

noviembre 2010

Número 22



# *La Alcazaba*

*Revista Sociocultural*



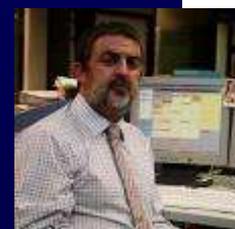
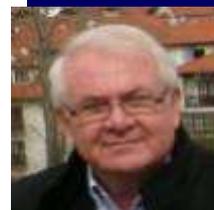
**ALCAZABA DE TEBA  
(MÁLAGA)**

# Revista La Alcazaba



## Sumario:

- Pág.: 3 MOLINOS DE LA MANCHA (N. Cepeda).  
Pag.: 8 PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE.  
Pág.: 10 VISITA A COPENHAGUE (L. Pastor).  
Pág.: 14 MEDICINA EN LA INDIA (C. Becerro).  
Pág.: 17 LA RUTA DE LA SEDA (A. Pastor).  
Pág.: 22 LA MONJA ALFÉREZ (L.M. Moll).  
Pág.: 26 LOS ALERCES (T. Martín-Consuegra).  
Pág.: 30 LA CARRETERA DEL ATLÁNTICO.  
Pág.: 32 VIVIR EN UN NAVÍO DEL SIGLO XVIII.  
Pág.: 36 POESÍA (N. del Hierro).  
Pág.: 38 ANGUITA (GUADALAJARA).  
Pág.: 43 LA COCINA DE SERGIO.  
Pág.: 44 CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD.



## Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA  
LUIS MANUEL MOLL JUAN

### WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

### EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

### NOTA:

2

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA



# MOLINOS DE LA MANCHA, GRACIA DE PIEDRA EN EL PAISAJE

Natividad Cepeda



Molinos del Campo de Criptana (Ciudad Real)

**L**a Mancha es tierra de soledad. Soledad sin excusas ni pretextos. Es la tercera comunidad mayor de España y también una tierra deshabitada. No deshabitada; pues la plenitud de la que se nutre la hace sencillamente única. Los castellanos de esta tierra manchega, solemos conocer el horizonte como la palma de nuestra mano. Somos todos, sin excepción, huéspedes del crepúsculo. El crepúsculo es el camino de la muerte del día, y ante su vacío mágico y osado nos rendimos, cuando desde las montañas lejanas y azules el color escarlata del cielo nos envuelve en su luz.

Los manchegos amamos esta tierra con ternedad, creo que hasta con aspereza, pues a

quedad, creo que hasta con aspereza, pues a todos nosotros nos cuesta acariciar con ternura su costra y su raíz.

Nosotros, todos, recontamos las lindes de los pueblos, a ciencia cierta y certera, pregonamos, que nuestro lugar es el mejor, el único, el impoluto, el más antiguo, donde la sangre es más veraz, más vieja, más manchega... Si se nos brinda la ocasión discutimos por los orígenes mitológicos del lugar, olvidando que desde siglos atrás, esta tierra de Dios, es de todos. De todo el que ha llegado aquí y se ha quedado amarrado a su luz, a su sed y a su piel.

Esa piel de tierra en la que nos fundimos, llamándonos con nombres diferentes de pueblos y parajes, pero al cabo y al fin, tierra manchega, hermosa y dura, alta y distante con memoria de milenios en sus entrañas por donde todos vamos y venimos desde antaño.

La Mancha es hermética, la han desmantelado tantas veces que no confía ni en sus propios hijos. Hemos renacido demasiadas veces debajo de nuestros escombros sin ayuda de nadie. Somos legítimos habitantes de la soledad, del desamparo y del reducto último del horizonte, quizás por esa causa somos desconfiados. Pero todos conformamos este paisaje y a él pertenecemos.

Pertenecemos desde lo más elemental, desde lo más diverso... molinos, ríos, valles, motas, grutas, caminos, heredad, castillos, monte, laguna, municipios, semántica, folclore, tradición... Son tantas cosas las que habría que puntualizar para empezar a andar unidos sin resquemores. Tantas las ocasiones que por tener espíritu de tribu hemos tirado todo por la borda de la estupidez. Siempre nos peleamos inútilmente. Miguel de Cervantes que recorrió esta tierra y se enamoró de ella, nos privó de muchos nombres de pueblos y lugares.

Cervantes y La Mancha, La Mancha y sus molinos, sus pueblos molineros carcomiéndose la testarudez de demostrar que uno, y no todos, son pueblos y molinos cervantinos.

He visto la luz primera en Tomelloso, y en él, no he conocido molinos de viento. Domingo Alberca, criptanense con alma de aspas de molino, soñador y artesano que construye molinos de piedra y de madera desde los despojos del abandono de la historia; una noche de invierno llegó hasta mi casa y me contó que aquí, en Tomelloso, hubo en tiempos cuatro molinos de viento. Él tenía los documentos que lo atestiguaban. Me dijo los nombres de las calles donde en las pequeñas alturas de mi pueblo se construyeron aquellos molinos. Me emocionó escucharlo y saber que también aquí, las



aspas del molino habían batido al viento. El azar ha querido dejar constancia en las sierras manchegas de esos vigías blancos que se elevan por encima de los pueblos, de las carreteras y autovías, desnudos en su entorno ascético: molinos de La Mancha, refugio de los sueños de los pueblos molineros tan cerca de su historia y de su vida.

El legado de Miguel de Cervantes es un legado de universalidad. La universalidad hoy se llama globalización; y en nuestro mundo desigual y convulso los molinos manchegos junto con sus pueblos, tienen la ineludible obligación de ser una referencia de paz y de cultura universal. No entiendo, ni comparto, ni apruebo la continua pelea de un pueblo sobre otro.

Los pueblos molineros deberían ser modelos de ciudadanía equilibrada, donde la cultura y la economía, crearan un itinerario atrayente para esos millones de personas que viajan hasta la Mancha en busca de un ideal.

Don Quijote de la Mancha es un antihéroe que cabalga en el tiempo sin tiempo definido. Es el mito que nos comunica con todos los habitantes de nuestro planeta a través de la tecnología de internet, que impulsan las agencias de viajes porque les reporta beneficios. Un mito carente de fronteras porque su magia ha roto cualquier barrera política y geográfica. Es el mito que hace a los pueblos molineros depositarios de la fuerza telúrica del gigante de piedra, la torre encantada que queremos conquistar, el barco de vela anclado en el mar de la llanura manchega que se alía con los vientos para girar con ellos en busca de un mundo mejor.

Los molinos de nuestros pueblos son los semáforos de un ayer que nos unen al presente, y por esa razón hay que regular sus visitas, trazar una ruta compartida para recorrerlos y conocer los balcones manchegos a los que se asoman. Para eso hay que desechar viejas rencillas, dejar de ser estrechos de miras en los planteamientos turísticos, y abrir el tránsito a cuantos viajeros llegan desde puntos lejanos en busca del milagro del ingenioso hidalgo manchego.

Todos nosotros deberíamos ser impulsores y defensores de nuestro patrimonio. Un patrimonio rico y variado tan desconocido y despreciado. Deberíamos tomar conciencia de nuestra ecología, de nuestros monumentos, de nuestra historia y de ese devenir que nos aguarda. Deberíamos conocer nuestros derechos por ser habitantes de una región natural tan bellísima que aún hoy, no se ha empezado a cuestionar su defensa ni en lo más primordial.

Los pueblos, nuestros pueblos, tienen un sello inconfundible de singularidad. Llegar a Campo de Criptana es penetrar en los indicios del miste-



Desde lo alto del Cerro del Calderico, en Consuegra (Toledo), se alcanzan 12 molinos y el castillo de la Muela. En un entorno paisajístico inigualable de la Mancha

rio desde la matriz de la sierra y sus molinos, añil y cal envolviendo a la tarde.

Viajar hasta Mota del Cuervo y recorrerla es convocar la madre tierra, y al pájaro sagrado remoto y ancestral planeando sobre vientos... Sobre la torre del molino y el legado de su nombre.

¿Qué tierra tan inconsciente es la nuestra que se transfigura en Consuegra? Desde la autovía N. IV de pronto se ven los molinos, con el telón de fondo del castillo, sus contornos se enredan en la mirada, nos asaltan delirios de grandeza, muchedumbres de otros siglos nos miran, o acaso somos nosotros los que buscamos en sus calles nuestros adentros. ¿Quién lo sabe?

Y hay molinos en Alcázar de San Juan semejantes a un recuerdo con la complicidad de lo que fue y ya no son. Y también hay un molino de amor y de poesía en Munera, con su rito de sol en pleno julio.



El molino quemado de Belmonte le pregunta a Fray Luis de León por esos modernos inquisidores, y el santo, pobrecito, argumenta que lo mejor será pedir a Don Quijote que los busque y desfaza ese agrario...

Molinos desgajados en lo alto de pequeños montículos, rotos, a los que se les cae piedra a piedra el esqueleto de su historia.

Molinos, vuelo de luz a la intemperie de La Mancha, con las costras de la muerte en sus paredes.

Molinos que, apenas son una ráfaga de ternura, que de inmediato nos acelera la sangre por lo que significaron y lo que son.

¿Si Don Quijote y Sancho Panza no recorrieran los caminos manchegos y discreparan sobre si son gigantes o molinos, a los molinos que quedan en pie los defenderían los pueblos molineros?

Si Miguel de Cervantes aventurero, soñador, manco y pobre escritor no los hubiera incluido en su universal obra, es muy posible que a estas alturas de nuestra historia, nadie, se pelearía por su epopeya. Pero escribió de ellos, los miró, y amó cada palmo de su altura. Abrió camino para los que de él, hicieron su vivir, no nombró a ningún pueblo, no fijó fronteras. Mancha tierra de molinos, cuna del mejor Caballero y la más bella Emperatriz, donde el vulgo es sabio y sentencia con refranes y no quiere problemas porque siempre habrá malandrines cruzando las veredas.

Molinos de La Mancha, oración de piedra alzada en nuestra geografía, contemplarlos es apoyar nuestra esperanza en el futuro incierto, a pesar del nuevo orden mundial. A pesar de esos extraños paraísos financieros. A pesar del terror manipulado y la mercancía humana de la emigración... A pesar, de no entenderse entre sí, los pueblos molineros, y olvidar que para cobrar peaje hay que ofrecer itinerario, posada y desarrollo, dentro de esta soledad privilegiada por donde todavía, Don Quijote, cabalga a lomos de Rocinante seguido de Sancho Panza en su jumento, sin otro almanaque, que el refugio de un libro y la luz seductora del horizonte de un atardecer cualquiera por los costados peregrinos de La Mancha.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.  
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.  
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.  
 Texturas que hablan de sentimientos.  
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.  
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...  
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.  
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p><b>Premio Gran Selección VINO</b></p> <p>Tinto joven con madera  <b>TORRE DE DAZATE</b></p> <p>Cencibel        VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP.        I.D.O. La Mancha        Ctra. Toledo-Albacete,        km. 130,8        13700 TOMELLOSO        (Ciudad Real)        Tlf.: 926 513 004        vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p><b>Premio Gran Selección QUESO</b></p> <p>Queso manchego industrial de media curación  <b>CASA DEL CAMPO</b></p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A.        Ctra. de Jaén, km. 8        02004 ALBACETE        Tlf.: 947 234 835</p> <p>mpg@angel.kozm@mantequeriasareas.com</p>	<p><b>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</b></p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A.        Finca La Moncloa, s/n        45430 MASCARQUEJE        (Toledo)        Tlf.: 925 594 380</p>	<p><b>Premio Gran Selección MIEL</b></p> <p>Miel con D.O. La Alcarria  <b>CRUZ REAL</b></p> <p>Romero HONEYCOMBE, S.L.        Cerro de la Ermita, 12        19117 ALBALATE DE ZORITA        (Guadalajara)        Tlf.: 438 345 878        pepo@honeyches.net</p>	<p><b>Premio Gran Selección AZAFRAN</b></p> <p>Azafrán de la Mancha  <b>LA ROSERA</b></p> <p>BEALAR, S.L.        Pol. Ind.        Las Lomas, 10        16280 MOTILLA DEL PALANCAR        (Ciencia)        Tlf.: 947 180 154        bealar@telefonica.net</p>

## ESTATUA DE FELIPE IV EN LA PLAZA DE ORIENTE (MADRID)



*Pietro Tacca* (Carrara, 6 de septiembre de 1577 - Florencia, 26 de octubre de 1640) fue un escultor italiano, el máximo representante en Toscana del gusto barroco. Fue el principal alumno y seguidor de *Giambologna*. Comenzó trabajando consiguiendo un estilo manierista y trabajó posteriormente en el estilo barroco, ya en su madurez. Es el autor de este *retrato ecuestre de Felipe IV* que se encuentra en la Plaza de Oriente de Madrid. Tacca esculpió el caballo en corbetta - sostenido en las patas traseras y la cola- .El rey a caballo, con la bengala de mando en la mano derecha, mira hacia el centro de Madrid.

En los jardines de la Plaza de Oriente de Madrid, entre el palacio real y el teatro real, se halla la estatua ecuestre del rey Felipe IV de Augsburgo, realizada en 1640 por el escultor florentino *Pietro Tacca*. Se alzan monarca y caballo en un elevado pedestal rodeado de esculturas, relieves y estanques. Un monumento de los más admirados de Madrid, por belleza y elegancia, cuyo conjunto inauguró Isabel II en 1843, y que cuenta con lo que otros no tienen: la relevancia de las personas que intervinieron en su ejecución.

Se trata de la primera estatua ecuestre con el caballo levantado sobre sus patas traseras. Realizada por Pietro Tacca en Florencia, éste se basó en un cuadro de Diego Velázquez (actualmente en la Galería de los Uffici) y en el cálculo estructural sobre emplazamiento del centro de gravedad sugerido por Galileo Galilei. Además se encargó al escultor español Martí-

Busto de Pietro Tacca.



nez Montañés (1568-1649) de realizar el modelado de la cabeza del rey. Tres genios reunidos para hacer esta enorme y destacada estatua.

La gestación de la obra podría remontarse a 1631, cuando el rey Felipe IV concibe la idea de construir un magno y lujoso palacio en Madrid que deslumbrase al mundo, digno acreedor de la fortaleza de la monarquía española. Los terrenos elegidos estaban al otro lado de Madrid; en lo que se convirtió en El Buen Retiro, extensa finca que entonces llegaba hasta el Paseo del Prado.

En 1634, Velázquez concluye el cuadro ecuestre de Felipe IV. Éste envía a Tacca—por encargo del rey—a Florencia un boceto de cómo ha de ser el encargo. :un cuadro casi idéntico al que había acabado en Madrid para el Salón de Reinos El boceto enviado presentaba diferencias, pero lo sorprendente no es eso, sino que Velázquez pretendiese que Tacca se las ingeniara para realizar una escultura ecuestre de grandes dimensiones y peso, en posición de corveta, es decir, con las patas delanteras del animal en el aire, apoyándose tan sólo en las dos patas traseras y en la cola si ésta se procuraba que actuara como una tercera pata o punto de apoyo.

