

septiembre 2010

Número 20



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE MERIDA (BADAJOZ)

Revista La Alcazaba



Sumario:

- Pág. : 3 LA LITERATURA (Nora Matamoros)
Pag.: 5 EL TOBOSO (Nicolás del Hierro)
Pág.: 7 BATALLA DE ZARAGOZA (Alfredo. Pastor)
Pág.: 10 PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE
Pág.: 12 LA CORONA ESPAÑOLA (M. Rosa. Jordán)
Pág.: 15 UN ESPAÑOL CON G. WASHINGTON (Luis Moll)
Pág.: 18 LA MEDICINA HEBREA (Claudio Becerro)
Pág.: 20 MUSEO DE MANZANERA
Pág.: 22 CASTILLOS DEL MARESME (J. Roig)
Pág.: 25 LA POESIA
Pág.: 27 ARACENA (HUELVA) (Tomás Martín)
Pág.: 31 PARQUES NATURALES
Pág.: 34 LA COCINA DE SERGIO
Pág.: 35 CONTRATACION DE PUBLICIDAD



Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG



NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





La literatura

Desde que el dios Theuth acudió a la corte del rey egipcio Thamus, para mostrarle el nuevo arte de la escritura, y solicitarle que lo divulgase magnánimamente entre su pueblo, el hombre, de forma reiterada, ha inventado alternativas a la realidad con ésta técnica, perfeccionada por los griegos, en la que el mar ha sido tan constante como precursor, desde que Homero inmortalizase a Ulises. Pero también ha reinventado la realidad de una forma más coherente, convincente y plena, para mostrarnos a través de un periódico lo que pasa por el mundo, o por medio de un libro enseñarnos las leyes que rigen nuestra actividad, la física en la que se fundamenta la máquina que manejamos, o las matemáticas en las que se basan el movimiento de los astros que nos permiten ubicarnos dentro o fuera del planeta que habitamos. Escribir es un proceso similar al de una noria de agua: hay que sacar de la mente conocimientos previamente acumulados, para después verterlos sobre el papel. Como dicen los hombres del campo, si no sacas agua del pozo acaba secándose; y por el contrario si le mantienes activo no te falla. Con el proceso narrativo ocurre lo mismo: cuanto más escribes más sacas de ti.

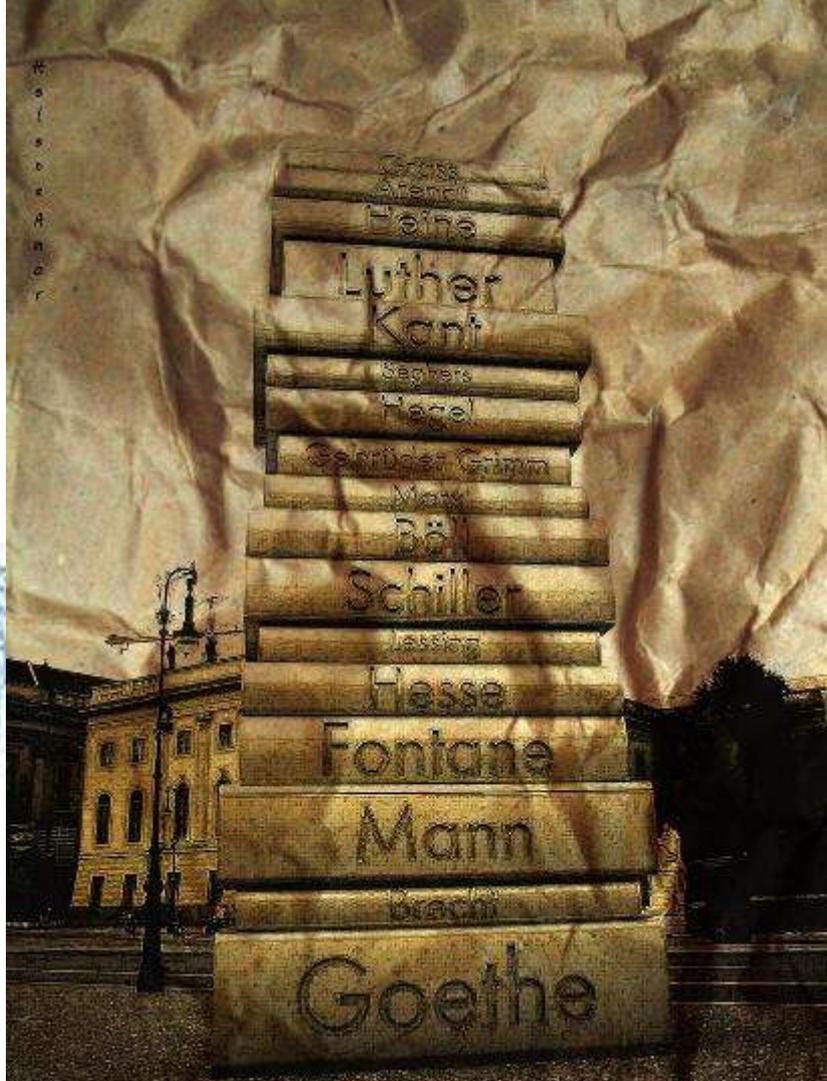
La literatura es el eco y reflejo de la vida, el arte que utiliza como instrumento la palabra casada con el pensamiento. Tiene varias vertientes, como son la ficción, la poética, la histórica, o la didáctica. Nace en Grecia, al usarse por primera vez su técnica con la Ilíada

y la Odisea. Los griegos no inventaron el alfabeto, pero incorporarle las vocales supuso el salto definitivo en la técnica de la escritura. Lo habían importado de los fenicios, igual que hicieron con las quillas de sus naves, la popa redonda de los barcos mercantes que llamaron “corceles del mar”, la combinación entre el remo y la vela, o la navegación usando como guía las estrellas.

Narrar es contar otras vidas que uno ha vivido en el proceso de creación, mediante el cual la realidad se transforma en arte, y si se acierta en ello, se logra una realidad distinta, pero tan real como la realidad misma. También es Homero el primer escritor tal y como hoy entendemos el oficio de literato, que -según Ortega y Gasset- “no es otra cosa que el encargado de despertar la atención de los desatentos, hostigar la modorra de la conciencia popular con palabras agudas e imágenes tomadas de ese mismo pueblo para que ninguna simiente quede vana”. Es una profesión que no es fruto de una sola experiencia o momento, sino de una decisión que se va tomando. Como para las demás, se necesita un talento específico, y es producto de la forja de uno mismo, al poner de forma eficaz y armoniosa una palabra tras otra, hasta que como resultado surge el mejor de los amigos, el que como un perro fiel te espera a que vuelvas a retomarlo: el libro, que es como un diálogo íntimo y silencioso con el autor que te transmite lo que sabe, fabula contigo o te hace so-

ñar con su pluma, ese instrumento que el literato esgrime no porque quiera decir algo, sino porque necesita decir algo en algún momento de su vida, en muchas ocasiones propias vivencias contadas en una edad tardía, como el proverbial caso del marino mercante Joseph Conrad, que al retirarse escribió algunas de las obras maestras de la literatura del siglo pasado. Se le ha llamado el poeta épico del mar, ya que pocos han sabido tratar la sugestión y magnificencia marítimas como lo hizo él.

La Prensa es hija de la literatura. La razón de ser de los periódicos estriba en la necesidad de que algunos conocimientos o noticias, que en un principio pasaban de unos a otros de forma oral, manuscrita o a través de los libros, se transmitiesen con la mayor inmediatez y fidelidad posibles. Ambas toman cuerpo en la imprenta, y su alma son los escritores y periodistas. Los primeros tienen la ventaja de que sus textos son más pensados y debidamente elaborados, sin la premura de tiempo que los periodistas, inexorablemente obligados a luchar contra el tiempo, en mayor o menor medida según la periodicidad de su publicación, o medio para el que colaboran. Escribir para los periódicos o revistas es distinto de escribir una novela de piratas, un tratado sobre armas submarinas o un relato histórico sobre la batalla de Trafalgar, pero no tan distinto como a algunos les gusta creer. La buena escritura, de cualquier tipo, es clara, fácil de leer, estimula y entretiene. Cualidades comunes para un ensayo sobre transporte de contenedores o una crónica sobre la botadura de un barco. A la vista de algunos trabajos carece de sentido la diferencia entre literatura o periodismo. ¿No era periodista José María Pemán cuando escribía en el ABC? o ¿No es escritor un director de periódicos de la talla de Delibes cuando redacta “Los santos inocentes”? Torcuato Luca de Tena decía: “Dadme escritores que yo les haré periodistas”; para el fundador de ABC “la perfección literaria y arraigada cultura, juntamente con facilidad y prontitud de redacción” son las principales cualidades de un buen periodista. Francisco Umbral es tajante cuando sobre el binomio manifiesta: “No entiendo a quienes me preguntan por la compaginación periodismo / literatura. Solo es la diferencia entre un piano tocado por Wagner o tocado por Chopin,



pero el piano (la prosa, el estilo, la ideación) siempre es el mismo”.

Umbral tiene su particular teoría sobre los géneros periodísticos: “el reporterismo - para él - son los pies; el periodismo de investigación son las orejas; y los editoriales y el columnismo son la cabeza”. Para Tom Burns: “El truco de este oficio es que sabemos con quién contactar y para qué: pura agenda”, lo que abunda en la idea de que para ser un buen periodista “hay que saber un poco de todo y mucho de nada”. La síntesis: eso es el periodismo en la literatura. Sin embargo, a través de las columnas de opinión, la prensa ejerce de contrapoder tanto político como económico o social, por lo que para su redacción se requiere un profundo conocimiento del tema sobre el que se escribe, pues errar supone un grave riesgo. Riesgo del que puede uno asegurarse siguiendo el consejo de Mark Twain que, con su humor característico, decía que “el pueblo americano goza de tres grandes bendiciones: la libertad de pensar, la libertad de palabra y el buen sentido de no usarlas para no meterse en dificultades”.



PALABRAS PARA UN VIAJE DE TURISMO A EL TOBOSO (Toledo).

Nicolas del Hierro



Casa de Dulcinea del Toboso

El Toboso, ese lugar de La Mancha de cuyo nombre nadie puede olvidarse en cuanto le sea conocido, nos acerca al magnetismo de una razón indeleble y a la vez transitoria, pues no en vano aquí nació a la imperecedera literatura y para universalizarse, “la más admirable de todas las princesas manchegas”. Por ella se iluminó al amor y se echó a los caminos con su carga de ambición humanista el más cuerdo de todos los locos que diera la literatura. Quizá, o sin duda, por ello, paseando sus calles y hablando con los vecinos del lugar, aún podemos comprobar el convencimiento de alguno de ellos, no sólo en la afirmación de la belleza y galanura por cuanto fuera Aldonza de Lorenzo en la imaginación del enamorado, sino de cómo aquí el inmortal autor de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” deja de llamarse Miguel de Cervantes Saavedra para tratarle familiarmente y sin apellidos, conocerle únicamente por Miguel. Tal es el arraigo dinástico con que por el pueblo es considerado Cervantes entre sus mayores y más convencidos habitantes; evidente proceso que ya nos dejara bien sentado”Azorín”, don José Martínez Ruiz, en su pequeño pero gran libro, *La Ruta de Don Quijote*, al conmemorar el tercer centenario de la inmortal

obra: “yo puedo asegurarle a usted que no sólo el abuelo, sino también algunos tíos de Miguel, nacieron y vivieron en El Toboso”.

