

julio 2010

Número 19



# *La Alcazaba*

*Revista Sociocultural*



**ALCAZABA DE CULLERA (Valencia)**

# Revista La Alcazaba



## Sumario:

- Pág.: 3 Liberalismo en España (Arturo Vinuesa)  
Pag.: 7 Madeira (Nicolás del Hierro)  
Pág.: 10 La Rendición de Breda  
Pág.: 12 Los Exvotos Marinos (Ángel Madariaga)  
Pág.: 14 D<sup>a</sup> Blanca de Borbón (Alfredo Pastor)  
Pág.: 18 Medicina en Egipto (Claudio Becerro)  
Pág.: 22 La noche de las Velas (Luis M. Moll)  
Pág.: 25 Don Quijote... (Washington Daniel)  
Pág.: 28 Chopin... (Antonio Costa)  
Pág.: 29 Reatas de Tomelloso (Natividad Cepeda)  
Pág.: 32 Congreso Escritores Castilla-La Mancha  
Pág.: 34 Parque Geológico de Aliaga  
Pág.: 36 Sahara Occidental ( Abdurraman Boulada)  
Pág.: 40 Poesía  
Pág.: 42 El Campello  
Pág.: 46 La Cocina de Sergio  
Pág.: 47 Contratación Publicidad



## Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA  
LUIS MANUEL MOLL JUAN

### WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

### EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

### NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Arturo Vinuesa Parral

# LOS COMIENZOS DEL LIBERALISMO EN ESPAÑA: LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812.

Antes de abordar el tema de la primera Constitución de España considero oportuno efectuar unas reflexiones sobre la “Política”. Tal concepto procede del mundo griego, donde la nación estaba organizada en Ciudades-Estado. En aquellas entidades sociales se entendía la política como el “arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los pueblos o Estados”.

Desde el principio de los tiempos el hombre, como medio de sobrevivir, sintió la necesidad de establecer relación con otros elementos humanos o grupos de ellos, y de esta necesidad surgió el sentido de socialización. Conforme estas rudimentarias sociedades fueron creciendo se empezaron a crear las primeras organizaciones políticas. Dentro de estas primeras sociedades, como medio de asegurar la convivencia, fue necesario concebir una ordenación de las mismas y una simultánea jerarquización. Se entendió entonces la Política como la dominación de unos por otros, de forma que fuera aceptada por todos los componentes de la comunidad. La legitimación de ese dominio resultó necesaria e inherente a toda forma de política humana.

El verdadero valor de la política es que permite la organización y la jerarquización de la sociedad aceptada voluntariamente por los componentes de la misma. En definitiva, el juego de la combinación de la dominación y el poder social era universalmente aceptado. Es precisamente la concentración del poder en unos pocos la que genera dominio, y ese dominio debe proporcionar una ordenación social. La desaparición de ese dominio, con la subsecuente aparición del desorden total generaría la anarquía.

El Diccionario de la Lengua de la R.A.E. recoge como definición, en su acepción número 7, la efectuada en la antigua Grecia “Actividad colectiva con objeto de instituir la sociedad como tal; de forma que la dominación de unos por otros y la legitimación de ese dominio, es propia de toda forma política, porque es un hecho aceptado por todos los hombres”. Hay otras definiciones, de las que me gustaría recoger sólo algunas por lo original o lo actual de ella. Napoleón III afirmaba que “la Política es un animal sin entrañas”. Pero es precisamente por la última circunstancia –la de su actualidad- por lo que cito en primer lugar la de Henry Bourdeaux: “Política es la Historia que se está haciendo o se está deshaciendo”. Es algo así como reescribir la Historia, de acuerdo con ciertos fines. Aunque tampoco dejan de tener actualidad la de Paul Valery y la de Groucho Marx. “Política es el arte de



La primera imagen es la portada de la “Pepa”.



Salvador Viniegra (1862-1915)  
Promulgación de la Constitución en Cádiz

evitar que la gente se preocupe de lo que le atañe”, decía el primero. El segundo afirmaba que “Política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar remedios equivocados”.

Pero vayamos al tema central del presente artículo y para ello es preciso remontarse a los antecedentes de nuestra primera “Carta Magna”. En Francia, tras la revolución de 1.798, una vez borrado de la vida política el “ancien regime” con el nacimiento del liberalismo, la monarquía, la nobleza, y el alto clero, perdían sus prebendas, privilegios y prerrogativas a favor “teórico” de los intereses del resto de la población.