Velázquez, aunque tenía que ser consciente de que hasta entonces no se había hecho ninguna estatua similar, siguió adelante con su empeño, lo que no deja de ser ciertamente enigmático. En este reto de la escultura, Tacca buscó — como ya hemos señalado anteriormente— el apoyo y consejos de Galileo Galilei (quien le sugirió hacer la escultura en dos partes: la de delante hueca, y la de atrás maciza para mantener el equilibrio: fue la primera escultura así concebida y supuso el nacimiento de la estatua ecuestre en esta modalidad, técnica que se empleó en los siglos posteriores.

La estatua ecuestre, realizada en bronce, iniciada en 1634, no la concluyó Pietro Tacca hasta 1640, el mismo año en que fallece; al año siguiente llegó la estatua a España. En esos seis años de trabajo, Tacca no puede olvidar el segundo gran problema; el que de verdad le parecería insoluble: como sostener obra tan pesada sobre las dos patas, aun recurriendo disimuladamente a la cola del animal.

Esta estatua ecuestre de Felipe IV es una obra de una calidad excepcional en la que el caballo marchara al galope, a diferencia de la de su padre Felipe III que iba al paso.

Posteriormente se la colocó sobre un alto pedestal decorado con dos bajorrelieves en sendos laterales: uno de ellos es una alegoría a las artes y a las letras, y el otro muestra a Felipe IV otorgando a Velázquez la Cruz de Santiago. Se debe a los escultores de cámara *Francisco Elías Vallejo (1782–1850)* y *José Tomás (1795-1848)*, quienes finalizaron el conjunto escultórico en 1843. En las otras caras se sitúan dos lápidas con inscripciones alusivas a la inauguración del monumento, promovido por la reina Isabel II.



Detalle del monumento a Felipe IV

La base, hecha en piedra de granito, está custodiada por cuatro leones de bronce, ubicados en posición de descanso en cada esquina. Un bloque rectangular, dispuesto oblicuamente en relación con el pedestal, les sirve de asiento. Las figuras fueron fundidas por Elías Vallejo.

En el lado este de la base, frente al Teatro Real, se emplaza la escultura de un anciano, igualmente realizada por este último escultor, que simboliza al río Jarama. Bajo la misma hay colocada una fuente, conformada por dos pilas en forma de concha, cuyas aguas se depositan en un pilón semicircular.

Este esquema se repite en la cara oeste del monumento, enfrentada al Palacio Real, en referencia al Manzanares. El anciano que representa a este río aparece apoyado sobre una vasija, de la que brota un surtidor, que arroja agua a las conchas y éstas al pilón.

En los frentes del monumento se situaron dos fuentes en forma de concha, sobre las que una alegoría de un río (representada por un anciano) vierte agua en una urna. Un león de bronce en cada una de las esquinas completan todo el conjunto que realizaron los aludidos escultores de cámara *Francisco Elías* y *José Tomás*.



Laura Pastor

# VISITA A COPENHAGUE, SEDE DE LA MONARQUÍA MÁS ANTIGUA DE EUROPA

Copenhague es la capital más grande y cosmopolita de Escandinavia, convirtiéndose en uno de los destinos turísticos más atractivos del norte del continente europeo. *Sede de la monarquía más antigua de Europa, es una urbe fácil de visitar a pie o en bicicleta debido a la cercanía de todos los puntos turísticos.*

**Tomando Nyhavn (Puerto Nuevo) como sitio de partida, podemos hacer dos recorridos:**

Primer recorrido: desde Nyhavn a Christiania

**N**yhavn es un brazo del mar dispuesto de manera perpendicular a la **Plaza Real** (*Kongens Nytorv*) donde se encuentra el **Teatro Real**, los bonitos edificios del **Hotel D'Anglaterra** o los conocidos **almacenes Magasin**.

Este canal está rodeado de edificaciones de colores que hoy en día albergan bares y restaurantes en los que se pueden degustar algunas especialidades culinarias danesas como, por ejemplo, los langostinos con rebanadas de pan negro, (*smorrebrod*), el arenque en vinagre, los deliciosos ahumados o los pastelitos fritos de ternera.

Como curiosidad, Hans Christian Andersen vivió en tres casas diferentes de esta zona y, cada 2 de abril, se puede ver paseando por la calle a un hombre disfrazado de este autor.

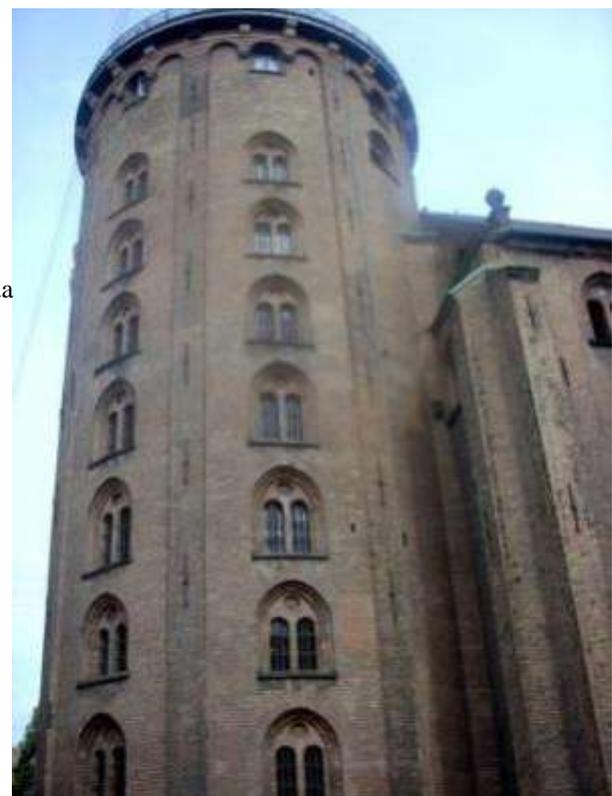
Es aquí donde se puede coger un barco para hacer un mini crucero y tener una panorámica de la capital danesa desde sus canales. Entre otras, podemos acercarnos a contemplar la belleza de la arquitectura moderna de la **Ópera** inaugurada en 2005 y diseñada por Henning Larsen.

Una vez que hemos llegado a la Plaza Real, tomamos la calle peatonal de **Stroget**.

Avanzando hacia el norte, nos topamos con la **Torre Redonda** (*Rundetårn*) que es el observatorio más antiguo de Europa. Construida en 1642



Nyhavn



Torre redonda

por iniciativa de Christian IV, en su interior se encuentra una escalinata en espiral de 209 m de longitud que conduce a lo alto de la torre (a 34,8 m sobre el nivel del suelo) desde donde se obtiene una magnífica vista del viejo Copenhague. Mientras se sube por la escalera dando siete vueltas y media alrededor del núcleo hueco de la torre, podemos visitar la sala de la biblioteca –actual marco de exposiciones- o el campanario.

En las inmediaciones de la Torre Redonda, se sitúan la **Universidad**, la **Biblioteca Universitaria**, la **Catedral de Nuestra Señora** (fundada en 1190) o la **Iglesia de Sancti Petri**.

El **castillo de Rosenborg** (*Rosenborg Slot*) fue, hasta finales del siglo pasado, residencia oficial de la familia real. Caracterizado por el color rojo de sus ladrillos, de estilo renacentista danés, aloja las joyas de la Corona, la alfombra de coronación y otros tesoros reales de los siglos XVI y XIX, tapices y demás enseres que nos acercan a un mayor conocimiento sobre la monarquía.

Sus jardines (*Kongens Have*) datan de 1606 y son uno de los más bellos de la ciudad.

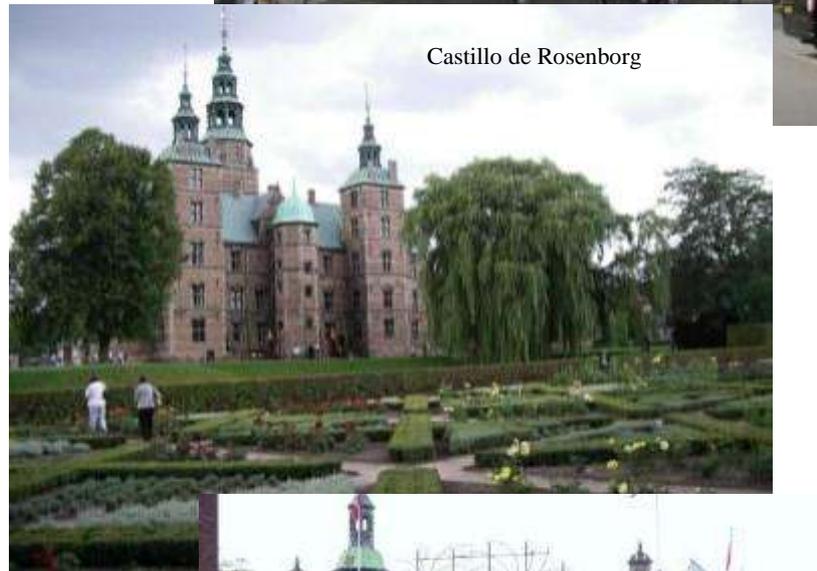
La salida nos conduce directamente hasta el **Museo Real de Bellas Artes** (*Statens Museum for Kunst*).

Volviendo hacia el centro de la ciudad, justo a un lado de la **plaza del Ayuntamiento** (*Rådhuspladsen*) se descubre el **Tivoli**. Diseñado por Georg Carstensen, es uno de los parques de atracciones más famosos de Europa que abrió sus puertas en 1843. Asimismo, cuenta con unos espectaculares jardines en los cuales florecen más de cien mil flores a lo largo del lago Tivoli donde tiene lugar un maravilloso espectáculo de fuegos artificiales sin poder perderse, en verano, los conciertos al aire libre.

Impetuoso edificio de ladrillo rojo es el del **Ayuntamiento** que bien merece una visita de su interior con grandes salas enlazadas por una sobresaliente escalera de mármol.

Antes de proseguir con nuestro itinerario, conviene recuperar fuerzas comiendo un perrito caliente en uno de los típicos puestos ambulantes acompañándolo, por ejemplo, con una Carlsberg (cerveza danesa).

La siguiente parada es en el **Palacio de Christiansborg** el cual acoge el Parlamento danés, la oficina del Primer Ministro y la Corte Suprema. Los monarcas utilizan la iglesia y los salones para recepciones reales.





Galería de arte Ny Carlsberg Glyptotek

Muy cerca del anterior palacio podemos reparar en la excelsitud de la edificación del **Museo Nacional (Nacional Museum)** que incluye colecciones de la prehistoria danesa, de la Edad Media, de la Edad Moderna e incluso, una reproducción de una nave vikinga del siglo X.

También se puede disfrutar de las exposiciones itinerantes así como de un pequeño museo infantil.

Otra significativa galería a subrayar es la **Ny Carlsberg Glyptotek**, actualmente reformada, en cuyo interior podemos disfrutar de fascinantes obras impresionistas y delicadas esculturas.

Es sorprendente a la par que curioso, pasear por la comuna libre de **Christiania**.

Levantada en 1970 sobre un antiguo cuartel militar, nació con la pretensión de crear un barrio hippie donde está prohibido el robo, la violencia, las armas aunque no (por contraste), las drogas blandas y el alcohol. Sus habitantes no pagan impuestos y no tienen una autoridad determinada. Además, no se consideran ciudadanos europeos ya que al salir por la puerta de esta comunidad independiente hay un letrero que establece “You’re in the UE”.

En este recinto coexisten tiendas de recuerdos, cafeterías, bares donde tomar una cerveza elaborada por ellos mismos, guarderías, puentes,....

Cerca de Christiania, se alza la iglesia **Vor Frelsers Kirke**. Si se logra ascender a través de los 400 escalones de la torre en espiral de 95 m de altura (sólo apto para personas en buena forma física) se recompensará con una hermosa vista de Copenhague que embelesa a todos visitantes.



Torre de la iglesia Vor Frelsers Kirke

Segundo recorrido: desde Hynavn hasta la Sirenita.

En las proximidades de Hynavn nos topamos con el **Palacio de Amalienborg** (*Amalienborg Slot*).

En este palacio se asienta la residencia de invierno de la familia soberana danesa desde 1794. Conformado por cuatro palacios rococó que se sitúan uno frente a otro en una plaza cuyo centro se culmina por la estatua ecuestre del rey Frederik V.

Los nombres de los cuatro palacios son: Cristian VII, Cristian VIII, Cristian IX y Frederik VIII recordando a las familias nobles que vivirían en cada uno de ellos pero que, por el incendio del Palacio de Christianborg en 1794 terminaría ocupando la familia real.

El palacio posee un museo abierto al público que exhibe algunas de las estancias privadas y tesoros reales del periodo entre 1863 y 1947.

Continuando con nuestra trayectoria hacia el este y, cruzando un pequeño puente, accedemos a la **Ciudadela** (*Kastellet*) que fue construida como parte de las murallas de la ciudad en 1624 reinando Christian IV.

Hoy en día, es una zona militar propiedad del ejército que aguarda pequeñas residencias oficiales, su propia iglesia (*Kastelskirken*) y un molino de viento situado en la parte más alta del montículo.

Muy cerca de la iglesia, se levanta la **Fuente de Gefion**. Representa a Epónima (diosa nórdica de la fertilidad) arando con sus cuatro hijos, en vez de bueyes la isla de Zeland, entre Fiona y Scania, para dejar un hueco que se llenaría de agua para conformar el lago Vänern.

Por último, no podemos despedirnos de esta ciudad sin la visita al enclave donde se halla **Den Lille Havfrue** (la Sirenita). Erigida el 23 de agosto de 1913, la estatua de bronce conmemora la protagonista del cuento de Hans Christian Andersen y se ha convertido, con apenas 1,25 m de estatura, en el símbolo de Copenhague.

Esta pequeña dama del mar (como la conocen los daneses) está situada sobre una roca en el puerto de la ciudad, en el Mar Báltico.

Actualmente, la Sirenita se ha cedido a la exposición internacional de Shanghai de 2010.



Palacio de Amalienborg



Fuente de Gefion

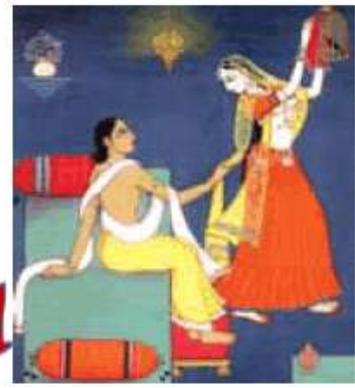


La sirenita



Claudio Becerro de Bengoa

# La medicina en la antigua India



La milenaria India, la de los celebres cuentos, mitos y leyendas que fueron y siguen siendo las delicias de los jóvenes lectores, humanistas del mañana, sigue fascinándonos su estudio ya que sus orígenes se pierden en la noche de los tiempos .

La primera cultura india de la cual tenemos noticia es de los años 2.500 antes de Cristo, se localiza en el valle del Indo, concretamente en Mohejo-Daro y en Harapa, donde restos arqueológicos nos proporcionan pruebas de su avanzado sistema de higiene pública, como son su abundancia en pozos, retretes, baños públicos, desagües y vertederos de basuras y viviendas muy solidas y bien ventiladas.

Hacia el año 1.500 a. C, dicho valle fue invadido por un pueblo ario que influyó notablemente en el desarrollo religioso y cultural de la india.

