

octubre 2010

Número 21



La Alcazaba

Revista Sociocultural



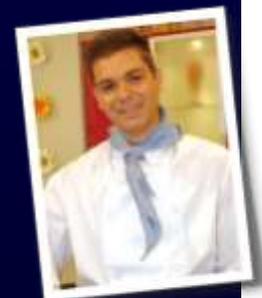
ALCAZABA DE LORCA (MURCIA)

Revista La Alcazaba



Sumario:

- Pág. : 3 EL COMPROMISO DEL ESCRITOR (J.López)
Pag.: 5 CUESTIÓN HISTÓRICA(José M^a. Gómez)
Pág.: 9 LOS GULAGS .
Pág.: 12 LA CASA DEL CORDÓN. (Alfredo Pastor)
Pág.: 16 ESTOCOLMO Y UPPSALA. (Laura Pastor)
Pág.: 21 PARQUE BOTÁNICO C. MUTIS. (Tomás Martín-C)
Pág.: 25 12 DE OCTUBRE. (Santiago Pólito)
Pág.: 28 POESIA DE SIGLOS. (Nicolás del Hierro)
Pág.: 31 UBRIQUE (Cádiz).
Pág.: 35 LA COCINA DE SERGIO.
Pág.: 47 CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD.



Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





José López Martínez

El compromiso del escritor

Si escribir no es sólo un hecho íntimo, orientado hacia la autocomplacencia del autor, sino también y sobre todo una actividad creativa y social, pienso que es así como deberíamos entender la función o el *compromiso* del escritor. Lo que sucede es que no siempre el término social se entiende de la misma manera, como tampoco el compromiso literario se ejerce desde y para sensibilidades homogéneas. Y esto puede crear confusión, dar a la palabra *compromiso* un cierto matiz político, tan peligroso siempre. En mi opinión, lo esencial consiste en que se escriba con lenguaje y pensamiento propios, con ideas claras sobre lo que uno quiere decir, con pleno conocimiento de lo que sucede a nuestro alrededor y dentro de nosotros mismos; porque el compromiso con la sociedad, no se olvide, empieza en nosotros mismos. El ser humano, su circunstancia, su entorno. Esa es la cuestión.

Todos los grandes escritores, no importa la época ni el lugar de su nacimiento, han recogido en sus obras el latido de la sociedad en que vivieron: sufrieron y gozaron la realidad de su tiempo y dieron testimonio de sus propias experiencias. Desde las culturas helénica y románica, principalmente. O sea, que existió el *compromiso*. Aunque no lo pareciera a primera vista. Lo ha dicho Emilio Lledó, no hace mucho, en uno de sus ensayos publicados en el suplemento Babelia, de *El País*: “La escritura facilitó la memoria e inventó un reflejo de la pervivencia, del impulso hacia el amor y la solidaridad del deseo de inmortalidad”. Del mejoramiento de la sociedad, podríamos agregar. Porque esa ha sido la norma entre los grandes escritores. No podía ser





Fachada de la Real Academia de la Lengua Española



de otra manera. Soñarse no sólo como eran, sino como quisieron ser.

La escritura puede entenderse de muchas maneras. Ya se ha dicho que los libros se descubren leyéndolos, que el escritor, al tiempo que va dando forma a sus obras. Y es ahí, creo yo, cuando se produce el *compromiso*, el deseo de llevar a los demás la carga emotiva e intelectual de lo que se está escribiendo. Dicho con palabras del premio Nobel Ornan Pamuk, uno de ensancha su imaginación, su capacidad creativos *compromisos* de cada autor consiste en prestar a sus páginas tal veracidad literaria que lleve al lector a pensar que él también creyó poder expresar esas mismas cosas, pero nunca pudo alcanzar ese grado de sensibilidad. Escribir, pensar, viajar al fondo de una realidad que sentimos, pero que cuesta un gran esfuerzo desentrañar, poner al alcance de los lectores.

La conciencia del escritor, ya lo dijo Camilo José Cela, por cierto cada día más injustamente preterido, no es, en el fondo, sino el latido de un hombre que pretende serlo de la manera más completa posible a través de la escritura, pues por encima de todo, recordaba nuestro premio Nobel, el escritor es más cosa ni tampoco menos que un ser humano con toda la grandeza y la soledad que la vida suele acarrear. ¿Superados aquellos tiempos cuando un célebre político español decía que “aquí no necesitamos gente que piense sino bueyes que trabajen”? Sería bueno que aquello quedase lejos o que esas palabras nunca se hubiesen pronunciado. Personas que piensen, que indaguen, que orienten a la sociedad. Esa es la cuestión, ese debe ser el *compromiso* del escritor



José M. Gómez Gómez

La cuestión histórica del Apóstol Santiago

A finales del siglo XVI florecieron en España dos talaveranos de agudo espíritu crítico: el Cardenal García de Loaysa y el jesuita P. Juan de Mariana. Ambos intervinieron de forma decidida en la cuestión suscitada en torno a la veracidad histórica de la venida del Apóstol Santiago a España, su predicación y su enterramiento en Compostela. Mientras García de Loaysa lo estimó superstición, Mariana prefirió aceptarlo para evitar escándalo.



Cardenal García de Loaysa y Girón. Talavera de la Reina (Toledo) 1534-Alcalá de Henares (Madrid) 1599

Fue el insigne talaverano García de Loaysa y Girón (1534-1599) Cardenal Arzobispo de Toledo y confesor, predicador y limosnero mayor del rey Felipe II, a cuya muerte asistió, oficiando posteriormente los funerales en El Escorial, año 1598. García de Loaysa murió al año siguiente de rápida y casi inexplicable enfermedad (“dolor de costado”, se dijo). Para nuestro propósito baste recordar que fue un gran humanista y un espíritu moderno, preilustrado, que trabajó por la depuración de textos y la purificación de las tradiciones, leyendas y milagrerías, es decir, liberar a la religión de las garras de la superstición.

Su fino espíritu crítico de hombre adelantado a su tiempo chocó con el arduo problema de la veracidad histórica de la venida del Apóstol Santiago a España, su predicación y su enterramiento en Compostela. Con sagacidad estudió la tradición, analizó y depuró los “supuestos” textos en que se fundamentaba y concluyó que todo ello era invención y superchería. Su prestigio consiguió que el Papa Clemente VIII suprimiera del “Breviario” la mención al hecho de la predicación de Santiago en España, tradición netamente española.

Juan de Mariana –Talavera de la Reina (Toledo) 1536, Toledo 1624.

Junto con Baltasar Gracián constituye un ejemplo representativo de los escritores de la Compañía de Jesús. Hijo natural del deán de la colegiata de Talavera, Juan Martín, y de Bernardina Rodríguez, fue bautizado por ello en La Puebla Nueva el 2 de abril de 1536; a lo largo de su vida hubo de soportar muchas afrentas a causa de su humilde extracción. Estudió Artes y Teología en Alcalá de Henares, en una atmósfera saturada de Humanismo.



Para sus conclusiones, García de Loaysa y Girón se apoyaba en el discurso que en 1215 pronunciara el arzobispo toledano Jiménez de Rada en el Concilio Lateranense. El fondo del asunto era el tema de la “iglesia primada” en España: Santiago de Compostela aspiraba a serlo en base a la supuesta predicación del Apóstol Santiago, pero Toledo defendía su primacía citando a Santa Leocadia, San Eugenio, San Ildefonso y, sobre todo, la venida de la Virgen a Toledo para obsequiarle con la casulla, que es la referencia más antigua y el milagro más famoso obrado por la Virgen en España durante toda la Edad Media (lo del Pilar de Zaragoza es una invención mucho más tardía...). A estos argumentos se aferraba el Cardenal García de Loaysa y Girón, al tiempo que negaba veracidad a todo lo relacionado con Santiago.

La reacción no se hizo esperar. Se publicaron opúsculos contra la teoría de García de Loaysa, pero débiles y sin argumentos históricos. Juan de Mariana saltó entonces también a la palestra. Publicó en Colonia (año 1609) un opúsculo titulado “Joannis Mariana Septem Tractatus” (Siete Tratados de Juan de Mariana). Uno de ellos incidía directamente en el asunto que tratamos. Lo tituló “De adventu Jacobi Apostoli Majoris in Hispaniam” (Sobre la venida a España del Apóstol Santiago el Mayor). Con gran

habilidad y delicadeza, sin contradecir ni molestar a su amigo Loaysa, Juan de Mariana expuso sus argumentos, combatió la tesis de Jiménez de Rada haciendo ver que era interesada (para defender la “primacía” de Toledo) y concluyó que no había por qué desechar la tradición. Así, en el “Breviario” de 1625, el Papa Urbano VIII repuso la mención de la evangelización de Santiago en España. El poeta y gran humanista Francisco de Quevedo, santiaguista apasionado, en su opúsculo “Mi espada por Santiago” sigue al pie de la letra la exposición de Mariana, en su defensa del patronato de Santiago en España.