Voltaire y Montesquieu, son considerados los precursores del liberalismo y los inspiradores de la Constitución Francesa. Los poderes surgidos de la Revolución Francesa debían ser independientes unos de otros como único medio de consagrar las libertades individuales. De los tres poderes públicos de ninguna manera el Ejecutivo podía controlar a los otros dos, el Legislativo y el Judicial. Ésta era la única forma de evitar la promulgación de leyes parciales y arbitrarias que pudieran ir en detrimento de la libertad individual.

Con esta separación de poderes se pretendía lograr un perfecto equilibrio entre los componentes del Estado. En todo sistema parlamentario las leyes debían emanar de la soberanía popular, representada exclusivamente por el Parlamento. En Francia estaba dividido en dos cámaras, conocidas como la popular y la alta o Pairía. La Carta Magna, o Constitución, estaba considerada como Ley de leyes, expresión de la “volunté generale” y por lo tanto, en ella se debía pormenorizar con absoluta garantía de sus derechos, las relaciones entre los individuos y el Estado.

En España, fue la Revolución Francesa, la decadencia política y la corrupción moral, de la dinastía borbónica en las figuras de Carlos IV, de Fernando VII y su valido Manuel Godoy, amante de la reina, quienes con su traición a la nación condujeron a la erradicación temporal del absolutismo y al nacimiento

del “liberalismo” en nuestra nación. La legalidad napoleónica no fue aceptada por la población y en 1808 se constituyeron unas Juntas Provinciales que rechazaron a José I y ofrecieron una legitimidad alternativa, asumiendo que la verdadera soberanía radica y procede del pueblo. Dada la idea que defendían de la soberanía popular, estas juntas eran antiabsolutistas.

Sin embargo, esto no quiere decir que la ideología de las Juntas fuese liberal. Por el contrario, eran más bien de carácter tradicional que defendían el respeto al rey y a Dios. A pesar de ello las Juntas se convirtieron en un vehículo de difusión del liberalismo, por entender precisamente que el poder viene del pueblo. En septiembre de 1808, las Juntas Provinciales se unieron y formaron la Junta Central. Su legitimidad real fue puesta en entredicho, y ante el vacío de poder reinante, se vio la necesidad de convocar unas Cortes Generales. Inicialmente habían de reunirse en Sevilla en 1809. Entonces se plantearon dos posibilidades sobre el futuro político: la restauración de las normas previas a la monarquía absoluta o la promulgación de una nueva Constitución.

Después de Sevilla, y ante el avance francés, las Cortes se trasladaron a San Fernando (Cádiz), “La Isla de León”, efectuando su primera reunión el 24 de septiembre de 1810 en el actual Real Teatro de las Cortes. Posteriormente, tras un brote de fiebre amarilla y la aproximación de los ataques franceses, a Cádiz.

Varios elementos habían facilitado el liberalismo en España: a) El vacío de poder, que fue aprovechado por los pensadores liberales para difundir sus ideas. b) Las derrotas militares, durante la mayor parte de la Guerra de la Independencia. Sólo a partir de 1812 el Ejército Español hace frente al francés que ya había sido derrotado en el frente ruso. c) El hecho de que el poder se trasladase a Cádiz, único lugar no conquistado por los franceses, en aquél momento el mayor puerto de España, y el lugar más predispuesto a las ideas liberales por su contacto con los ingleses. d) La idea de

nación une a nobles, clérigos, pueblo llano, intelectuales y a liberales con los sectores más reaccionarios de la iglesia.

Los liberales distinguían dos tipos de derechos: las libertades y derechos civiles, y los derechos políticos. Los derechos civiles son comunes a todos los individuos desde que nacen (vida, libertad de nacimiento...). Los derechos políticos pertenecen a los ciudadanos (derecho a votar y derecho a ser votado). Reunidos diputados de toda España, metropolitana y de ultramar, tras dos años de debates y negociaciones, el 19 de marzo de 1812 en el oratorio de San Felipe es proclamada por las Cortes Generales la primera Constitución de España, que por ser aprobada el día de San José, sería conocida como "La Pepa".

Oficialmente estuvo en vigencia dos años, desde su promulgación hasta el 19 de marzo de 1814, con la vuelta a España de Fernando VII, el Rey Felón. Posteriormente estuvo vigente durante el Trienio Liberal 1820-1823, así como durante un breve período en 1836-1837, bajo el gobierno progresista que preparaba la Constitución de 1837. Sin embargo, "de facto" apenas si entró en vigor, puesto que en su período de gestación buena parte de España se encontraba en manos del gobierno pro-francés de José I, el resto en mano de Juntas Interinas más preocupadas en organizar su oposición al rey, y el resto de los territorios de la corona española se hallaban en un estado de confusión y vacío de poder causado por la invasión napoleónica.