El Atharva-Veda, es el primer texto hindú con abundante contenido médico, es uno de los Vedas de los invasores arios, en ellos se basa la medicina ayurvédica o india tradicional, cuyo significado es “El conocimiento de la vida”. y que contiene también los comentarios y escritos de sanadores indios como: Charaka, Sushruta y Vagbhata. Es importante resaltar que la religión y el misticismo indio, permitió un sistema médico laico y utilizó practicas racionales, pero no exento del todo de ideas mágicas y religiosas, de ahí que al principio se considerara al enfermo como un castigo de los dioses, que imponía a los pecadores, pero la creencia d la “reencarnación”, llevo a la idea de que la transgresión conduciría a una retribución por medio de la naturaleza.

El ser humano estaba constantemente naciendo hasta que su Karma, que es la suma de acciones de una vida que determinaba el destino en la próxima existencia, lo introducía en el Nirvana o lo fundía en el Cosmos.

Se consideraba el Universo, como un eterno ciclo de creación, conservación y destrucción y a pesar de



Dhanvantari

que existían muchos dioses, sin embargo todos ellos eran partes de un todo eterno, por cuanto Brahma, poder y espíritu del cosmos, impregnaba el Universo entero.

Todos los dioses influían en la salud y la enfermedad, pero a Dhavantari se le consideraba como el patrón de la medicina, apareciendo en la tierra, como el rey de Benarés, en una encarnación.

En los métodos de diagnóstico incluían procedimientos mágicos y también racionales y los presagios, jugaban un gran papel, el vuelo de los pájaros, los sonidos de la naturaleza y otras muchas observaciones eran interpretadas por los médicos, como signos de gravedad y la exploración del cuerpo, era muy minuciosa, se estudiaban los esputos, orinas, heces y vómitos. El pulso se tenía en cuenta y el sabor dulce de la orina servía para el diagnóstico de la diabetes e igualmente se conocía la enfermedad de Parkinson, llamada Kampavata (Kampa : temblor y Vata : humor corporal) (3.000 años a.C).

Los fármacos eran muy variados, tanto es así que Charaka describió unos quinientos y Sushruta alrededor de setecientas plantas medicinales, entre ellas la Rauwolfia Serpentina que se empleaba para el dolor de cabeza, la ansiedad y mordedura de serpientes venenosas.

En cirugía, la rinoplastia, alcanzó un gran nivel, debido a que el cortar la nariz, era el castigo oficial del adulterio, operaban los lóbulos de las orejas que se desgarraban, y los labios leporinos, las hernias, los cálculos vesicales y las cataratas así como amputaciones de miembros. Las cesáreas las realizaban con gran precisión, salvándose la madre y la criatura y cambiaban por medio de maniobras externas la posición del feto dentro del claustro materno.

Se luchó contra la viruela, inoculando pus de una pústula de un enfermo con esta afección, mediante punción o escarificación, previniendo de esta forma la propagación. En el siglo III a.C., en algunas inscripciones de Asoka habla de hospitales, unos para hombres y otro para animales.

Una idea exclusivamente india fue el concepto de “marma”, que son los puntos vitales situados por todo el cuerpo, algunos coinciden con órganos vitales, vasos sanguíneos y nervios, debido a los pocos conocimientos anatómicos ya que la disección estaba prohibida. Los fallos médicos no son atribuidos al rechazo divino, sino a equivocación del médico, base de la medicina racional.

En un principio los médicos procedían de una casta sacerdotal o de los brahmanes, mas tarde hay médicos entre los miembros de la casta segunda y tercera y el término “Vaidya”, se aplicó a todos los médicos. El médico de la corte ocupaba

el puesto más alto en la escala social y tenía una autoridad moral considerable sentándose a la derecha del soberano en negociaciones políticas.

Los textos médicos señalaban las cuatro bases de la curación: el médico, el paciente, la medicina y el ayudante. Sin el médico, decían los maestros, los demás no tienen ningún valor. Su conducta tiene que estar en consonancia con los más altos ideales de la vida social y profesional, incluso la apariencia, el vestido, el habla y los modales, por ello el estudiante de medicina que deseaba aprender de un profesor de la casta superior, tenía que demostrar buena conducta moral y ser de un parentesco satisfactorio como es ser hijo de médico.

Según las leyes de Manu, los médicos podían ser castigados por su mala práctica o por errores, pero también eran ayudados a la hora de cobrar sus honorarios en caso de no recibirlos, por parte del gobierno. En todo momento debía de dominar la medicina y la cirugía. Sushruta escribió que el médico que no conoce una de estas ramas, es como un pájaro que solo tiene un ala.



Siva Nataraja



## SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.

### OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

**Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61**

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar



# LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

## REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 7, JUNIO 09.....54.839 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: GIBRALTAR, UNA NOSTALGIA (Arturo Vinuesa)

EXPULSION DE LOS MORISCOS (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

VILLANUEVA DE SIGENA (Francisco Rivero)

FIESTA DE LAS MONDAS (José María Gómez)

.ALBA DE TORMES (Adelina Arranz)

POESIA (Nicolás del Hierro)

...OCAÑA (TOLEDO)

...LA GARROTXA (GIRONA) (Luis M. Moll)





Alfredo Pastor Ugena

## LA RUTA DE LA SEDA: ASPECTOS HISTORICOS Y CULTURALES.



La Ruta de la seda estaba estructurada por una red de rutas comerciales entre Europa y Asia que se extendía entre *Xian, en China, Antioquía y Constantinopla* y que llegaba hasta los reinos de la zona occidental de Europa.

Fue una de las grandes rutas comerciales de tipo internacional e intercontinental de todos los tiempos, a través de la cual se intercambiaron, no sólo productos de uso y consumo (telas de lana o de lino, ámbar, marfil, laca, especias, vidrio, materiales manufacturados, coral) y, especialmente, de lujo-como la seda las piedras y metales preciosos- sino también se produjo un intercambio de culturas: ideas, costumbres, idiomas, pensamientos o religiones como el budismo o el islamismo, penetrando a través de este tejido de caminos, también las doctrinas de *Confucio, Mahoma y Jesucristo*

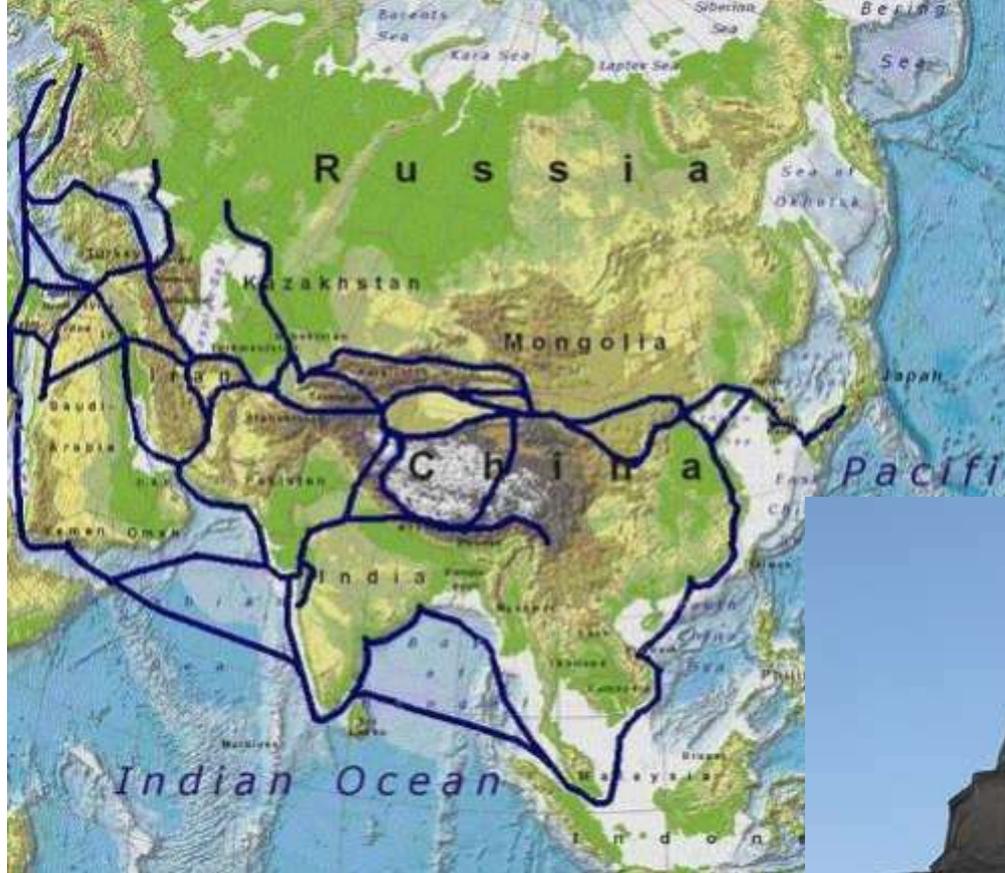
Este conjunto de comunicaciones fundamentalmente terrestres que antiguamente unía Asia con Europa, - no olvidemos su importancia militar-estaba integrada por ciudades de *China, Uzbekistán (aquí destacamos. Tashkent, Samarcanda, Bujara y Jiva) Turkmenistán, Turquía, Irán e Irak.*



Aunque se le atribuye a *Marco Polo* el protagonismo de haber sido el primer europeo en recorrer la Ruta de la seda, hay que constatar que al menos *Mateo Polo* y *Encolo Polo* ("tío y padre de Marco, respectivamente") habían realizado un viaje similar antes de invitar a Marco Polo a tomar parte en la segunda expedición a China.

El aspecto más importante del entramado comercial de esta ruta es el papel de intermediarios que ejercían *los comerciantes islámicos*. Éstos, conscientes de los beneficios económicos que dejaba este trasiego comercial, no permitieron la entrada de comerciantes europeos o asiáticos en la ruta, convirtiéndose en los elementos que hacían funcionar el sistema.

Las caravanas procedentes de Siria y Mesopotamia cruzaban todo el continente asiático para adquirir -a bajo precio- los productos que después venderían posteriormente -a precios desorbitados- a los comerciantes o intermediarios europeos. Para ello, las caravanas hacían uso de una red de albergues llamados *caravansarays* para pernoctar, protegerse y proveerse.



Los orígenes de la humanidad se encuentran en este antiguo corredor de 9000 Kms., que fue la Ruta de la Seda. Los grandes imperios de la historia, así como las religiones más antiguas, dejaron testimonio de su paso en varias ciudades de la Ruta, que hoy podemos visitar

Por un lado el Islam- “el gran agente comercial de la ruta de la seda”-se enriqueció y estructuró con diversos monopolios comerciales la base de su economía de forma desproporcionada, haciendo dependiente a Europa de un conjunto de productos insustituibles por los que se pagaron ingentes cantidades de dinero. Durante mucho tiempo no hubo vías ni productos alternativos que rompieran la monopolización islámica.

Rutas comerciales e inmensos corredores de transporte diseñaron este magno espacio económico estructurado en un inmenso tejido de intercambios (culturales, religioso y económicos) que comenzaban en China y terminaban en Roma, desde mediados del siglo II a de C. hasta finales del siglo XV, en que fue posible encontrar nuevos caminos para el comercio en el mar: caminos más baratos, seguros y más abiertos a todas las direcciones. Desde entonces Asia central pasó a un segundo plano neo económico con poco atractivo para tales menesteres.

Los eslabones más sólidos de esta cadena eran los que enlazaban a *Turquía con Siria, a Irak con Persia, al Cáucaso con las fronteras de la India y China*. Los centros comerciales en los que se realizaban las primeras y las últimas transacciones dependiendo, en este sentido, si se avanzaba *hacia Changan (actual Xian), en China, o hacia el Caspio*.



Mausoleo Ruhabad -siglo XIV- Samarcanda, es un pequeño mausoleo que contiene un mechón de pelo del profeta Mahoma

Fueron las ciudades próximas al *valle de Fergana (Fergana es la región más fértil y poblada de toda el Asia Central, atravesada por los ríos Naryn y Kara Darya)*:-entre las que destacamos las anteriormente mencionadas *Bujara, Jiva y Samarcanda*- las que tuvieron un protagonismo importante en esta ruta de la seda. O también las situadas en el inhóspito *desierto de Tala-Makan, como Kashgar, Yarkant y Hotan*, en las que por imperativo del clima los comerciantes se tenían que detener obligatoriamente.

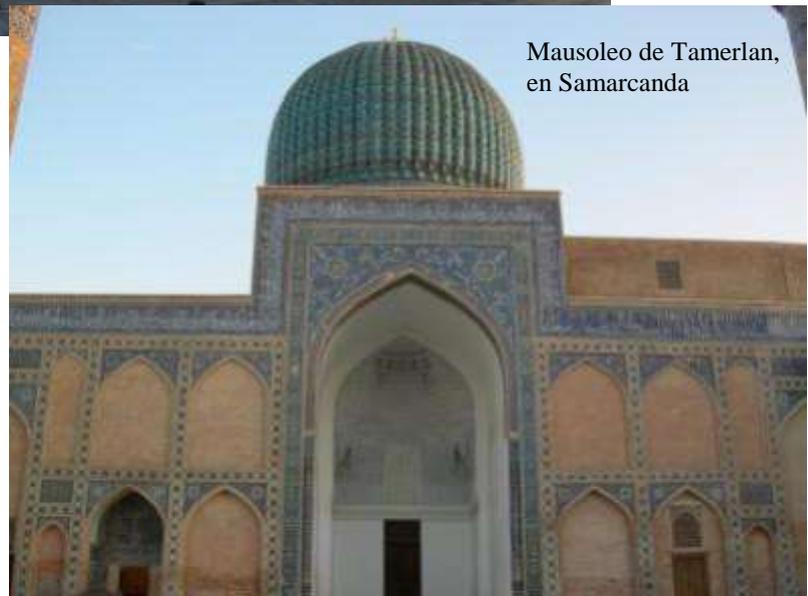


Los tres caminos principales que se estructuraron fueron los siguientes: *La ruta más meridional*, que circulaba por el sur del mar Caspio; otra ruta que venía desde Rusia por el Volga y el Caspio y la vía intermedia que cruzaba los mares Negro y Caspio prosiguiendo hasta Bujara y Samarcanda.

Los recorridos de las caravanas eran casi siempre los mismos y predominaban los de cercanías, es decir cada transportista se especializaba en determinados trayectos hasta enlazar con otros que llenaban la ruta siguiente diseñándose así el tejido comercial.

Varios ingredientes fueron necesarios para que progresaran los intercambios y las relaciones comerciales: la validez de los contratos, la estabilidad política, el lucro, la prosperidad del comercio y la demanda de los productos comercializados.