Años antes, en su “Historia de España” Juan de Mariana había aludido al tema. Lo hizo con mucho tacto y una buena dosis de sabia ironía en el Capítulo X del Libro Séptimo, bajo el título “Cómo se halló el cuerpo del Apóstol Santiago”. Al parecer, Teodomiro, obispo de Iria Flavia, sucesor de la serie de obispos suevos en el reino de Galicia, descubrió milagrosamente un sepulcro romano que, sin saberse muy bien por qué razones, fue atribuido nada menos que al Apóstol Santiago: *“Fue aquel sagrado tesoro hallado por diligencia de Teodomiro, sucesor de Hindulfo, y por voluntad de Dios en esta manera. Personas de grande autoridad y crédito afirmaban que en un bosque cercano se veían y resplandecían muchas veces lumbreras entre las tinieblas de la noche. Recelábase el santo prelado no fuesen trampantojos; mas con deseo de averiguar la verdad fue allá en persona, y con sus mismos ojos vio que todo aquel lugar resplandecía con lumbres que se veían por todas partes*

Hace desmontar el bosque, y cavando en un montón de tierra hallaron debajo una casita de mármol y dentro el sagrado sepulcro.” Hasta aquí todo es más o menos explicable. En el lugar podían verse resplandores fosfóricos provenientes de algún antiguo cementerio o enterramiento romano o prerromano... La atribución de los restos encontrados como los de Santiago Apóstol es ya lo más extraño. Juan de Mariana confiesa no conocer las razones o pruebas que aconsejaron tal atribución. Comentándolo, se observa en sus expresiones cierta escéptica ironía: “Las razones con que se persuadieron ser aquel sepulcro y aquel cuerpo el del sagrado Apóstol no se refieren; pero no hay duda sino que cosa tan grande no se recibió sin pruebas bastantes. Buscaron los papeles que quedaron de la antigüedad, memorias, letreros y rastros, y aun hasta hoy se conservan muchos y notables. Aquí, dicen, oró el Apóstol, allí dijo misa, acullá se escondió de los que para darle la muerte le buscaban. Los ángeles que a cada paso, dicen, se aparecían, dieron testimonio de la verdad como testigos abonados y sin tacha.”

Continúa Juan de Mariana describiendo lo que sucedió después. El obispo Teodomiro comunicó el descubrimiento al rey don Alfonso el Casto, el cual comprobó el milagroso descubrimiento con sus mismos ojos y mandó construir un santuario con nombre de Santiago, “bien que grosero y no muy fuerte por ser de tapiería”. Ordenó beneficios y señaló rentas con que los ministros se sustentasen conforme a la posibilidad de los tesoros reales. Pronto corrió la noticia por toda España y por todo el orbe cristiano. La devoción a Santiago se multiplicó y empezaron las peregrinaciones en masa: “Concurrió gente innumerable de todas partes, tanto, que en ningún tiempo se vio acudir a España, aun cuando gozaba de su prosperidad, tantos extranjeros. De Italia, Francia y Alemania venían, los de lejos y los de cerca, movidos de la fama que volaba”. El Papa León III autorizó el traslado de la sede episcopal de Iria Flavia a Santiago. Y, más adelante, se construyó un magnífico templo-catedral...

Tumba de Santiago Apóstol en la Catedral de Santiago de Compostela



La imagen de Santiago centra el parteluz central del Pórtico de la Gloria. Situado en altura, "el más próximo a Cristo" porta filacteria que decía "Me envió el Señor" y en su mano izquierda báculo en forma de tau, con leoncitos en los extremos del pomo (desaparecido el exterior) al igual que el que usaban los arzobispos compostelanos.





Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p>Premio Gran Selección VINO</p> <p>Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE</p> <p>Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tlf.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p>Premio Gran Selección QUESO</p> <p>Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO</p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835</p> <p>Empresarial mantequeriasareas.com</p>	<p>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUEJE (Toledo) Tlf.: 925 594 380</p>	<p>Premio Gran Selección MIEL</p> <p>Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL</p> <p>Romero HONEYCOMB, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com</p>	<p>Premio Gran Selección AZAFRAN</p> <p>Azafrán de la Mancha LA ROSERA</p> <p>BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciudad Real) Tel.: 947 180 154 bealar@telefonica.net</p>

LOS GULAGS: INSTRUMENTOS DEL TERROR SOVIÉTICO



Al mismo tiempo que millones de judíos, gitanos, homosexuales y discapacitados morían en campos de concentración nazis, otros millones de personas perdían la vida en campos de trabajos forzados (Gulags) en la Unión Soviética

En la historia de la Humanidad- especialmente en el siglo anterior- hemos encontrado múltiples casos de horror y terror relacionados con los conflictos bélicos, la deportaciones forzadas, los campos de concentración, eliminación y trabajo, las persecuciones masivas, etc. En este contexto represivo encontramos a los *Gulags soviéticos*.

La palabra *Gulag* era un acrónimo de *Dirección General de Campos de Trabajo*, una rama

de la NKVD ((*Narodny Komissariat Vnutrennikh Del*), departamento gubernamental soviético que manejó cierto número de asuntos internos de la URSS, que dirigía el sistema penal de campos de trabajos forzados, y otras muchas funciones de policía secreta encargada de realizar las "Purgas" de Stalin, las cuales comenzaron dentro del mismo partido desde comienzos de la década de los 30 pero posteriormente se extendieron a todos los sectores de la sociedad.

Durante los años de Joseph Stalin, dictador y dirigente del totalitarismo soviético, coetáneo de Adolf Hitler (dictador alemán y máximo representante del totalitarismo de derechas) , durante una de las épocas más sangrientas y convulsas de la Historia, se consolidó en la antigua U.R.S.S. ("Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas") *este sistema de campos de trabajos forzados o Gulags*, con exilios obligatorios y deportaciones masivas que costó la vida a millones de personas.

Estos campos de represión tienen sus orígenes en las instalaciones de los distintos tipos de campos de detención levantadas a partir de 1918, como una extensión reformada de los antiguos campos de trabajo (*katorgas*), que estuvieron operativos en Siberia como parte del sistema penal en la Rusia Imperial.

Muchos de estos *campos de trabajos forzados* fueron localizados en regiones aisladas de Rusia, a veces muy cerca del Círculo Polar Ártico, donde las condiciones eran extremadamente duras La mayoría de estas "prisiones de trabajo" estaban ubicados concretamente en el noreste de Siberia y en el sureste de la URSS, principalmente en Kazajistán. También existían campos en los estados de Europa Oriental: Checoslovaquia, Hungría y Asia central, como en Mongolia.

Su objetivo - además de servir de instrumentos de represión contra los opositores al régimen estalinista- era básicamente disponer de mano de obra barata que trabajara extrayen-



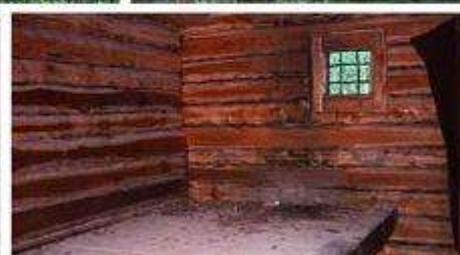
Los *Gulags* eran conocidos principalmente como el lugar para encarcelar a prisioneros políticos y como un mecanismo de represión a la oposición política al Estado, mediante un sistema de trabajos forzados.

do minerales, talando bosques o construyendo grandes obras de infraestructura como parte de un esfuerzo mayor para convertir a la Unión Soviética en una potencia mundial. La represión, en los Gulags se hacía efectiva, de forma paralela, en la vida cotidiana a través de las múltiples masacres que ocasionaban la muerte por hambruna, frío o fusilamiento. Fue uno de los fenómenos del horror humano más estremecedores del siglo XX

Su instalación fue enfocada para varias categorías de personas consideradas peligrosas para el Estado: para delincuentes comunes, para prisioneros de la Guerra Civil Rusa, para oficiales acusados de corrupción, sabotaje y malversación, para los enemigos políticos y disidentes del régimen comunista soviético, así como para antiguos aristócratas, hombres de negocios, terratenientes, obispos y sacerdotes de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

El Estado soviético nunca pretendió que el Gulag fuera un ámbito de exterminio, sino de trabajos forzados, hasta el punto de que *el rendimiento económico se convirtió en la principal razón de ser de este sistema punitivo.*

A principios de la década de 1930, un drástico incremento de la política penal soviética produjo un incremento significativo de la población de los campos de prisioneros. También los obispos y sacerdotes de la Iglesia Ortodoxa Rusa fueron encarcelados en los *Gulag*. Durante el período de la *Gran Purga estalinista*



Detalles de un Gulags



El *Gulag* se hizo conocido en Occidente sobre todo tras la publicación en 1973 de *Archipiélago Gulag*, de Alexander Solzhenitsyn, quien estuvo encarcelado en uno de ellos, en Liberia, y comparó los dispersos campos con una serie de islas y lagos



En 1931–1932, el *Gulag* tenía aproximadamente 200.000 prisioneros en los campos. En 1935 aproximadamente 800.000 prisioneros en campos y 300.000 en colonias (media anual), y en 1939 cerca de 1,3 millones en campos y 350.000 en colonias

(1937–1938), la mayoría de las detenciones arbitrarias en masa provocaron otro incremento en el número de reclusos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la población del Gulag descendió bruscamente, debido a la

liberación de cientos de miles de prisioneros que fueron reclutados y enviados directamente a las líneas del frente (con frecuencia en batallones de presos, que fueron enviados a las batallas más peligrosas y experimentaron unas tremendas tasas de bajas) y a un excesivo incremento de la mortalidad en 1942–1943. Debido a que el gobierno soviético permitió el resurgimiento de la Iglesia y canceló la campaña ateizante, para atraer al pueblo creyente a la lucha contra Alemania, los obispos y sacerdotes también fueron liberados del Gulag para bendecir públicamente a los batallones del Ejército Rojo y servirles de capellanes



Anne Applebaum es columnista y miembro del comité editorial del Washington Post. Su libro, *“Gulag. Historia de los campos de concentración soviéticos”*, premio Pulitzer, se publicó en la primavera de 2003, y obtuvo un rápido reconocimiento gracias al uso abundante que hace en el libro de fuentes y archivos rusos que han sido puestos a disposición de los estudiosos sólo en los últimos años.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el número de presos en los campos de prisioneros y colonias volvió a crecer bruscamente, alcanzando aproximadamente 2,5 millones de personas a principios de la década de 1950 (sobre 1,7 millones de ellos en campos).