La Constitución establecía el sufragio universal, la soberanía nacional, la monarquía constitucional, la separación de poderes, la libertad de imprenta, acordaba el reparto de tierras y la libertad de industria, entre otras cosas. Las deliberaciones de las Cortes fueron largas, y en muchos casos difíciles. La cuestión americana fue uno de los temas más complejos, pues las Cortes delinearon por medio de la Constitución una organización territorial, política y administrativa que incluía a los territorios americanos, los cuales no estaban representados en su totalidad en las Cortes; mientras el Virreinato de Nueva España, el Caribe, Florida, y el Vi-

Fernando VII por Francisco de Goya



reinato del Perú sí que acudieron. El Virreinato del Río de la Plata y Venezuela no enviaron representantes.

En otros aspectos, las Cortes hubieron de vencer las reticencias de algunos miembros a promover una legislación liberal, se pretendía reducir el poder de la Iglesia, de la Corona, y la nobleza, estamentos minoritarios en las Cortes. Aunque las reticencias fueron vencidas, se mantuvo la confesionalidad del Estado, y no se avanzó hacia el federalismo buscado por los americanos. En general, las Cortes ignoraron la realidad social española; el aislamiento al que estaba sometida Cádiz les impidió tener en cuenta a los conservadores o pactar con los representantes de la Corona, y el resultado fue una Constitución excesivamente liberal para la España de entonces.

Pero el triunfo liberal fue breve. En 1814 Fernando

VII retornaría a España. Napoleón, derrotado en Rusia, quiere reconciliarse con los españoles con el retorno de Fernando VII a España. Sin embargo, éste no reconoce la Constitución. Quiere ser un rey absoluto, y empieza el periodo absolutista (1814-1820). Sólo hay tres años excepcionales en el reinado de Fernando VII en el que no está el absolutismo, es el periodo conocido como Trienio Liberal (1820-1823)

En 1820 España, que está en guerra con las colonias, tiene el régimen más avanzado del momento, es junto con Gran Bretaña y Francia, el único país con un sistema constitucional. Los Cien Mil hijos de San Luis, un ejército que velaba por el mantenimiento del absolutismo, acabarían con el Trienio Liberal. España tuvo durante tres años un régimen liberal que no triunfó, pero existió.

Es en 1833 a la muerte de Fernando VII, cuando triunfaría definitivamente el liberalismo en España. A Fernando VII le sucede Isabel II que reina entre 1833 y 1868. Como conclusión a este período de nuestra historia podemos decir que el Antiguo Régimen ha desaparecido, pero el liberalismo instalado en su lugar no es perfecto. La sociedad estamental pasa a ser sociedad de clases. De todo ello hay que destacar la larga vida del sistema constitucional que, con alguna excepción, duraría casi un siglo desde 1834-1923.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.  
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.  
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.  
 Texturas que hablan de sentimientos.  
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.  
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...  
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.  
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p><b>Premio Gran Selección VINO</b></p> <p>Tinto joven con madera  <b>TORRE DE DAZATE</b></p> <p>Cencibel        VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP.        I.D.O. La Mancha        Ctra. Toledo-Albacete,        km. 130,8        13700 TOMELLOSO        (Ciudad Real)        Tel.: 926 513 004        vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p><b>Premio Gran Selección QUESO</b></p> <p>Queso manchego industrial de media curación  <b>CASA DEL CAMPO</b></p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A.        Ctra. de Jaén, km. 8        02004 ALBACETE        Tel.: 947 234 835</p> <p>mpg@angel.kozm@mantequeriasareas.com</p>	<p><b>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</b></p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A.        Finca La Moncloa, s/n        45430 MASCARQUEJE        (Toledo)        Tel.: 925 594 380</p>	<p><b>Premio Gran Selección MIEL</b></p> <p>Miel con D.O. La Alcarria  <b>CRUZ REAL</b></p> <p>Romero HONEYCOMBE, S.L.        Cerro de la Ermita, 12        19117 ALBALATE DE ZORITA        (Guadalajara)        Tel.: 438 345 878        pepo@honeyches.net</p>	<p><b>Premio Gran Selección AZAFRAN</b></p> <p>Azafrán de la Mancha  <b>LA ROSERA</b></p> <p>BEALAR, S.L.        Pol. Ind.        Las Lomas, 10        16280 MOTILLA DEL PALANCAR        (Ciudad Real)        Tel.: 947 180 154        bealar@telefonica.net</p>



Nicolás del Hierro

# MADEIRA

## (PORTUGAL)



Setenta y cuatro años (1418) antes de que Cristóbal Colón descubriera América, los portugueses João Gonsalves Zarco y Tristão Vaz Teixeira habían descubierto Porto Santo, llegando poco después (1419) a su próxima Madeira, resultado que le permitió al Almirante genovés vivir algún tiempo en la primera de las islas y casarse con Filipa Moniz Perestrelo, hija del Gobernador que por aquellos años la regía.