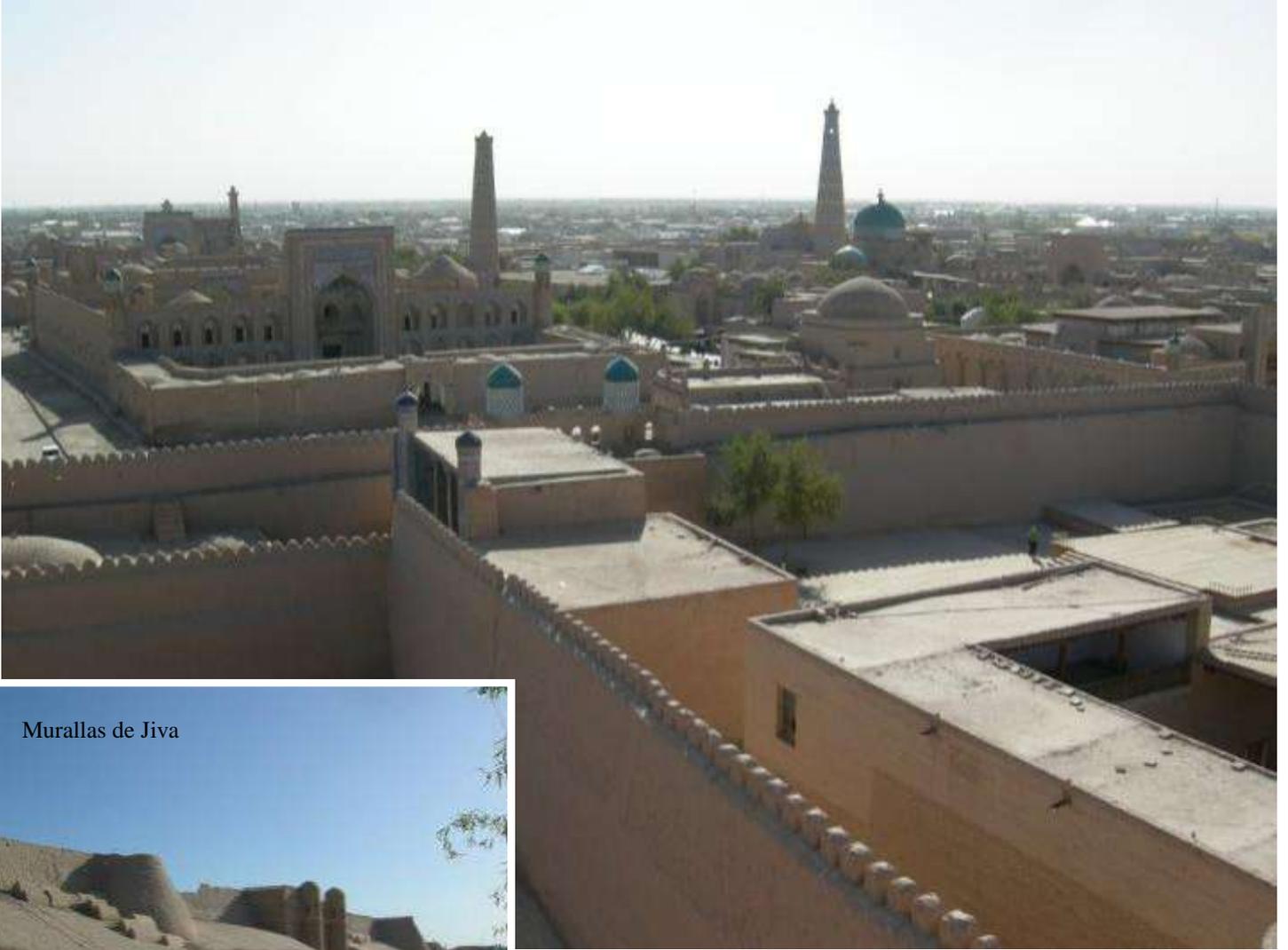
*China* exportaba seda, cerámica, jade, objetos de bronce y pieles que cambiaban por los procedentes de Ucrania y el Cáucaso. A *Xian* llegaban diversos productos agrícolas desconocidos hasta entonces: uvas,, el vino, la alfalfa,, cristalerías de Venecia, pieles, marfil, oro, piedras y metales preciosos-como he indi-



Mausoleo de Tamerlan, en Samarcanda

cado anteriormente.

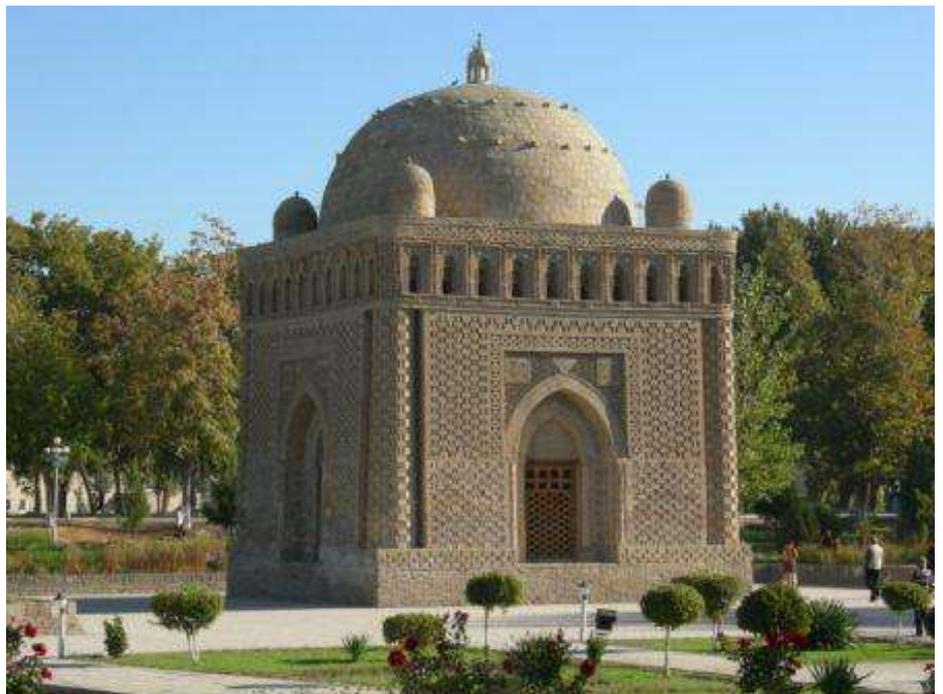
Como ya se ha apuntado anteriormente, a partir del siglo XV, con el auge de la navegación y las nuevas rutas marítimas comerciales, así como el apogeo de los Imperios árabe, mongol y turco, fue languideciendo lentamente la importancia de la *Ruta de la Seda* como principal arteria comercial entre Oriente y Occidente, y algunas de las más florecientes e imponentes ciudades a lo largo de su recorrido fueron perdiendo importancia e influencia



Murallas de Jiva

Vista panorámica de Jiva, una de las ciudades más bellas de Asia Central.

Un país vamos a destacar en esta ruta de la seda: *Uzbekistán*. Un espacio geográfico de sol y desiertos, pero también de valles fértiles y antiguas ciudades. El origen de sus ciudades se remonta al imperio Persa, cuando los antiguos pueblos nómadas comenzaron a asentarse en sus bellísimas ciudades de *Samarcanda*, *Bajara* o *Jiva* (*patrimonio de la Humanidad*). Estas ciudades fueron un punto de paso obligado para los comerciantes que recorrían *la Ruta de la Seda*. Su importancia se percibe en la belleza de sus monumentos, de estilo islámico como las abundantes *minarettes*, *mausoleos*, *madrazas* y *mezquitas*, especialmente durante la época de Tamerlán y sus sucesores.

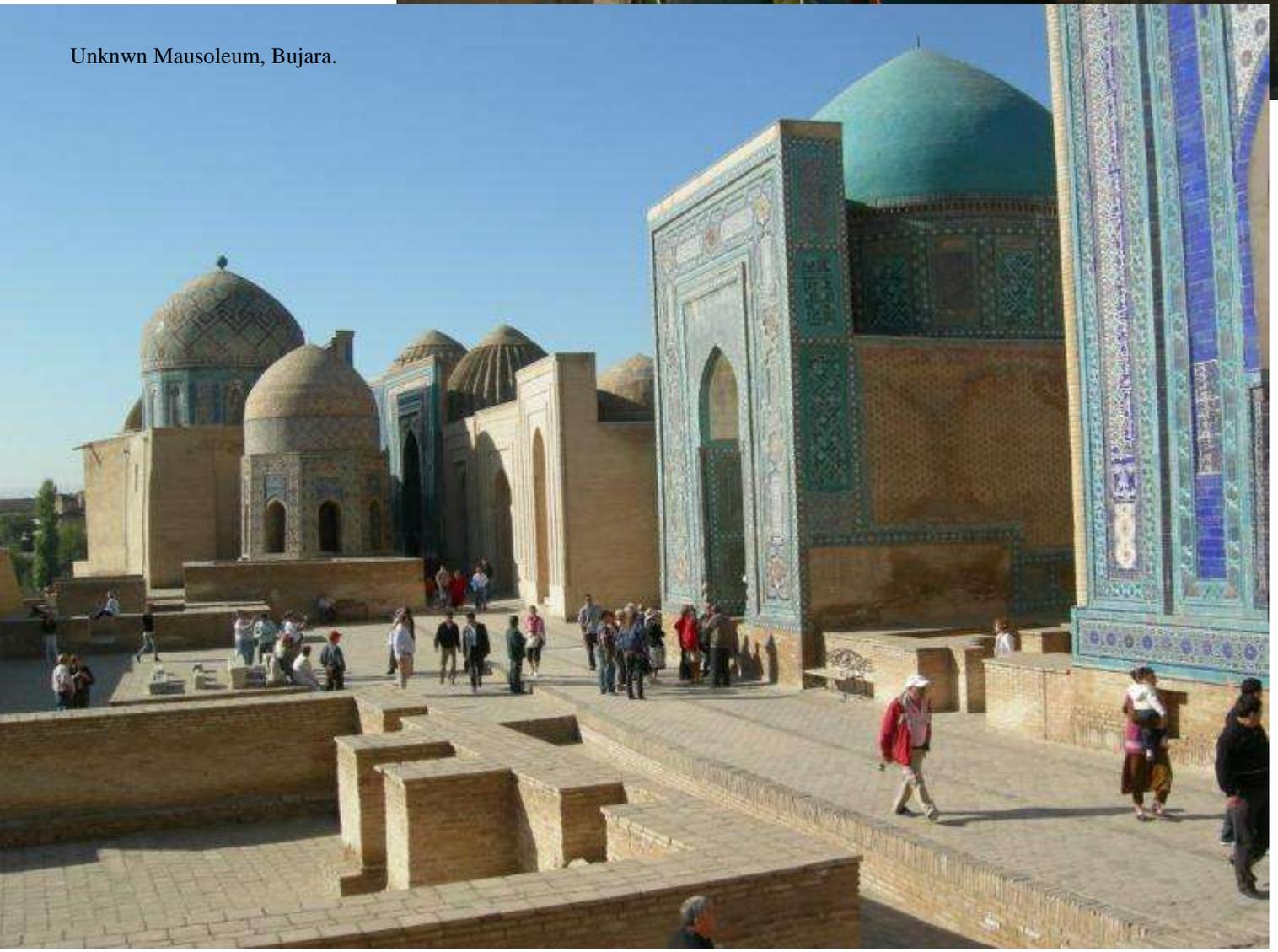


Mausoleo de Ismael Samaní. El monumento más antiguo y magnífico de Bujara, ciudad donde vivió el famoso médico y filósofo Avicena, donde fue escrita *La Suna*, el segundo libro sagrado de los musulmanes.

Minarete de Kalta Minor, en Jiva



Unknwn Mausoleum, Bujara.





# La Monja Alférez

Luis M. Moll

**No se sabe si fue un caso para un sicólogo –que en su época no existían- o la manifestación de una personalidad muy independiente, pero lo cierto es que la española *Catalina de Erauso* fue un singular personaje histórico.**

Alicia Centelles



**E**n el año 1585, nació en San Sebastián (Guipúzcoa), *Catalina de Erauso*, hija don *Miguel de Erauso*, notable caballero, y de doña *Maria Perez de Galarraga*

Catalina desde la niñez, mantuvo siempre en sus espaldas una mochila de rebeldía, sus padres, desesperados por la situación de su hija, decidieron ingresarla en el convento de *San Sebastián el Antiguo*, donde una tía de la niña, era priora.

Catalina, durante toda la estancia en el convento, no paró de meterse en pequeños jaleos. Justo antes de hacer los votos, produjo un reyerta con la monja profesa *Catalina de Alili*.

En la noche del 18 de marzo de 1600, cogió unos reales de a ocho de la celda de su tía y con las llaves del Convento se escapó sin saber dónde ir. Después de tres días se cortó el pelo disfrazándose de hombre, fantaseando la realidad, se puso el nombre de *Antonio de Erauso*, y como quijana, comenzó sus andanzas por diferentes ciudades y pueblos españoles, convirtiéndose, en espadachín y aventurero.

Llegó a Sanlúcar de Barrameda, donde se embarcó como grumete en un galeón, cuyo capitán era su tío, *Esteban de Eguiño*. Bajo la apariencia de *Antonio*, -la que más tarde entraría en la historia como “La monja Alférez”-, supo congraciarse con sus paisanos, los vascos, que en más de una ocasión le socorrieron para que salie-

se airoso de sus riñas y desaguizados.

Llegó hasta Cartagena de Indias, y cuando el navío se propuso volver para España, Catalina robó 500 pesos a *Eguiño* y se escapó embarcándose para Panamá, allí, en las Américas, tuvo la ayuda inestimable del corregidor de Trujillo, *Orduño de Aguirre*, quien le indicó que se marchase hacia Lima, lugar donde entró a trabajar de tendero -a través de una recomendación de *Juan de Urquiza*- bajo las órdenes de otro vasco, *Diego de Lazarte*.

Su genio, pronto le volvió a surgir desde lo más profundo de su alma y dejó la protección de Lazarte, para enrolarse como soldado en unas compañías que partieron para Chile a combatir a los indios Araucanos, “esa raza soberbia ( palabras de *Pablo Neruda*) cuyas proezas, valentía y belleza, dejó grabadas en estrofas de hierro y de jaspe don *Alonso de Ercilla* en su **Araucana.**”

En Chile, luchó en varias batallas contra los indios y en la de Valdivia, alcanzó gracias a su fiereza, la graduación de Alférez. Allí, se encontró e inclusive, se alojó en la casa de su hermano el Capitán y secretario



del Gobernador, *Miguel de Erauso* sin que éste la reconociese. Con las inquietudes de meterse en refriegas, en una de ellas y ya en la ciudad de Concepción, dio muerte en un lance de espada al Auditor General, teniéndose que refugiar por un periodo de seis meses en una iglesia. Al final pudo salir libre, pero tuvo que escapar de nuevo debido, a que en una tragedia producida por un error dentro de la noche, confundió a su hermano y lo atravesó dándole muerte.

Escapó hacia la ciudad de Tucumán cruzando los Andes, y de allí, casi a la carrera y por prometer el matrimonio a varias mujeres, tuvo que volverá escapar, esta vez hacia Bolivia, donde siempre encontró el apoyo de sus amigos los vascuences. Aún así, y dada la fama de pendenciero que tenía, en la ciudad de Chuquisaca, fue detenido y torturado por un delito que no había cometido.