-“¡Pero váyales usted con esto a los académicos!”

Así, tras la impresión personal que extraje de mi primer viaje a El Toboso, y corroboré en alguna de mis posteriores visitas, al comunicarme con aquellos hombres cargados de años y sabiduría local, no pocas veces he pensado que yo, como el Miguelista don Sil-



Monumento a Dulcinea y el Quijote

verio en tiempo y en palabras de Azorín, *“llego a creer que he conocido al padre de Miguel, al abuelo, a los hermanos, a los tíos”*, andando por estas calles y que todavía estos prototipos existen en la ilusión de algunos y algunas toboseñas.

Tal es la convicción de estos patrones que, cuando apenas hace cinco lustros, precursora en la ciudad, una industrial de hostelería comenzaba la rehabilitación de una casa solariega para convertirla en hospedaje rural, hizo firme su respuesta a los paisanos que le preguntaban que qué era lo que pensaba enseñar y ofrecer a los turistas cuando se acercaran al lugar.

- *“Pues, a vosotros. ¿Qué y a quién voy a enseñar, sino a vosotros? ¿Y qué y quién puede representar mejor a nuestro pueblo y a La Mancha que vosotros”*-dijo sencilla y llanamente, pero convencida de conocer el carácter y la idiosincrasia de su pueblo.

Y es que, cuando uno pasea por las cuidadas calles de El Toboso o se acerca a la casa en que habitó quien el amor del Caballero glorificara, no le resulta difícil hallar en fantasía el arquetipo de sus habitantes en época cervantina y el idealismo de la más perfecta amada. Aquellos vecinos y vecinas, copa de un árbol genealógico que enraíza con Aldonza de Lorenzo, hacen crecer sus ramas en los Miguelistas históricos, hasta florecer en los actuales toboseños y toboseñas, manteniendo viva la ensoñación del Caballero Andante para con *la sin par Dulcinea*, cuando con el nombre de ésta lanzó el de El Toboso por amplitudes mundiales en la predestinación de quien se hallaba locamente enamorado, *“el ferido de punta de esencia, y el llagado de las telas del corazón”*.

Tras el estudio de don Miguel, elegidos y predestinados, los antiguos Miguelistas y el permanente reflejo femenino idealizado en el amor, no pocos hombres y mujeres mantienen intacta la fórmula espiritual que singulariza el valor del pueblo. Y *“magüer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita”*, de no enmarcar las figuras del retrato con que El Toboso sabe mostrarse al universo, no sólo a través del honroso matiz literario como sueño del gran Don Quijote, sino también en la conducta esencial de un presente que fuerza y vigor le confiere a sus esencias en las proyecciones del mañana.



Patio Interior de una casa Toboseña



Iglesia parroquial de San Antonio Abad (S XVI)





TRICENTENARIO DE LA BATALLA DE ZARAGOZA (1710-2010). GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA



La Guerra de Sucesión Española (1700-1713) cambió los destinos de España tras la muerte sin sucesión de Carlos II, el último rey de la Casa de Austria. Esta guerra civil e internacional tuvo como principal resultado la entronización en nuestro País de la dinastía francesa de Borbón, en la figura de Felipe de Anjou, -posteriormente Felipe V- a la que pertenece nuestro rey actual Juan Carlos I.

Felipe V de Borbón, llamado *el Animoso* (Versalles, 19 de diciembre de 1683 – Madrid, 9 de julio de 1746), fue rey de España desde el 15 de noviembre de 1700 hasta su muerte. Fue el sucesor del último monarca Habsburgo de España, su tío-abuelo Carlos II, y primer monarca de la dinastía Borbón. Su reinado duró 45 años y 3 días (en dos periodos separados) es el más dilatado de la monarquía hispánica.



Carlos II, que murió sin descendencia directa le nombró heredero (entonces el rey francés Luis XIV le dijo a su nieto: *“Pórtate bien en España, que es tu primer deber ahora, pero recuerda que naciste en Francia, para mantener la unión entre nuestras dos naciones es la manera de hacerlos felices y preservar la paz de Europa”*). Y, a su muerte en 1700, el duque de Anjou subía al trono con el nombre de Felipe V. Pero la proclamación de rey de España no fue asumida por Austria que consideraba más legítimos los derechos al trono de su archiduque Carlos (segundo hijo del rey Leopoldo de Austria) lo que provocó un enfrentamiento entre el emperador de Austria y el rey de Francia Luis XIV.

En 1701 mientras Felipe V juraba ante las Cortes castellanas, Inglaterra, Holanda, Dinamarca y algunos príncipes alemanes se alineaban por la Paz o Alianza de la Haya junto a Austria y en contra de Francia (temerosos de la posible unión de las coronas francesa y española en un solo trono), partidaria de que el duque de Anjou heredara la corona española y no el archiduque Carlos de Austria, lo que condujo a la Guerra de Sucesión Española; más tarde Portugal y Saboya se alinearían con los aliados y también. los estados miembros de la Corona de Aragón.



Carlos II “El Hechizado” por Juan Carreño de Miranda (1614-1685)



Felipe V, por Jean Ranc (1674-1735)



Batalla de Zaragoza. Kunsthistorisches Museum. Viena La batalla de Zaragoza o batalla del monte Torrero se libró el 20 de agosto de 1710 en el marco de la Guerra de Sucesión Española. *Derrota de los partidarios del duque de Anjuo que dejó libre el camino de Madrid al pretendiente Carlos.* Con la ayuda de un molinero del lugar, Felipe V logró escapar de la captura disfrazado de soldado raso. Una de las singularidades de esta batalla es que ambos pretendientes estuvieron presentes en la misma y aunque no participaron directamente en la confrontación, su integridad se vio comprometida por la proximidad de la acción. También es significativa la pluralidad aludida de procedencias de las tropas participantes en el enfrentamiento.



La Guerra de Sucesión española enfrentó a las grandes potencias europeas del momento (Francia y Austria) con sus respectivos aliados para dirimir el liderazgo de Europa, siendo Zaragoza uno de sus escenarios más importantes. En España, la confrontación adquirió tintes de guerra civil ya que los estados de la Corona de Aragón (Aragón, Valencia, Cataluña y Mallorca) respaldaron la candidatura austracista mientras la Corona de Castilla aceptaba la borbónica.

El 20 de Agosto de 1710 se libró a las puertas de Zaragoza una batalla de crucial importancia: las tropas borbónicas fueron derrotadas y el Archiduque Carlos restituyó todos los fueros y privilegios del Reino de Aragón, que habían sido revocados por Felipe V en 1707. Esa batalla, la última gran victoria austracista en la Península Ibérica, fue la llave que abrió el efímero período de soberanía del archiduque Carlos y sus tropas.

Los dos ejércitos se dispusieron en una línea imaginaria desde el Monte de Torrero hasta las inmediaciones del actual barrio de las Fuentes. El día 20 de agosto amaneció con un enfrentamiento de artillería que duró hasta el mediodía. El desastre de las tropas de Felipe V fue completo. El ejército borbónico perdió 10.000 hombres entre muertos y heridos, y sufrió cerca de 5.000 prisioneros.

Como consecuencia de la batalla, el archiduque Carlos entró en Zaragoza el 21 de agosto, donde permaneció cinco días. Todo Aragón quedó bajo en control del archiduque Carlos. El 6 de septiembre entró triunfante en Calatayud.

El día nueve, Felipe V y su familia abandonaron Madrid en medio del fervor popular, llegando a Valladolid el 16. El 28 de septiembre las tropas del pretendiente austriaco Carlos entraron en Madrid rodeados de la hostilidad general de la población.

El archiduque hizo éste famoso comentario: «*Esta ciudad es un desierto*». Durante el invierno siguiente se vio obligado a salir finalmente de Madrid para enfrentarse a la contraofensiva francesa, la cual le reportó la primera derrota en *Brihuega*, siendo después vencido definitivamente en la batalla de *Villaviciosa*.

En 1713 el Archiduque Carlos fue elegido emperador de Alemania. Las potencias europeas, temerosas ahora del excesivo poder de los Habsburgo, retiraron sus tropas y firmaron ese mismo año *el Tratado de Utrecht*, en los que España perdía sus posesiones en Europa y conservaba los territorios metropolitanos (a excepción Gibraltar y Menorca, que pasaron a Gran Bretaña) y de ultramar. No obstante, Felipe fue reconocido como legítimo rey de España por todos los países, con excepción del Emperador, que seguía reclamando el trono español.

El logro fundamental, no obstante, fue el de *la centralización y unificación administrativa y la creación de un Estado moderno*, sin las dificultades que supusieran antes los reinos históricos de la Corona de Aragón, incorporados al sistema fiscal y con sus fueros y derecho público (no así el privado) abolidos con la aplicación de los Decretos de Nueva Planta. Se impuso una política centralista y España se gobernó desde Madrid.





Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p>Premio Gran Selección VINO</p> <p>Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE</p> <p>Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tlf.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p>Premio Gran Selección QUESO</p> <p>Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO</p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835</p> <p>mpg@angel.kozm@mantequeriasareas.com</p>	<p>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tlf.: 925 594 380</p>	<p>Premio Gran Selección MIEL</p> <p>Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL</p> <p>Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com</p>	<p>Premio Gran Selección AZAFRAN</p> <p>Azafrán de la Mancha LA ROSERA</p> <p>BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciudad Real) Tel.: 947 180 154 bealar@telefonica.net</p>

EL PROFETA, DE GARGALLO



El Profeta, una colosal figura de 2,35 metros de altura, fue el colofón de su carrera artística. La realizó en 1933 y hoy se encuentran siete ejemplares numerados, uno de los cuales se sitúa en el Museo Reina Sofía de Madrid. Es considerada como una de las obras cumbres de la plástica contemporánea, a la que llegó tras varios años de ensayos y donde suprime la materia inerte, el metal superfluo y la limita a las líneas y planos esenciales para reflejar su expresividad



Fotografía de Pablo Emilio Gargallo Catalán. Considerado uno de los escultores más importantes e innovadores del siglo XX

Pablo Emilio Gargallo Catalán nace en 1881 en Maella (Zaragoza), falleciendo en 1934 en Reus (Tarragona). Es considerado como uno de los escultores más importantes e innovadores del siglo XX, siendo también precursor en el empleo del hierro en la escultura. Se le considera asimismo *el escultor del aire*.

