con el cúbito. En el estómago examinaban el pulso del carpo en la mano derecha y en las dolencias del pulmón en la misma mano derecha el pulso de la articulación. En los males renales, se examinaba en la extremidad del cubito, si era el riñón derecho, considerado “la puerta de la vida” pues se suponía que en él se generaba el esperma y si era el izquierdo en la mano izquierda

Debido a que no estaba bien visto que un hombre explorara a una mujer, estas señalaban en una figura de cerámica o de madera los puntos donde sentían dolor.

Había cinco tipos de tratamiento: curar el alma, nutrir el cuerpo, administrar medicamentos, tratar el organismo globalmente y usar acupuntura o la moxibustión.

El médico tenía que restituir al enfermo en el camino correcto del Tao. Suponiendo que determinados estados mentales provocaban cambios específicos en ciertos órganos, debía de tratar de relacionar determinados comportamientos y factores constitucionales con los enfermos y procurar que sus pacientes los modificaran, por ejemplo ideas libertinas y licenciosas conducirían a enfermedades importantes o sea que tenían que actuar consecuentemente para conseguir la armonía del cuerpo.

En la alimentación el médico hacía uso de combinaciones complejas de alimentos, de acuerdo con sus proporciones potenciales de yang y yin. De esta forma los sabores beneficiaban a una parte determinada del organismo: lo ácido era para el hueso, lo picante para los tendones, lo salado para la sangre, lo amargo para la respiración y lo dulce para el músculo.

La farmacopea fue siempre rica, desde los tiempos del PEN TSAO, primer herbario médico, que llegó a reunir 16 mil fórmulas, para 2 mil remedios. Dos sustancias vegetales se asocian con China: la efedrina o “cola de caballo”, se usa como estimulante, para las enfermedades respiratorias, para provocar fiebre y sudoración y como agente sedante de la tos. Y el ginseng, para prolongar la vejez, recuperar potencia sexual, estimular los debilitados, y tranquilizar a los sobre excitados, mejora la diabetes y estabiliza la presión arterial. Se usaron algas marinas ricas en iodo, para el tratamiento del bocio y la madera de sauce que tiene ácido salicílico en reumatismo, el jugo del lúpulo, contiene efectos antiespasmódicos y las flores de morera desciende la presión arterial. Se discute si el opio fue utilizado o no, como fármaco en la China antigua.

La acupuntura y la moxibustión han constituido una parte básica de la terapéutica china durante miles de años, siendo el objetivo de estos tratamientos el corregir los excesos de yang o yin y restablecer su equilibrio.



Figura femenina para el diagnóstico de enfermedades

En la acupuntura se aplican en la piel unas agujas en algunos puntos predeterminados, de los 365 puntos distribuidos en doce meridianos que recorren el cuerpo y transmiten una fuerza vital activada denominada “ch’i”.

La moxibustión es tan antigua como la acupuntura o más, los meridianos y puntos de ésta sirven para la moxo, que consiste en aplicar sobre la piel una pequeña cantidad de una planta pulverizada: la artemisa que al quemarla consigue que se produzca una ampolla.

En cirugía se practicó la castración en varones, primero en los esclavos y posteriormente se efectuó con los que deseaban medrar en la Corte, constituyendo una prueba de absoluta lealtad y obediencia al monarca.

El vendaje de los pies realizado durante un milenio a muchachas jóvenes de familias acomodadas permitieron que sus madres las convirtieran en unas tullidas, con tal de tener los pies pequeños ¡¡El ideal de la belleza femenina!! Para ello plegaban gradualmente sus dedos por debajo de la planta del pie y con unos vendajes bien apretados juntaban el calcáneo con la parte anterior. A esta práctica se le llamaba “Loto de oro” y aquellas que no presentaran “la pequeñez” de sus pies no eran casaderas, ni podrían convertirse en cortesanas. Los Manchúes prohibieron esta práctica en el siglo XIX, pero duró hasta principio del siglo XX.

Entre las medidas preventivas de la enfermedad destacamos que en el siglo XI inocularon contra la viruela poniendo costras de pústulas variolíticas en las fosas nasales o también se hacía ingerir pulgas pulverizadas procedentes de las vacas infectadas. Preventivamente se usaba ropa de alguna paciente con un determinado mal.

En la China siempre hubo lugares para que los enfermos pobres recibieran asistencia médica y con el avance del budismo llegaron a ser más numerosos los hospitales atendidos por sacerdotes.

En la Institución de Chou, (1050-225 a. de Cristo) se encontraba recopilados textos médicos,

que constituyeron la base de la organización en 5 categorías: Médico jefe, que recogía medicamentos, examinaba y nombraba médicos. Médico dietólogo que prescribían las 6 clases de comida y bebida. Médicos para enfermos simples como era el dolor de cabeza, resfriados, heridas menores, etc. Médicos de úlceras, que tal vez fueron los cirujanos y médicos de animales que eran los veterinarios. Aparte de ello, se les clasificaba según los resultados obtenidos en la práctica



Símbolo pa-kua que representa el YIN-YANG.

clínica.

En el siglo VII d. de Cristo era preciso superar un examen para ser médico, 400 años antes de que se instituyera el primer sistema de titulación europea. Los médicos consideraban un secreto sus conocimientos y sólo los transmitían a sus hijos o personas muy elegidas y cualificadas. En el siglo XIV se reconoce oficialmente que las mujeres podían ser médicos.



En la antigua China no se preocupaban demasiado por el cuerpo musculoso que para los griegos constituía el ideal de "salud"



Santiago Pólito

LAS PUERTAS DE LA TIERRA

Dudó un instante. Dudó de lo que sus propios ojos le mostraban. Una vastedad infinita, un verde inconmensurable que lo rodeaba por tres lados. Detrás suyo, el agua. Emocionado, trémulo, concentró la atención en el pesado bamboleo de las duras gramíneas que constituían el colchón profundo y asentado de ese suelo. El viento, permanente, inevitable, le cruzaba la cara a latigazos ásperos. El contacto con la tierra selló el primer lazo de acuerdos provisorios entre ambos. Con los primeros pasos, comenzó la interacción del reseco botín con la llanura. Forjada metro a metro sobre las aguas frías del océano ancestral, ella le había ganado la pulseada a las olas. Fue entretejiendo, siglo tras siglo (cronología que él no manejaba) la dimensión de estabilidad necesaria para la vida en tierra firme. Por eso, era y no era lo que parecía. Constituía una adquisición tardía de materialidad terrosa. Tal vez esa circunstancia la volvía tan desbordante y edénica a los ojos del desconocido.