Los campos no desaparecieron a la muerte de Stalin sino que se transformaron. Es innegable sin embargo que el Gulag está unido al estalinismo, no porque fuera éste su inventor —que en eso más responsabilidad tuvo Lenin—, sino porque bajo su mandato este método de control y castigo adquirió toda su importancia en el ya asfixiante y opresivo sistema soviético.

Sólo desde Gorbachov se han desempolvado legajos, informes, memorias y estadísticas que han permitido a los historiadores conocer la verdad en y sobre los Gulags.



Alfredo Pastor Ugena

LA CASA DEL CORDÓN

(Burgos)



Se le conoce a este palacio-fortaleza como Casa del Cordón, por el gran cordón franciscano de piedra que rodea su puerta, envolviendo al mismo tiempo las armas reales y las de la casa de Velasco, Mendoza y Figueroa. La Casa del Cordón de Burgos es un edificio declarado Monumento Histórico Artístico el 11 de mayo de 1968. Desde Junio de 1987 es sede social de la Caja de *Burgos*.

De gran belleza y armonía, este edificio civil de estilo gótico tardío- ya cerca del Renacimiento- fue diseñado en el siglo XV por Juan de Colonia- y más tarde por su hijo Simón- por encargo y deseo, en 1473, de *don Pedro Fernández de Velasco*, al ser nombrado Condestable de Castilla. ; posteriormente pasó por sucesivas remodelaciones. El edificio constituye la mejor muestra de la arquitectura civil burgalesa, y en él destaca su fachada, con dos torres cuadrangulares que flanquean un baluarte de pináculos y su claustro.

En todo el edificio hay escudos de los Velasco y Mendoza, la familia propietaria del edificio: *Pedro Fernández de Velasco*, Condestable de Castilla y su esposa *Mencía de Mendoza y Figueroa*.

Los escudos de la familia que están situados en la fachada se encuentran unidos por un cordón franciscano esculpido en piedra, lo que le dio el sobrenombre al edificio. Este aspecto-debido en parte a la gran devoción de doña Mencía de Mendoza por los franciscanos- responde a la característica de que “ *los cordones o las cadenas colgadas en las puertas de los edificios indicaban que allí había pernoctado un rey*”.

Está flanqueado por dos torres coronadas por una crestería. En su interior destaca el patio porticado con dos pisos de galerías de traza clásica y su gran escalera de estilo neogótica, obra del arquitecto *Vicente Lampérez*. Este palacio tuvo una singular importancia para la monarquía de los Reyes Católicos- ya que aquí residieron en sus visitas a Burgos- y



posteriormente para los Austrias. Sería lugar de residencia del monarca español Carlos I antes de su retiro voluntario al Monasterio de Yuste. Asimismo, este palacio sirvió de residencia real para los “cuatro Felipes” y para Carlos II.

Los Reyes Católicos recibieron en este palacio a Cristóbal Colón el 23 de abril de 1497 cuando éste regresó de su segundo viaje a América: Una inscripción en la fachada así lo confirma. Ese mismo año se casará en el palacio, *el príncipe Don Juan*, hijo de los Reyes Católicos con *la princesa Margarita*, hija del emperador Maximiliano I de Habsburgo.

Aquí se reunió también un consejo de regencia, que nombrará a *Fernando II de Aragón* regente hasta la mayoría de edad de Carlos que aún es un niño. A partir de ese momento, el rey aragonés, regente de Castilla establece la corte en la Casa del Cordón, donde recibe la visita del Papa Julio II entre otras personalidades.



Puerta principal de la Casa del Cordón



Patio interior porticado

Otro de los momentos históricos que tuvieron lugar en la Casa del Cordón fue la muerte de Felipe ‘El Hermoso’ ocho días después de su llegada a Burgos. Desde esta casa salió la comitiva que recorrió toda Castilla hasta llegar a Granada, donde fue sepultado. Burgos no estuvo al margen en la corta vida de este rey, que vino a la ciudad por primera vez en 1502, siendo todavía príncipe, y posteriormente en 1506, tras haber sido jurado soberano por las Cortes de Valladolid, en cuanto era esposo de Juana I, la legítima reina. En ambas ocasiones fue su residencia la Casa del Cordón, donde murió el 25 de septiembre de 1506, pocos días después de su llegada a la capital castellana.

También aquí se reunieron las Cortes en 1515 para acordar la unión de Navarra con Castilla.

En este palacio también sufriría prisión *Francisco I, rey de Francia* tras su derrota por las tropas de Carlos I en la batalla de Pavía (Italia)



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 19, JULIO 2010.....63.817 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: LA RENDICION DE BREDA

LA NOCHE DE LAS VELAS (Luis M. Moll)

LA COCINA (Sergio Fernández)

EXVOTOS MARINOS (Angel Madariaga)

LIBERARISMO EN ESPAÑA (Arturo Vinuesa)

.MADERIA (Nicolás del Hierro)

POESIA (Nicolás del Hierro)

...EL CAMPELLO (Alicante)

...MEDICINA EN EGIPTO (Claudio Becerro)



Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
 - Control de accesos
 - CCTV
 - Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
 - Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
 - Transmisión de Imagen.
 - Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
 - Extintores

902 111 243

F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
 - Instalaciones Eléctricas.
- Instalación de Redes Informáticas 243
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
 - Servicio "Acuda"
- Proyectos de Licencia de Apertura
- Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
 - Elaboración de Planos y Delineación
 - Certificaciones Técnicas y Eléctricas
 - Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
 - Dirección Técnica de Proyectos

Central: Torrevieja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3
10 03182 - Alicante

Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16
28110 - Madrid

Tlf. centralita: 902 111 243 - Ext. 103



Laura Pastor Arranz



Un recorrido por dos capitales suecas: Estocolmo y Uppsala

Estocolmo, capital de Suecia, está situada entre el lago Mälaren y el mar Báltico. Compuesta por 14 islas unidas por 57 puentes, es también conocida como la “Venecia Escandinava”.

Data de 1252 la primera remembranza de Estocolmo refiriéndose a la misma como “una ciudad entre puentes”. Es esta fecha cuando Birger Jarl funda la ciudad (actual Gamla Stan) para salvaguardar al país de las intrusiones de flotas forasteras, terminar con el escamoteo al que se sometían ciudades como Sig-tuna y, por ende, controlar el tráfico naval por el lago Mälaren.

Actualmente, la forma política de Suecia es una monarquía constitucional. Desde 1973, Carlos XVI Gustavo es el rey y jefe de Estado aunque su poder real se ciñe a funciones ceremoniales y oficiales.

Dentro los principales barrios de Estocolmo caben destacar: Gamla Stan, por su importancia histórico-artística, Djurgarden por reunir las principales atracciones turísticas y de recreo de la ciudad y, Södermalm, por su devenir cultural.

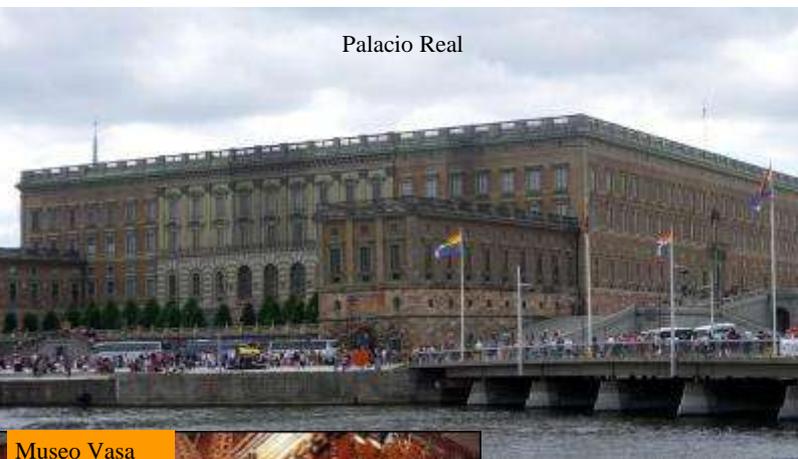
Gamla Stan (ciudad vieja) está situada sobre la isla de Stadsholmen. Alberga edificios de la envergadura del Palacio Real, la Catedral, el Museo Nobel y la Casa de la Nobleza (Riddarhuset).

El Palacio Real de Estocolmo (Kungliga slottet) -construido sobre los vestigios de un antiguo castillo medieval- es el más grande del Europa. Caracterizado por su estilo barroco italiano, es la actual residencia oficial de la monarquía sueca. Cuenta con distintos apartamentos reales, de invitados y de la Orden de Chivalry, el Salón del Estado (donde el rey inauguraba anualmente el Parlamento hasta 1975), la Capilla Real usada por la familia soberana para ceremonias religiosas, el Tesoro, el Museo de las Tres Coronas y la iglesia de Riddarholmen.

Siguiendo el tramado medieval de las angostas calles que circundan el Palacio, llegamos hasta la Catedral (Storkyrkan) -finalizada en el S. XIV- en cuyo interior se halla una talla de madera de tamaño real de “San Jorge y el Dragón”. Esta iglesia de San Nicolás se convirtió en luterana en 1527 (religión predominante en los países escandinavos).

El Museo Nobel abrió sus puertas en 2001 en honor al inventor y químico sueco Alfred Bern-





Barrio de Södermalm



Museo Vasa

hard Nobel. Éste, en 1900 creó la Fundación Nobel (legando en su testamento una porción de su riqueza para así subsanar, en parte, los daños que hab-

ían sido ocasionados a la Humanidad por su invención de la dinamita) para conceder premios anuales a las personas destacadas en el ámbito de la física, química, medicina o fisiología, literatura y la paz mundial y, a partir del año 1969, también en la economía establecido por Sveriges Riksbank (El Banco de Suecia).