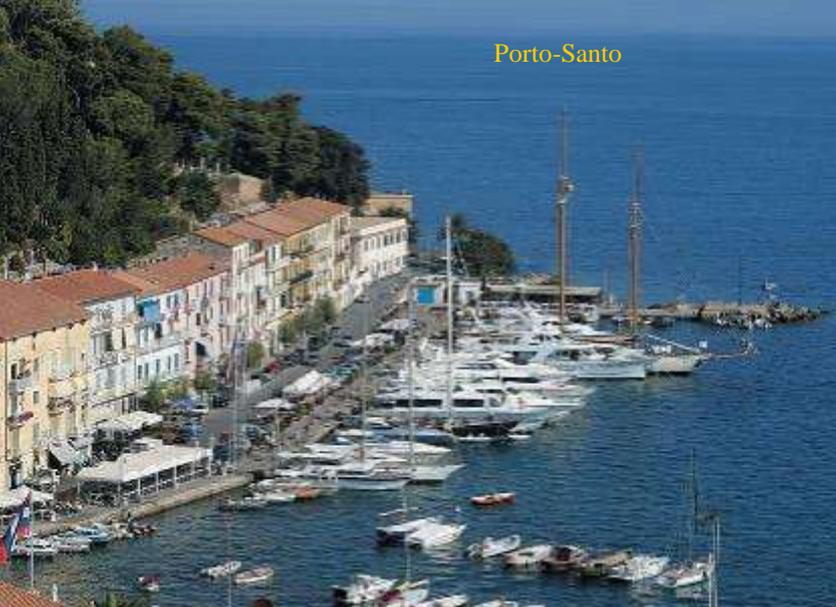
Se disfruta en Madeira de una climatología ambiental casi en permanente primavera, hasta el punto de oscilar sus temperaturas medias entre los 19° C de invierno y los 23 de verano; similitud que se conserva en las aguas de sus costas debido a las corrientes que les llegan del Golfo. En este archipiélago de ocho pequeñas islas en la mitad norte del Océano Atlántico, sólo Porto Santo y Madeira están habitadas, y ambas, en su proximidad, resultan muy diferentes: La primera, más llana, una playa de dorada arena con nueve kilómetros de longitud y un mar en calma de azul intenso; y la segunda muy escarpada, sin playas y de tan abundante y variada vegetación que hace sea considerada como parque natural en las dos terceras partes de su conjunto.

Madeira, con sólo un área de 741 kilómetros cuadrados y aproximadamente un cuarto de millón de habitantes, está muy poblada en su enclave sur -principalmente en torno a su capital Funchal- y su lado este, perdiendo densidad demográfica al suroeste y al norte así como en las altiplanicies centrales que unen estos puntos geográficos.

Pero si la habitabilidad humana diferencia a unos de otros lugares en sus asentamientos, no suele hacerlo así la generosa frondosidad de la naturaleza. Tan pletórica de vegetación y tan rica en la madera de sus árboles, que sus descubridores no dudaron en llamarla Madeira, desde el primer momento que desembarcaron en la misma. Si bien administrada en los últimos años con un acierto en la construcción de carreteras y puentes de magnífica ingeniería para unir, sobre todo, los enclaves sur y sudeste de la isla, buena parte del turismo que arriba a ella, echa en falta la inversión estatal o de empresas privadas que decidieran la construcción de playas artificiales o piscinas naturales, semejantes a las que pueden verse y disfrutarse en la zona norte.

Contrariamente, cuando viajamos a ella, no están lo mismo algunas de las carreteras del norte. Concretamente por la que viajamos des-

Porto-Santo



Interior de Madeira



de Porto Moniz a San Vicente; una carretera estrecha, muy estrecha en gran parte de su recorrido, con amplitud para que pase sólo un coche. Únicamente de vez en cuando recurre a pequeños ensanches donde, quien llega de frente y los encuentra, debe detenerse y dar paso a quien se cruza en dirección contraria sin hallarlo.