Era la hora prima, la mañana, cuajada de un esplendor salvaje, donde todo parecía el virginal despertar del mundo sobre sí mismo. El olor de los pastos cubiertos por la llovizna rocial de la noche estaba impregnado de agua y barrial. Como un techo corredizo, se deslizaba la noche hacia atrás, en retroceso de combate, y asomaba, en el espacio sin límites, una aurora que nada tenía que envidiarle a la de “rosados dedos” alabada por Homero. Algunas nubecillas, pomposamente, disputaban el sitio a un cielo de celeste palidez. Nada a la derecha, nada a la izquierda, inmensidad al frente. Y la tremenda sensación del desvalido que entra, sin armas ni consignas, a la Tierra Prometida o al Infierno merecido. Y todo sin saber.

¿Con qué comparar? ¿Cómo era posible que en el mismo espacio de tiempo no existieran posibilidades de contacto con circunstancias reconocibles? Claro que, contemplada cada cosa en sus unidades simples, él reconocía de qué se trataba lo que tenía ante sus ojos: cielo, agua, tierra, pasto, viento,

rocío, nubes.... Pero esto era y no era lo mismo. No encajaba dentro de los horizontes de significación a los que estaba acostumbrado. Era la posibilidad (y el terror) de poder avanzar por territorios ignotos y desmesurados, sin brújula pertinente, con una rosa de los vientos de otra “coloratura” espacial y dimensional.

Sus pensamientos quedaron detenidos por la imperiosa necesidad de orinar. Se le había incrementado considerablemente por la tensión y la sensación de desamparo que lo embargaba. El potente chorro lo libró momentáneamente de la realidad pero al mismo tiempo lo afirmó más en ella. Sello de territorialidad primordial, intercambio de fluidos biológicos con el suelo reseco. Pradera que recibía su bautizo del extraño ser sucio y escuálido que la regaba profusamente.

Era buen cristiano y temeroso de Dios. Aunque las trasgresiones a la doctrina eran harto frecuentes en aquellos tiempos, sentía la necesidad de implorar al Altísimo en situaciones inciertas, como era ahora el caso. Hincado, rezó el Padre Nuestro, farfullando las palabras que no recordaba bien, pero sin descuidar, justo es reconocerlo, el sentido general de la oración. “Padre Nuestro que estás en los cielos”. Se detuvo un momento, hesitando. Se preguntó sobre qué cielos se encontraba Dios. ¿Era el cielo de los suyos, de su ambiente, de su tierra, o era un cielo más general, más abarcativo, que pudiera incluir a éste bajo el cual estaba?



No era posible que Dios morase también aquí. Porque no era tierra de cristianos. En realidad, no parecía tierra de nadie. Semejaba un vasto desierto ilimitado, una torturante inmensidad fuera de escala humana. ¿Y si hubiese algunas gentes desconocidas que aún no hubiera visto? No parecía probable, pero era una idea que no había que descartar completamente. En ese caso, se complicaría el sentido del Padre Nuestro. O tal vez se aclararía.

“Santificado sea tu nombre”, prosiguió. Y el hilo de sus pensamientos lo bifurcó nuevamente por laberintos de complicados planteamientos, absolutamente novedosos por causa de lo que estaba viviendo. Si el nombre de Dios debía ser santificado por los hombres ¿Qué hacer si existiesen hombres en otras partes, que no conociesen a Dios ni creyeran en Él? Evidentemente, debería procurarse que se convirtiesen a la fe cristiana. El asunto era cómo. ¿De grado o por la fuerza? Se enfrentó a la dramática necesidad de erradicar herejías donde las hubiere, como era la situación de los infieles por los que tanto había sufrido su propia gente. Las preguntas y respuestas surgían, internas, silenciosas, sin solución de continuidad. Inconscientemente le permitían mantener el vínculo con su mundo allende océano, reforzar su posicionamiento existencial. Tratar de comprender.

El sol, indiferente a sus incertidumbres, ascendía lentamente por el horizonte, algo jaqueado por las nubes tenaces que competían por la preeminencia en la atmósfera matinal, produciendo oscilaciones transitorias de luz y opacidad. Cercana, una laguna escondida entre los pajonales, mostraba bandadas de aves que de pronto se elevaban raudamente hacia la altura. Crepitantes de colores, ávidas de cielo, realizaban piruetas en el aire, ignorantes del peligro que representaba la extraña figura solitaria del hombre arrodillado.

“Venga a nosotros Tu Reino”. Estaba claro que “Tu Reino” significaba el reino de Dios. Pero la dificultad se presentaba con el “nosotros” ¿Nosotros somos nosotros y los otros o nosotros solos? Espinosa cuestión que daría lugar posteriormente a discusiones interminables para resolverla y que la mente de nuestro hombre anticipaba sin quererlo. Por otra parte, no le constaba que hubiera un “nosotros” inclusivo de otros no conocidos. Desechó rápidamente esa posibilidad. Y continuó con mucha convicción con aquello de “Hágase tu voluntad así

en la tierra como en el cielo”.

Cabía una interpretación ambigua respecto a este punto, ya que las referencias se encontraban distorsionadas para él. Esta era parte de la Tierra, sin duda ¿Pero cómo podía ser “aquí” como en el cielo? Y en última instancia ¿Había alguna posibilidad que las cosas se cumpliesen en la tierra “a semejanza” del cielo? Bastaba con recordar las injurias y malicias de sus compañeros en las tabernas, las agresiones a inocentes, las violaciones permanentes en territorio enemigo, las matanzas y el olor de la pólvora y la sangre, para ponerlo en duda. Le pareció más razonable encontrar en la vastedad que ante él se extendía, una mayor semejanza al Paraíso que en su propio lugar. ¿No hablan acaso los poetas de un Edén cubierto de serenidad, de verdor, de paz, donde moran los justos? Claro que parecía no haber nadie por aquí, ni justo ni injusto. Sólo él. Nadie más. O así lo parecía.