Viajó a París donde conoció y estudió la obra de *Rodin*, aunque su decisiva influencia le llega del conocimiento del cubismo de *Picasso*. Trata de emular de alguna manera los trabajos tradicionales de la labor de artesanos de la forja y herreros para intentar representar el impacto del mundo sobre las formas exteriores que él crea y da forma.

La gran aportación de Gargallo fue *la valoración del aire*, ya que para él, los huecos y vacíos que deja en sus esculturas, van a tener más relevancia que el propio volumen. Sus esculturas son siempre figurativas con una gran carga de abstracción.

Observamos en esta figura férrea, metálica de hierro, como se funden en ella una simplicidad de cavidades y salientes- que suprimen el concepto de superficie continua, unido a una compleja estructura, donde el hierro utilizado aparece ininterrumpido por los huecos y las curvas que crea-, de tal forma que *la luz desempeña un papel decisivo a la hora de originar diferentes zonas claroscuros*.

Realiza en esta obra un intento conseguido de *esculpir el vacío, el hueco*, insistiendo en la profundidad, en un cierto contrasentido con la norma de la escultura, que consiste en dar forma al volumen. Gargallo crea la figura de un profeta que levanta una mano en actitud de orador mientras con la otra sujeta un bastón.

El mensaje que nos quiere transmitir es profundamente espiritual. En la escultura destaca la enorme oquedad de la boca abierta- el centro más expresivo de la figura- en posición típica de profeta que nos advierte de lo que está por venir, propio del rol de los profetas, que es lo que Gargallo quiere representar.

El expresionismo de la figura queda resaltado, especialmente por la mano que se eleva por encima, como arengando a la gente de lo que está por llegar. Aunque esta obra se sitúa dentro de la influencia cubista, podríamos clasificarla también perfectamente como *expresionista*.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 18, JUNIO 2010....58.711 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS:	EL BOSCO	(Alfredo Pastor)
	EL CALAMO Y SU HISTORIA	(Rosa Mionis)
	LA COCINA	(Sergio Fernández)
	OLOR DE AZAHAR	(Nicolás del Hierro)
	POESIA	(Nicolás del Hierro)
	LA GRAN VIA DE MADRID	(Francisco de la Torre)
	HUELVA, LUGARES COL.	(Tomás Martín)
	..CONCELLO DE BARREIROS (LUGO)	
	..EL CASTILLO DE BELLVER	(Jesús Martínez)





María Rosa Jordán



LA CORONA ESPAÑOLA Y ARGENTINA A LOS CIEN AÑOS DE SU INDEPENDENCIA (1810-1910)

En Mayo de 1810 Argentina conmemoraba el primer centenario de su independencia. España envió entonces una misión diplomática de primer nivel. Concientes de la importancia de las relaciones con los países de su comunidad histórica, Alfonso XIII quiso que uno de los miembros más queridos de la Familia Real, la Infanta Isabel – conocida como “ La Chata “ le representase en las celebraciones.

Hace ahora cien años que Argentina recibió por primera vez la visita de una Infanta española. El motivo el centenario de la independencia , que en España comenzó a celebrarse un mes antes de la efeméride, que se cumplía el 25 de mayo.

En abril, la antigua etiqueta de la Corte se interrumpía en honor de la República Argentina: la hija de un Rey de España entraba en una legación extranjera en la capital. El embajador argentino en Madrid y la Señora de Wilde organizaron una espléndida fiesta artística y literaria, precedida de un banquete, a los que asistió la más alta nobleza y clase política de la época. En los salones, derroche de florescuyos colores armonizaban con el brocado que cubría los muros-anchas cintas entrelazadas con las banderas de España y Argentina y dos escudos en oro que se fundían como símbolo de dos naciones fuertes y unidas.

Pocos días después del acto, la Infanta Doña Isabel salía hacia Cádiz en el expreso de Andalucía . entre las personalidades que acom-

pañaban a la Augusta Señora y compusieron la legación que iba a asistir a las fiestas patrias argentinas, figuraban el Embajador extraordinario de Alfonso XIII, Don Juan Pérez Caballero y el jefe de la Casa de la Infanta Don Alonso Coello. Por parte de la Real Academia Española se desplazó Don Eugenio Sellés y no faltó el escultor Mariano Benlliure. Viajaban también los Directores de los periódicos El Imparcial, La Correspondencia de España, el Marqués de Valdeiglesias, Director de Época y por Prensa Española, su fundador Torcuato Luca de Tena, además de un nutrido grupo de personajes de la vida política, militar, cultural ,comercial española y de la aristocracia.

Ya se acercaba el ferrocarril a su punto final de embarque, el puerto de Cádiz, allí aguardaban a la Infanta los Marqueses de Comilla y el Capitán Don Manuel Deschamps (valiente marino, héroe de Cienfuegos) al mando del buque Alfonso XII, preparado para iniciar su singladura con destino a la capital argentina. El barco era uno de los mejores de la Compañía Transatlántica, pero aún así, para tan regio viaje se tapizaron de terciopelo granate las sillas del comedor, el salón de fumar estaba adornado con cueros repujados, porcelanas, espejos, tapices y cuadros de mérito, todo de exquisito gusto y con arreglo a la última moda; como novedad, se instaló la telegrafía sin hilos.

La nave sarpó de Cádiz el día 3 de mayo de 1910 a la madrugada. La travesía fue muy buena y sólo se efectuó una escala en Cabo Verde, para proveerse de carbón. El 17 de mayo, un día antes de llegar a su destino, se organizó un banquete para celebrar la onomástica del Rey Don Alfonso XIII, que cumplía en Madrid veintiséis años.

Un día más tarde, cuando el navío se acercaba a las aguas del Río de la Plata, se recibió el siguiente telegrama “ ¡ Salve noble España ¡ “Bienvenidos seáis a la Argentina “ Retumbaron entonces las salvas de las escuadras argentinas y extranjeras: la revista naval constituyó un espectáculo de inusitada grandiosidad, cuarenta y dos buques de guerra enarbolaban las

banderas de ambas naciones a los sones de la música, los hurras de los tripulantes y de los millares de españoles que, con alegría y emoción, saludaban a la Augusta Dama. En el muelle aguardaban el Presidente de la Nación Argentina, Sr Figueroa Alcorta, los ministros, las autoridades de la ciudad, la Embajada española y los famosos actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En el recorrido por las calles fue tanto el entusiasmo del pueblo que la Infanta envió a su sobrino S.M Alfonso XIII, el siguiente telegrama. “ los españoles vienen llovidos del cielo. Recepción estupenda. Éxito inmenso. Estoy contenta. Te abraza Isabel “

Buenos Aires estaba preparada para obsequiar a tan dignos representantes de la Madre Patria. La colonia española-compuesta por más de cien mil personas-organizó toda clase de agasajos. Para acompañar a la Infanta mientras permanecía en la ciudad fue nombrada una comisión de damas argentinas, que brindaron a Su Alteza todo genero de atenciones. Las jornadas conmemorativas comenzaron el mismo 25 de mayo con la inauguración de monumentos a Colón, a los Ejércitos y a los miembros de la primera Junta de Gobierno y la

S:A.R. Doña Isabel “La Chata”



Se organizaron dos excursiones para que S.A y séquito conocieran algunas particularidades del campo argentino, la primera a la Estancia Pereira, a cuarenta kilómetros de Buenos Aires en la que se examinaron magníficos ejemplares de ganado, y se presenciaron festejos gauchos y danzas típicas. La segunda, al Santuario de Luján, donde se venera a la virgen patrona del inmenso país del Cono Sur.

El día 3 de junio, a las 3 de la tarde, levó anclas el buque Alfonso XII llevando de regreso a España a la Infanta y a la Misión que le acompañó. Las despedidas fueron especialmente emotivas. S.A.R, como agradecimiento, concedió a la esposa del Presidente argentino Sra de Figueroa Alcorta la banda de Maria Luisa y éste declinó la merced del Collar de Carlos III, alegando que le bastaba la distinción hecha a su esposa.

A las damas argentinas que le acompañaron, Doña Isabel les regaló unas pulseras con la Corona Real en rubíes y a los ministros les otorgó Grandes Cruces. La partida de la Infanta fue más grandiosa que el recibimiento. Las

tropas estaban formadas durante todo el trayecto, la Artillería disparó las salvas de ordenanza y varias bandas militares ejecutaron la Marcha Real y el himno nacional argentino. S:A.R. Doña Isabel, agitaba un ramo de orquídeas, despidiéndose del pueblo bonaerense que la aclamaba como la mejor Embajadora que pudo enviar España a las tierras del Plata.



Palacio del Gobierno frente a la plaza de la independencia. Imagen de a época

Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
- Control de accesos
- CCTV
- Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matrículas.
- Barreras de Parking.
- Central Receptora de Alarmas.
- Transmisión de Imagen.
- Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
- Extintores

902 111 243

F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
- Instalaciones Eléctricas.
- Instalación de Redes Informáticas 243
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
- Servicio "Acuda"
- Proyectos de Licencia de Apertura
- Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
- Elaboración de Planos y Delineación
- Certificaciones Técnicas y Eléctricas
- Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
- Dirección Técnica de Proyectos

Central: Torreveja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3
10 03182 - Alicante

Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16
28110 - Madrid
Tif. centralita: 902 111 243 - Ext. 103



Luis M. Moll

Juan de Miralles Trayllón

El español que murió en casa de George Washington

“En plena guerra de la independencia, este español, ayudó a George Washington a obtener la victoria sobre las fuerzas inglesas.”



Vista actual de la mansión Ford, alojamiento de George Washington durante su estancia en Morristown

Juan de Miralles Trayllón, nació en la localidad alicantina de Petrer el 23 de julio de 1713, hijo de un capitán de infantería, que defendió la causa del rey *Felipe V* durante la guerra de la Secesión Española ,

En el año 1740, desembarca en la ciudad de La Habana, en Cuba, casándose cuatro años después con doña *María Josefa Eligio de la Puente*, hija de una de las más acaudaladas familias de la isla y descendiente de un gobernador de la Florida, lugar éste, donde *Miralles* pudo encaminarse para hacer sus negocios variopintos, desde la compra de buques hasta la venta de esclavos.