Apaciguado los ánimos, seguramente porque le vería las orejas al lobo, y bajo la recomendación que le dio *López de Urquijo*, pasó a ser mercader de trigo y ganado. Pero poco le duró esa tranquilidad, al poco tiempo y debido a varias reyertas con muerte, fue condenado a la pena capital y tuvo que huir a Cuzco, tierra imperial de los Incas, allí metido de



nuevo en otras reyertas, fue herido de consideración y viéndose en los brazos del barquero Caronte, pidió confesión, revelándole al sacerdote su condición de mujer. Unas matronas dieron fe de su identidad como mujer y de la virginidad. Su sufrimiento tuvo que ser tal que la llevó a una profunda reflexión sobre su vida.

Volvió a salir de Cuzco hacia Guamanga, bajo la protección de sus amigos entre los que se encontraba el secretario del Obispo, *Bautista de Arteaga*, ante el cual confesó públicamente su condición de mujer y la de su nombre real: *Catalina de Erauso*.

Tras esta confesión pidió profesar como monja, en el convento de Santa Clara de esa ciudad. De allí la trasladaron a otro convento, el de la Santísima Trinidad en Lima, donde continuó su vida religiosa hasta que en el año 1624, decidió volver a España donde escribió su autobiografía. Arrepintiéndose de su pasado y aminorando su exaltación religiosa, consiguió apaciguar su espíritu y bajar su ser a la normalidad.

Durante la estancia en España, fue recibida por el mismo Rey *Felipe IV*, quien le concedió una pensión vitalicia por sus actos leales a la co-



rona . Viajó a Roma, donde se entrevistó con el mismo Papa, *Urbano VIII*, quien accedió a que “La Monja Alférez” volviera a ponerse la indumentaria de hombre, siempre y cuando, no tomara el camino de las reyertas y andadas de espadachín y de muerte.

En Nápoles, paseando por sus calles, unas jóvenes lugareñas intentaron burlarse de ella diciéndole:

*“Signora Catalina, dove si cammina”.*

A lo que ella respondió:

*“ A darles a ustedes unos pescozones, señoras putas, y unas cuchilladas a quienes se atrevan a defenderlas”*

Ya en el año 1624 y veinticinco años después de su regreso a España, volvió de nuevo a embarcarse con rumbo a las Américas, para desembarcar en México y ya como un hombre de paz, y siempre bajo el nombre de *Antonio*.

Murió en el año 1650, cristianamente en el pueblo de Quitlaxtla en México.

Iglesia de Quitlaxtla, en México, lugar donde se dice que está enterrada “La Monja Alférez”



## Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el M<sup>o</sup> del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el n<sup>o</sup> 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

### Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
- Control de accesos
- CCTV
- Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
- Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
- Transmisión de Imagen.
- Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
- Extintores

902 111 243

## F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

### Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
- Instalaciones Eléctricas.
- Instalación de Redes Informáticas
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
- Servicio "Acuda"
- Proyectos de Licencia de Apertura
- Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
- Elaboración de Planos y Delineación
- Certificaciones Técnicas y Eléctricas
- Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
- Dirección Técnica de Proyectos

### Central: Torrevieja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1<sup>o</sup> 3  
03182 - Alicante

### Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16  
28110 - Madrid

Tlf. centralita: 902 111 243 - Ext. 103



Tomás Martín-Consuegra Naranjo

# LOS ALERCES

## (BOSQUE VALDIVIANO)



**Los alerces, solo se pueden encontrar en el sur de Chile y en un sector de Argentina. Y están ahí, desde los tiempos en que Jesús recorría los campos de Judea.**

**S**egún el Fondo Mundial de la Naturaleza (WWF), los alerces (*Fitzroya cupressoides*), “los segundos árboles más viejos del mundo”, están dentro de las maravillas naturales del planeta que podrían desaparecer a causa del cambio climático. Nosotros hemos podido conocer como son estos gigantes verdes repletos de vida salvaje, en uno más de nuestros viajes de ensueño a la comuna de **Puerto Montt**, provincia de **Llanquihue** en el sur de Chile, **región X de Los Lagos**.

**Chile** (unos 17.000.000 de habitantes en 2010), tiene una extensión territorial de 755.838 km<sup>2</sup> (que aumenta en 1.250.000 km<sup>2</sup> si incluimos el territorio Antártico Chileno) comprende una larga y estrecha franja con más de 4.300 Km. de longitud entre Perú, al norte y el **Paso Drake** o mar de Hoces al sur (equivaldría cruzar Europa desde el extremo norte de Noruega hasta África); bañada en toda su longitud oeste por el Océano Pacífico, y compartiendo al este frontera con Bolivia y Argentina mediante la grandiosa división natural que supone la Cordillera de los Andes, con una anchura promedio entre ambos límites de 180 km..

No tratamos de abordar la geografía de **Chile**, solo resaltar que es una tierra de contrastes extremos, no solo geográficos, si no también paisajísticos, culturales y sobre todo climáticos, exceptuando el tropical húmedo, disfruta de todos los climas del planeta. Desde el punto de vista del viajero cuenta con las más diversas infraestructuras y posibilidades de alojamiento y comida. En Chile puedes elegir entre desiertos, lagos, pampas, islas subtropicales, montañas, selvas o bosques siempre verdes. Pasar desde territorios cálidos a fiordos, glaciares y campos de hielos eternos. Establecerse en grandes centros urbanos o perderte en su variada y verdadera naturaleza virgen.

El hecho de elegir **Puerto Montt** (a 1044 Kms. al sur de Santiago) en el 2010, casualmente el bicentenario de la independencia de Chile, celebrado el 18 de septiembre, se basó exclusivamente en poder conocer “in situ” el alerce, contando con sus servicios y seguridad al estar situado muy cerca de dos Parques Nacionales, uno en Chile y otro en Argentina, prácticamente unidos, con la misma denominación de “**P.N. Los Alerces**”. Siendo conscientes de que no estamos en la zona exclusiva del hábitat de esta maravilla de la naturaleza, ya que el **bosque valdiviano**, también llamado **selva valdiviana**, es una eco-región del sur de Chile y reducidos fronterizos al sudoeste de Argentina, que abarca una superficie de unos 250.000 km<sup>2</sup> entre el paralelo 37° S y el 48° S, aunque no existe acuerdo sobre sus límites, que varían según los criterios de los diferentes autores, unos, la mayoría, los reducen a las extensiones arbóreas con predominio de angiospermas siempre verdes de hojas anchas y brillantes. Y otros, incluyen también los bosques caducifolios de clima mediterráneo y los bosques de coníferas, ampliándose sus extensiones.

El **Parque Nacional Alerce Andino**, que visitamos en Chile, funciona como tal desde 1982, formando parte de la Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de Los Andes Australes y comprende una extensión total de 39.255 hectáreas de las que, unas veinte mil son de bosques de alerces, y otras especies típicas del Bosque Siempre Verde (coihues, tepas, tineos, lengas, mañíos, canelos, principalmente). Entre estas masas arbóreas y la montaña, existen numerosos lagos, destacando: **Sargazo, Chaique-nes, Triángulo, Fría y Pangal** y ríos como: **Pangal, Petrohue, Chaicas, Lenca**. Fuera de sus límites nos sorprenden por su belleza: el **Lago Chapo**, el **estuario de Reloncaví**, o la propia **Reserva Natural Llanquihue**, el lago de mismo nombre y el de **Todos los Santos**. Con refugios y senderos para adentrarse en dichos parajes, incluyendo sus lugares más salvajes



**Puerto Montt**, podremos elegir: Su entrada norte, mediante el camino público V-65, que une Puerto Montt - Correntoso - Lago Chapo, en un recorrido de 46 km.; o hacia el sur por la carretera Austral que bordea el Seno de Reloncaví, hasta la localidad de Lenca situada a unos 40 km., donde arranca un camino de penetración que se interna en el Parque por el Valle del Río Chaicas, hacia la Laguna Chaiquenes, en una distancia de 15 km.. Existe también un camino ripiado (afirmado con tierra y piedra menuda de la zona) de 36 km. que une Puerto Montt y Lenca, transitable todo el año. Evidentemente los caminos hacía el Parque son ascendentes, la diferencia de altitud más significativa va desde el nivel del mar en la lobería del Estuario del Reloncaví, hasta los 1.558 m. sobre el nivel del mar en el cerro Cuadrado. Merece la pena destacar para apreciar su belleza, dos de sus miradores: uno en **Correntoso** y otro en el sendero que nos conduce al **Lago Sargazo**. Continuamente podremos apreciar áreas de bosques siempre verdes en sus hoyas hidrográficas y agrupaciones significativas de alerces, entre las que destaca la existente en el camino del Lago Sargazo a **Laguna Fría** indicado con un cartel específico; uno de los lugares más atractivos por ofrecernos los alerces de mayor tamaño y antigüedad con un par de miles de años y alturas de hasta cincuenta metros; sus troncos de color rojizo y hasta cuatro metros de diámetro destacan incluso en la oscuridad del bosque, siempre rodeados de las especies menores de un verde muy marcado y que ya hemos mencionado.

Su clima es de tendencia oceánica, húmedo templado. En invierno, las nieves comienzan

desde los 700 a 800 m. sobre el nivel del mar. La precipitación media anual varía entre los 3.300 y 4.500 mm. La temperatura media mensual va de 7°C en julio a 15°C en enero, alcanzando una máxima media en este mes de 20°C. Conviene tener previsto viajar con ropa que nos permita abrigarnos y resguardarnos de la lluvia adecuadamente, siendo la mejor época desde Octubre a marzo y sin olvidar que la temperatura disminuye y aumentan las lluvias en sus zonas de montaña a partir de los 200 m.s.n.m.



Lago Sargazo



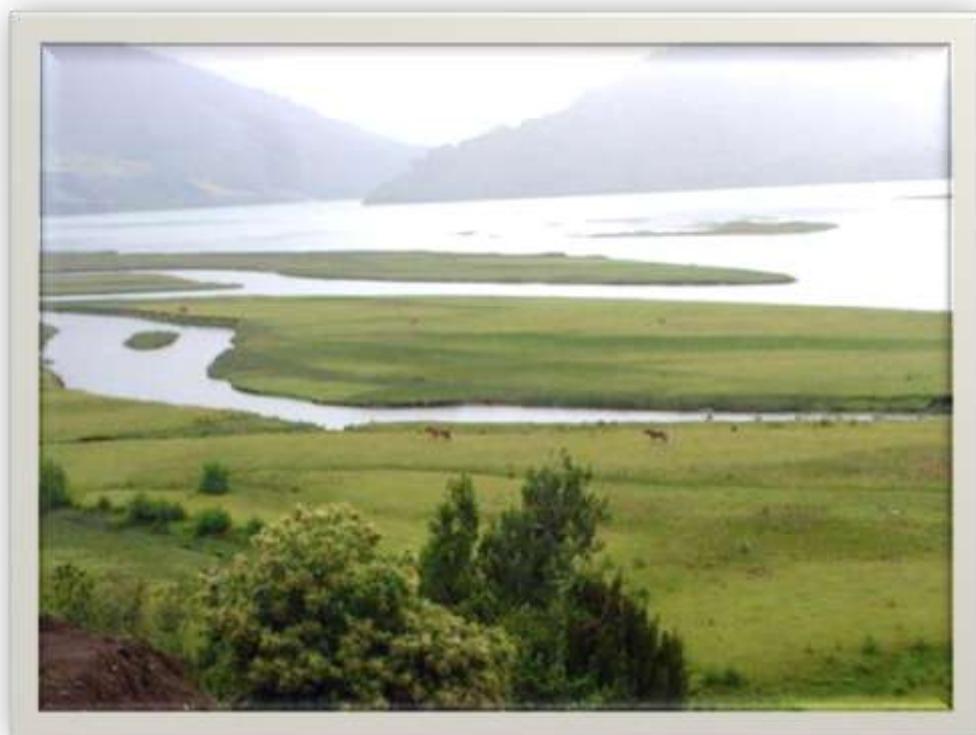
Volcán Calbuco

Es interesante conocer, al estar pegada al norte del parque: **La Reserva Nacional Llanquihue**, tan próxima que solo se encuentran separados ambos territorios protegidos por el **Lago Chapo**. Tiene una superficie de 33.972 has., funcionando como tal desde 1912. Se accede a sus instalaciones oficiales y entrada, por el camino de Puerto Montt a Lago Chapo, a unos 40 km de distancia y a 8 km del poblado de **Correntoso**. En su interior destaca como punto más alto el **volcán Calbuco** de 2015 metros, con un sendero de ascenso al mismo que a los 8 km. dispone de un refugio rústico, continuando hasta un mirador desde donde se disfruta visualmente de gran parte del valle. Esta excursión tiene cierta dificultad por la presencia de abundante humedad, barro y en invierno nieve. Chile se encuentra dentro de una región volcánica y sísmica perteneciente al Cinturón de fuego del Pacífico, siendo frecuentes los volcanes. En la zona que nos encontramos, nos centramos por esa proximidad, en el **Volcán Calbuco**, cubierto de nieve todo el año, cuya ladera sur pertenece a la comuna de **Puerto Montt**, y su ladera Norte a la de **Puerto Varas**, ciudad situada a orillas del mayor lago de la zona:

El **lago Llanquihue**. Los geólogos consideran este volcán peligroso. En 1893 una fuerte y prolongada erupción destruyó la parte superior de su cono, dejando la silueta "mocha" que mantiene hasta hoy, y aunque no produjo víctimas humanas, tuvo dimensiones catastróficas, modificando la geografía al formarse nuevas quebradas y alterándose el curso del **río Hueñu-Hueñu**. La última erupción data de 1961. En 1996 se registraron fumarolas de gases.