Mal recuerdo le trajo la frase “El pan nuestro de cada día dánoslo hoy”. Pocos eran los bastimentos que le quedaban. Consistían, apenas, en un puñado de bizcochos y algunos pequeños trozos de tocino. Eso era todo. Recordó, no sin cierta emoción, teniendo en cuenta las circunstancias, la comida sencilla y abundante que disfrutaba en la casa paterna cuando niño. Se dijo con tristeza - Apenas soy un pobre soldado solitario y vagabundo, y de mí depende, nada más que de mí, la propia salvación-.

El mediodía se alzó, majestuoso, sobre la vasta llanura, borrando la sombra de los arbustos y la suya propia. Ya debilitado por el hambre y sumido por la enfermedad que lo aquejaba desde el comienzo del viaje, cayó, de pronto, desvanecido, sobre la pampa sin memoria, con sus puertas inmemoriales cerradas, con goznes endurecidos y a las que él y otros muchos después de él, abrirían con esfuerzo, una a una, para producir la más colosal, dramática y asombrosa conjunción de mundos: la América mestiza.



Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
- Control de accesos
- CCTV
- Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
- Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
- Transmisión de Imagen.
- Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
- Extintores

902 111 243

F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
- Instalaciones Eléctricas.
- Instalación de Redes Informáticas
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
- Servicio "Acuda"
- Proyectos de Licencia de Apertura
- Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
- Elaboración de Planos y Delineación
- Certificaciones Técnicas y Eléctricas
- Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
- Dirección Técnica de Proyectos

Central: Torrevieja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3
03182 - Alicante

Delegación: Algete

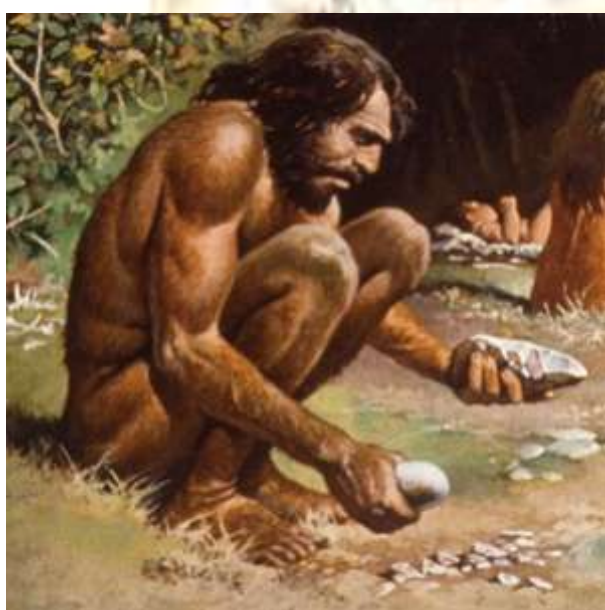
C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16
28110 - Madrid
Tlf. centralita: 902 111 243 - Ext. 103





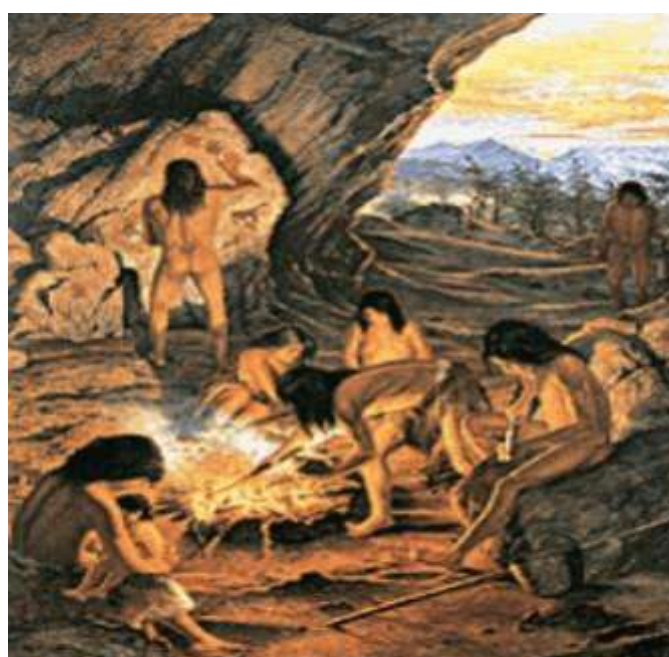
José M. Mójica Legarre

La cocina en la prehistoria



Más tarde, con la llegada de los duros inviernos, las tribus se vieron obligadas a refugiarse en cuevas y comenzaron a dominar el fuego. Llegados a este punto creo necesario apuntar que, con el dominio del fuego, el hombre consiguió dar un gran salto en su evolución no sólo gastronómica sino también en la parte social ya que, al poder estar despierto más horas, se inicia un proceso de socialización y de intercambio de experiencias que hizo partícipes a todos los miembros de una tribu y, por extensión, a los de la tribus que tenían contacto entre sí de una serie de conocimientos que permitieron un desarrollo más rápido de técnicas de caza, recolección y, en general, de una información que antes estaba restringida por la duración de los días y las noches.

A veces se tiene la impresión de que nuestros primeros antepasados sobrevivían de carne asada y vegetales crudos recogidos al paso; pero, si bien en el principio de la Historia era así, desde que el ser humano empezó a imaginar efectos sobre causas supuestas, es decir, desde que aprendió a pensar y a deducir, comenzó la evolución de la cocina. Al principio la alimentación de las pequeñas tribus nómadas que recorrían la tierra tras las manadas de animales o en busca de frutos y bayas comestibles, dormían protegidas por círculos de plantas espinosas y a duras penas podían encender fuego, tenían más que nada una dieta de supervivencia con grandes periodos de carestía que se alternaban con otros de abundancia según la suerte que tuvieran al hallar frutas o manadas con animales enfermos.