Un paseo por Gamla Stan se precia a entrar en tiendas de productos autóctonos y de souvenirs, degustar comida regional (en especial, las succulentas albóndigas suecas) en alguno de los numerosos restaurantes de las calles Österlanggatan o Västerlanggatan o tomar un café en la plaza más antigua de Estocolmo: Stortorget, adornada por fachadas pintadas en diversas tonalidades que le otorgan un encanto singular, más aún, si se tiene la suerte de escuchar música en directo de algún grupo esporádico. Todo ello sin descuidar el tomar una instantánea en Märten Trotzigs gränd, la callejuela más estrecha de Gamla Stan de 90cms en la parte más reducida.

Por su parte, la isla de **Djurgården** engloba los siguientes enclaves de interés para los visitantes:

-El Museo Vasa: buque de guerra que fue botado el diez de agosto de 1628 y que naufragó en Estocolmo durante su primer viaje. De gran importancia porque con él se pretendía que Suecia tomara el control del mar Báltico.

Hoy en día, se conserva como museo que permite conocer cómo vivían los marineros del siglo XVII.

-Skansen es el museo al aire libre más antiguo del mundo donde se puede recrear la Suecia histórica en miniatura junto con animales nórdicos como los alces, osos, lobos o linceos suecos que pertenecen a su zoológico y, -el parque de atracciones Gröna Luna Tivoli.

Södermalm conformaba el barrio obrero de la capital donde se asentaban los vecindarios más pobres. Hoy por hoy, mantiene una identidad propia sin perjuicio de que se haya convertido en el sector predilecto de intelectuales, de la bohemia cultural y de las clases sociales concienciadas que ocupan pequeñas casas heredadas de antiguos campesinos pudiendo, incluso, cultivar sus propias hortalizas en huertos arrendados por el Estado.

Recorriendo sus calles, se pueden descubrir la torre del agua, la plaza de Medborgar, la iglesia de Santa Katerina, la iglesia de Sofía, la iglesia de María Magdalena (la más antigua de Södermalm) o incluso disfrutar de unas maravillosas vistas desde Mosebacke Torg al que se puede acceder por el ascensor Katarinahissen (escena típica de la película "The Prize" interpretada por Paul Newman)

Asimismo, los lectores de la trilogía Millenium pueden recrearse con una visión singular de este barrio siguiendo a pie la ruta de Stieg Larsson que trae al recuerdo escenas protagonizadas por Mikel Blomkvist y Lisbeth Salander.

Otros barrios notables son:

Norrmalm considerado como el sector central de la ciudad en el que se encuentran la plaza de Sergels Torg con un gran obelisco en medio, la estación central, el centro cultural (Kulturhuset), el teatro de la ciudad de Estocolmo y un sin fin de tiendas y centros comerciales en los alrededores.

Östermalm con sus imponentes edificios antiguos, el refinado barrio diplomático y de las clases pudientes, el teatro Dramaten, la reserva natural Gärdet o el mercado de Saluhall donde se pueden saborear delicatessen suecas como arenques, ahumados o el exquisito carpaccio de reno.

En la zona de Stureplan, durante el día se pueden realizar compras en las tiendas de las firmas más exclusivas a nivel internacional mientras que por la noche, junto con Södermalm, este distrito se transforma en uno de los más animados para salir a tomar una copa y bailar en sus discotecas.

En **Kungsholmen** se encuentra el Ayuntamiento. De estilo nacional-romántico cuenta con la aguja dorada de tres coronas. Constituye uno de los edificios que singularizan la ciudad de Estocolmo. Cada diez de diciembre, se convierte en sede de la fiesta anual de los Premios Nobel celebrándose el banquete en la Sala Azul y, a conti-

Sergels Torg



nuación, el baile en la Sala Dorada.

Skeppsholmen es el barrio donde está situado el Museo de Arte Moderno el cual es testigo de la aportación del arquitecto español Rafael Moneo. Esta galería preserva una importante colección de obras suecas e internacionales de los siglos XX y XXI.

Sin embargo, la mejor manera de tener una visión global de la ciudad es a través de una excursión en barco (recomiendo “Under the bridges”) donde se puede identificar la mayor parte de los edificios y monumentos anteriormente descritos.

Estocolmo también destaca porque es uno de los pilares del movimiento funcionalista que surgió en el 1939 en la exposición de Estocolmo. La idea concebida por Gunnar Asplund y Gregor Paulsson se basa en una arquitectura muy sencilla pero a su vez con carisma personal. Una de sus construcciones

es la Casa de la Corte del Distrito en Sölvesborg, convirtiéndose en fuente de inspiración para arquitectos americanos y europeos.

Un ejemplo del legado de este diseño funcionalista son los muebles fabricados por IKEA: simples y baratos con cuya combinación puedes dar un toque personal a la decoración de tu casa.

Ayuntamiento





Por otra parte, a sólo 40 minutos en tren desde la estación central de Estocolmo, llegamos a la ciudad universitaria de **Uppsala** apodada como la “Salamanca sueca”.

Es sede de la más antigua y más prominente **Universidad** en Escandinavia. Fue fundada en 1477 a iniciativa del arzobispo de Uppsala Jacob Ulfson y el regente sueco Sten Sture “el anciano” gracias a la bula del Papa Sixto IV.

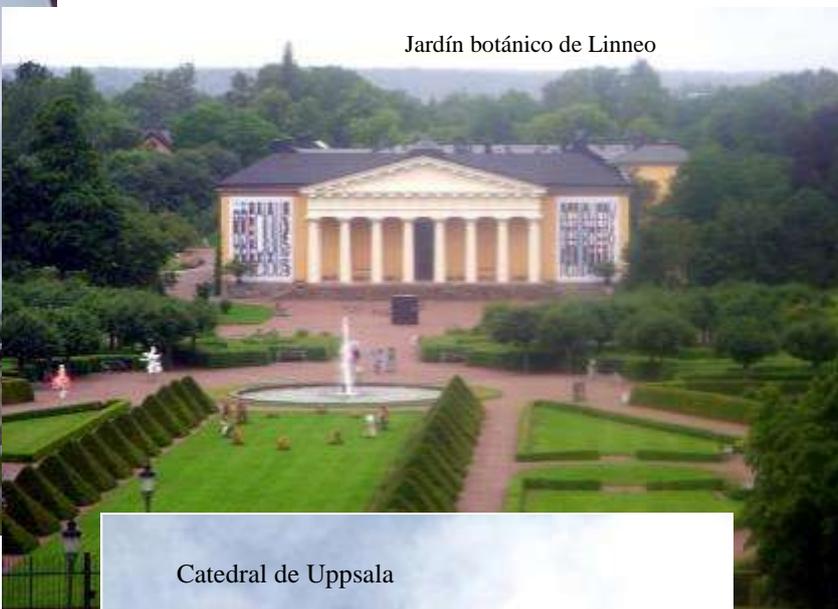
Destaca su **Biblioteca Carolina Rediviva** con más de cinco millones de libros. Entre sus estanterías se descubren publicaciones tales como la Biblia de plata del Siglo VI, manuscritos medievales y la Carta Marina de Olaus Magnus.

El Museo Gustaviano es el museo de la Universidad. En este edificio se exhiben colecciones universitarias y de la historia de la ciencia así como exposiciones sobre Egipto, Grecia, Roma y Chipre de la Antigüedad y de la prehistoria sueca.

La **catedral** de Uppsala fue construida hacia 1270 e inaugurada en 1435. De estilo gótico, es la catedral más grande del norte de Europa y con las torres más altas de Escandinavia que alcanzan los 118 metros.

En su interior, se encuentran los restos de personalidades de la talla, entre otros, del rey de Suecia, Eric el Santo (patrono de Estocolmo cuya festividad se celebra el 18 de mayo), del monarca Gustavo I de Suecia y sus tres esposas, de Carlos Linneo (científico, naturalista, botánico y zoólogo sueco).

Caminando hacia el norte de la ciudad, está ubicado el **Castillo** cuya construcción se ordenó por Gustavo Vasa en 1549 y desde el cual se pueden obtener unas extraordinarias vistas de Uppsala.



Catedral de Uppsala



Justo enfrente del castillo, nos encontramos con el **Jardín Botánico de Linneo** que cuenta con más de nueve mil especies vegetales de todo el mundo catalogadas atendiendo a la clasificación de éste y que él mismo cultivó.

Linneo es uno de los padres de la ecología que sentó las bases de la taxonomía moderna. Autor de “Systema naturae” (1735) por el que expone sus ideas para la clasificación del mundo natural dividiéndolo en el reino animal, el reino vegetal y el reino mineral.

Como curiosidad, el billete de cien coronas suecas, lleva un retrato suyo en su honor.

Por último, antes de despedirnos de la cuarta urbe más importante de Suecia, conviene descansar en uno de los bancos o cafeterías al aire libre a las orillas del río Fyris, el cual divide en dos a la ciudad.

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Tel. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Parque Botánico CELESTINO MUTIS

Tomás Martín-Consuegra



Plano y situación del Jardín Botánico en Huelva

: Huelva es un continuo afán de recordar y enaltecer el Descubrimiento de América. Y esta vocación onubense la encontramos en uno de sus parques más bello y menos conocido como es el **Parque Botánico CELESTINO MUTIS**. Inaugurado en 1993 con motivo del V Centenario del regreso a Palos de la Frontera de la expedición de Cristóbal Colón, representa un nexo de unión entre España y América.