Pero no podemos alejarnos del núcleo del trabajo que no es otro que el **alerce** y el peligro que corre en nuestros tiempos. En los archivos del Ayuntamiento de Puerto Montt, se conserva un libro impreso en **1872**: **"ESPLORACION DEL SENO DE RELONCAVI, LAGO DE LLANQUIHUE I RIO PUELO (Bajo la dirección de D. Francisco Vidal Gormaz, capitán graduado de corbeta)"** de 179 páginas. Realmente es un diario de los trabajos realizados en la zona en que nos encontramos por orden del Gobierno de la época, y que hace continuas alusiones a las actividades de los pobladores con los alerces, tanto de la parte continental como de las diferentes islas: **"... se dedican a la agricultura y a la labranza de la madera que la tienen en el continente... i consiste en el alerce de los bosques de Llanquihue i del pie del volcán Calbuco... Algunos labran también el alerce en el estero de Reloncaví; pero no pasan de LLaquepe..."**. **"... En el verano los padres de familia, en su**

**mayor parte madereros, se van a las cordilleras con sus hijos varones para que los ayuden en sus operaciones del corte i acarreo del alerce"**. Por toda la región existían en esa época numerosos **astilleros** nombre con el que se alude a las zonas donde explotan o ejercen la labranza del alerce, solo **en la entrada de Reloncaví** cita el autor los **de**



Seno Reloncaví



Alerce

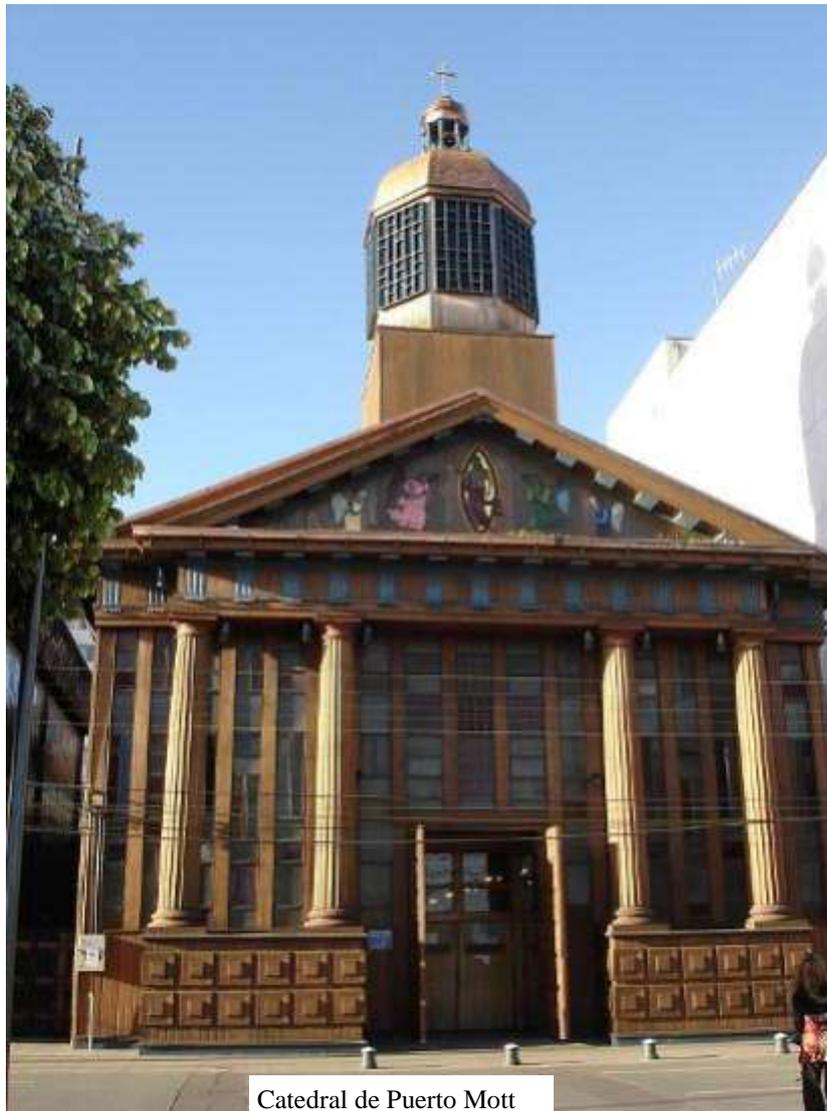


Vista General del Parque

ejemplo en esta zona que nos encontramos la **catedral de Puerto Montt** de 1856, curiosamente inspirada en el Partenón de Atenas; sobre todo utilizada en la fabricación de tejas, puertas, ventanas, persianas. La solución al problema estará en la consecución de un equilibrio entre los intereses económicos de su madera, el respeto a la legislación y acciones para su protección y el interés ecológico de preservar sus efectos beneficiosos para la naturaleza global.

*“Llaguepe, Chaparano, Cuitúe, el Cajón, Chilco i Llecumó...”* E incluso aluden a su sobreexplotación y eliminación en ciertos lugares donde sus pobladores: *“se centran en la explotación de el mañin, el arrayan, el tique, el muermo, el temiu i la luma...”* *“... el ciprés i el alerce, que existieron en abundancia en épocas anteriores se han agotado o se encuentran tan lejos que no les hace cuenta su explotación...”* .

Y aún en nuestros días, pese al interés en su protección de las autoridades chilenas: **Instituto de Investigación Forestal (INFOR)** de la Universidad Austral de Chile y **Corporación Nacional Forestal (Conaf)** e instituciones internacionales como **TNC (The Nature Conservancy)** y **WWF (World Wildlife Fund)**; sigue habiendo sobreexplotación del **alerce**, motivada en el considerable valor económico de su madera, considerada la madera más noble de Chile por su hermoso tono rojizo y sus extraordinarias cualidades: liviana, resistente e inmune a su putrefacción. En la historia del sur de Chile su uso es generalizado: muebles, se dice que tener un mueble de **alerce** es como tener una mesa hecha con piedras de las pirámides egipcias; torres de enfriamiento; moldes de fundición, tonelería, instrumentos musicales, barcos; pero sobre todo para la construcción de edificios, siendo el mejor



Catedral de Puerto Mott

## La Carretera del Atlántico (Noruega)

Es una espectacular vía que desde la costa continental salta de isla en isla hasta llegar a **Averøy**, en un recorrido fantástico a través puentes que se retuercen sobre el mar en escorzos imposibles.

No es casualidad que esta carretera sea el segundo destino turístico más visitado en Noruega

.Su construcción empezó en 1983 y estuvo marcada por la lucha contra los elementos. Durante los seis años que duraron las obras se registraron hasta 12 tormentas con categoría de huracán.

Son poco más de ocho kilómetros de recorrido que incluyen ocho puentes sobre el océano.

Tal es la importancia de esta carretera que los noruegos la eligieron como la construcción del siglo en su país. Además, el diario inglés *The Guardian* la seleccionó como el mejor viaje en carretera del mundo.

Se encuentra en la zona de los fiordos occidentales, y en determinadas épocas del año pueden llegar a avistarse focas e incluso ballenas.

Desde 2009, la carretera del Atlántico continúa desde Averøy a Kristiansund mediante un túnel de peaje bautizado como **Atlantehavstunnelen** (es decir, túnel del Atlántico’).

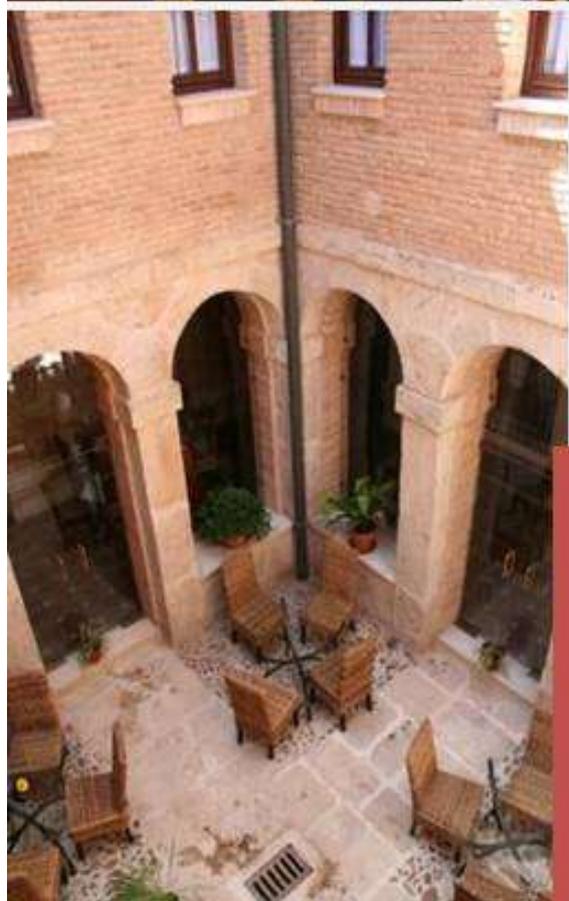
Su construcción se alargó durante seis años (casi 1 kilómetro y medio por año), pero desde su inauguración en 1989 se ha convertido en la segunda carretera costera más visitadas por los turistas, llegando a ganar en 2005 el premio a la mejor construcción noruega.

Para recorrer la carretera lo mejor es llegar hasta Molde y de ahí tomar la carretera 64, que es precisamente la **Atlantehavsveien**. El viaje desde la histórica ciudad de Bergen a Molde tiene 450 kilómetros, recorriendo toda la zona de los fiordos, sin duda una ‘road trip’ increíble. Oslo está a casi 600 kilómetros.



Hospedería

# EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-  
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: [convento\\_lillo@hotmail.com](mailto:convento_lillo@hotmail.com)

# Vivir en un Navío del siglo XVIII

San Telmo de 74 cañones y 644 hombres



La dotación formada por oficiales, marinería y tropa, una vez embarcada, solo bajaba a tierra dos veces al mes para evitar desertiones. Vivía hacinada en un ambiente húmedo, de atmósfera viciada, con escasas medidas higiénicas y mal alimentada a base de salazones de carne o pescado, menestras de arroz o garbanzos y queso en los días de temporal. El agua, el vino y el bizcocho o galleta, un pan que bien almacenado podía durar hasta dos años, contemplaban la dieta.

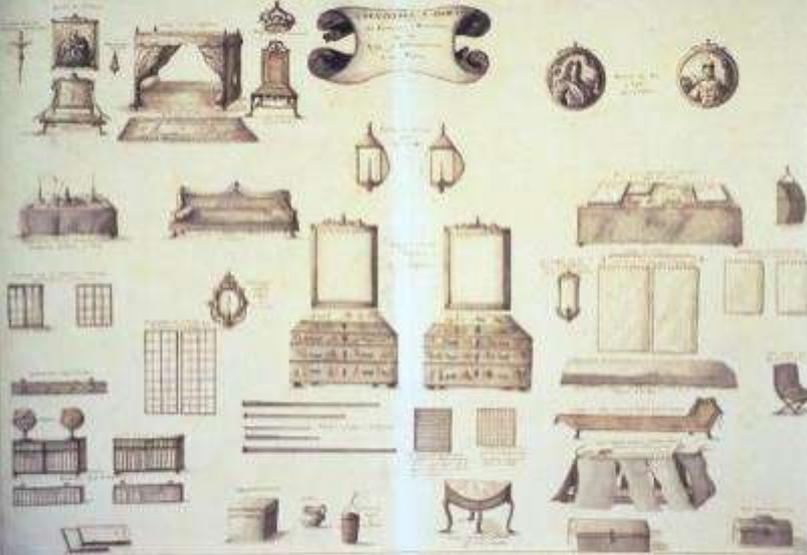
Estas condiciones propagaban enfermedades como el *escorbuto*, el *reumatismo*, la *peste*, la *disentería*, el *tifus* o las *fiebres pútridas* que se combatían limpiando y renovando el aire interior del barco.

La precaria salubridad hacía muy necesario el embarque de uno o dos médicos cirujanos con sus ayudantes que atendían la sanidad abordo, desembarcando a los enfermos al llegar a puerto.

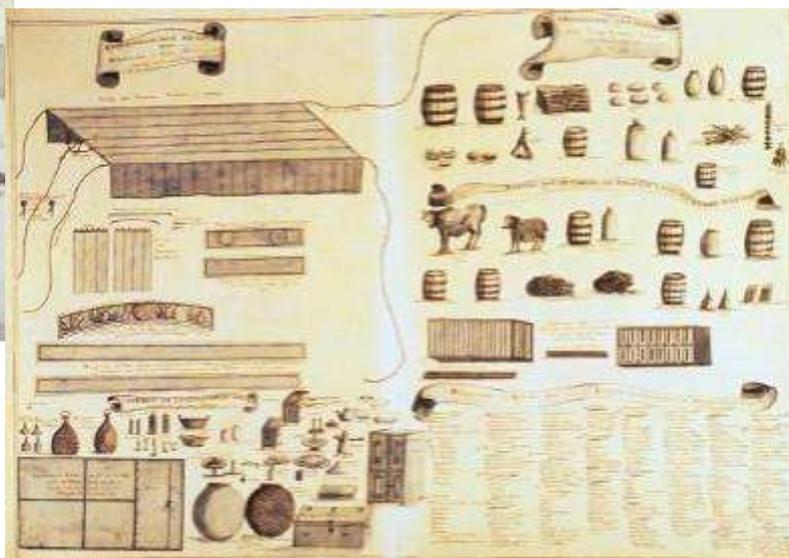
Los instrumentos eran de su propiedad y un tanto primitivos: bálsamos, compresas emolientes, jarabes, sierras de diferentes tipos, cuchillos, bisturís, torniquetes, tenazas, pinzas y escalpelos. La asistencia sanitaria mejoró a lo largo del siglo XVIII gracias a la creación de los Colegios de Medicina.



**James Lind:** La primera persona que demostró una relación directa entre la enfermedad y una carencia de un alimento específico era James Lind, médico en la marina de guerra británica, que descubrió que los marineros en viajes largos sin las raciones que contenían los agrios sangraban, tenían la piel áspera, y heridas que tardaban en curar, todos los síntomas característicos del escorbuto. En 1757, en uno de los primeros experimentos médicos controlados, Lind demostró que cuando los marineros ingerían los limones y las naranjas, el escorbuto se prevenía. Como resultado de sus estudios, el capitán James Cook hizo obligatorio que cada marinero inglés obtuviera raciones de limones y otros agrios, permitiendo navegar alrededor del mundo libres de escorbuto.



Mobiliario para los camarotes de los jefes y comandantes de los navíos. Diccionario demostrativo... del Marqués de la Victoria. Cádiz, 1719-1756. MN Además de los aspectos puramente técnicos, lo prolongado de los viajes aconsejaba el cuidado de los detalles más pequeños para hacer más cómoda la vida a bordo.

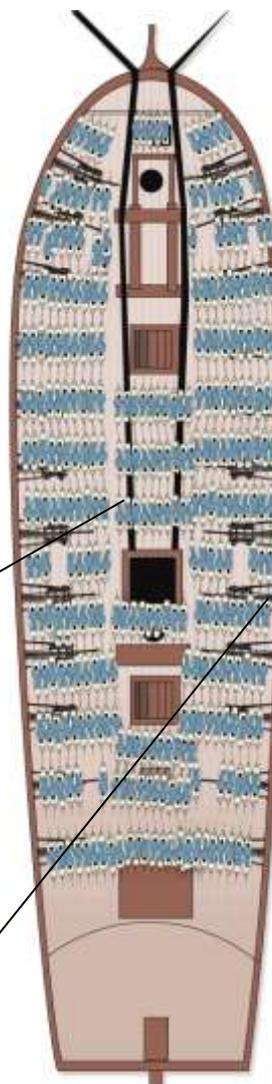


Provisiones y víveres para las largas travesías oceánicas. Diccionario demostrativo... del Marqués de la Victoria. Cádiz, 1719-1756. MN Para evitar las enfermedades, producidas por la deficiente nutrición en las largas travesías que otrora se cobrara tantas vidas humanas, en el siglo XVIII se comenzó a cuidar la elección y conservación de los alimentos de la despensa del navío.

El alojamiento en un navío se distribuía de forma reglamentada. Los Pabellones más espaciosos eran la cámara y el camarote del Comandante y la cámara de oficiales situados a popa. Los oficiales dormían en camarotes múltiples mientras la tripulación y guarnición dormían en coys o hamacas colgadas entre las piezas de artillería. Un sistema de descanso que los españoles conocieron con el descubrimiento de América y que aumentaba el espacio disponible, servía de defensa en los combates y facilitaba el descanso al contrarrestar el movimiento del buque.