Cerámica de la época Neolítica

Nadie sabe a ciencia cierta cuándo se comenzó en realidad a cocinar los alimentos. Algunos autores defienden que el consumo de carne asada empezó cuando se vieron obligados a comer partes de algún animal muerto en algún incendio forestal mientras que otros, con no menos razones y bases, hablan de que es muy posible el hecho de que al acercar algún trozo de carne al fuego para que se descongelara, la carne se soasó y debieron consumirla quemada a medias. No importa mucho cuál de los grupos tiene la razón; el hecho incontestable es que a los humanos les gustó el sabor y atacaron la tarea de aprender a dosificar la cantidad de fuego para conseguir la carne a su gusto. Seguro que no nos imaginamos a los hombres primitivos comiendo caldos, hervidos y sopas antes de la invención de la cerámica y, sin embargo, lo hacían. El método que utilizaban era el de suspender, entre unos palos, una piel de animal y llenarla con agua, trozos de carne, pescado o vegetales y hierbas. El cuero, al estar empapado no ardía y con-

según elevar la temperatura del caldo que llevaban a ebullición arrojando en este medio de cocción algunas piedras calentadas al fuego. Podemos asegurar que aquellos cocimientos no tenían el sabor de un “Consomé Royal” o de un “Consomé al Jerez”; pero también se puede afirmar que eran caldos consistentes que alimentaban y saciaban los estómagos de nuestros antecesores.

Hemos hecho alusión a las hierbas y es preciso observar que la cocina de aquellos remotos tiempos evoluciona pareja a la medicina puesto que muchos de los “remedios farmacéuticos” eran vegetales y el trabajo de ensayo-error por el que se descubrían las cualidades curativas de hierbas y raíces les hicieron descubrir sabores que luego añadieron a sus guisos y sopas.

A resultas de que la medicina, la magia y la religión iban de la mano, es fácil entender que la cocina de aquel entonces tenía algo de ritual religioso. La costumbre de realizar reuniones de la tribu para festejar algún éxito en la caza o la pesca, o bien para celebrar alguna liturgia o tiempo señalado, se rubricaba con un gran banquete, a medida de sus posibilidades, evidentemente abundante pero limitado por el reducido conocimiento que tenían sobre las técnicas culinarias, ha llegado hasta nuestros días sin cambiar demasiado en su fondo, pero sí mucho en sus formas. Me refiero a que en nuestra época seguimos reuniéndonos por tribus y familias cada vez que hay que celebrar algo. Bodas, bautizos y fechas señaladas son en la actualidad motivo de reuniones que tienen como eje central una comilona.

Siguiendo al hilo de este artículo, si al principio de la historia humana no se conocían muchos métodos de conservación de los alimentos, sí sabemos que la desecación, el ahumado y el salado formaban parte de los conocimientos que tenían en la preservación de carnes, pescados, vegetales y hierbas; quizás nuestra inclinación al sabor salado provenga de los restos de este condimento que quedaban en los trozos de carne o pescado que cocinaban nuestros antepasados.

La sal se conseguía en los territorios del interior por molturación de las rocas salinas o bien por medio del trueque con las tribus costeras de las que, al mismo tiempo, se obtenía pescado de agua salada y crustáceos a cambio de hierbas, vegetales y carne de caza que permitían a todos los implicados en este rudimentario comercio completar



mejor su alimentación y conservar sus alimentos durante largas temporadas.

Cuando las primeras tribus humanas descubrieron la periodicidad de las estaciones climáticas y llegaron a comprender perfectamente el ciclo de la reproducción de las plantas, abandonaron el nomadismo para asentarse en territorios fértiles y de clima más agradable y, junto con el sedentarismo, llega un mayor refinamiento de la cocina basado sobre todo en la agricultura y la ganadería.

Los principios de la agricultura pasaron sin duda por la observación diaria del mundo que rodeaba a los primeros humanos. El hecho de salir de la cueva para defecar y la constatación de que en los lugares en los que hacían sus necesidades se convirtieran en “jardines”, le llevó a descubrir que el origen de estas plantas no eran sus excrementos sino las semillas sin digerir que salían de sus cuerpos envueltas en abono natural; este hecho les ayudó a comprender la función que los fertilizantes podían tener en el crecimiento de las plantas.

La posesión de mayores cantidades y variedades de alimentos hizo que sus mentes se esforzaran en cocinarlos de diferentes modos y les obligó a trabajar en nuevos métodos de conservación; pero uno de los hitos en la historia humana es el de la invención del arado, en principio un tronco del que sobresalía una porción de rama, hecho que obligó a las mujeres a dejar la agricultura, por causa de la fuerza física

que era necesaria para labrar la tierra, lo que les dejó mucho más tiempo para poder elaborar los alimentos y conservarlos mejor.

Con el sedentarismo también se favorece la socialización de la vida comunal y aparece el trabajo en grupo. Las largas jornadas invernales en las que, a excepción de la caza, no podían hacer nada al aire libre, fomentó la creación de cestos más finos, de cerámica y de otras artes manuales que al final dieron como resultado un mayor refinamiento tanto en la elaboración de la comida como en la forma de consumirla; Pero, como en muchas ocasiones, los errores o descuidos del ser humano, dieron pie a descubrimientos que, una vez dominados, supusieron un avance en la cultura humana.

La fermentación natural de algunas mezclas les enseñó a leudar para conseguir el pan o les abrió la puerta al descubrimiento del vino, la cerveza y los licores; pero ésta es otra historia que relataremos en entregas posteriores.



Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com

LA SUPRESIÓN DE LA ORDEN DEL TEMPLE (I PARTE)

La supresión de la Orden del Temple, fue un cúmulo de circunstancias, en la que los templarios, no fueron totalmente ajenos, más bien diría que la culpa principal fue de ellos.



La toma de San Juan de Acre por los mamelucos

Al medio día del 17 de junio de 1291, fueron muertos los últimos cristianos que se habían refugiado en San Juan de Acre, último reducto que poseían estos en Tierra Santa, excepto un puñado de Templarios que resistieron durante diez días hasta que fueron pasados a cuchillo. Los Mamelucos al mando del Jalifa, Jail, cercaron por tierra San Juan de Acre, y esperaron hasta el mediodía de dicho día a entrar en este bastión cristiano, porque ese mismo día y a la misma hora, hacia

cien años que perdieron San Juan de Acre.

De las grandes Ordenes militares, Temple, Hospital y Teutónicos, las dos primeros se instalaron en un principio en la Isla de Chipre, ya que los Teutónicos hacia tiempo que habían transferido el grueso de sus tropas a Prusia. De las dos primeras la del Hospital en el año 1530 se traslado a la isla de Malta, isla que les cedió el emperador Carlos I de España, pasando a residir, a los pocos años, 1565, definitivamente a Roma, con el nombre de Orden de Malta.

Los templarios al poco tiempo de permanecer en Chipre, regresaron a Francia, excepto el Maestre y los altos Dignatarios, hasta el año 1305, en que fueron llamados por el Papa Clemente V, regresando a Paris, exceptuando el Maestre, que había que presentarse en Aviñón, donde residía el Papa.