Suerte que el tráfico aún no resulta excesivo por aquí. Por supuesto que no es fácil ensanchar las carreteras en estos parajes, por estas latitudes: el mar, con precipicio, a un lado, y al otro la escarpada montaña, que se eleva en paredes casi rectas y con alturas de decenas, centenares de metros en algunos de sus tramos, por los que de vez en cuando se descuelga una cascada de agua, como gigantescas colas de caballo que embellecen y hacen más verde la vegetación con que se halla revestida toda la montaña. Sorprenden también en este lugar algunos túneles llamados *Furados*, horadados por la mano del hombre antes de llegar la maquinaria y la técnica moderna.

Toda la isla es escarpada, altas crestas y pronunciados cañones, frondosos valles e impresionantes precipicios. Plena en su mayoría de un verdor extraordinario, únicamente las más altas mesetas de los montes en la influencia de sus zonas volcánica quiebran su vegetación. Lo vivido en nuestro viaje, destacaríamos la meseta de Paúl de la Serra, a más de 1000 metros de altitud, y las cumbres de Pico Ruivo (el de mayor nivel, con 1861 m.) y Pico do Arieiro, paisajes de silencio, entrañable paz y, a veces, niebla, que se mezcla con tonalidades malvas y auríferas extraídas de la luz en sus primeras horas de la mañana.





Altos, gigantescos en alguna ocasión, sus árboles ofrecen una variedad y una belleza admirable y sorprendente; una exótica y bella vegetación. Las plantas, las flores, los frutos tropicales se cultivan y crecen, se desarrollan con gran facilidad. Bordeando las carreteras, las flores proliferan apenas sin cultivo. Hortensias, buganvillas, orquídeas, lirios o azaleas acompañan durante kilómetros bordeando el camino, irrigados por pequeños canales llamados “levadas” y a veces sólo por el frescor natural que genera la temperatura ambiente y la humedad del aire. El plátano, los bananeros, la caña de azúcar, las vides (¡el vino de Madeira!), las frutas de los climas suaves... Mangos, aguacates, fruta de la pasión... Todo, o casi todo, se produce en terrazas ganadas a la altura, en parcelas de mínimas dimensiones, pero continuadas, incesantes, quebradas sólo por las construcciones a que incitan ciertos cambios de vida y el propio turismo. Aquí todo es minifundio para el desarrollo del cultivo agrario. Y la isla, que tiene su riqueza en el mar, aunque su principal fuente de ingreso sea el turismo, es eminentemente agrícola. La mano del hombre es quien hace posible las faenas del campo. A lo sumo una “mula mecánica” y una desbrozadora. Los desniveles del terreno y, sobre todo, la pequeñez de las parcelas, no conceden espacio para utilizar otra maquinaria. A pesar de ello, en las calles de Funchal capital, en las calles de la mayoría de estos pueblos isleños, proliferan puestos con gran variedad de frutas, del mismo modo que abundan los emplazamientos de flores, ataviadas las floristas con sus trajes típicos. Existe en Funchal un típico mercado, pleno de un colorido frutal, tan hermoso en su plasticismo que, visto en la parcialidad de su conjunto, desde una superior altura, cualquiera puede imaginar un magnífico cuadro impresionista al que se le hubiera dado vida tomando la fuerza del arte el propio realismo existencial.



Construcciones típicas de Madeira



Playas

## LA RENDICIÓN DE BREDA O

### LAS LANZAS



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), pintor barroco realizó esta obra, en 1634, en óleo sobre lienzo, por encargo del rey Felipe IV, para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. Se encuentra actualmente en Museo del Prado, Madrid. En este gran cuadro, Velázquez nos muestra un episodio histórico sucedido en Breda (Holanda) en 1625, cuando los tercios españoles derrotaron a los holandeses y tomaron la mencionada ciudad, acontecimiento incluido en la guerra de los Treinta Años que finalmente acabaría con la derrota de España y la independencia de los Países Bajos

La composición posee un claro esquema en aspa, en cuyo centro está la llave, símbolo de la victoria. A los lados de los protagonistas, inmersos en una zona entre luz y sombra, se sitúan dos grupos que, aun siendo casi del mismo tamaño, nos transmiten una sensación distinta: el grupo de la derecha, más compacto, son españoles, con sus largas picas avanza hacia el centro de la composición y se ha intentado identificar a los personajes principales sin éxito. El grupo de la izquierda son holandeses. Aquí la impresión de fuerza desaparece; el grupo es menos compacto, las lanzas muchas menos y sin esa sensación de aplastante máquina de guerra que nos producen las de los tercios. Ambos grupos sirven de paréntesis a la escena central. En el hueco que dejan

los protagonistas, recortándose sobre un fondo de maravillosa luz plateada desfilan los vencidos ordenadamente.