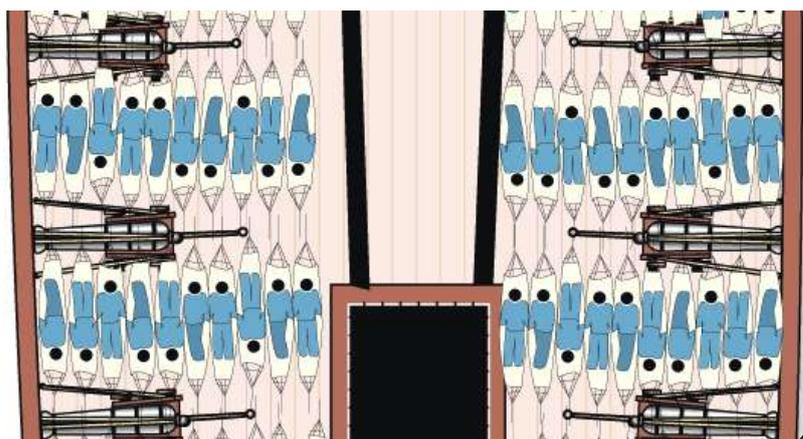
Los retretes para los oficiales, denominados jardines o leoneras, eran voladizos cubiertos situados en los laterales de popa. En cambio los buques, retretes para la marinería y la tropa, eran tablas con los correspondientes orificios situados al aire libre en la proa del buque.

El almacenaje de las provisiones y pertrechos se distribuía entre los pañoles o almacenes del sollado y la bodega donde se establecía la despensa y se



Disposición y detalle de coys en un navío de 74 cañones

Para un grumete novato tenía que ser terrible la experiencia del descanso a bordo de un navío de línea en alta mar. En un espacio reducido tenían que colgar sus hamacas varios centenares de hombres. Estrecheces por la cercanía de estas "camas" suspendidas, ronquidos y ventosidades, el crujido del barco al balancearse con decenas de diversos ruidos de madera, las ratas moviéndose por el suelo, murmullos de algunos marineros sin ganas de dormir.





**El Santísima Trinidad** (oficialmente Nuestra Señora de la Santísima Trinidad) fue un navío español de 120 cañones en un principio, ampliados hasta 140 con posterioridad, el más grande de su época, siendo el único barco de 4 puentes, por el que recibiría el sobrenombre de El Escorial de los mares.

Su tripulación era de 1071 hombres de marinería y tropa y

Se lo recuerda sobre todo por su trágico final en la batalla de Trafalgar (1805). Estuvo en aquella ocasión bajo las órdenes del jefe de escuadra Baltasar Hidalgo de Cisneros, y con Francisco Javier de Uriarte y Borja como Capitán de Bandera. Tras una dura y heroica lucha fue capturado por los ingleses en muy malas condiciones, con más de 200 muertos y 100 heridos. Los ingleses pusieron todo su empeño en salvarlo y llevarlo a puerto inglés, pero finalmente se hundió a unas 25 ó 28 millas al sur de Cádiz

La vida de una dotación de buque, no resultaba fácil. Debía enfrentarse a la peligrosidad de los viajes, el trabajo duro, las precarias condiciones de habitabilidad, la mala alimentación, las epidemias, la crudeza en los combates navales y la alta mortandad. Estas adversidades sólo se veían parcialmente paliadas por las diversiones y entretenimientos (en juegos de tabas, dados o naipes) con los que se ocupaba el tiempo libre.



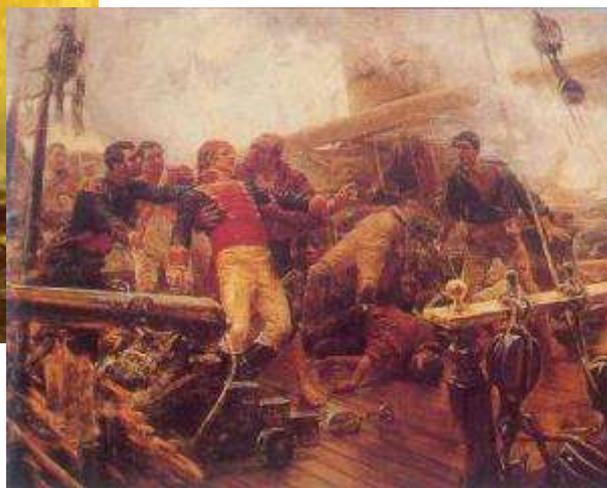
Corte del Santísima Trinidad (Museo Naval-Madrid)



Pintura del Museo naval de Madrid. En 1710 el entonces capitán de fragata Blas de Lezo capturó entre otros barcos, el navío "Stanhope" de 70 cañones.

**El navío de línea del siglo XVIII** fue la máquina de guerra más poderosa, compleja y avanzada de su época. La construcción naval y las ciencias náuticas habían logrado un alto nivel tecnológico que mejoró con la seguridad y exactitud de la navegación pero no las duras condiciones de vida de unos oficiales, marinería y tropa disciplinados y sacrificados.

Las cubiertas de los barcos de línea, eran pintadas de rojo para mitigar el color de la sangre en los combates navales.



Cubierta del navío **Victory** durante la batalla de Trafalgar.



# RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



**Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid**

**Telf. +34 91 526 20 17**

**+34 91 463 66 00**

**Fax: +34 91 526 05 67**

**Email**

**[radioasistencia@radioasistencia.com](mailto:radioasistencia@radioasistencia.com)**



# Poesía de Siglos



Nicolás del Hierro

## DOS PÁGINAS AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

### JUAN BOSCÁN (1493 – 1542)

**A**unque hay otros biógrafos que dicen vino al mundo en 1490, sí es seguro que Boscán nace en Barcelona y que fallece también en ésta capital el año 1542. De familia noble, sirvió al Emperador Carlos V y fue preceptor del duque de Alba. Su posterior amistad con Garcilaso de la Vega, a quien conocería en Italia, sirvió para que éste sea considerado su continuador poético. Casó con una muy culta dama de su época, dona Ana Girón Rebolledo. Sus principios en la lírica son puramente tradicionales, pero su buen amigo, el embajador veneciano, Andrés Navariego, le anima a que practique De lírica con versos de corte italiano, muy en particular el soneto. Así, junto a Garcilaso, transforman completamente la poesía castellana, dejando atrás de algún modo la poesía trovadoresca. Traduce a Tetrarca, y si su ritmo endecasilábico se impone en la creación poética castellana. Tras su muerte, la obra de Boscán sería publicada y difundida por su viuda. Como un breve ejemplo, copiamos aquí dos de sus sonetos y una canción

#### Canción

Gran esfuerzo da al vivir  
esperar verme venido;  
mas, triste esperar perdido,  
¿qué puede haber tras partir  
sino sólo haber partido?

Venida que tanto alcanza  
no se ha de esperar que venga.  
No hay corazón que sostenga  
tan deseada esperanza  
por poco que se detenga.

En el medio está el morir,  
entre el venir y ser ido.  
¿Qué esperar hay tan perdido  
que espere sino partir  
después de tan mal partido?

1

¿No basta el mal a siempre fatigarme,  
sin que también el bien me dé tormento?  
Yo estaba ya conmigo en buen asiento,  
para cuanto dolor quisiesen darme.

Podía el no esperar harto ayudarme,  
y, por vieja costumbre, el pensamiento  
hallaba en el penar contentamiento,  
o cosa que bastaba a contentarme.

Aún me estorba el Amor tan bajo estado,  
dándome de placer alguna vista,  
con la cual se revuelve mi cuidado,

y el mal con quien yo estaba concertado  
con el venir del bien se me enemista,  
y vuelve andar mi reino levantado.

2

Quisiera Amor a su prisión volverme  
por castigar mi libre sentimiento,  
y diome de su mano un tan gran tiento,  
que hubiera en aquel punto de vencerme;

pero tan cierto vi luego el perderme,  
que esto solo excusó mi perdimiento,  
y fue el primer afecto tan sin tiento,  
que al segundo fue fuerza rehacerme.

Si con armas, Amor, acostumbradas,  
como otras veces sale, me saliera,  
según en salvo estoy, quizá esperara



# POETAS CONTEMPORÁNEOS



JAIME FERNÁNDEZ



## Y YO TAN SOLO

Nacido en Madrid (España), pero alcarreño de adopción, Jaime Fernández (AMADO STORNI, pseudónimo que adopta en reconocimiento a la poetisa argentina Alfonsina Storni), es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. El 11 de marzo de 2004 la Editorial Visión Net le publica su primer libro: *Biografía, otros poemas, el mundo que me mata*. El 4 de Mayo de 2005 la Editorial Egartorre le publica su segundo libro: *Próxima estación: Primavera*. El 12 de Diciembre de 2006 la Editorial Visión Net le publica el tercero: *Versos en los labios*. Sus poemas han sido publicados en revistas y foros literarios de la categoría de Prometeo, Poesía Pura, Ababolia y en libros recopilatorios de poesía como *Vivencias secretas*, *Pétalos de pasión*, *Amor olvidado* o *Desde mi ventana: soledad y vértigo*

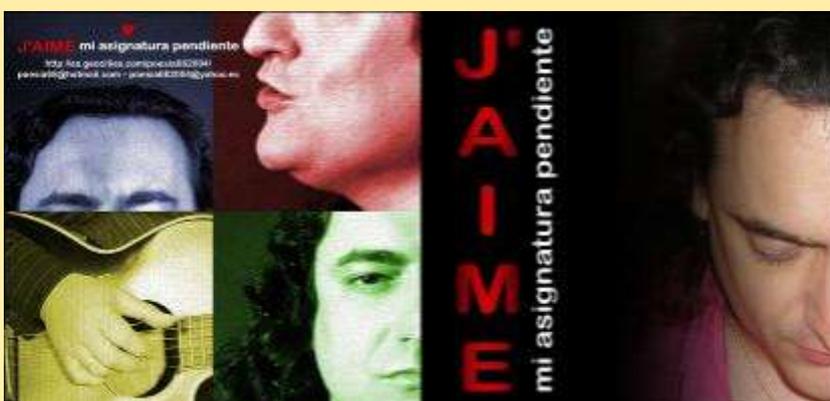
SINCERO como los niños y los borrachos,  
travieso como la musa de los artistas,  
inútil como la flor del coleccionista,  
extraño como los besos en los despachos.

Absurdo como las balas y las banderas,  
insulso como los labios hechos de mármol,  
herido como las hojas que caen del árbol,  
errante como el aroma de Primavera.

Distante como la voz de los dictadores,  
perdido como un “te quiero” en un telegrama,  
confuso como la muerte frente al espejo.

Inquieto como un alérgico entre las flores,  
vacío como un diario sin crucigrama...

Y yo siempre tan solo y tu siempre tan lejos.





Javier Serrano Copete

# Nuestros Pueblos



# ANGUITA

(Guadalajara)



*Una Joya, esperando a ser descubierta.*



**E**s evidente que toda palabra, o al menos muchas de ellas, tienen tanto un significado “oficial-académico”, y otro “popular”, una idea a la que dicha palabra remite una vez es escuchada, eventualmente, por el común ciudadano. En lo que a España se refiere, cualquier persona al escuchar la palabra “Anguita” se acordará de aquel, recientemente retirado, líder del comunismo patrio (incluso alguien recordará a su difunto hijo, asesinado en la Guerra de Iraq). Al menos, así sucede en un medio de tal actualidad como es la Wiki pedía. Dicho esto, pocos serán los que asocien “Anguita” a un pueblo, menos aún los que lo hagan a la constitución de la Primera Diputación Provincial de España.



Tranquilidad en un rincón de la Villa

Anguita se halla en la provincia de Guadalajara, justo en la línea que separa, administrativamente, las provincias de Guadalajara y Soria (no muy lejos, tampoco, de la provincia de Zaragoza), en el corazón de la Celtiberia histórica. Por el pueblo pasa un recién nacido río Tajuña, a la vez que varios arroyos que le sirven de afluentes. Estas aguas, que esculpieron los hermosos hocines, o barrancos, en los que se alza el pueblo, quedarían inmortalizadas en el Cantar de Mío Cid, al igual que otro paraje natural del término: el Campo Taranz.

Abundantes poblaciones de carrascas, melojos, sabinas, pinos y robles albares, así como una rica, y variada, vegetación de ribera, dotan a Anguita de un patrimonio natural, sólo equiparable al histórico que igualmente atesora. El poblamiento de la zona es remoto, en el propio término se encuentra la importantísima Cueva de La Hoz (en la pedanía de Santa María del Espino (antigua Rata del Ducado)), así como monumentos megalíticos como el Dolmen del Portillo de las Cortes (en Aguilar de Anguita) y diferentes restos de la Prehistoria: como los yacimientos de la Covatilla (del Bronce) y diferentes grabados en la conocida como Cueva de la Mora (en la hoz donde se encuentra Anguita).

El primer gran hito en la historia de Anguita se configuraría con la adaptación, por los romanos, del campamento de La Cerca (Las Navas, justo en el linde entre el pueblo de Anguita, y una de sus pedanías, Aguilar de Anguita). Se cree, y así parece indicarlo los últimos estudios realizados en la zona, que anteriormente se situó en el lugar una ciudad celtíbera, siendo especialmente interesantes las grandes murallas de las que en el yacimiento aún quedan restos. Junto a este importantísimo yacimiento, en Anguita y su término abundan los restos de cultura celtíbera (ejemplo de ello es el Castro del Hocincavero o la necrópolis de El Altillo, esta última la más extensa que se conoce de esta cultura).

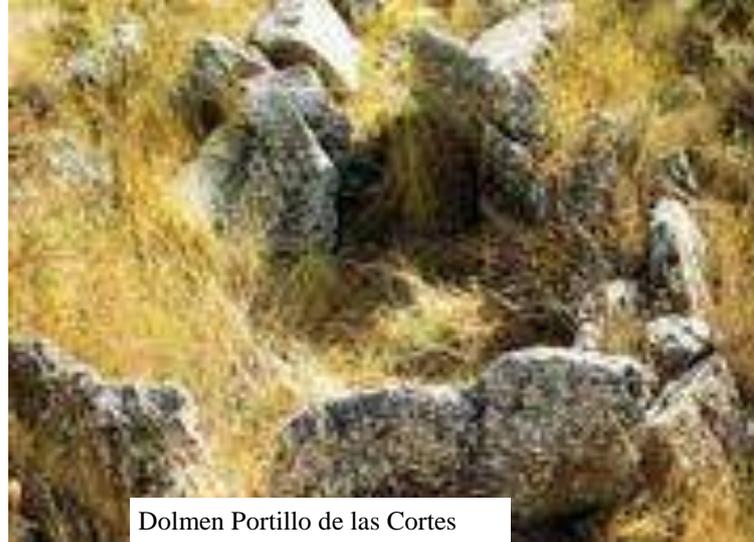
Con la caída del Imperio Romano, Anguita pasaría a ser zona de litigio, destacando de los convulsos tiempos de la Edad Media la presencia de un torreón vigía musulmán (la Torre de la Cigüeña, seña identitaria del lugar), restos de otro (la Torremocha), así como la presencia, anterior, de un nevero árabe (hoy destruido).