En el año 1274, bajo el pontificado del Papa Gregorio X, en celebró el Concilio Ecuménico en Lyon, en donde se debatió la fusión de los dos grandes Ordenes monásticas-militares, Temple y Hospital, con el fin de evitar rivalidades enfrentamientos y conseguir una mayor efectividad, y más, que Tierra Santa, cada día estaba más próxima a perderse, ignoramos el porqué, este asunto se dejó para una mejor ocasión... Después de haber sido expulsados de Acre., se vio el momento propicio para esta fusión, ya que no eran necesarias dos Ordenes Militares, en especial la del Temple, ya que el Hospital se dedico a la función para la que fue creada. El Papa Bonifacio VIII, vio una excelente ocasión para retomar este asunto, pero circunstancias de enfrentamiento con el rey de Francia, Felipe IV el Hermoso, no llego cuajar

El Papa Clemente V, a instancias del rey francés, hizo propio este asunto, para cre-

ar una nueva Orden entre las del Temple y Hospital, siendo Maestre de esta nueva Orden, un hijo de Felipe V. El Papa expuso estas razones, a ambos Maestres, el del Hospital, no vio inconveniente, sin embargo Jaques de Molay, Maestre del Temple le contesto por escrito al Papa negándose rotundamente.

Felipe IV el Hermoso, estaba tan agobiado por las deudas que heredo de sus

antepasados y qué el fue además acumulando, que al poco de subir al trono, expulso a los judíos, confiscando sus bienes, devaluando la moneda, aumento el impuesto del pan, por todo ello el pueblo de Paris, se sublevo contra la monarquía el 14 de septiembre de 1306, tanto Felipe como algunos de sus ministros, entre ello el famoso Nogaret, lograron con ayuda de los templarios lograron refugiar en la casa del temple, sede de la Banca y del Maestre. Calculamos que en los tres o cuatro días que duro la revuelta, tanto el rey francés como su ministro Nogaret, tuvieron tiempo de darse cuenta que allí, estaba la solución de todos sus problemas económicos y más después de haberse negado el Maestre a fusionarse con los hospitalarios.

A mediados del mes de septiembre de 1307, un años después de los anteriores acontecimientos, Felipe remitió o todos sus senescales de Francia, un sobre cerrado, para abrirlo, no antes. bajo pena de muerte, en la madrugada del viernes 13 de Octubre de ese año, el sobre contenía las instrucciones para detener a todos los templarios franceses, llevarlos a prisión y confiscar sus bienes. Adjuntaba además una relación de los cargos por los que se les acusaba, siendo los principales. La negación de Cristo; escupir, orinar y pisotear al crucificado; adorar a ídolos; entregar a prácticas obscenas; etc.

Aunque no existe el número de templarios detenidos en Francia, el escritor francés Laurent Dailiez dice que entre el 14 de octubre y el 30 de noviembre, fueron torturados 585,

de los cuales a consecuencia de las torturas fallecieron 36, otros 70 fueron quemados por haber sido declarados relapsos.

En los registros efectuados por los senescales del rey, no se encontró prácticamente nada de valor, ya que la noche antes, salieron de Paris, según declaración hecha ante el Papa, en junio 1308, por Jean de Chalons, perteneciente a la encomienda templaria de Neumour, diócesis de Troyes, en la que manifiesta que "En el atardecer de la víspera del 13 de octubre 1307, vio personalmente tres carros cubiertos de paja que ocultaban varios cofres conteniendo el tesoro de Hugues de Poiraud, gran visir de Francia, que se dirigían a la costa, bajo el mando de Hugues de Chalons y Gerard de Villers, a los que acompañaban cuarenta hombres armados.

El 17 de octubre de 1307, Felipe IV remite a todos los monarcas europeos, un escrito en el que relata todos y cada uno de los males que habían cometido los templarios, y les exhorta a que los detengan y los entreguen a la Inquisición. El final de dicho escrito es el siguiente: Por lo que sabido esto, Nos y el Sumo Pontífice, desde luego no debíamos tolerar tantas blasfemias y ofensas a Dios, y vistos los antecedentes, el Papa mando proceder contra ellos. Como veremos Clemente V era desconocedor totalmente de los hechos realizador por Felipe el Hermoso (Prácticamente ningún monarca hizo caso de este escrito, ni tan siquiera su yerno Eduardo II de Inglaterra. Únicamente procedió al arresto de los templarios Luis I de Navarra, su hijo.



Felipe IV "El Hermoso", Rey de Francia



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

SANTA TERESA DE JESUS



Santa Teresa de Jesús, cuadro de Peter Paul Rubens

SANTA TERESA DE JESUS (1515 -1582)

Se llamaba Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada, aunque generalmente usó el nombre de Teresa de Ahumada hasta que comenzó la reforma de la que se hablará más abajo, cambiando entonces su nombre por Teresa de Jesús. fue una religiosa, doctora de la Iglesia Católica, mística y escritora española, fundadora de las carmelitas descalzas, rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Cultivó además Teresa la poesía lírico-religiosa. Llevada de su entusiasmo, se sujetó menos que cuantos cultivaron dicho género a la imitación de los libros sagrados, apareciendo, por tanto, más original. Sus versos son fáciles, de estilo ardiente y apasionado, como nacido del amor ideal en que se abrasaba Teresa, amor que era en ella fuente inagotable de mística poesía.

Las obras místicas de carácter didáctico más importantes de cuantas escribió la santa se titulan: *Camino de perfección* *Conceptos del amor de Dios* y *Castillo interior* o *Las moradas*.

También escribió Teresa poesías, escritos breves y escritos sueltos sin considerar una serie de obras que se le atribuyen. Escribió Teresa también 409 Cartas, publicadas en distintos epistolarios. Los escritos de la Santa Católica se han traducido a varios idiomas. El nombre de Santa Teresa de Jesús figura en el Catálogo de autoridades de la lengua publicado por la Real Academia Española.

Vivo sin vivir en mí...

(Versos nacidos del fuego del amor de Dios que en sí tenía)

Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puse en él este letrado:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga.
Quítame Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo, el vivir
me asegura mi esperanza.
Muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte,
vida, no me seas molesta;
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte.
Venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba
es la vida verdadera;
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva.
Muerte, no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.