Visitar este exótico remanso de paz a escasos metros del Muelle de las Carabelas y del propio Monasterio de La Rábida, es verdaderamente una delicia que no puede dejar de disfrutar cualquier visitante de los Lugares Colombinos. Inicialmente fue construido y gestionado por el ICONA y posteriormente cedido a la Diputación de Huelva y al Ayuntamiento de Palos de la Frontera, que se encargan de su gestión, y cuya visita es gratuita. Con una extensión de 120.000 m², su extraordinaria belleza radica en la artística combinación de su vegetación universal, con el agua viva que discurre escalonadamente formando lagos, ríos y cascadas, sobre su terreno en constante desnivel, terminando junto a la entrada principal en forma de fuente-geiser. Agua que no solo aporta belle-

za plástica al parque sino también frescura y la música propia de la naturaleza húmeda; dando vida en sus estanques a plantas acuáticas tan sugestivas como los papiros, calas, nenúfares, pontederías, jacintos, que descansan en su superficie con los más diversos colores. La gran importancia que en su diseño se ha dado al elemento acuífero, supone la existencia de canales por todo el parque, al estilo de las antiguas cañerías que podemos observar en La Alhambra de Granada, exhibiendo en una gran piscina la única fauna consistente en diferentes peces que sorprenden sobre todo a los visitantes más pequeños.

Esta exuberante vegetación procede principalmente de la península Ibérica y de América del Sur, dividiéndose en distintas zonas según las especies que muestra, conformando diversas Plazas que marcan los paseos, cada una de ellas dedicada a un país americano y a su flora representativa, en el denominado Valle de América. Pero existen plantas de todos los continentes, terrestres y acuáticas; con parcelas dedicadas a Asia, África y Oceanía; a los árboles frutales; con una importante colección de cactus e incluso un sugerente Paseo de



las Plantas Aromáticas en el que todos los sentidos se inundan de aromas que desprenden las numerosas matas de romero, tomillo, santolina o lavanda. Espectacular su recinto cerrado, donde se reproduce un clima tropical y algunas de sus especies con plantas procedentes de la zona amazónica; grandioso su Canal de las Palmeras. Sin poder olvidarnos que estamos ante un espacio vivo, en constante cambio y crecimiento, por lo que visitarlo de nuevo será encontrar un parque siempre diferente.

Pero la verdadera importancia de este lugar está en su nombre, el del sacerdote **José Celestino Bruno Mutis y Bosio** (Cádiz, 1732 – † Santafé de Bogotá 1808), científico polifacético: médico, matemático, astrónomo, pero sobre todo botánico. Vinculado, durante cuatro años, al Hospital de Cádiz, y suplente de la cátedra de anatomía del Hospital General de Madrid. Su interés científico por el Nuevo Mundo le hizo rechazar una beca de especialización en París en 1760, viajando en este año a **Santafé de Bogotá (actual Bogotá)** como médico particular del recién nombrado 5º virrey de Nueva Granada (actual Colombia): **Pedro Messía de la Cerda**, reinando **Carlos III de Borbón**.

Mutis en el ámbito de la medicina se dedicó especialmente al conocimiento de las quinas, en su deseo de establecer sus propiedades curativas, limitaciones terapéuticas y potencialidades económicas de su comercialización. Y en el de la docencia, sentó las bases de la revolución científica e ideológica en el Virreinato de la Nueva Granada, si-

guiendo los principios elementales del sistema de Copérnico, presentando una nueva metodología, la del eclecticismo, y una novedosa actitud ante el mundo y la vida, que significaba el abandono del fanatismo y la credulidad, para entrar en los terrenos de la física de Newton.

Pero su gran aportación a las ciencias naturales está en el campo de la Botánica. El impacto del trópico para él fue decisivo, a cada paso se encontraba con una novedad botánica o zoológica. Es tal su peso en estos conocimientos científicos que sus investigaciones y observaciones tendrán una influencia indirecta en el naturalista británico **Charles Robert Darwin**; (1809-† 1882), al inspirarse éste en uno de los grandes sabios de la época, el gran naturalista y explorador alemán **barón Alexander von Humboldt**, (1769-1859), adelantado de la Ecología y quien, a su vez, admiraba a José Celestino Mutis, con el que se carteo durante años intercambiando inquietudes y conocimientos y llegando a convivir en Bogotá durante dos meses aprendiendo todo lo que sobre la flora tropical sabía el científico gaditano. Asimismo Mutis mantuvo correspondencia con el sabio sueco **Carlos Linneo**, (1707-† 1778) llamado con frecuencia el *Padre de la Taxonomía* y del que todavía se usa (aunque con muchos cambios) su sistema para nombrar, ordenar y clasificar los organismos vivos.

Darwin, Humboldt, Linneo, Mutis, son nombres fundamentales para la eclosión de las modernas ciencias naturales, aunque a nuestro científico apenas se le conozca en España, salvo porque su rostro **ilustraba los billetes de 2.000 pesetas**.

Su obra cumbre: *'Flora del Nuevo Reyno de Granada'*, es única en los ámbitos del arte y



Flora del Nuevo Reino de Granada



Plantas acuáticas: Nenúfares

la ciencia y fruto de la tenacidad y perseverancia de Mutis en materializar lo que él denominó como La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, propuesta insistentemente al Rey de España Carlos III, tardaría 20 años su aprobación, iniciándose en 1783, siendo virrey el arzobispo **Antonio Caballero y Góngora**, quien aportó personalmente recursos económicos, mientras se gestaba la aprobación de las Cortes a fines de ese mismo año. Se trató de una de las empresas científicas más importantes y costosas realizadas durante la época colonial, en la que Mutis se implicará hasta su muerte en 1808, dirigiendo a un buen número de herbolarios, pintores y científicos que trabajaron en la recolección y clasificación de más de veinte mil especies vegetales y siete mil animales. El resultado gráfico serán más de 6.600 preciosas láminas de dibujos originales, de las que

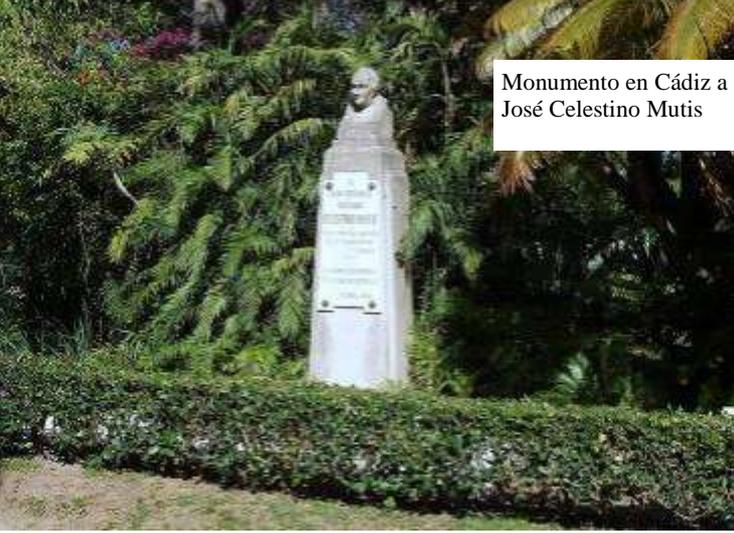
3.000 son **coloreadas**.

El hecho de que la mayoría de las láminas hayan estado depositadas en España, desde los años posteriores próximos a la muerte de Mutis, podría justificar una verdadera historia de intriga y espionaje, consecuencia de la situación compleja de nuestra nación en aquellos años, con las pretensiones de Napoleón, la abdicación de Carlos IV a favor de su hijo Fernando VII, su arrepentimiento con los nefastos resultados de la denominada “Farsa de Bayona”, con Fernando VII tomado prisionero y José Bonaparte, hermano del Emperador francés, asumiendo el trono de España como José I; y sobre todo el rechazo por el pueblo como autoridad legítima, que da lugar a una soberanía popular, a través de **juntas de gobierno en cada ciudad española**, coordinadas por una **Junta Central**, establecida en **Sevilla**.

En las colonias españolas en América, todos estos acontecimientos sumados a factores internacionales, como la declaración de Independencia de los Estados Unidos en 1776 o los propios ideales de la Revolución francesa de 1789; supone que, sobre todo a partir de 1809, hiervan en continuas insurrecciones y declaraciones de independencia. Ciñéndonos al **Virreinato de Nueva Granada**, en abril de 1810 en **Valledupar** se produce la primera insurrección, a las que siguen las de **Cartagena de Indias**, **Santiago de Cali**, **Socorro** y **Pamplona**; culminando el 20 de Julio con la sublevación en la misma sede del virreinato: **Santafé**, aprovechando la llegada a la misma del Comisionado Regio **Antonio Villavicencio**, con la destitución y el arresto del virrey: **Antonio José Amar y Borbón**; reemplazando los sublevados a las autoridades virreinales por una Junta de Gobierno, como había ocurrido en España y en las princi-



Retrato de José Celestino Mutis



Monumento en Cádiz a José Celestino Mutis



Jardín Botánico de Madrid. Las láminas de la Flora del Nuevo Reyno de Granada se conservan en el Real Jardín Botánico de Madrid

pales ciudades de la América Española, iniciándose un **Intermezzo republicano (1810–1816)** con el nombre de **Provincias Unidas de la Nueva Granada**.

Al volver a reinar Fernando VII en diciembre de 1813, procura restablecer el poder monárquico en América. En 1815 ordena la reconquista de la Nueva Granada y Venezuela, acción que quedará a cargo de **Pablo Morillo y Morillo, teniente general de los ejércitos de España, conde de Cartagena y marqués de La Puerta**, suponiendo el restablecimiento del Virreinato en la persona de **Juan José Francisco de Sámano y Uribarri de Reboillar y Mazorra**, considerado el último virrey efectivo de Nueva Granada, hasta 1819 en que fue tomada Santafé por **Simón Bolívar** (Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco). Pues bien es en la reconquista y este último virreinato cuando se trasladan a España las láminas de la '**Flora del Nuevo Reyno de Granada**', custodiándose en el **Real Jardín Botánico de Madrid** en su actual ubicación del Paseo del Prado, edificio construido por **Carlos III** e inaugurado como tal en 1781, junto al, entonces, Museo de Ciencias Naturales (actualmente Museo del Prado).