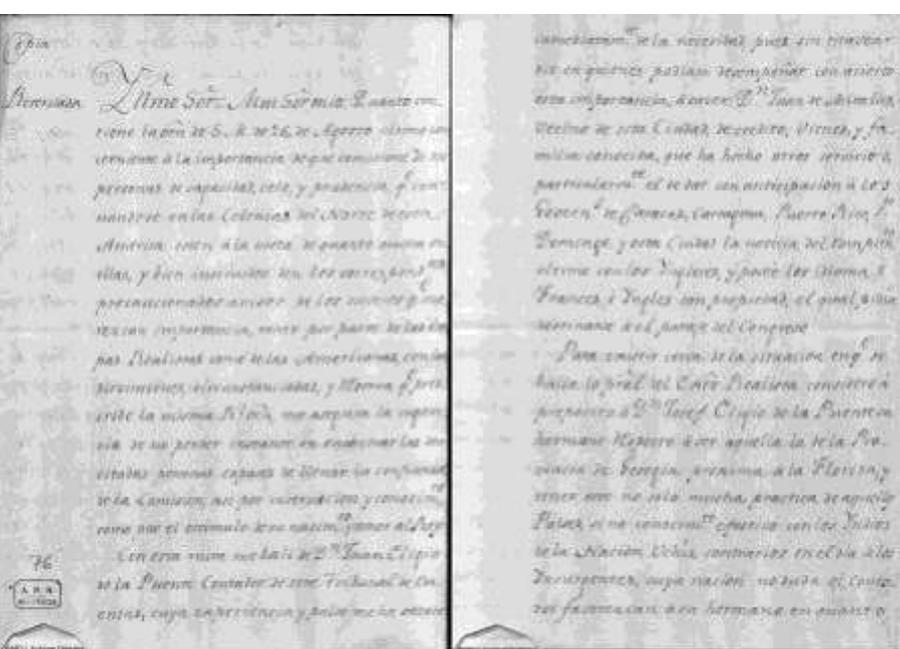
Miralles formó parte de la Compañía Gaditana de negros, que fue la empresa negrera más grande creada en el imperio español. Estas actividades encubrían su faceta de espía para la corona de España, dando en algunas ocasiones informaciones cruciales sobre los movimientos de tropas inglesas en la zona.

Tuvo buenos amigos entre los agentes a las órdenes de *Floriblanca*, de ellos destaca el

capitán *Francisco Bouligni*, que a postre se casó con un familiar de su mujer. Creó una red de espías a través del arco caribeño que fue fundamental para los intereses españoles en la zona, exponiendo inclusive en alguna ocasión su propia vida.

En el año 1777, partió desde La Habana, a bordo de la goleta Nuestra señora del Carmen, con rumbo a Charleston, pasando posteriormente a la ciudad de Philadelphia, donde hizo amistad con el embajador francés para los Estados Unidos *Conrad Alexander Gérard*.

Miralles, durante esa época, efectuó grandes negocios a través de sus rutas marítimas y con barcos fletados por él mismo, entre la ciudad de La Habana y Philadelphia. Dado su carácter, jovial y abierto, se hizo rápidamente conocedor de los ambientes aristocráticos de Philadelphia y, en alguna de las grandes cenas que celebraba en su villa, acudió el general *George Washington*, el marqués francés *Lafayette*, así como varios congresistas estadounidenses y embajadores franceses.



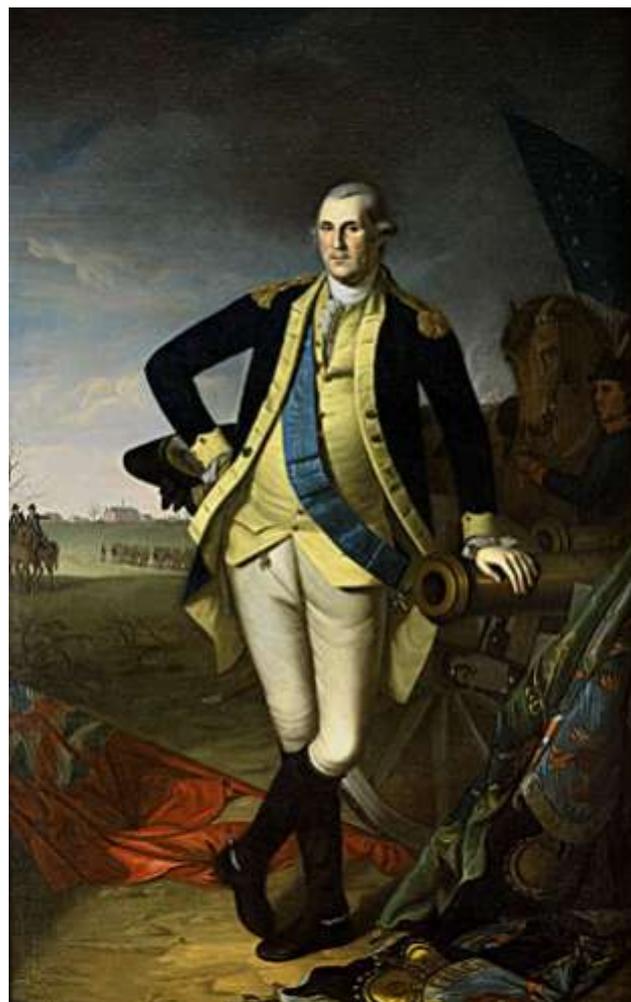
Carta secreta dirigida por D. Diego José Navarro al ministro de Indias José de Gálvez, informándole de la elección de Miralles y Eligio de la Puente como espías. Crédito: PARES.

Miralles, como delegado de la corte de Madrid, encauzó grandes donaciones en ropa de abrigo, pólvora, armas, medicinas, etc. hacia las tropas del general *Washington*, a través de la ciudad española de Nueva Orleans, Don *Bernárdo de Gálvez* gobernador de la Luisiana, y don *Francisco Bouigny*, controlaban directamente estas donaciones secretas. De este modo y de otros, como el de entretener a las tropas inglesas en la defensa de la frontera del Mississippi, (impidiendo a estos el agruparse para combatir contra las formaciones del general *Washington*. *Bouigny*), fue el encargado de mantener a raya “a través de las labores de distracción” a las tropas inglesas hasta la batalla de Pensacola en el año 1781.

Miralles, se presentó al general *Washington* con una carta de credenciales redactada por *Diego Jose Navarro* en la que se alababan sus cualidades como persona y muy pronto surgió una admiración y respeto mutuos, estableciendo un fuerte vínculo de amistad entre ellos.

El efecto causado por el futuro primer presidente de los Estados Unidos en *Miralles* fue muy impresionante, hasta el punto que en sus informes que redactaba a La Habana se deshacía en elogios hacia el mandatario; llegó a encarar al pintor *Charles Wilson Peale*, once cuadros del general. Esta relación con el general, le supuso un impulso de entusiasmo a la causa independentista norteamericana que llegó a hacer como suya propia.

El 19 de abril de 1780, llegó *Miralles* junto, al embajador francés, viajando al campamento de Morristown, donde fueron recibidos con todos los honores. Las inclemencias del tiempo hicieron mella en *Miralles*, enfermándose este de camino a Philadelphia, donde se alojó en la casa de Ford, mansión del general *Washington*, y a pesar de disponer de los mejores médicos personales y la atención especial de *Martha* - mujer del general - falleció el 28 de abril de 1780. Fue enterrado con los honores del ejército estadounidense en el cementerio presbiteriano de Morristown. En el verano de 1780, sus restos fueron trasladados y depositados en la cripta de la iglesia del Espíritu Santo en La Habana



Uno de los retratos de Washington encargados por Miralles al pintor Wilson Peale

Después de su muerte en abril de 1780, *Juan de Miralles* se convirtió en el primer extranjero que recibió un funeral militar en Estados Unidos, aunque el país aún no había ganado la guerra y no era reconocido internacionalmente como un país independiente. *Washington*, profundamente afectado por el fallecimiento de su amigo, escribió al gobernador español de Cuba, así como la viuda de *Miralles* ensalzando las maravillosas cualidades de su nuevo amigo y partidario político. *Miralles*, fue una pieza importante en el comercio, la cultura y en los avatares políticos españoles del Caribe. ¡Y qué decir en la Historia de Estados Unidos!

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Claudio Becerro de Bengoa

La Medicina Hebrea

El hombre desde su creación ha tenido que luchar contra el dolor y la enfermedad valiéndose de medios curativos o bien preventivos, que ha ido adquiriendo con su experiencia e investigación.

La medicina prehistórica o paleomedicina, transmitida por la palabra se verá mezclada con la magia, superstición y religión desde su principio. Sin embargo para conocer la evolución de la Medicina Hebrea, desde el periodo bíblico, nos vamos a valer de la palabra escrita, atendiendo a los textos del Antiguo Testamento (s. X á II a. C.), nuevo testamento (I a II d.C.) y del Talmud. y podremos observar que se vale en gran parte de la cultura mesopotámica, con sus creencias y con la convicción de que la enfermedad era un castigo divino y por ello signo de pecado y también sus tabús acerca de la enfermedad y remedios.

Sin embargo había diferencias notables, ya que los hebreos no creían con un mundo lleno de demonios y espíritus, sino que creían que había una causa sobrenatural para las enfermedades. Si bien en la Edad Media la superstición popular judía, acepta las ideas cabalísticas de la posesión por espíritus. En el periodo hebreo clásico, Jehová es el único poseedor y dador de la salud y la enfermedad sería un signo de impureza espiritual, por haber violado la prohibición refe-

rente al contacto con personas enfermas castigadas por Dios.

rente al contacto con personas enfermas castigadas por Dios.

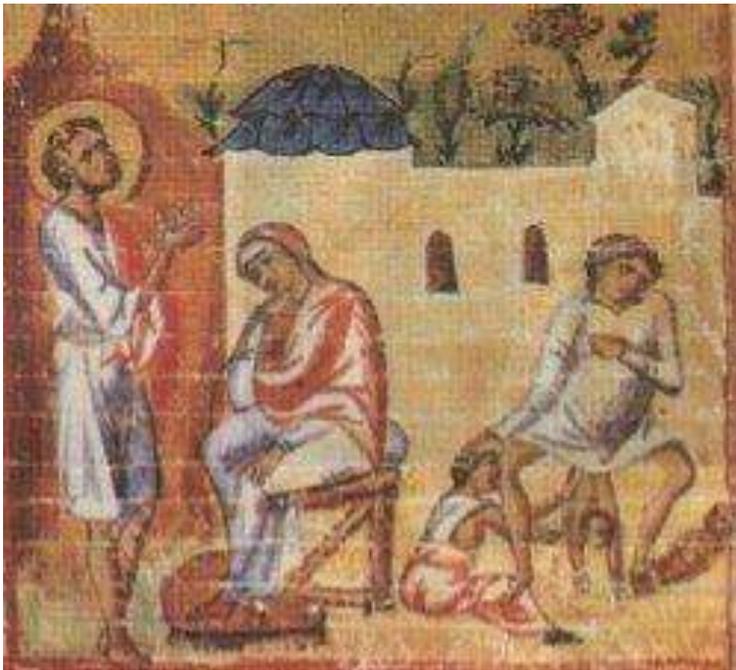
En realidad las normas higiénicas eran más seguidas por razones de disciplina y religión que por motivos médicos.

En el Antiguo Testamento, se citan varias leyes y rituales relacionados con la salud y así leemos en el Éxodo (31:12-15) como el descanso en los sábados era obligatorio, desde el rey, que dejaba de tratar asuntos oficiales, hasta el médico que no podía tratar enfermos, o en el Génesis (17:1-27), en donde la circuncisión era obligatoria en el recién nacido o las normas y cuidados para amamantar al neonato. (Génesis -21:1-3)

En el levítico (13:45-46) se nos informa de la conducta a seguir ante la lepra y su aislamiento, y en el Números (19:11-19) se nos advierte que el "que toque cualquier cadáver humano, se hace impuro por siete días previo lavado al tercer día. También en el Deuteronomio (23:12-13) se nos indica: "tendrás fuera del campamen-



El Talmud



Nacimiento de Jacob

to un lugar donde agacharte para hacer tus necesidades y después tapparás tus excrementos”.