POETAS ACTUALES

Página al cuidado de Nicolás del Hierro

JOSE LUIS NAJENSON

“Te incumben los deberes de todo hombre:

Ser justo y feliz. Tú mismo

tienes que salvarte.” (José Luis Borges)



I. Aldonza - Ruth - Dulcinea

Aldonza Lorenzo no es Dulcinea, la "más dulce Señora" idolatrada, dama del "más valiente caballero" y "casto enamorado" de la Mancha.

Es la hija de Lorenzo Corchuelo campesina, como Ruth en las eras y labradora de hombres sin sosiego en la desnuda soledad manchega.

Y así como la moabita conversa hace de Booz un varón dilecto, la del Toboso convierte al que aqueja

en otro hombre, sin darse "cata dello", ya que la auténtica locura llega más de mujer que de libros inciertos.

II. Dulcinea – Ruth - Aldonza

El ingenioso hidalgo obnubilado no sólo por lectura perdió el juicio, sino por sus amores contrariados que son un solo amor y siempre el mismo.

Loco de amor, enamorado insigne buscó sin la razón lo que con ella no podía lograr. Espada en ristre, la tendrá para siempre a Dulcinea.

Porque Aldonza no existe, es un engendro como Alonso Quijano, una quimera, y Ruth no es Ruth en el exilio cruento

sino en las claras noches efrateas. Don Quijote cabalga por un sueño, que sólo al despertar la muerte frena.

III. La Reina de Este Mundo

Pero la muerte, que tampoco existe le mostrará al Quijote la certera y única verdad: en su Dulcinea mora la *Shejiná**, Señora triste

de la Esfera del Reino de este Mundo, décima y última de las Esferas del *Hombre Primordial***, celeste escudo que nos protege de la Luz Eterna. Y Ella espera que el Rey del Universo baje a buscarla en su corcel sin riendas ya que está prisionera en el encierro

junto con la humanidad, y así ruega que el Hombre deje de pecar, pues esto hará que venga el Alto Caballero.

IV. Ruth – Dulcinea – Aldonza

Ruth, madre de la madre de David vuelve con Noemí a Belén de Judea, porque ya sabe que algún día, al fin brillará sobre su cielo una estrella.

Aldonza aguarda al bravo paladín con el que acaso cada noche sueña, sin saber que él está cerca de allí buscándola con toda su inocencia.

Y la bella, inefable Dulcinea ignora quién es, tan sólo al partir se le revelará su verdadera,

divina condición, cuando se vea en ancas del angélico Rocín rumbo de vuelta al *Ein Sof*, de donde era.

Este escritor y poeta, y nacido por las tierras de Argentina, vive actualmente en Israel. Profesor de Historia y Antropología, Doctorado por la Universidad de Cambridge (Inglaterra), Maestro de Ciencias políticas, Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Actualmente es Director y Editor de su revista “Carta de Jerusalén”. Tiene en su haber, premios literarios, tanto nacionales como internacionales. Autor de varios libros de cuentos entre ellos “El suspiro del Moro”.

Su persona, nos dedica a La Alcazaba, unos poema cabalísticos en homenaje a la creación del Quijote.

**Shejiná: Espíritu femenino de Dios, poetizado por los cabalistas.*

***Hombre Primordial: Diseño simbólico de las diez Sefirot, o Esferas Celestes, que tiene la forma de un hombre coronado, cuya primera y más elevada Esfera es Kéter (Corona) y la última o más baja Malcut, el Reino de Este Mundo. Más allá de Kéter está el Ein Sof, o Infinito, ámbito espiritual exclusivo de la Divinidad*



Jose Luis Pantoja Vallejo
Fotos. Marcos Corpas Ruiz



LOPERA (Jaén)

FORTALEZA CALATRAVA DE LA CAMPIÑA DE JAÉN. EFLUVIOS DE ACEITE Y VINO

Lopera, villa noble y señorial, se encuentra situada en la parte más noroccidental de la provincia de Jaén y más concretamente ubicada en la Campiña Norte de Andújar. De orografía suave, con onduladas colinas donde impera el paisaje del omnipresente olivar salpicado de viñedos. Limita su término municipal al norte con Marmolejo y Montoro (Córdoba), al Sur con Porcuna, al Este con Arjona y al Oeste con Cañete de las Torres, Bujalance, Villa del Río y Montoro, todos ellos de la provincia de Córdoba. Tiene una extensión de 67,80 km², con una altitud sobre el nivel del mar de 271 metros, con 4018 habitantes y a 54 kilómetros de la capital.

Paisajes de Viñedos con Lopera al Fondo

Lopera Calatrava, plateada, la del encalado caserío donde habitan gentes de afable trato y espíritu acogedor. Bañada por un mar de olivos y regada por ricos mostos. Cuna de personajes ilustres con tradiciones y costumbres arraigadas que se han transmitido de generación en generación. Conserva un rico conjunto histórico-artístico de gran belleza y esplendor. Lopera guarda celosa, una amplia historia que arranca desde los primeros asentamientos en su término municipal en la Edad del Bronce, con el yacimiento de Lanzarino, donde se han encontrado cerámicas a mano y elementos de sílex, entre ellos una lasca retocada, pasando por los Iberos en el Cerro de San Cristóbal, del que se dice que su función se deba entender en el marco de los conflictos que a partir de los inicios del siglo VI antes de Cristo convirtieron el actual término de Lopera en un área fronteriza entre Tartessos y Montesanos. Sin embargo será de época romana donde se han catalogado hasta 34 yacimientos, lo que indica el atractivo que las tierras fértiles han ofrecido a la ocupación humana. De la etapa medieval son muy interesantes los yacimiento visigóticos de la Estación-Romana

Ayuntamiento

Visigótica de “Los Morrones” y sin duda su joya más preciada, el Castillo-Fortaleza datado del siglo XIII, con dos torres de homenaje y cinco torreones. Ya en la Edad Moderna, la villa consigue en 1553, que Felipe II le conceda el Privilegio de Lopera, que no era sino sentar la bases de lo que más tarde en 1595 y de la mano del mismo rey sería la concesión de Juzgado de Primera Instancia, a partir del cual los vecinos de Lopera, no tendrían que acudir a otras localidades para resolver sus contenciosos. A partir de 1573, se conservan en el Archivo Histórico Municipal las Actas de las reuniones del Cabildo, además de las Ordenanzas de las Yeguas fechadas en 1546 o las del Pósito de D. Gómez Manrique del año 1752 y una amplia documentación sobre los aspectos municipales de los últimos cinco siglos. Sin olvidarnos del documento más antiguo que conserva el Archivo Municipal que data del año 1469, y hace referencia a una Carta del Maestre de la Orden de Calatrava, D. Rodrigo Téllez Girón a las Villas de Lopera y Porcuna, comunicando la incorporación de la Encomienda de Sabiote a la Mesa Maestral, en compensación cede a la Encomienda de la Torre del Cañaveral las aceñas del mismo nombre, con la obligación que tenían los vecinos de Porcuna y Lopera de moler su trigo en dichas aceñas, imponiendo a los contraventores la pena de 10.000 maravedís

Relieve de un cáliz procedente de la Estación Romano-Visigótica de Los Morrones.