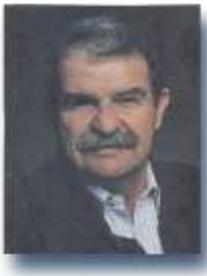
Láminas y obras de tan ilustre sabio español que permanecerán en el anonimato hasta su estudio, ya entrada la octava década del S.XIX, por el científico colombiano **José Jerónimo Triana Silva**. Pero será después de otros cincuenta años, cuando se despierte el verdadero interés por este extraordinario material gracias al botánico español: **José Cuatrecasas Arumí** (Camprodón, 1903 - † Washington, 1996), nacionalizado estadounidense en 1953; el que en su trabajo como responsable de la Flora Tropical en el Jardín Botánico de

Madrid, quedó impresionado por la diversidad de la flora representada en los trabajos de Mutis, convirtiéndola en el centro de sus investigaciones, siendo comisionado en 1932 para representar a los botánicos y al gobierno de España en la conmemoración del segundo centenario del nacimiento de José Celestino Mutis. Precisamente Cádiz, en dicho acontecimiento le inauguró un monumento el 6 de abril de 1932, ubicado entre plantas, en un parterre del Paseo de las Palmeras del Parque Genovés.

Durante la Guerra Civil, Cuatrecasas ya director del Jardín Botánico, se ocupó de que las láminas de Mutis fueran evacuadas de Madrid a la vez que los fondos pictóricos del Prado. En la actualidad en el Jardín Botánico de Madrid se conservan 5.393 láminas de la Flora del Nuevo Reino de Granada, de las cuales 2.945 son en color y 2.498 en tinta. Más de 100 de las mejores ilustraciones fueron regaladas por Mutis a Humboldt y otras parece que se han perdido. En 1946, los gobiernos de España y Colombia firmaron una comisión mixta para editar la totalidad de la obra en 62 volúmenes de gran formato (El tamaño de la gran mayoría de las ilustraciones es 53X34 cm.) y edición de lujo. Siendo la intención oficial, como un homenaje más de los dedicados a Mutis en 2008, con ocasión del bicentenario de su muerte, el de impulsar la finalización rápidamente, de dicha edición, a la vez que digitalizar los originales y difundirlos en su web.



En Bogotá existe también otro Jardín Botánico con su nombre, siendo el más grande y de mayor importancia científica de Colombia



Santiago Pólito Belmonte

12 de Octubre:

¿Qué conmemoramos?

Una de las características salientes de los tiempos que corren es el afán controversial iconoclasta, tendiente a poner en tela de juicio -con razón o sin ella- muchos de los valores y las tradiciones vigentes en otros tiempos menos conflictivos, por ejemplo: el tema *12 de Octubre*, sobre el cual escuchamos afirmaciones tan disparatadas como que *el último día de libertad en América fue el 11 de octubre de 1492*, como si antes de la llegada de los españoles no hubiera habido en América grupos dominantes y pueblos sometidos de manera sangrienta; o el que sostiene que *no hay nada que conmemorar porque la conquista del continente americano fue un genocidio ejecutado por los europeos en detrimento de los habitantes precolombinos*.

Por eso, en el breve espacio de esta nota, trataremos mínimamente de poner en claro qué fue ese acontecimiento universal, puntualizando los aspectos esenciales que hay para conmemorar.

Si como sostuvo Baruch Spinoza: *La única verdad es la realidad*, la realidad evidente es que hoy, desde Alaska hasta el Cabo de Hornos, América es el resultado de un mestizaje variopinto. Siendo el último continente que poblaron los seres humanos desde hace alrededor de 30.000 años, recibió los siguientes aportes migratorios: primero los grupos *mongoloides* provenientes de Siberia (Asia); a partir de 1492 el proporcionado por indoeuropeos (españoles, portugueses, franceses, ingleses, etc.) y casi simultáneamente el proveniente de África, con millones de negros arrancados violentamente de sus respectivos



Descubrimiento de América por Colón, 1958-1959. Cuadro de Salvador Dalí

hogares. Si agregamos que desde fines del Siglo XIX otros muchos millones de seres humanos llegaron voluntariamente a América como inmigrantes y que en la actualidad continúan ingre-



sando cientos de miles de asiáticos, tendremos que convenir en que la población del continente americano, desde el Norte hasta el Sur es eminentemente mestiza. Por último, si lo reflexionamos con sensatez, el significado de *Día de la Raza* asignado al 12 de Octubre, bien puede estar referido no a los europeos ni a los aborígenes, sino al producto de esa mezcla: los *grupos mestizos*.

Para completar ese panorama pensemos lo siguiente: América, ha sido considerada como *Extremo Occidente*, lo cual es otro acierto ya que los idiomas que se hablan en ella, más allá de las lenguas aborígenes que se conservan sobre todo en los ámbitos hispanoparlantes y prueban que no hubo tal genocidio, mayoritariamente son idiomas de Europa occidental: *español, portugués, inglés y francés*. Si nos atenemos a lo religioso, en ese mosaico multiforme que es América, lo que predomina es el *Cristianismo* con todas sus variantes y por último, por lo que se refiere a las formas de vida mayoritariamente vigentes, habrá que aceptar que el común denominador está constituido por una cierta cultura *Mediterránea*, cuyos componentes básicos son indoeuropeos, greco-latinos con ingredientes judeocristianos.

¿Por qué entonces no vamos a celebrar esa fecha memorable? Cantemos con el poeta *Doce de Octubre*, honremos tu memoria que trae ecos de cumbre y de montaña:
*Un rayo de lo eterno en sol te baña
 y te nombra el asombro de la Historia.
 Una reina y un genio te forjaron.
 Los argonautas ínclitos marcharon
 rumbo al azul, a conquistar un sueño
 Y al divisar la Tierra Prometida,
 la musa heroica sollozó vencida
 y el mar augusto se sintió pequeño.*

Gracias a la llegada de Colón, más allá de todas las barbaridades cometidas (como en todos los contactos entre humanos a través de la Historia), la colonización española tiene a su favor la existencia de leyes y reales cédulas a favor de los aborígenes emanadas desde Isabel la Católica en adelante, detalle éste que no registran otros colonialismos; los españoles acreditan en América la erección de casi treinta Universidades con nivel similar a las europeas, en los Siglos XVI, XVII y XVIII, mientras que en los ámbitos anglosajones la primera Universidad -Harvard- surgió en 1776 luego de la independencia de los colonos y en las Misiones Jesuíticas del Guayrá durante 150 años crecieron 30 pueblos aborígenes de entre tres mil y cinco mil habitantes, en cada uno, de los cuales se hizo realidad la utopía de una República Cristiana fundada en la igualdad, la libertad y la convivencia comunitaria. Si a todo esto agregamos que *en nuestra América, hablamos, escribimos y rezamos en Español*, lo que constituye una realidad que nos enorgullece, es mucho lo que tenemos para conmemorar y agradecer al cielo



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





Nicolás del Hierro

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Hernando de Acuña (1518-1580)

Nace en Valladolid el año 1518. Su familia pertenecía a la nobleza y desde muy joven se dedicó a la vida militar; enrolándose bajo las órdenes del marqués del Vasto con quien participó en la guerra del Piamonte. Ocupando el puesto de su hermano Pedro en cuyo lugar perdió la vida. Durante su vida militar estuvo bajo el protectorado del emperador Carlos V, encargándole el rey diversos trabajos literarios sobre distintos personajes.

En sus versos cantó a dos damas cuyos nombres de Silvia y Galatea aparecen a lo largo de su estancia hacia 1543 en Tesino. Detenido por los franceses es rescatado por el emperador nombrándole gobernador de Querasco. Finalmente participó en la famosa batalla de San Quintín.

Sobre 1560 deja la vida militar y se traslada a España, casándose con una prima suya llamada Juana de Zúñiga. Residiendo el matrimonio en Granada.

Su verso más conocido y el que le dio más fama entre sus contemporáneos ha sido sin duda el que dice «Un monarca, un imperio y una espada», en honor de Carlos V. Endecasílabo que figura en el soneto «Al Rey Nuestro Señor».

Muere en Granada en 1580.

De su vida familiar poco se sabe. En algunos escritos figura que su viuda publicó en Madrid a su muerte sus *Poesías varias* en 1591, si bien también se cita en otras biografías que la edición de sus obras fue en la ciudad de Salamanca

AL REY NUESTRO SEÑOR

Ya se acerca, Señor, o ya es llegada
la edad gloriosa en que promete el cielo
un grey y un pastor solo en el suelo
por suerte a vuestros tiempos reservada ;

ya tan alto principio, en tal jornada,
os muestra el fin de vuestro santo celo
y anuncia al mundo, para más consuelo,
un Monarca, un Imperio y una Espada;

ya el orbe de la tierra siente en parte
y espera con toda vuestra monarquía,
conquistada por vos en justa guerra,

que, a quien ha dado Cristo su estandarte,
dará el segundo más dichoso día
en que, vencido el mar, venza la tierra...

POETAS ACTUALES

IRENE MERCEDES AGUIRRE

UNA POETA CON LETRAS MAYUSCULAS...



Escritora, Historiadora, poetisa, guía literaria, Irene, nos muestra una poesía distinta a nuestros tiempos. Autora de diversos libros y artículos, actualmente ejerce como Directora del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales, Secretaría de Cultura, Educación y Promoción de las Artes, Municipalidad de Avellaneda en la provincia de Buenos Aires (Argentina). Diversos pintores artísticos y compositores musicales, se han inspirado en sus versos. Y desde estas líneas de nuestra revista LA ALCAZABA, queremos darle un pequeño homenaje publicando uno de sus poemas que exponemos a continuación:

PARA QUE BUSCARTE, QUIJOTE!

Las ansias que me apresan esta tarde
tienen sabor a secos relicarios.
Ando caminos yermos, sin horarios,
con mansedumbre quieta. Sin alardes.