El TALMUD es una amplia obra literaria religiosa judía que abarca un periodo de tiempo de ocho siglos, desde los siglos II a.C. a IV d. C, cuyo objeto es dar a conocer la ley oral, complemento indispensable de la Torá, (ley escrita), debido a que esta, no indica todas las precisiones necesarias en el cumplimiento de los preceptos. Existiendo dos versiones del mismo, una escrito en arameo la Misná y otro la Guamará que puede ser de Jerusalem y la Babilónica. Libros en donde se contiene la tradición, la doctrina, ceremonias, alimentación, regulación del trabajo, sexualidad, medidas relativas a la menstruación, parturientas, enfermos de gonorrea, higiene del hogar, etc.

El Talmud llegó a ser la piedra angular de la educación judía.

EL Torá es una recopilación de comunicaciones orales transmitidas de generación en generación (siglo X a. C. a siglo IV a. C.) junto con ese conjunto de libros del Antiguo Testamento, que constituyen el Pentateuco. O sea que el Torá es el nombre dado por los judíos a la ley Mosaica y al Pentateuco. Y recibe el nombre de Séfer Torá, el ejemplar de pergamino que contiene el Pentateuco, copiado a mano y del que se sirven en las Sinagogas.



Los Padres de la Medicina Hebrea

El médico era elegido entre los pertenecientes a la tribu sacerdotal de los Levitas y no podían ejercer si tenían defectos en la visión, tampoco podían actuar al anochecer en días nublados o en habitaciones oscuras. Siendo por lo general tenidos en gran estima por el pueblo que decía:

”Cuando te sientas enfermo implora a Dios y busca al médico, porque los hombres prudentes no desprecian los remedios de la tierra”.

Los médicos que ejercían la medicina eran llamados “rophe” y los que eran exclusivamente cirujanos se les conocía con el nombre de “uman”, a pesar de ello los barberos y otros sanadores sin formación, podían realizar sangrías y operaciones menores.

El papel de la comadrona también se tiene en cuenta pero ejerciendo como una ayuda o consuelo a la mujer que está de parto. Ya que el ejercicio médico hebreo conservaba gran parte de las prácticas procedentes de los pueblos con los que se habían relacionado. Sin ir más lejos la circuncisión era una práctica milenaria egipcia.

Mucho más tarde, en la Edad Media, los judíos fueron los depositarios de los saberes médicos griegos y romanos, jugando un papel trascendental, de puente cultural, entre el Islam y el Cristianismo Occidental, durante el tiempo de supremacía islámica.



Trozo de manuscrito del Mar Muerto

MUSEO ETNORÁFICO DE MANZANERA (TERUEL)

Manzanera, con una altitud de 996 m. Y una extensión de casi **200 km²**, está situada al sur de Teruel, a los pies de la Sierra de Javalambre, enclavada en la frontera entre Aragón y Valencia. Se encuentra a 50km. De Teruel y 100 de Valencia y cuenta con un clima mediterráneo continental con inviernos fríos y veranos muy agradables.

Podemos contemplar restos íberos, romanos, musulmanes y románicos.

Además de su cultura, tradiciones y naturaleza, esta villa goza de un Museo Etnográfico, organizado gracias al esfuerzo y donaciones de gentes enamoradas de sus orígenes



Río y Arrabal



Acceso Murallas

APEROS DE OFICIOS

Este Museo cuenta con una sala dedicada a oficios antiguos, y en ella se muestran los útiles al uso.

LA COCINA

Otro departamento importante es la cocina, donde el fuego no se apagaba en todo el año al servir de fuente de calor y de preparación de alimentos. Se puede admirar también un antiguo mueble de farmacia con herbolario de plantas autóctonas.

LA ALCOBA

También hay una estancia dedicada al dormitorio, situada habitualmente cerca del establo con el fin de aprovechar el calor de los animales.

EL ESTABLO

Debido a que la mayor parte de la población se dedicaba a tareas del campo y a la ganadería podemos encontrar gran cantidad de útiles relacionados con estas labores.

MATANZA:

Fue muy importante la crianza de animales para la posterior matanza y conserva de alimentos, mediante aceite, salazones...

CULTURA Y TRADICIONES:

Cuenta con la recreación de una pequeña aula de principios de siglo XX con pupitres, **encerado, libros, etc...**

Desde finales del Siglo XIX contaba con Banda de Música que estuvo vigente hasta los años 50. Se recogen en él antiguos instrumentos y su bandera.

También es importante la sala de la costura donde se puede observar bordados, labores y antigua indumentaria.

Este Museo está ubicado en la Casa de la Cultura donde también se haya la Biblioteca, el Telecentro, y las salas de exposiciones donde a lo largo de todo el año se realizan diversas exposiciones.





Jesús Roig Grau

CASTILLOS DEL MARESME (II)

En esta segunda parte seguimos visitando los castillos del Bajo Maresme, aparte del de Burriac que ya vimos en el artículo anterior, también se encontraban el de Montgat, Premià, Mataró i Montalt, de estos no hablaré ya que no quedan restos visibles. En esta ocasión trataré el de Dosrius y el de Santa Florentina (Canet de Mar).

Castillo de Dosrius

Este castillo que se encuentra en la localidad de Dosrius, se encuentra en ruinas.

Para acceder a él, la haremos desde el pueblo de Dosrius, nos dirigimos a la urbanización El Castell, entramos por el camino del castell y subimos por la calle Mil Pins hasta que se acaba el asfalto, entonces seguimos por una pista de tierra hasta que encontramos una bifurcación a la derecha que hemos de coger y nos conduce directamente al pie del castillo.

El documento más antiguo que hace referencia a este castillo data del año 1114, lo cita con el nombre de castillo Dúos Rivos, debido a que se encuentra arriba del valle dónde desembocan las rieras de Canyamars y Rials.

En el año 1128 encontramos otra referencia con el nombre de Duorum Rivium. Se debía de construir a mediados del siglo XI, coincidiendo con la desaparición del castillo de Montalt.

Desde el siglo XII hasta la primera mitad del siglo XV, el castillo de Dosrius dependía del cenobio cluniacense de Sant Pere de Casserres (Osona), que entró en decadencia durante el siglo XIV; el hecho de que este castillo fuera desde un inicio del monasterio de Casserres es un misterio, una de las hipótesis es que en aquella época era frecuente que los nobles y magnates traspasaran sus tierras a la iglesia, a través de donaciones y legados testamentarios.

En el año 1148 aparece el primer señor de Dosrius conocido, es Ramón de Dosrius, este apellido tendría la señoría del castillo hasta el año 1277, donde Saura de Dosrius se casó con Bernat de Cartellà, señor de Maçanet, Vidreres y Tordera; tuvieron dos hijos, Bernat y Galceran, este último que era el primogénito, heredó este castillo, más tarde se casó con Elisenda de Paulan y tuvieron un hijo, Bernat de Cartellà, que más tarde heredaría todos los bienes de los padres. Este se casó con Inés de Palau y tuvieron dos hijos, Elisenda y Galceran.

Galceran de Cartellà casado con Blanca de Corbera, traspasó la señoría de este castillo a su hijo Ramón Berenguer de Cartellà; este se casó con Blanca de Argentona y tuvieron una hija, Isabel de Cartellà. En el año 1373 Isabel de Cartellà y de Argentona, señora de Dosrius y Canyamars, se casó con Guillem de Cartellà-Contellet-



Mataró; el hijo de este matrimonio, Pere Galceran, se casó con María Pau el 1415, tuvieron dos hijas, Isabel, la primogénita, se casó el año 1437 con Galceran-Montserrat de Sentmenat y Casa-sàgia, señor del castillo de Santa Fe.

En el año 1453 compró al monasterio el dominio directo y alodial del castillo y la baronía de Dosrius por 10.200 sueldos barceloneses. Cien años más tarde, Elisabet María de Sentmenat, señora de las baronías de Sentmenat y Dosrius, del castillo de Pera, Fals y Canyamars, desposeyó a su primogénito, Jaume Miquel Folch de Sentmenat, por inobediencia e ingratitude, entregando la posesión de Dosrius y Canyamars a su segundo hijo, Enrique de Sentmenat y Sentmenat; este se casó con Ana de Olmos, hija del barón de Santa Pau; el hijo de este matrimonio, Galceran de Sentmenat y Olmos, se casó con Ana de Lanuza, hija de los condes de Plasencia; el hijo de este matrimonio, Enrique de Sentmenat y de Lanuza, se casó con su prima hermana, María de Lanuza y Raset; el hijo de este matrimonio, Manuel de Sentmenat y de Lanuza, nace en Barcelona el año 1651 y se casó con Juana de Olmos y de Cabrera, hace carrera militar y consigue cargos importantes como el de Virrey y Capitán General del Reino de Mallorca el 1682. El 1690, el rey Carlos II le dio el título de Marqués de Dosrius (después, de Castelladosrius). El 1698, Carlos II lo nombra Embajador en la corte de Luís XIV. El virreinato del Perú será su último cargo, murió el 1710. Su hijo, Félix de Sentmenat y Olmos, no pudo volver a España hasta el 1724. De todos los apellidos, el de Sentmenat ha sido el más duradero. Limitaba con los castillos de la Roca, Burriac y Mata.

En la venta de 1453, sus límites quedan descritos de la siguiente manera:

- Al norte, con el castillo de Montalt.
- Al este, la iglesia de Santo Genís.
- Al sur, el valle de Deixís o de Lex.
- Al oeste, la pieza conocida como de Molló.

Da la sensación de que este castillo no fue demasiado grande, quedan restos medio escondidos por la vegetación que definen una planta de 16,5 x 10,7 metros. Actualmente queda una pared de 6 x 6 metros, en la parte baja hay dos hileras de aspilleras.

Castillo de Santa Florentina

Este castillo que se encuentra en la localidad de Canet de Mar se encuentra en muy buen estado debido a que ha estado restaurado.

Para acceder a él, nos situamos en la riera Gavarra, debemos subir y girar a la derecha cuando encontramos la ronda Sant Jordi, continuamos hasta empalmar con la ronda Dr. Inglés y seguimos hasta que encontramos la calle Doctor Marià Serra, giramos a la izquierda, que nos conduce directamente al castillo.

Hay la creencia que la parte más antigua del castillo data del siglo V, según el arquitecto Pere Domènech y Roura tiene muros de época romana, aunque los arqueólogos no han podido hacer excavaciones exhaustivas para determinarlo. Aparece documentado por primera vez a comienzos del siglo XI como una casa fuerte -o domus- y dependía jurisdiccionalmente del castillo de Montpalau.