Dejando a un lado su importante pasado histórico, de Anguita cabe destacar, igualmente, su rico patrimonio cultural y artístico. En el núcleo del pueblo se encuentran tres templos: la iglesia parroquial de San Pedro, la ermita de Nuestra Señora

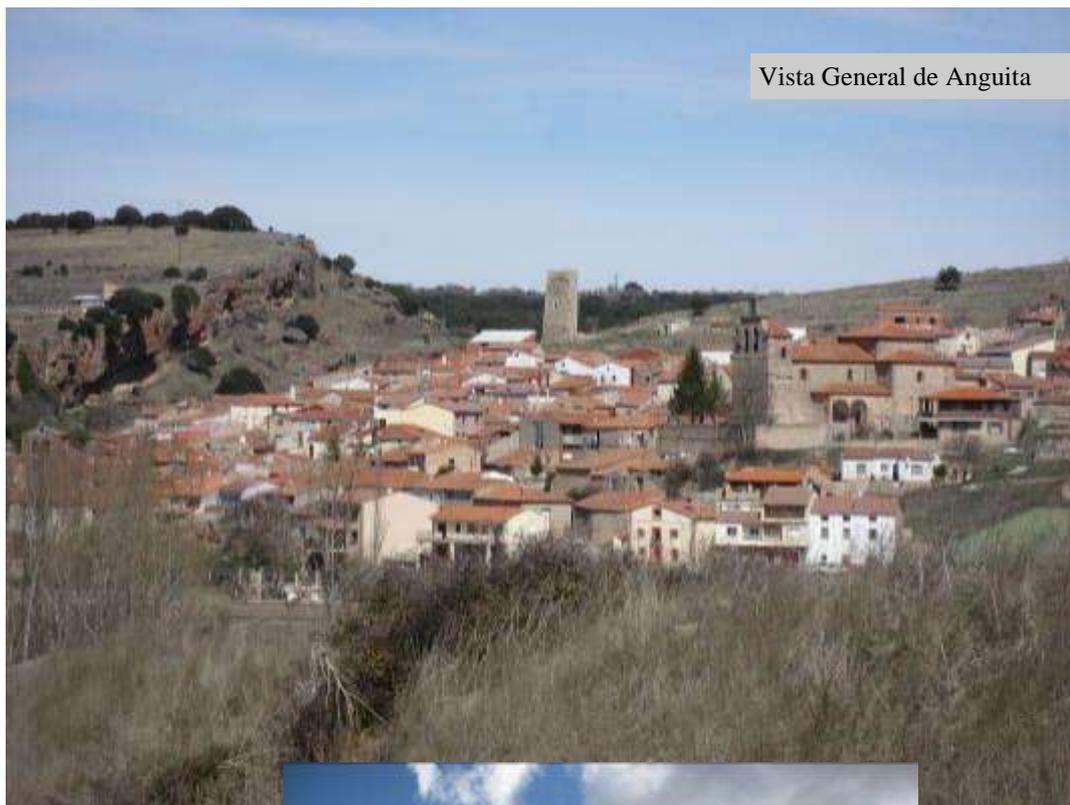
de la Lastra, y el humilladero de La Soledad. Del primero de ellos debemos decir que se trata de una auténtica joya, bien preservada, artísticamente englobable en el románico tardío, en transición al gótico (destacando su hermosa bóveda de crucería). Pese a su notable belleza, la iglesia del lugar resultará un tanto eclipsada, para el eventual visitante, por la ermita de Nuestra Señora de la Lastra, “ermita” en nombre, aunque con dimensiones de gran iglesia. En ella se custodia la patrona del lugar, la Virgen de la Lastra. Dentro del templo se halla un órgano de bella factura (hecho por Martínez Resa, célebre organero), así como diferentes pinturas, bellas tallas y un altar mayor de considerables dimensiones. Precisamente, el tamaño de esta ermita (oficiosamente, “iglesia” del pueblo) no deja de hacer referencia a unos tiempos en los que Anguita disfrutó de una posición en la historia, por muchos olvidada.

Tras la Reconquista, Anguita pasó a formar parte del Común de Villa y Tierra de Medinaceli (posterior Condado, y Ducado). Por su situación, el lugar alcanzó a ser el “centro burocrático” del mismo, siendo el sitio donde se reunían las Juntas del Común, así como donde se instaló el palacete que actualmente ocupa el Ayuntamiento, y antaño sirvió de “casa del recaudador de los Medinaceli”, cárcel y pósito. Virtud de su privilegiada situación, en la fértil vega del río Tajuña, Anguita fue un lugar de paso inexcusable para el comercio de la lana (materia prima que llegaría a ser conocida en Francia gracias a su exportación por la familia de mercaderes de los Ruiz). En ella se situaron múltiples molinos de batán, tintes y telares, llegando esta industria a estar en activo hasta los inicios del pasado siglo XX.

Del peso específico del lugar sería igualmente testigo el hospital de beneficencia (del que aún se conserva su entrada), así como la existencia de múltiples casas señoriales, aún conservadas, en parte, sobre todo en la bella plaza mayor del lugar y sus calles colindantes. No obstante lo dicho, si por alguna cosa pasaría Anguita a la posteridad fue por haber servido su actual ayuntamiento como lugar para la firma de la constitución de la Primera



Dolmen Portillo de las Cortes



Vista General de Anguita



Cruz de la Lastra

Diputación Provincial de España siguiendo la Constitución de Cádiz (abril de 1813).

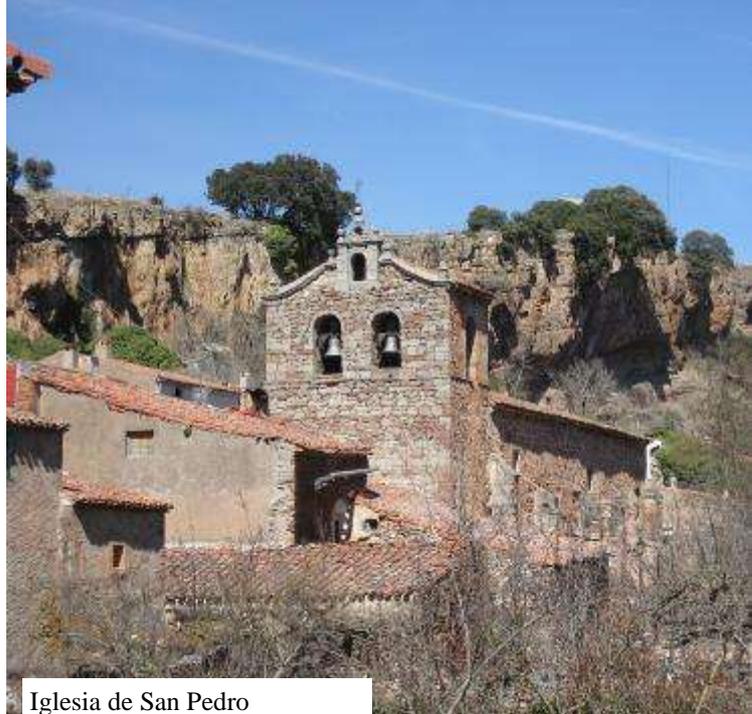
La elección del lugar no fue arbitraria. Anguita, como toda la región a la que pertenece, fue campo de batalla estratégico durante la Guerra de la Independencia Española. Al hecho de que el cuartel general de El Empecinado, el Buendesvío, se alzase en la pedanía de Santa María del Espino, cabe unírsele el testimonio de que en paraje, de especial belleza paisajística, de Peña el Águila, se libró una cruenta batalla entre las tropas del Señor de Palafox y las fuerzas napoleónicas comandadas por el General Hugo (padre del célebre escritor, quien inmortalizara buena parte de los pueblos por los que estuvo su padre, en las páginas de "Los Miserables").

Con la llegada de los tiempos modernos, al igual que todos los pueblos de la Celtiberia histórica, las gentes iniciaron el éxodo que harían que esta zona se convirtiera, aún hoy en día, en la menos poblada de Europa, tras Laponia. Pese a ello, bien es cierto que aún pasada la Guerra Civil, Anguita fue capaz de construir una pequeña central hidroeléctrica, hoy abandonada, y que las gentes que se quedaron, dada la poca presencia de latifundios, pudo seguir cultivando la tierra para subsistir, como lo hicieron sus ancestros. Sin embargo, Anguita poco a poco fue cayendo en un olvido que le ha hecho alcanzar, a duras penas, la centena escasa de habitantes actuales.

Anguita, al igual que buena parte de los bellos pueblos que le acompañan en su particular devenir (destacar las pedanías de Aguilar de Anguita, Santa María del Espino, Padilla del Ducado y Villarejo de Medina, así como las localidades de Luzón, Luzaga, La Riba de Saelices o Ciruelos del Pinar) se transforman en verano. Anguita alcanza el millar de residentes en agosto, y cada año el número va creciendo. Los pueblos, antiguamente prósperos, del difunto Común de Medinaceli se van convirtiendo, progresivamente, en una suerte "urbanizaciones", en muchos aspectos, de lujo. ¿Será éste el futuro de un lugar de tal belleza? Quién sabe.

De cualquiera de las maneras, es evidente que Anguita aguarda nuevos visitantes, nuevos proyectos, y, por qué no, nuevos habitantes, sueños y esfuerzos.

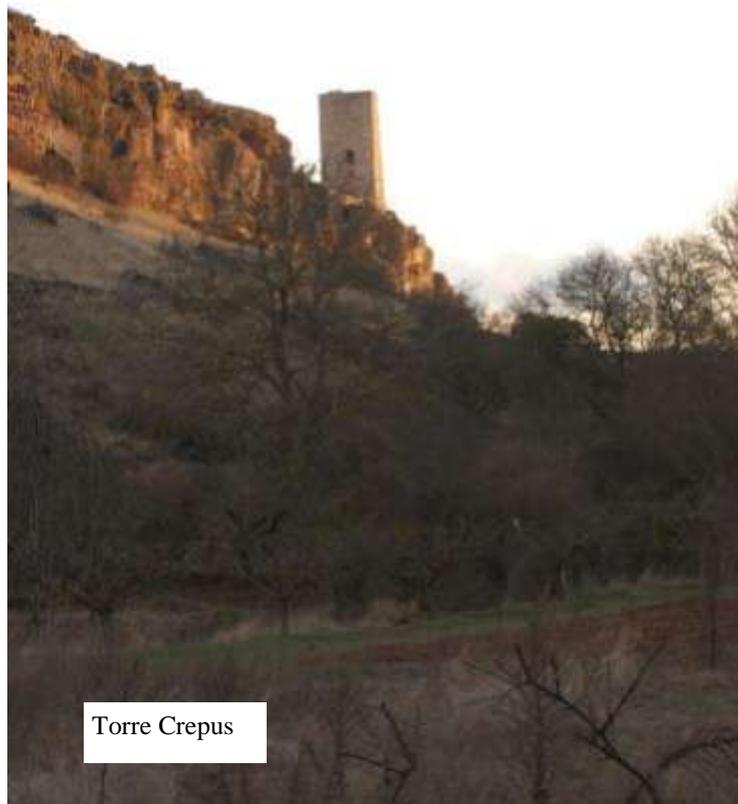
Más información en: Serrano Copete, Javier, "*Una historia de Anguita: el pueblo y su entorno*", Guadalajara, Ediciones Aache, 2008.



Iglesia de San Pedro



Ermita Nuestra Señora de la Lastra



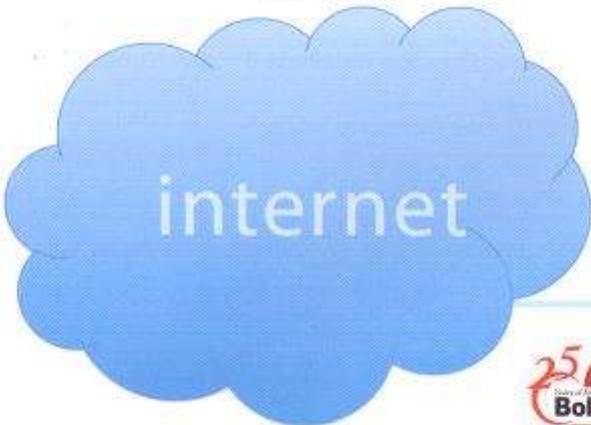
Torre Crepus

**Le mostramos los ojos de la seguridad.  
 Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.  
 Telf.: 605.434.707  
 Email: info@laalcazaba.org**

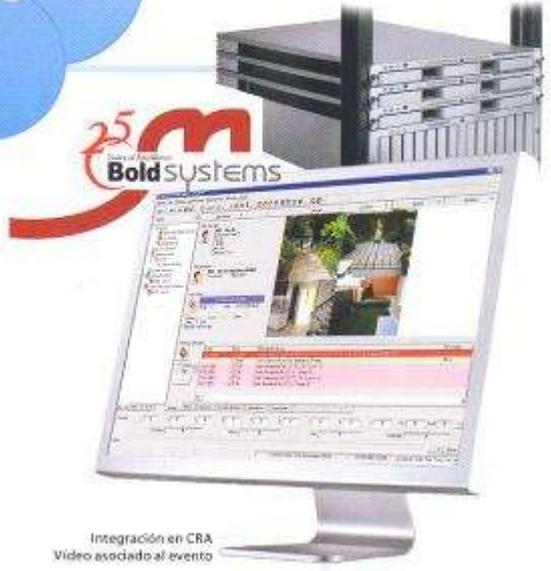
**Video Verificación**



Cámaras asociadas a detectores  
 Hasta 4 cámaras  
 Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria  
 Comunicaciones por Ethernet / RTC  
 Configuración basada en web (local y remota)  
 20 zonas via radio



Basado en estandar web (HTML, Java)  
 GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...  
 Visualización de video en tiempo real  
 Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)  
 Programación remota.



Integración en CRA  
 Video asociado al evento

# LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

## Pollo al whisky con peras al ajillo

### INGREDIENTES:

1 pollo troceado  
 2 cebollas  
**1 calabacín**  
 1 yema de huevo cocida  
**20 gr. piñones**  
 1 manojo perejil  
 3 dientes ajo  
 3 peras  
 1 vaso whisky  
 2 vasos caldo ave  
 Aceite, sal  
 Nuez moscada

### PREPARACION:

1.-Salamos los trozos de pollo, seguidamente los enharinamos y sofreímos en una cazuela. Cuando esté dorado añadimos la cebolla picada en dados. Una vez que está dorada, incorporamos el whisky, un poco de perejil picado y dejamos evaporar el alcohol.

2.-Seguidamente añadimos el caldo de ave, una pizca de nuez moscada y lo dejamos cocer todo unos minutos. Antes de retirarlo añadimos el calabacín cortado en dados.

**(Para la guarnición, pelamos las peras, las cortamos en daditos y salteamos en una sartén con un chorrito de aceite).**

3.-Apartamos las peras y **freímos el ajo** picado; cuando esté dorado lo mezclamos y añadimos un poco de perejil picado.

4.-**Por último preparamos un majado** con ajo picado y piñones. Los doramos en una sartén y los machacamos en un mortero junto con un poco de perejil y una yema de huevo cocida. Luego lo incorporamos al pollo

**Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1**  
[www.sabervivir.es](http://www.sabervivir.es)





**Para contratar publicidad, lo puede hacer  
a través del correo:  
[info@laalcazaba.org](mailto:info@laalcazaba.org)**

**O bien al telf.:  
605.434.707  
(+34) 91.468.69.63**

**Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.**

**NOTA:**

**Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.**