Resto de una lápida romana procedente del yacimiento arqueológico de las Tapias de Lopera



Castillo de Lopera



La "Cruz de término de Mendoza", como su nombre indica, es un mojón o hito de término que separa los términos municipales de Porcuna y Lopera (Jaén). Aunque solo conserva su pedestal (ignoramos la destrucción o deterioro de la cruz) el resto se conserva bien, aunque parte de sus inscripciones han desaparecido o se conservan mal.

Está fechada en 1595, y fue mandada construir por Felipe II una vez Lopera se "independiza" de Porcuna y pasa a ser villa con su propio término municipal.

Este tipo de monumento, aunque deteriorado, es Bien de Interés Cultural (BIC) por ministerio de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.



Cruz de término de "Mendoza"

La villa de Lopera conserva uno de los conjuntos artísticos más importantes de la provincia de Jaén, pues en su casco antiguo se puede seguir apreciando el transcurrir histórico sin alteraciones y sin rupturas urbanísticas. En torno a la Plaza de la Constitución, podemos encontrar en un palmo de terreno y separados por menos de 50 metros los tres poderes fácticos. El poder militar representado por el **Castillo de la Orden de Calatrava** (alberga 3.543 m² de superficie entre sus murallas y 263 m. de perímetro), una fortaleza muy bien conservada, que presenta una planta casi trapezoidal, con cinco torreones, tres circulares con matacanes y dos cuadrados. En su interior en el Patio de Armas, se levantan dos torres de homenaje, llamadas de Santa María y San Miguel, la primera conserva en su interior parte del oratorio que mandó construir el Comendador de Lopera y Castilsera, Juan Pacheco y Torres. En la de San Miguel se conserva parte de un palomar medieval. Fue declarado monumento histórico y bien de interés cultural en el año 1991 y ha sido utilizado como vivienda, bodega de vino y desde hace tan sólo unos años como salón para banquetes de boda por una conocida empresa hostelera de la localidad. El 28 de febrero de 2000 se constituyó la Plataforma Ciudadana en Defensa del Castillo de Lopera con el objetivo de conseguir que esta fortaleza pasara a titularidad municipal, que sucedería el día 27 de Diciembre de 2002. En la actualidad se encuentra en proceso de restauración. El poder religioso está representado por una de las joyas del medioevo jiennense, la **Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción** (Patrona de Lopera desde el año 1623 y Alcaldesa Honoraria desde el año 2010), su traza pertenece al estilo gótico final o isabelino del primer cuarto del siglo XVI. En su interior destaca al lado del altar mayor, el sepulcro renacentista de Doña Marina Fernández de Torres, obra de Juan de Reolid, fechado en 1547. En la sacristía también podemos contemplar el Museo Parroquial (libros corales, pinturas, ornamentos, vasos sagrados etc.). También sus retablos merecen mención: el de del Carmen, del siglo XVII, presenta un cuerpo con vano de medio punto, columnas toscanas y entablamento; el central, del XVIII, separa sus calles con columnas corintias y lo corona un frontón triangular con pináculos; el más importante, el de San Antonio, protobarroco, se ordena en tres calles mediante pilastras planas, la decoración es menuda y su centro lo ocupa la imagen del santo titular. Del siglo XVIII son algunas de sus destacadas "artes menores", como la pila bautismal en mármol negro, el aguamanil, cáliz, copón, cruz procesional y custodia. Exteriormente se diferencian volúmenes y la refuerzan contrafuertes. La torre es ochavada y se modula por alturas adoptando forma octogonal, cuerpo circular para campanas y chapitel apuntado.



Iglesia Parroquial Purísima Concepción



Ermita del Cristo del humilladero y en primer plano monumento al emigrante por el escultor Pedro Monje



Ermita de San Roque, Patrón de Lopera

Imagen de San Roque



La portada norte, con arco rebajado y moldurada verticalmente, conserva un marco decorativo de reminiscencias árabes. La portada principal, más artística, enfatizada por una suave escalinata y robustos contrafuertes, exhibe lexicografía gótica isabelina. Verticalizada en su composición, se articula a partir de un arco trilobulado al que ampara un arco de medio punto rebajado, baquetones piramidales, cierre en hastial y óculo abocinado. En el cuerpo superior presenta un estilizado arco conopial con cintas cruzadas y tres esculturas bajo dosel, intercaladas entre arcos ojivales. La iglesia parroquial no sólo es importante arquitectónicamente, sino también por las esculturas y objetos sacros que atesora. Finalmente el poder civil lo representa el **Ayuntamiento** el cual posee una bella espadaña y una portada de orden toscano fechada en el año 1605. Enclavada plena plaza también podemos destacar la **Casa del Judío** donde nació uno de los loperanos más ilustres de la villa, el médico sefardí Juan de Prados que formó parte, junto a Baruch de Spinoza, del grupo de libre-pensadores judeoespañoles que vivieron en Ámsterdam a mediados del siglo XVII, junto a la Casa del Judío se encuentra el **Museo de arte Naif** (pinturas, muñecas, bordados, etc.) de la octogenaria Ángela Uceda el En la Plaza del Triunfo, se puede contemplar **La Tercia o Pósito**, lugar de almacenaje de grano en la edad moderna, por donde pasó en 1592 como Comisario para la recaudación de grano para las galeras D. Miguel de Cervantes Saavedra.. El **Hospital de San Juan de Dios**, que conserva un primoroso claustro. Una docena de **Casas nobiliarias**, desparramadas por las calles Real, Vicente Orti Peralta, Pi y Margall, Pablo Iglesias, Bernabé Cobo, Doctor Marañón, San Roque y Sagasta. Las **Ermittas de San Roque** (Patrón de Lopera desde el año 1644 y Alcalde Honorario desde el año 2007), **Jesús**, en el extrarradio la de **San Isidro Labrador** y la del **Cristo del Humilladero**.