En el siglo XV, Ferrer de Canet obtuvo el permiso para reconstruir su casa fuerte, hizo un peregrinaje en Roma y cuando volvió le cambió el nombre por el de Santa Florentina, porque el papa Benet XII le regaló sus reliquias.

En el año 1430, el castillo fue incendiado por los siervos de la gleba. A mediados del siglo XIX se encontraba en un estado lamentable. El castillo estuvo reconstruido por el arquitecto Luís Domènech y Montaner entre mediados de la década del 1880 y el 1912, aunque el 1909 se acabaron oficialmente las obras, pertenecía a su tío Ramón Montaner y Vila.

En el año 1909, la reconstrucción fue bendecida por el rey Alfonso XIII aprovechando el nombramiento de conde del Valle de Canet a su propietario. El arquitecto se dedicó a recuperar piezas de estilo medieval de otros lugares, uno de ellos fue del monasterio del Cortado. En el año 1921, cuando murió Ramón Montaner, heredó su hija Julia, que estaba casada con Ricardo de

Capmany y Roura; finalmente lo heredaron María Teresa Capmany y Florentina Capmany. Aun estando habitado y siendo privado, se realizan visitas guiadas.

La entrada al castillo se hace mediante un portal redondo con dovelas, dos figuras de leones encadenados con posición de sumisión y dos cipreses dan a la entrada un ambiente de bienvenida; encima del portal hay un escudo, varias aspilleras y un matacán. Pasada la entrada, nos encontramos con el patio interior o de armas, aquí hay unos cuantos ventanales góticos y unas arcadas procedentes del Priorat del Tallat, cerca de Reus. Desde el patio se puede acceder a la bodega, también al primer piso, dónde a mano izquierda entramos al salón principal dónde hay una pintura de Pablo Bejar del 1895 en qué se representa Guifré el Piloso con la estampa de la mano llena de sangre formando las cuatro barras de la señera de Cataluña. Tiene una chimenea muy trabajada que, aun cuando no está documentada, se cree que la hizo el escultor Didac Massana. Junto al salón se encuentra el comedor, dónde hay una lámpara de cristal de Murano del siglo XVIII. Desde el comedor se puede salir a una terraza. Desde el primer piso también se accede al comedor actual y a una de las habitaciones que tiene el baño al lado.





RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

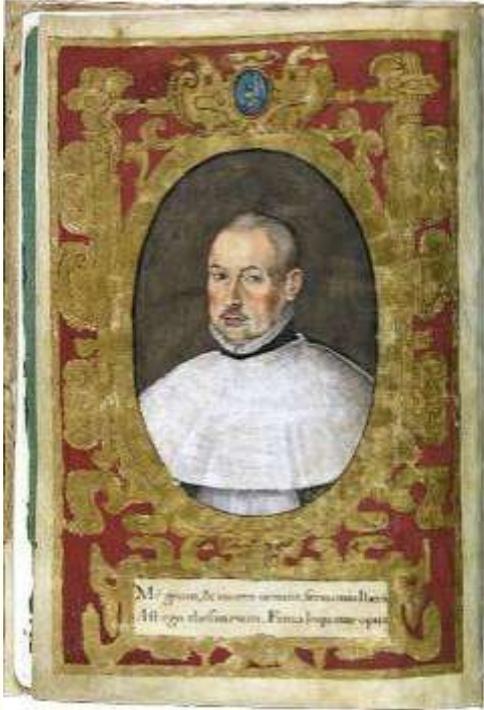
radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

SEBASTIAN DE HOROZCO



A UNA DAMA QUE MURIENDO EL MARIDO SE AMANCEBÓ CON UN FRAILE

La muerte del mal logrado
avunque os dio, dama, pasión,
él avn no estaba enterrado
ya vos abiedes tomado
hábito de religión.

A todo aprovechará
si es nuevo y de buena trama,
que, como es invierno ya,
también os calentará
de noche echado en la cama.

EL AUCTOR A UN AMIGO SUYO, PREGUNTÁNDOLE CÓMO LE IVA CON LOS MOSQUITOS DE TOLEDO.

Hacedme, señor, saber
cómo os va con los mosquitos,
porque acá podéis creer
que no me puedo valer
con tantos y tan malditos.

Al diablo fuesen dadas
tan malas animañuelas
que nos tienen tan pintadas
las caras y señaladas
como si fueran viruelas.

Yo no vi cosa tan vil
hacer tan grande ruido
que parece vn añafil,
o trompetilla o clarín,
según su grande zumbido.

Vienen como zurriaga
alçando su voz en grito:
no sé, ¡juro a tal! qué haga,
que sufrirlos es más plaga
y mayor que las de Egipto

SOBRE VNA PUTA VIEJA, YENDO REZANDO POR LA CALLE SOLTÓ VN QUEXCO. Y SEA PARA ELLA.

Quiero`s agora contar
vna donosa conseja
de vna dama singular
que no dexa de rezar,
que dizen fulano vieja.

Vna mañana, pasando
por casa de don Fraçisco,
muy reboçada y andando
y en vnas quientas rezando,
se le soltó un gordo prisco

Luego con ella en pareja
vn vezino a la sazón,
y díxole: "Putta vieja,
de rezar hazéis semeja
y destapáis el buzón.
Otra vez quando bengáis
por cabos tan pasajeros,
porque en priesa no os veáis,
cuando de casa salgáis,
apretar los çerraderos".

Sebastián de Horozco nació en la imperial ciudad de Toledo hacia el año 1510, donde vivió gran parte de su existencia, por lo que se le considera buen conocedor de sus tradiciones e historias, reflejadas en sus "Relaciones históricas toledanas", donde falleció al comienzo del 1579. Tras licenciarse de Derecho en Salamanca el 1534, vivió de la abogacía. Era hijo de una familia judío conversa y llegó a ocupar el cargo de Consultor de la Santa Hermandad y del Santo Oficio, formando además parte del Consistorio toledano.

Su obra poética, dentro de una línea humanista y de época, esta, en buena parte, llena de humor y sátira, tanto que a veces sus "aparentes poemillas" son como crónicas punzantes o denuncias más o menos indirectas. Casi siempre utilizaba para ello un verso corto, valiéndose de una palabra sencilla.

En esto breves ejemplos, de los que hemos querido conservar parte de aquella ortografía, lo veremos un tanto quevediano, incluso hasta podríamos pensar que lo supera en su mordacidad y sarcasmo.



POETAS ACTUALES

LUZ ALMAGRO CASTRO



Luz Almagro Recitando sus poemas



En el breve volumen, “Telas de araña”, el primero, y creemos que hasta ahora el único poemario publicado por su autora, del que tomamos esta muestra poética, confiesa Luz haber nacido una fría mañana de febrero en la estepa rusa de la provincia de Jaén: Santiago de la Espada y que después ha hecho un poco de todo. Así nos dirá haber aprendido arte dramático en la Escuela Superior de Córdoba y que como profesora de inglés ha descubierto su gran pasión por la enseñanza. Tras estas sus confesiones como profesora y artista, nosotros hemos oído, leído, visto y escuchado a quien hoy traemos a LA ALCAZABA en calidad de poeta joven, en otros mundos de la comunicación (sobre todo del Sur), tal son la radio, el periodismo y la televisión. Canal Sur y varias emisoras y diarios andaluces han sabido y saben de sus trabajos literarios e informativos. No en vano también puede afirmar y afirma que escribe desde su plena adolescencia, es decir, “desde que me compré mi primer bolígrafo bic”. Y esa juventud, esa adolescencia es la que, a través de unos temas y una palabra también joven, se reflejan en buena parte de su poesía.

PÁJAROS CON ALAS

Hace frío
y las palomas de los tejados
esconden su cabeza entre las plumas.

Sierra Mágina está cortada por una
inmensa nube gris de invierno
y las amarillentas hojas de los árboles
esperan a que un solo soplo de viento las tire.

Las antiguas antenas de los tejados
no dicen nada,
hacen de peldaño para que lo pájaros con
alas se posen y levanten el vuelo.

Casi es Navidad.
Las tiendas tienen árboles de plástico en
sus escaparates y las tarjetas de crédito salen y
entran de los cajeros.

Huele a café, a leña de olivo y a gasoil.
Estamos todos, y los que no están, en
silencio, con palabras,
dejan de vez en cuando una sonrisa.

Este momento es para envolverlo en
papel de celofán, y colgarlo
del jodido árbol de Navidad, o regalarlo
al primero que pase por la acera.

PRIMERO UN GRILLO

De vez en cuando necesito el silencio
para hacer un caldo de verduras
y sentarme a olerlo.

Después regreso al asfalto
y con resistencia entro en un mundo
que me parece ajeno.

De vez en cuando bostezo, miro los tejados
y acaricio mi gata mientras pienso:
primero un grillo y después, un alcalde

UN TROZO DE NADA

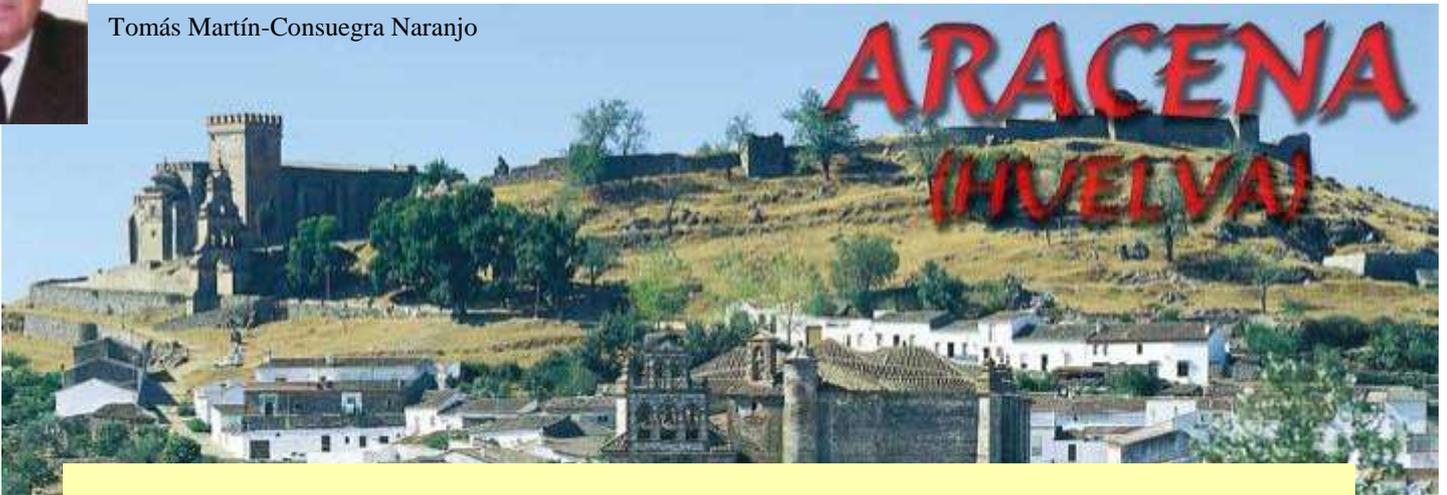
Aquí me quedo,
el aire es frío y ha venido
a traer un trozo de invierno.