Caminos de la Mancha. Oscuridades
Por las que vaga el alma sin reposo.
Por las que me deslizo. Dulce gozo
queriendo ver tu Sombra. Sin edades.

En vano he caminado polvorientos,
Recónditos senderos de otras horas.
En vano suplique la cantimplora
Bajo la ardiente arena del desierto.

De pronto he comprendido. No hace falta
Que quiera contemplarte en loco vuelo
Enloqueciendo al máximo el desvelo,
Despellejando liras que te exaltan.

Te reconozco en tibios chocolates,
En relucientes giros de la lengua
Cuyo brillante son nunca se amengua,
Aunque le sume el "che" y el verde mate.

En cada hombre escruto tus temores
Y un algo de los héroes que conturba,
Y un mucho de miseria que nos turba
Palideciendo ensueños y clamores.

De España el apellido he recibido
Por las vascuences cuencas de otros ojos.
Avizoraron sueños de otro antojo
En bisabuelas tardes. Tiempo ido.

Por eso no preciso rescatarte.
Te atisbo en las iglesias coloniales,
Por el antiguo casco de otoñales
Museos dieciochescos con su arte.

Te encuentro arrodillado, fiel orante.
Rumores de sagrario. Olor a incienso.
Me marcas con lirismos mientras pienso
Y me brindas molinos por gigantes.

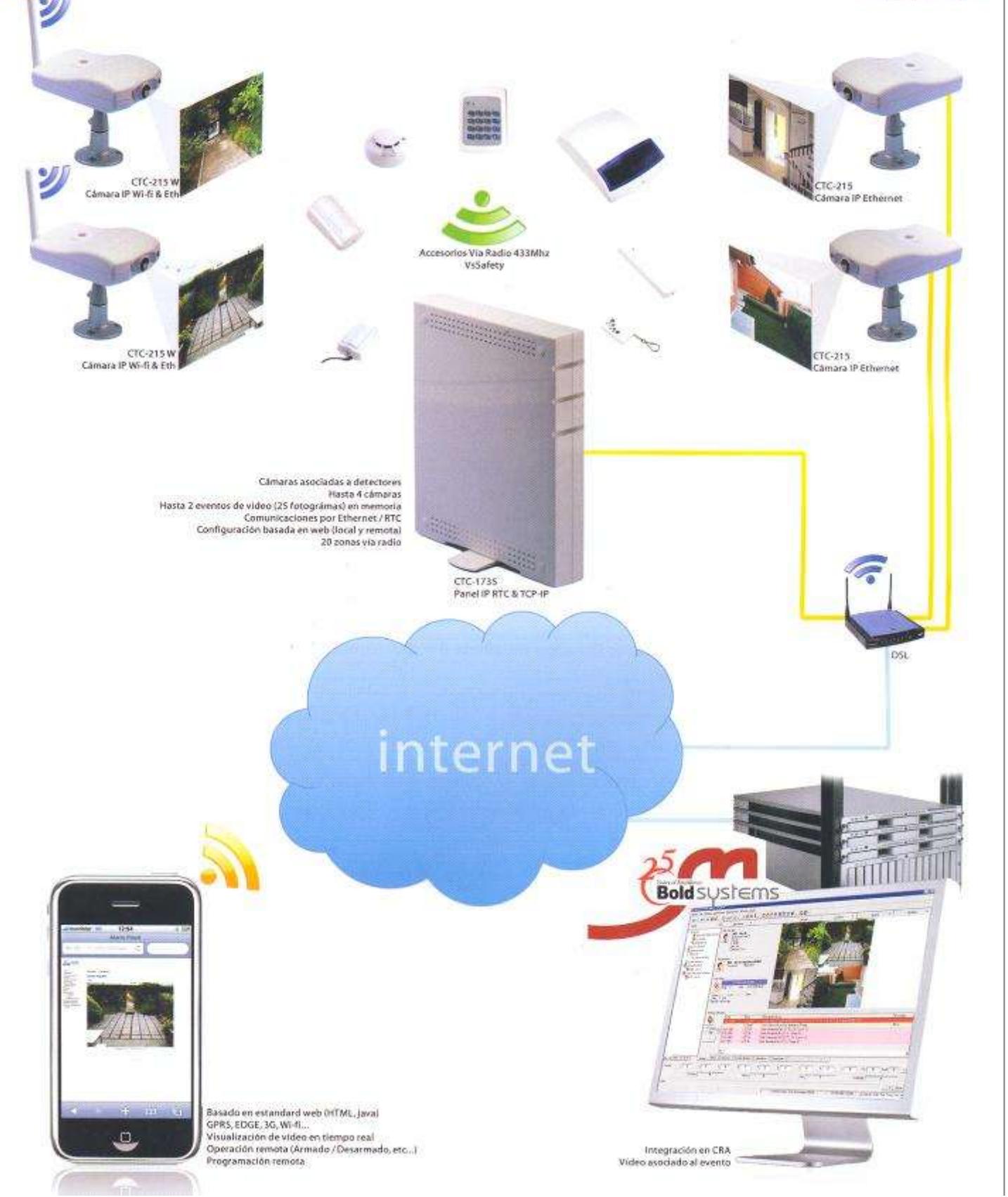
Te observo mientras cruzo la Avenida
Que confundiera a Mayo con su fuego.
Por el gracejo tierno de un gallego
Te capto en una plaza azul, perdida.

Percibo las señales del ancestro
En muros seculares, encalados,
Y si me esfuerzo un poco, en todos lados
Escucho que susurras: ¡Vuestro! ¡Vuestro!

Te encuentro por los barrios, por el centro,
En gestos españoles, hábitos.
¡Y QUIJOTES HABEMOS, no lo dudes!
¡Para que he de buscarte, si estás dentro

**Le mostramos los ojos de la seguridad.
 Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
 Telf.: 605.434.707
 Email: info@laalcazaba.org**

m systems Video Verificación **Vs SAFETY**



Cámaras asociadas a detectores
 Hasta 4 cámaras
 Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria
 Comunicaciones por Ethernet / RTC
 Configuración basada en web (local y remota)
 20 zonas via radio

Basado en estandar web (HTML, Java)
 GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...
 Visualización de video en tiempo real
 Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)
 Programación remota.

Integración en CRA
 Video asociado al evento



Foto Manuel pozo

UBRIQUE (Cádiz)

Colaboración del Área Desarrollo Turístico Ayuntamiento de Ubrique.
La Plaza, 1. 11600 Ubrique-Cádiz.
Telf.: 956461290
mrrios@ayuntamientoubrique.es



Yacimiento arqueológico romano de Ocuri, situadas en lo alto del Salto de la Mora

Al noroeste de la provincia de Cádiz, en plena Sierra, se encuentra la población de Ubrique cuyo casco urbano se extiende en las faldas de las montañas que llevan su mismo nombre, Sierra de Ubrique. Pueblo marroquino desde hace siglos, es mundialmente conocido por su tradición en el trabajo de la piel y por la apuesta en la innovación y calidad de sus productos que se afianza con la creación de la marca de calidad “Ubrique”.

Desde que en el siglo III d. C. Los habitantes de Ocuri abandonaran paulatinamente esta ciudad íbero-romana y se desplazaran hacia el actual municipio, el casco urbano se fue desarrollando justo a pie de montaña adaptándose a la geografía tal como si fuera un guante obteniendo como resultado el que su Casco Antiguo sea declarado Bien de Interés Cultural, categoría Conjunto Histórico. El entramado de blancas calles llenas de flores, desordenadas y estrechas callejuelas, legado de tiempos árabes, han sido escenario de numerosos pintores, fotógrafos y poetas.



Ermita San Juan de Letrán



Ermita de San Pedro

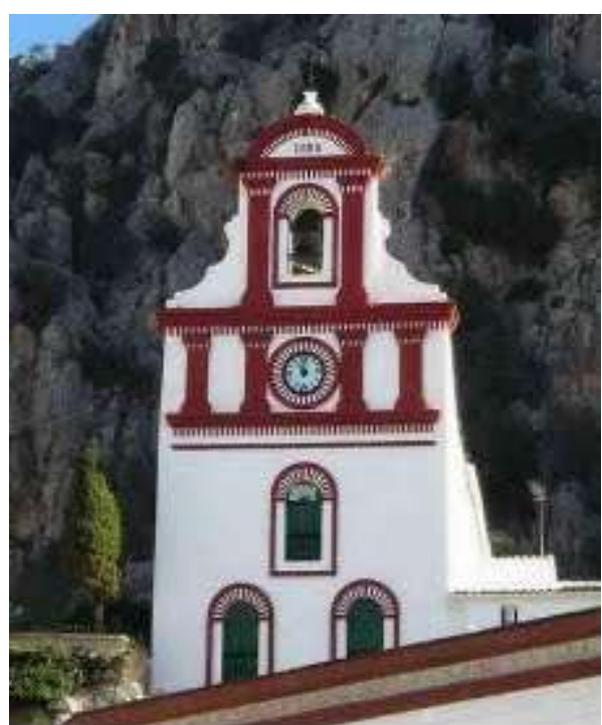


Por ellas se erigen la mayoría de los edificios más importantes de Ubrique. Desde el Convento de Capuchinos (s. XVII) donde pasó gran parte de su vida Fray Diego José de Cádiz y donde se encuentra el Museo de la Piel, pasando por San Juan de Letrán (s.XVII), actual Centro de Interpretación de la Historia de Ubrique o la ermita de San Pedro (principio s.XIX), cuyo autor, Miguel Olivares y Guerrero, fue aparejador de la Colegiata de Jerez de la Fra. y arquitecto de la Catedral de Cádiz. Junto a ésta, la Iglesia de Nuestra Señora de la O, Parroquia de Ubrique que alberga importantes obras escultóricas como el Crucificado de Castillo Lastrucci o la Virgen de la O de Jerónimo Hernández (s.XVI) o Virgen de los Dolores del siglo XVII entre otras. Frente a este edificio religioso, al otro lado de la plaza, el Ayuntamiento de estilo neoclásico y la Fuente del s.XVIII que dan paso a la Plaza de la Verdura por donde pasaba el antiguo Vía Crucis y que abre puertas hacia el entramado de resplandecientes callejuelas y los rincones más pintorescos del Casco Antiguo. Paseando por él llegaremos al Peñón de la Becerra, arquitectura popular que fue escenario en el año 1949 del rodaje de la película “Las Aventuras de Juan Lucas” que recoge la historia de un aventurero andaluz de principios del siglo XIX, papel que interpretó Fernando Rey y que supuso uno de sus primeros trabajos como protagonista.