El contexto histórico del cuadro representa la rendición de la ciudad de Breda. Los Países Bajos (liderados por su noble más importante, Guillermo de Orange) luchaban por independizarse de España. En 1590, con Mauricio de Nassau-Orange, la ciudad de Breda fue tomada por los holandeses. La Tregua de los Doce Años (llamada también **Tregua de Amberes**, fue un tratado de paz firmado en 1609 entre España y las Provincias Unidas de los Países Bajos) y mantuvo el país en calma entre 1609 y 1621.

*Tanto el rey de España Felipe III, como su valido el duque de Lerma, el Consejo de Estado de España, los gobernadores de los Países Bajos Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia, y Ambrosio Spinola, capitán general del ejército en Flandes, vieron con satisfacción la posibilidad de una tregua.*

Cuando el rey de España Felipe IV subió al trono en 1621, la tregua expiró y la guerra comenzó de nuevo. La intención de Felipe IV era recuperar esa plaza tan importante desde la cual se podría maniobrar para otras conquistas. Felipe IV nombró como jefe supremo de la expedición a Breda al mejor estratega a su servicio conocido en aquella época, al aristócrata genovés *Ambrosio de Spinola*.

La ciudad de Breda (Holanda) estaba defendida por *Justino de Nassau, de la casa de Orange. El cerco y sitio a la ciudad fue una lección de estrategia militar.. Lo principal era impedir que hasta el sitio llegaran refuerzos de víveres y municiones. Para ello se realizaron una serie de acciones secundarias; una de las que más éxito tuvo fue el anegar los terrenos inmediatos e impedir así el paso a la posible ayuda.*

En la escena podemos observar un paisaje donde todavía humean los restos de la batalla, los españoles están a la derecha y los holandeses a la izquierda. Ambos grupos llevan vestimentas diferentes y armamento desigual, los españoles lanzas y los holandeses picas y fusiles. El protagonismo lo ostentan, en el centro de la composición, dos personajes, el español *Ambrosio de Spínola* a la derecha, recibiendo la llave de la ciudad de Breda, que humildemente le entrega el gobernador, *Justino de Nassau*, en señal de rendición y sometimiento.

La tranquilidad, el sosiego y el profundo respeto por los personajes, tan típicos de las obras de Velázquez, aparecen también aquí. La dignidad del vencido, que se inclina sumisamente ante el vencedor tiene su réplica en la actitud cariñosa y tierna de éste, que le sonríe cortésmente y le da una palmadita en la espalda. Velázquez huye de convencionalismos y el tema bélico nos lo muestra con exquisita sensibilidad: sangre, muerte y destrucción quedan sólo insinuadas por las humaredas del fondo y no hay generales victoriosos soberbios y engreídos. Todo lo contrario, el general español hace gala de una virtud excepcional: *la clemencia y la compasión hacia el vencido, huyendo de toda humillación.*

El objeto simbólico central del cuadro, la llave, queda destacado por su situación central y, sobre todo, por el contraste entre su color negro y el fondo de tonos claros que se sitúa inmediatamente detrás. Las lanzas españolas realzan la perspectiva del paisaje posterior y varias aparecen torcidas para dar mayor veracidad.

El realismo es total y puedes apreciar incluso las texturas diferentes de los tejidos: lana, bordados, ga-

sa, seda, ante, etc. Velázquez se recrea en la representación de los personajes y los estudia psicológicamente, convirtiendo esta obra en una galería de retratos. Si te fijas, verás a los españoles más contentos que los holandeses, no en vano son los victoriosos y llevan enormes patillas y gruesos bigotes.. El paisaje del fondo es plano y brumoso como corresponde a esa zona, aunque sabemos que Velázquez nunca estuvo en Holanda.

Velázquez, como buen pintor barroco, gusta de la composición abigarrada, el naturalismo las posturas sinuosas y los fuertes contrastes de color y de luces y sombras. La curva está siempre presente como puedes ver en el caballo (visto desde atrás y girando), los pliegues de vestidos, botas y foulards, cabellos, sombreros, etc.

Entre el primer plano (los combatientes y sus líderes) y el fondo (paisaje) podemos observar un plano intermedio donde aprecias tropas, armas y estandartes reflejados en tonos pastel claros para contrastar con la famosa llave. Por si fuera poco, los soldados de este plano intermedio están bañados por un chorro de luz muy efectista.