Cierro mi ventana y todo parece
quieto frente al gris de la tarde.

NUESTROS PUEBLOS



Tomás Martín-Consuegra Naranjo



Al pasear por sus calles nos encontraremos numerosos edificios, fruto de su continua expansión, cuyos valores han supuesto que sea declarada **ciudad de interés turístico** en 1.956, **Municipio Turístico de Andalucía** en 2006. Y sobre todo para sorpresa de sus visitantes, **Aracena es Museo de Escultura al Aire libre "Andalucía"** desde 1.986.

La romanización de la zona cercana a Aracena comienza a partir del siglo I a. C. movida por su riqueza en metales, con asentamientos que se continuarán y expandirán durante los siglos I y II d. C., con restos de poblados mineros como **Los Villares**, y de unidades agropecuarias como las del **Monte San Miguel** o **La Urraca**. No existen, sin embargo, restos arqueológicos en Aracena de la época de introducción del cristianismo en la comarca, al contrario de los atribuidos a centros de iniciación y monacatos hallados en otros lugares como los de la **Peña de Alájar**, **Almonaster**, **Hinojales** o **Puerto Moral**. Y son escasos los correspondientes a su época islámica, aunque sin duda existió una aldea almohade en torno a una pequeña fortificación de tapial en el cerro del Castillo, como lo atestiguan los materiales arqueológicos y las fuentes escritas

La crisis del estado almohade propició la ocupación de **Aroche** y **Aracena** entre 1230 y 1233 por el rey portugués **Sancho II**, con la ayuda de la **Orden del Hospital**, pretendiendo convertir la comarca serrana en parte del Alto Algarbe, lo que entra en conflicto con los intereses de Castilla, así las intervenciones de **Fernando III el Santo** y de su hijo **Alfonso X el Sabio** harán que **Aracena** pase a formar parte del reino de Sevilla en 1255 como tierra realenga de Castilla. Pero este conflicto entre España y Portugal continuará en el tiempo como aludíamos en nuestro anterior trabajo y dará origen a que a finales del siglo XIII, el rey **Sancho IV el Bravo**, mande construir una

fortaleza en el cerro, con aprovechamiento de la almohade existente, integrándose en la denominada "**Banda Gallega**", siendo encomendada su defensa a la **Orden de Santiago**, aunque la tradición popular, basada en historiadores de los siglos XVIII y XIX, defiende el mito de **los Templarios**. Este castillo constaba de un recinto central con torre vigía y dos aljibes rodeados por la muralla siguiendo la línea sinuosa de las peñas sobre las que se asentaba; provisto de barbacana, con torres cuadradas en los lados este y oeste, y rodeada por torreones de los que se aprecian hasta siete. Estas murallas, eran a su vez, el límite de la población de Aracena, hasta entrado el S. XV, que pierde su función defensiva y comienza la expansión urbanística de la ciudad hacia el valle, abandonándose, incluso, las casas de su recinto interior. Los restos actuales, están catalogados como **Bien de Interés Cultural**.



Castillo de Aracena



En el cerro del Castillo queda intacta la **Iglesia prioral de Nuestra Señora del Mayor Dolor** (SS. XII-XV), la más antigua y emblemática de Aracena, dominando la población. Consta de tres naves a igual altura con coro a los pies y presbiterio poligonal. Su torre mudéjar, sólo está decorada en uno de sus frentes, siguiendo el modelo de la Giralda, pero con mayor pobreza y tosquedad. El retablo mayor, de estilo neoclásico de principios del siglo XIX, está presidido por la Virgen del Mayor Dolor, Patrona de la Ciudad.



Muy interesante es el edificio del **Cabildo Viejo**, construcción del siglo XV de planta casi rectangular, con robustos muros de piedra vista y cubierta a cuatro aguas con teja árabe. Actualmente es el Centro de Interpretación del Parque Natural y sede de la Agencia de Medio Ambiente



Edificio del Cabildo Viejo

Iglesias Mudejares

Ermita de San Roque, también de tipo mudéjar, de finales del s. XVI, en buen estado, siendo la Sede Canónica de la Hermandad Filial de la Reina de los Ángeles de Aracena.

Ermita de Santa Lucía del siglo XV, recientemente restaurada.

Iglesia de Santa Catalina, de estilo Gótico-Mudéjar. Iniciada su construcción en el s. XIV, al parecer sobre una antigua sinagoga, desde 1536 pertenece al Monasterio de Madres Carmelitas, destaca su portada principal, construida en ladrillo rojo en contraste con el fondo blanco de su fachada.

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen (s. XVI). De estilo mudéjar, acogió la Catedral de Latinidad, fundada por Arias Montano en 1597 y sede de Frailes de la Orden Carmelita.



Ermita de San Pedro



Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción, uno de los ejemplos más notables de la arquitectura renacentista de la provincia. Iniciada su construcción en 1478, prolongándose en los dos siglos posteriores no se finaliza hasta el 2008, con obras importantes en torno a 1970 y en los años 90.

A esa arquitectura monumental hay que sumar numerosos elementos arquitectónicos populares de citados siglos y otras obras más recientes, sobresaliendo las realizadas por el arquitecto sevillano **Aníbal González Álvarez-Ossorio**, de estilo regionalista andaluz de principios del siglo XX, la Plaza de Abastos (1915), Cortijo "San Miguel" (1915), el edificio de recepción de la Gruta de las Maravillas y los Lavaderos de la Fuente del Concejo (de 1923) aprovechando uno de los manantiales de dicha Gruta.

. **El Lavadero Fuente del Concejo**. Obra civil de 1923, realizada por Aníbal González. Aprovecha uno de los manantiales naturales de la Gruta de la Maravillas

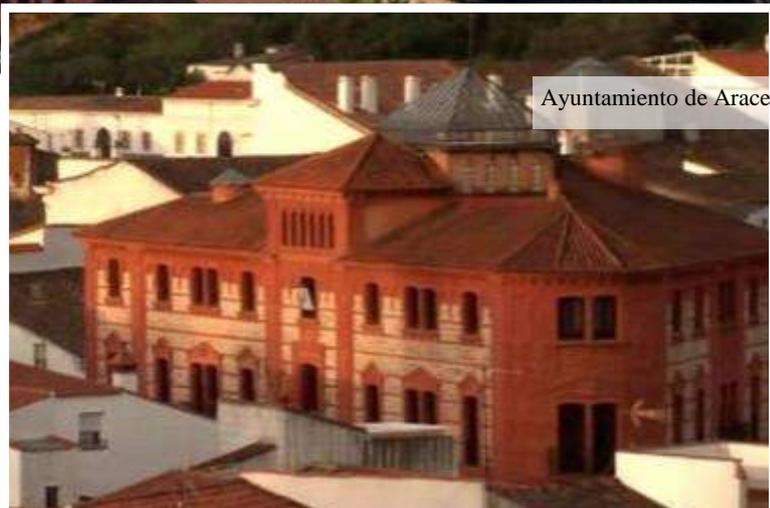
Ayuntamiento de Santa Catalina. Estilo regionalista andaluz de principios de siglo. La obra fue finalizada por el Marqués de Aracena, ejecutándola el Arquitecto Aníbal González.

En la actualidad, tras varios años de inactividad y gracias a una importante restauración, el edificio vuelve a ser habilitado para sus funciones **Casino de Arias Montano**.

Obra de Aníbal González, realizada en 1910. Estilo regionalista andaluz. Este arquitecto sevillano realizó numerosas obras en Aracena como: Plaza de Abastos, Cortijo "San Miguel", Chalets de Aracena o el edificio de recepción de la Gruta de las Maravillas.

Museo de Arte Contemporáneo al Aire Libre.

Aracena fue el primer pueblo de Andalucía que queriendo ampliar su patrimonio cultural, situó en sus calles un museo de esculturas al aire libre, siendo pionero en esta modalidad. Según la idea original del promotor de este museo, el escultor aracense Pepe Noja, cada una de las esculturas cumple la función de hito y memoria de un acontecimiento



Ayuntamiento de Aracena



Casino de Arias Montano



Museo de Arte Contemporáneo al aire libre.



La Cristalería de Dios



Paisaje Nevado



Las Cuevas de Aracena

Pero la más maravillosa construcción de Aracena, su tesoro más valioso y frágil, su obra sin finalizar, que viene creándose desde hace millones de años, se encuentra escondida debajo del Cerro del Castillo, a más de 100 metros de profundidad, es **La Gruta de las Maravillas**, una de las cavernas kársticas naturales más grandiosas del universo, cuyas formaciones calcáreas, auténticas joyas naturales de extraordinaria belleza, han sido esculpidas a través de los siglos, por la labor incansable del agua, la roca y los minerales de su terreno; combinación que han creado, gota a gota, capa a capa de calcita innumerables estalactitas, estalagmitas, columnas, gours, coladas, pisolitos, excéntricas, cortinas, aceras de calcita, etc... en las más diversas formas y coloridos imaginables, a cuya plasticidad se suma la gran extensión de sus zonas inundadas.

La primera referencia histórica sobre la existencia de este maravilloso Templo Natural, data de 1886, siendo abierto al público en 1914 como la primera cueva turística de España; con una longitud conocida de 2130 m., ofrece un recorrido turístico circular de 1200 m., con galerías que se superponen en tres niveles de alturas diferentes; mantiene durante todo el año una humedad relativa de 90-98 % y una temperatura entre 16 a 19 grados centígrados. Su interior impacta espectacularmente en nuestros sentidos, a esa humedad, a su temperatura, al poder cromático de sus techos y paredes, se suma el arrullo enigmático que, sobreponiéndose al silencio del agua de sus lagos, envuelve al visitante con el persistente goteo creador de sus maravillas.

La visita a esta cavidad freática originada por la acción erosivo-disolutiva de las aguas sobre las rocas del Cerro del Castillo parte de la **Sala de las Conchas**, recorriéndose el primer nivel de galerías con presencia de agua, hasta llegar al **Gran Salón**, la sala más grande de la cavidad y desde la que se asciende a la **Sala de la Catedral**, destacando en este 2º nivel el **Baño de la Sultana**, **Sala de la Esmeralda** y **Cristalería de Dios**; continuando con el descenso de nuevo hasta el primer nivel para contemplar las **Salas de los Garbanzos**, **los Desnudos** y, de nuevo, el lago que forma el nivel freático de la cavidad, que nos acompañará hasta la salida.

Es importante destacar que del 4 al 6 de noviembre del 2010 se celebrará en Aracena el tercer Congreso Español sobre Cuevas Turísticas, CUEVATUR 2010, bajo el lema "Cuevas: patrimonio, naturaleza, cultura, y turismo", punto de encuentro y foro de debate para el mundo del turismo subterráneo.