A espaldas de ésta última, el viajero podrá comprar vinos amontillados, dulces y tintos en las **Bodegas Herruzo**, la más antigua de la provincia. A casi un palmo de la bodega está el taller del artesano de miniaturas de madera Diego Pérez, donde se podrá contemplar su fábrica de aceite, el lagar, la era, etc. Un edificio singular es el **Colegio Miguel de Cervantes**, de corte regionalista, se edificó en la Dictadura de Primo de Rivera por el arquitecto Guillermo Díaz Flores. De traza rectangular, exento, revestido de ladrillo visto con dos recreos y 24 aulas. **Casa del Pueblo o Centro Obrero**. Edificio social que adquirió protagonismo en los primeros años del siglo XX y que ha sido una institución y un lugar privilegiado de sociabilidad obrera. Se instaló en un antiguo convento y desarrolló una importante labor educativa y cultural. Fue inaugurada en agosto de 1919 y destruida por la Guerra Civil.

Lopera también posee un importante patrimonio procedente de la Guerra Civil Española, representado por **Nidos de ametralladoras, Polvorines, Trincheras, Bunker**, en los Pagos de Valcargado, Arroyo Salado, Esperillas, etc. Por último relacionado también con la Guerra Civil, **El Monumento a los Brigadistas Internacionales**. Se levantó en 1999 y es el único monumento en España construido para conmemorar las bajas de los brigadistas internacionales que se produjeron en los enfrentamientos de la guerra civil, donde perdieron la vida personajes importantes. En la batalla de Lopera, los días 27 y 28 diciembre del 1936, fallecieron el escritor Ralph Winston Fox (1900-1936) Comisario político del 121 batallón de la XIV Brigada y el poeta Rupert John Cornford(1915-1936), biznieto de Darwin que murió al día siguiente de cumplir 21 años, miembros de la generación "Writers of Thirties".



Nidos de ametralladoras, restos de la Guerra Civil Española (1936-1939)

El Tesoro del Castillo de Lopera

El Castillo de Lopera encierra en sus viejas murallas múltiples episodios ocurridos con el devenir de los siglos, la del tesoro del castillo sigue sin descifrarse. En el año 1466, los moradores del Castillo enterraron cerca del adarve un valioso tesoro. A finales del siglo XIX Rafael Valcárcel inicia una excavación en las proximidades del Castillo a fin de encontrar el tesoro.

Un gran túnel se hizo desde la mitad de la calle Sagasta hasta la Plaza del Triunfo. Para la dirección de la excavación hipnotizaba a su criada, Domitila Aviño. Sólo se llegó a encontrar varias vasijas de barro y alguna que otra moneda.

Y le compusieron una canción a la criada:

*“En Lopera hay un tesoro
Que lo ha visto Domitila
Alhajas de plata y oro
Y una Pura Concebida.
Están trabajando
De noche y de día
Por ver si se encuentran
A la Virgen María”*

En 1927, Martín Alcalá, construye una casa para sus sobrinos en la Plaza del Triunfo, 5. Realizando los cimientos apareció una imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza, en terracota. Esto causó gran revuelo en el pueblo, pues como se apuntaba en la canción, justo al lado de la imagen debería estar el tesoro, aunque no sabemos si realmente lo encontró.



Plaza Mayor, y al fondo el castillo.



Imagen en terracota de la Virgen de la Cabeza encontrada junto al Castillo de Lopera.

Noray es...

- **INNOVADOR SISTEMA** de Limpieza y Restauración de **TECHOS**



- **ELIMINADOR** de **GRAFFITIS** y **CUIDADOR** del **MEDIO AMBIENTE**

¡Noray dispone de los productos y profesionales para la eliminación **TOTAL** de todo tipo de Graffitis y en cualquier tipo de superficie!

- **LIMPIEZA** de **FACHADAS ACRISTALADAS**



NORAY dispone también de un amplio abanico de Servicios:

- Limpieza y Conservación diaria de Grandes Superficies, Final de Obra, Oficinas, Colegios, Domicilios particulares, Hospitales, Aeropuertos, Restaurantes, Hoteles, Residencias, etc.
- Limpieza Industrial.
- Recogida y Reciclaje de elementos.
- Tratamiento de Alfombras y Suelos.
- Servicios de Jardinería: Poda y Tala, Riego y cuidado de Plantas, Abonados, etc.



Servicios Logísticos Integrales, Noray
C/ Sierra Elvira, núm. 42 (Local)
28038 - MADRID
noray@noraysli.es

91 551 75 70



Decoración



Tarimas

Cubiertas



Reformas

El Resultado vale más que mil palabras.

“Proyectos La Sagra es una compañía plenamente preparada para asegurar a nuestros clientes la más alta calidad, respuestas rápidas, efectivas y prácticas a todas las necesidades.”

**PROYECTOS
LA SAGRA**



Proyectos La Sagra
C/ Santa Rosa, núm. 3, 3ºB, 28038 - MADRID
lasagra@proyectoslasagra.es



91 433 99 89

Aseos



Ventanas



Mamparas



Toldos



LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podamos disfrutar en nuestro hogar.

Arroz a la cubana

INGREDIENTES:

Dos tazas de arroz.
Dos plátanos.
Cuatro huevos.
Manteca.
Dos dientes de ajo.
Sal y pimienta recién molida.

PREPARACION:

En primer lugar, pon un poco de aceite en una cacerola y déjalo que caliente bien. Añade los dientes de ajo bien picados y, a continuación, cuando estén dorados, sofríe un poco el arroz crudo.

Posteriormente deberás agregar agua. Calcula que, para cada taza de arroz, se debe echar el doble de agua o un poco más. Cuando esté a punto, añade sal y manteca, preparando un típico arroz blanco.

Paralelamente deberás freír los huevos y también los plátanos (en rebanadas), aunque por separado. Finalmente se pone el arroz correspondiente en cada plato y lo acompañamos con un huevo frito por encima junto con las rebanadas de plátano frito.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.