El personaje situado en el borde derecho, joven y elegante es el propio Velázquez que se ha auto retratado con un gracioso bigote y una pose estudiada (“él era muy presumido”).

Para subrayar la lejanía, utiliza varios procedimientos: punto de vista alto (vemos mucho paisaje) y difuminado del paisaje del fondo (al igual que en la realidad, cuando miramos montañas lejanas, no las vemos nítidas, sino con sus contornos borrosos).

Existe un esquema compositivo estructurado en dos diagonales imaginarias que van desde el caballo holandés al español la primera y la segunda desde las lanzas al holandés de abrigo de ante claro.



Diego de Silva Velázquez nació en Sevilla en 1599 de padre portugués y madre española. Murió en Madrid en 1660. Viajó dos veces a Italia, lugar de grandes artistas, donde aprendió mucho sobre los grandes maestros y sus obras. Fue nombrado por el rey Felipe IV pintor de cámara (Pintor oficial) y ello significó una acomodada posición social y económica para toda su vida además de tener repetidos encargos para retratar a los miembros de la familia real



Angel Madariaga de la Campa.

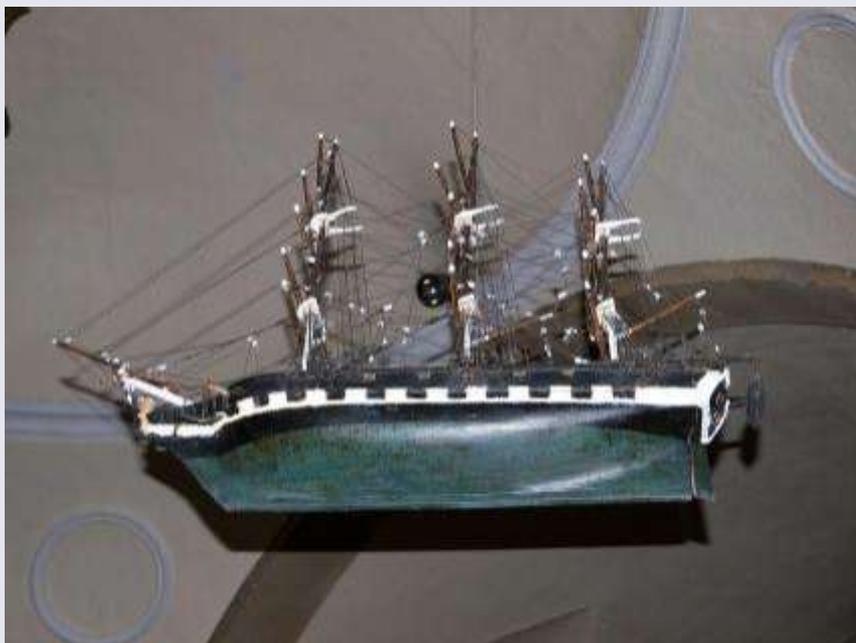
# LOS EXVOTOS MARINOS

Etimológicamente exvoto viene de la frase latina *ex voto a consecuencia del voto*, y consiste en una ofrenda que se realiza a Dios, a la Virgen o a los Santos, en recuerdo de un beneficio recibido y aludiendo únicamente a los modelos de barcos toscos colgados del techo y no a ese enjambre mugriento que convierten las paredes de las capillas como si fuera el cuarto de un preñado.

El cristianismo primitivo y rural, con todos sus resabios paganos y favorecido por la feliz circunstancia marinera del oficio de pescador de su primer Pontífice San Pedro, tuvo con la Marina atenciones suntuarias y simbólicas muy interesantes. La fábrica misma de las iglesias fue denominada *Nave* y hasta llegó a adoptar su forma invertida, seguramente en recuerdo de la de Noé, salvadora de la humanidad. También adoptó como símbolo, cuando la cruz era perseguida, el del pez o la nave. Más tarde – probablemente en el Siglo IX- el recipiente de incienso que importaron de los ritos orientales, se denominó *Naveta* por su forma misma.

Los *exvotos* cristianos se caracterizan por ser una ofrenda a posteriori, es decir, propios del agradecimiento y no de una esperanza, como los paganos. En definitiva, cuando había pasado el peligro y se había superado el trance.

El material para la construcción de los *exvotos* iba desde los metales nobles oro y plata hasta los humildes como la madera. De los primeros puede decirse que son auténticas piezas de orfebrería, pero en favor de los segundo diremos que son más exactos, representando a los barcos existentes en cada época.