PARQUES NATURALES

DE ARACENA Y PICO DE AROCHE



Declarado Parque Natural en Julio de 1989, es, por su extensión: unas 187.000 Hectáreas, el segundo espacio natural protegido más grande de toda Andalucía. Situado al Norte de la provincia de Huelva, es el territorio más occidental de Sierra Morena, integrando a 28 municipios onubenses, casi la totalidad de los que componen su Sierra.

Su relieve es abrupto, sobre todo en su zona central con la Sierra de la Virgen atravesándolo de este a oeste, formando una barrera en la que chocan las masas de aire húmedo y templado procedentes del cercano Atlántico, con precipitaciones que llegan a alcanzar hasta 1.500 litros anuales, dando lugar a un clima mediterráneo templado, de inviernos suaves, con nevadas ocasionales y veranos suavizados, que afectan igualmente a sus llanos ocupados por extensas dehesas. En contraste, en las zonas situadas al norte y al sur de este eje montañoso, la influencia oceánica es menor o nula, dando lugar a un clima más seco y extremo.

Su flora es variada, alternando una gran masa forestal en la que predominan encinas, alcornoques, castaños, robles, melojos y quejigos; e introducidos por el hombre pinos y eucaliptos, éstos últimos de forma contraproducente, ya que su cultivo desvirtúa la riqueza natural de esta sierra, al empobrecer el terreno e impedir el desarrollo de las especies autóctonas. En las zonas más agrestes el paisaje se inunda de matorral mediterráneo: retamas, jaras, aulagas, romero y tomillo. Y en sus zonas más húmedas, lo recorren tres cuencas hidrográficas: la del Guadalquivir (Rivera de Huelva), del Guadiana (Caliente, Múrtigas, Ingenio) y del Odiel (Rivera de Linares, Rivera de Santa Ana), se forman fértiles valles, ocupados por huertas, generalmente en las proximidades de las poblaciones, con espléndidas alamedas de

chopos, fresnos, sauces y alisos; junto con abundantes árboles frutales: ciruelos, manzanos, melocotoneros, cerezos y nogales, a cuya riqueza productiva, unen la maravillosa belleza de la zona en primavera, coincidiendo con su floración





Esta diversidad de terreno es idónea para la explotación agropecuaria del ganado vacuno, ovino, caprino y las reses bravas, pero sobre todo del cerdo ibérico, a cuyo alrededor ha crecido una extraordinaria industria agroalimentaria, que ha dado fama mundial a la zona, basada en la insuperable calidad de sus productos, posiblemente por la suma del saber de sus artesanos, por la raza de los animales, las insuperables condiciones que concurren en este territorio para su alimentación y las inmejorables características climatológicas para la curación y secado de sus jamones, paletas, lomos, morcones, chorizos, etc...

La mano del hombre en su adaptación al medio para su supervivencia, no solo ha influido en la formación de las dehesas para la explotación ganadera y de los cultivos a los que hacíamos referencia anteriormente, sino que también ha aprovechado otros recursos de la zona, como la apicultura, las industrias del corcho, de la madera, así como derivados agroalimentarios de su micología y de sus abundantes castaños (símbolo de la Sierra de Huelva, con más de 5.000 hectáreas).

Pero el aprovechamiento de sus recursos, no impide la coexistencia de otra fauna más salvaje en sus bosques, destacando el jabalí, el ciervo o el gamo, animales sobre los que también gira toda una industria derivada de la comercialización de su carne, el alquiler de fincas para monterías, la existencia de rehalas de perros o incluso la existencia de establecimientos especializados en armas y derivados de la caza.

También pueden observarse otros mamíferos como el meloncillo, la garduña o el zorro. Y en sus zonas húmedas mencionadas: nutrias (la riera del Múrtigas alberga en su cauce una de las mayores colonias de toda Andalucía), y otros anfibios como tritones, ranas y culebras de agua y peces como cachos, barbos, bogas de río y carpas.

Declarada **Zona de especial protección para aves (ZEPA)**, alberga distintas especies de aves migratorias, que se suman a la riqueza ornitológica autóctona de sus bosques, con aves de pequeño tamaño: rabilargos, zorzales, alcaudones, pájaros carpinteros y abejarucos; y en zonas más abruptas, distintas especies de rapaces, con colonias de águilas perdigueras, buitres, milanos y cigüeñas negras.

Esta extraordinaria naturaleza justifica la realidad de su creciente desarrollo turístico, con numerosos establecimientos repartidos por sus pueblos, destacando el turismo rural, turismo directo y palpable de esa explotación equilibrada de sus recursos naturales, que ha permitido que se conserven intactos los encantos de sus aldeas y pueblos y la posibilidad de poder disfrutar de sus innumerables y variados paisajes, a través de una red de senderos y caminos rurales, perfectamente indicados y accesibles a los visitantes.

En este viaje nos ubicamos en **Aracena**, cabeza de partido de 31 municipios, que da nombre a la Sierra y Parque Natural, y ejerce como capital administrativa, comercial y turística de toda la comarca serrana; comenzando por sus antecedentes históricos, con restos arqueológicos que se remontan a la prehistoria: **La Cueva de la Mora** (3000 años a.C.); **Necrópolis de Monte Acosta** con restos de enterramientos megalíticos, y de otros enterramientos dispersos de los denominados de “*cista*”, tumbas formadas con cuatro lajas de pizarra laterales y una quinta que hace de cubierta y que suponen la transformación del enterramiento colectivo del calcolítico hacia el individual. Restos de hábitats y de talleres líticos en la **Cueva de la Umbría** o del **Pantano**. De mediados del II milenio a.C. (Bronce del Suroeste) quedan indicios de poblados como los de **Trastejón**, **Papúa**, **Bujarda** y **Castañuelo**, siendo éste el yacimiento más representativo, con restos de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro, e indicios del aprovechamiento de sus recursos minerales.

La romanización de la zona cercana a Aracena comienza a partir del siglo I a. C. movida por su riqueza en metales, con asentamientos que se continuarán y expandirán durante los siglos I y II d. C., con restos de poblados mineros como **Los Villares**, y de unidades agropecuarias como las del **Monte San Miguel** o **La Urraca**. No existen, sin embargo, restos arqueológicos en Aracena de la época de introducción del cristianismo en la comarca, al contrario de los atribuidos a centros de iniciación y monacatos hallados en otros lugares como los de la **Peña de Alájar**, **Almonaster**, **Hinojales** o **Puerto Moral**. Y son escasos los correspondientes a su época islámica, aunque sin duda existió una aldea almohade en torno a una pequeña fortificación de tapial en el cerro del Castillo, como lo atestiguan los materiales arqueológicos y las fuentes escritas.



**Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.**

Telf.: 605.434.707

Email: info@laalcazaba.org



Video Verificación



CTC-215 W
Cámara IP Wi-Fi & Eth



CTC-215 W
Cámara IP Wi-Fi & Eth



Accesorios Via Radio 433Mhz
VsSafety

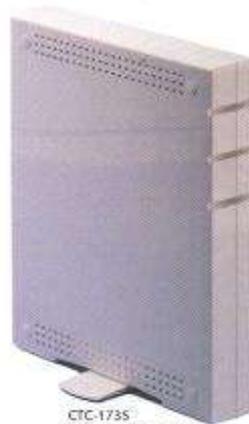


CTC-215
Cámara IP Ethernet



CTC-215
Cámara IP Ethernet

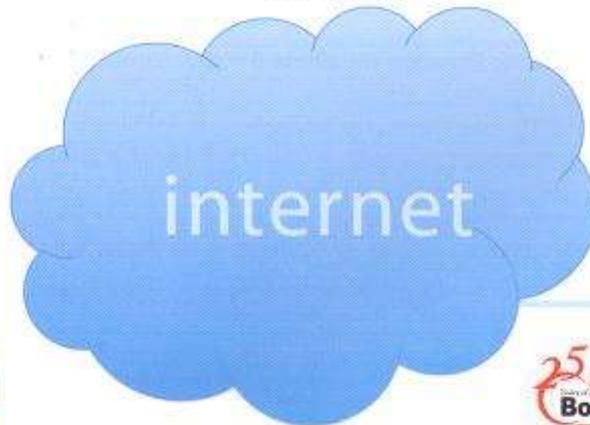
Cámaras asociadas a detectores
Hasta 4 cámaras
Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria
Comunicaciones por Ethernet / RTC
Configuración basada en web (local y remota)
20 zonas via radio



CTC-173S
Panel IP RTC & TCP-IP



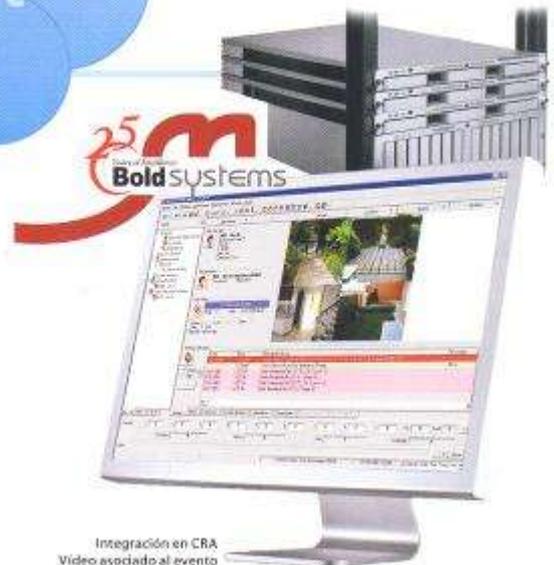
DSL



internet



Basado en estándar web (HTML, Java)
GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...
Visualización de video en tiempo real
Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)
Programación remota.



Integración en CRA
Video asociado al evento

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

ARROZ AL JEREZ

INGREDIENTES:

500 gr. arroz
100 ml jerez
1 cebolla
pimiento rojo y verde
1 calabacín
caldo de verduras
200 gr. queso gruyere
200 gr. queso de cabra
200 gr. queso de oveja
1 huevo, pan rallado

PREPARACION:

1. Cortamos las verduras en trozos muy pequeños y las ponemos a rehogar en una cazuela con aceite.
2. Cuando las verduras están rehogadas, les añadimos el arroz, dando la vuelta a todo junto e incorporamos entonces el jerez y dando previamente un hervor para que evapore el alcohol.
3. Cuando ya no queda alcohol, añadimos el caldo de verduras que debemos de tener hirviendo (doble cantidad de caldo que de arroz). Dejamos cocer a fuego medio entre 20 y 25 minutos. Probamos y rectificamos de sal, dando el punto adecuado.
4. Posteriormente, cortamos los quesos en dados y los clavamos en palillos de madera para hacer brochetas.
5. Pasamos las brochetas por huevo y pan rallado y las freímos en aceite muy caliente, para que se doren sin que se deshaga el queso.
6. Servimos el arroz acompañado por las brochetas y adornamos todo con un poco de pimentón

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:**

info@laalcazaba.org

O bien al telf.:

605.434.707

(+34) 91.468.69.63

Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.