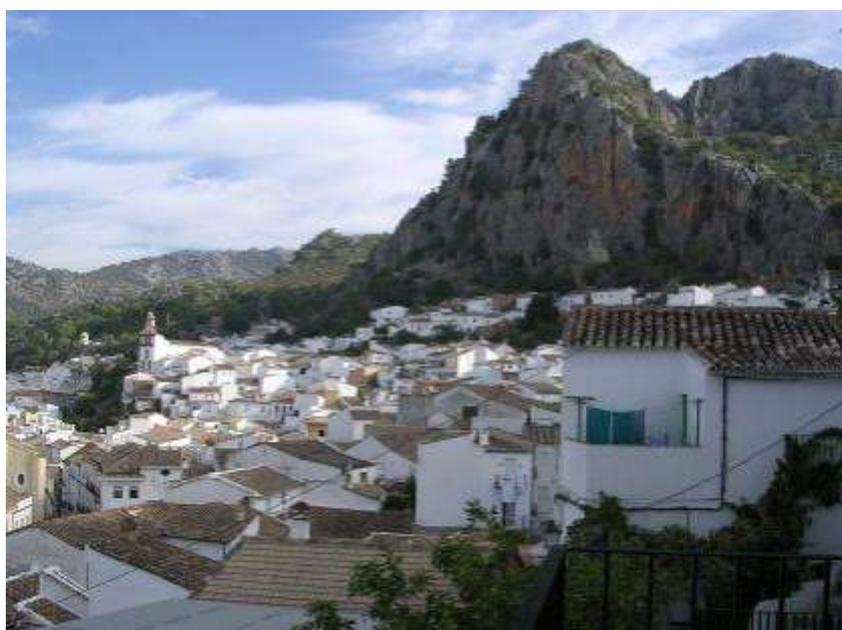
Iglesia parroquial Nuestra Señora de la O



Ermita de San Antonio



Muy cerca de aquí, la ermita de San Antonio que, como bien se recoge en “Más de Veinte Años Haciendo Historia” (2006-Asoc. Papeles de Historia), es una reliquia desde el punto de vista simbólico y emocional que ha marcado y marcará a muchas generaciones de ubriqueños como símbolo de identidad de sus raíces históricas, sociales y culturales. Aunque su origen habría que enmarcarlo en época nazarí (s. XIV-XV), el edificio actual es casi en su totalidad de los siglos XVIII y XIX y alberga, entre otras reliquias como su retablo pseudogótico, un precioso mirador con unas vistas espectaculares de la localidad. Un poco más arriba, camino a la Cruz del Tajo que en su día colocara Fray Buenaventura para proteger a Ubrique de una fuerte tormenta (cuenta la leyenda), el mirador de Ubrique Alto desde el que se disfruta de la naturaleza en estado puro divisando una de las más bellas estampas de este pueblo blanco.

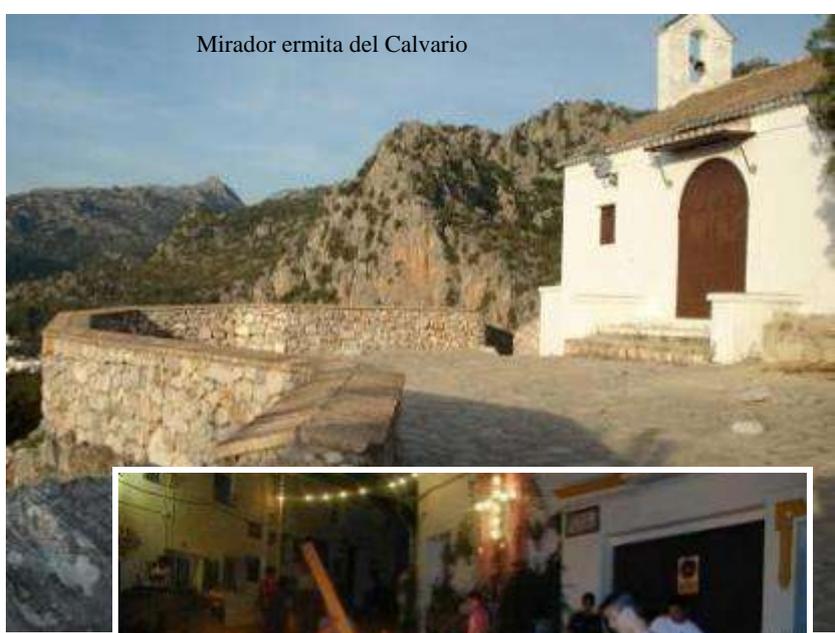


Vista desde uno de los miradores, desde donde se puede ver totalmente el cortado de La Cruz del Tajo

Estos dos miradores junto con los de la ermita del Calvario, Las Cumbres, Antigua Viña del Perro, Mojón de la Víbora y Los Olivares, conforman la Ruta de los Miradores de Ubrique, sendero de fácil acceso que se convierte en toda una actividad deportiva si se pretende recorrerlo en su totalidad. La Calzada Romana o el Callejón de las Mocitas son algunos de los paseos que se pueden emprender desde Ubrique así como otras actividades de deporte de naturaleza que ofrecen los Parques Naturales Sierra de Grazalema y Los Alcornocales, a los que Ubrique pertenece.



Calzada romana



Mirador ermita del Calvario



Fiesta de la Crujía de Gamones

Enclavado en la Ruta de los Pueblos Blancos, nuestro municipio cuenta con un importante patrimonio etnológico donde cabe destacar la Crujía de Gamones, Fiesta declarada de Interés Turístico de Andalucía que se celebra el 03 de mayo de cada año. Los costaleros que llevan los pasos de Semana Santa o la Virgen de los Remedios, patrona de Ubrique, hacen peripecias para que la procesión pase por gran parte de las calles empinadas y estrechas del Casco Antiguo. La Feria, Carnavales o fiestas gastronómicas son otras de las celebraciones populares donde se degustan platos típicos de la zona, aunque no hace falta esperar a estas fechas ya que en cualquiera de nuestros restaurantes las sopas de espárragos, las tagarinas, las gachas, migas cocidas, chacinas, carnes de caza o el gañote como dulce típico, son productos estrella. Este último, tradicional en Semana Santa, se puede adquirir durante todo el año en cualquiera de las confiterías de nuestro municipio.

El Certamen Regional de Pintura Villa de Ubrique, el Concurso de Pintura al Aire Libre Las Cuatro Esquinas, el Concurso Nacional de Arte Flamenco o la prueba automovilística Subida Internacional Ubrique que puntúa en el Campeonato Nacional y Andaluz de Montaña, son algunos de los importantes eventos que tienen lugar a lo largo del año y que atraen a un importante número de público específico según la actividad.

Importante añadir la corta distancia que existe de los aeropuertos de Sevilla y Málaga, a tan sólo hora y media y dos horas respectivamente, y 45 minutos del de Jerez de la Frontera. La Ruta del Vino y Brandy de Jerez, la Ruta del Toro, el Campo de Gibraltar, La Janda o la Serranía de Ronda son algunos de los destinos turísticos que rodean a nuestra localidad

En resumen y haciendo alusión a una canción de columpio que antaño se cantaba en la Crujía de Gamones, “ Es un pueblo pequeñito que tiene fama mundial donde se trabaja en cuero, sin faltar a la moral”.



Peñón Becerra



Calles de Ubrique

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

PESCADILLA RELLENA DE VERDURAS

INGREDIENTES:

- 700 gr. pescadilla
- 200 gr. judías verdes
- 100 gr. zanahorias
- 1 puerro
- 200 gr. trigo tierno
- 200 gr. champiñones
- 1 manojo albahaca
- 1 vaso vino
- 1 vaso nata
- Caldo, aceite, sal
- Azafrán, pimienta

PREPARACION:

1. Cortamos el lomo de la pescadilla en porciones de unos cuatro dedos.
2. En una sartén preparamos el salteado de verduras que utilizaremos para rellenar la pescadilla: las judías verdes, la zanahoria y un poco de puerro en juliana.
3. En un trozo de papel "film", echamos un chorrito de aceite, colocamos el filete de pescadilla, y sobre éste unas verduritas salteadas. Enrollamos y los hacemos al vapor, durante 6 ó 7 minutos (cuando la pescadilla está "durita" es que ya está cocinada). Retiramos posteriormente el papel de film
4. En otra sartén sofreímos el puerro troceado, y el champiñón cortado en láminas. Cuando esté dorado, añadimos la albahaca picada, el trigo tierno, lo rehogamos, y luego incorporamos el vino, el caldo y una pizca de sal. Dejamos cocer unos 10 minutos. Y al final añadimos un chorrito de nata.
5. Machacamos el azafrán en un mortero con una pizca de sal, para hacer polvo de azafrán que añadimos al final.
6. Servimos los rollitos de pescadilla rellenos de verduras, acompañados de trigo tierno.

Sergio Fernández. Colaborador del programa "Saber Vivir" de TVE1 www.sabervivir.es





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.