Exvoto Marinero en Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres)



Exvoto de Palma de Mallorca



Exvoto marino en Sahagún (Ávila)

Los exvotos podemos clasificarlos de la siguiente manera:

*Exvotos para colgar*, caracterizados por tener la línea de flotación tremendamente baja, dando una sensación lógica de inestabilidad. Esto fue originado porque la carena viva o fondo que es lo que se ve desde abajo, resulta monótono y falto de gracia. Asimismo se exageraban todas aquellas medidas, que como las verticales no pueden verse sino disminuidas por la perspectiva. Así pues, estos *exvotos* tienen una arboladura exageradísima y una superestructura enorme que, por otra parte, sirve para vestirlo de toda suerte de adornos y pinturas. La Reforma, coincidiendo con las aspiraciones marítimas hanseáticas originó una suerte de modelos colgantes y faltos de santos e imágenes a quienes dedicar estas ofrendas, surgió así el *modelo conmemorativo*, el *hanging model* de los ingleses, destinado a ser colgado en las naves protestantes o *halls* municipales en conmemoración de victorias marítimas o conquistas comerciales.

A modo de anécdota Benito Pérez Galdós tenía colgado en su despacho de la villa San Quintín en Santander un galeón del Siglo XVIII, exvoto procedente de la iglesia de San Telmo, ese santo patrono de los mareantes nacido en Frómista (Palencia) que todos hemos contemplado en los altares con la incómoda postura de soportar en la izquierda y a pulso un no siempre liviano barco.

*Los exvotos procesionales* de los que quedan pocos, existen algunos en España (Santa



Exvoto de la sala de los Milagros en la antigua ermita de la Virgen del Rocío (Huelva)

Cruz de La Palma en Canarias y en la iglesia de San Pedro de Barres en Castropol en el Principado de Asturias, entre otros), se caracterizan por ser llevados en andas. Suelen ser de colores vivos sin muchos detalles en el casco y como los *exvotos* anteriores poseen un aparejo enorme, para que sin necesidad de aumentar el tamaño del casco, aparenten grandeza proporcionada a la del ámbito de la calle.

*Los exvotos puramente personales*, se caracterizan por representar además de veleros, arpones, remos, etc. en recuerdo de una determinada circunstancia. Es corriente creer que solamente existen *exvotos* de veleros. Sin embargo, los barcos de vapor también han dado lugar a ofrendas religiosas, de tal manera que los primeros vapores se reproducen acusando una desorientación en la ponderación de sus formas.

En la actualidad los exvotos marineros han quedado relegados en gran parte a las vitrinas de los museos, colecciones particulares y anticuarios. Lastimosamente se ha perdido el hondo significado humano que tenían estas ofrendas, que encerraban un cálido mensaje de los hombres dotados de profunda fe en su lucha con el mar.

Debemos hacer mención a la tragedia marinera que asoló la costa cantábrica un día de abril de 1878. Me refiero a la galerna del sábado de Gloria que produjo en Santander 107 víctimas y la pérdida de seis embarcaciones. Por las mismas fechas y al año siguiente volvió a repetirse la tormenta que esta vez hizo perecer a los 17 tripulantes de la lancha Virgen del Mar. José M<sup>a</sup> de Pereda recogió magistralmente en 1885 el patetismo de aquellas escenas que diezmaban periódicamente a la población marinera, a través de Sotileza. Por eso dijo Menéndez Pelayo que la citada novela era *el poema del mar, epopeya y epitafio de una raza de pescadores enaltecida por el heroísmo oscuro*.



# DOÑA BLANCA DE BORBÓN: UNA REINA QUE NO REINÓ.

Alfredo Pastor Ugena

**Blanca de Borbón** (1339 – 1361), princesa de Francia y reina de Castilla, fue la primera y, según la ley canónica, única legítima esposa del rey **Pedro I de Castilla** (el último rey de la Casa de Borgoña en Castilla, conocido como “el Cruel” o “el Justiciero”). Nacida en la ciudad de Vincennes, Blanca fue hija del duque Pedro I de Borbón, bisnieto de Luis IX de Francia (“conocido como San Luis”) y de Isabel de Valois, a su vez nieta de Felipe III de Francia llamado “el Atrevido”

El contexto histórico en el que aparece Blanca de Borbón en Castilla, está delimitado –entre otros aspectos– por las sacudidas de la *Peste Negra* (que ocasionó la muerte de *Juana de Inglaterra*, primera prometida de Pedro I e hija del rey inglés Eduardo III, en cuyo reinado se inició la *Guerra de los Cien Años*), la *guerra civil en Castilla* y el largo enfrentamiento europeo de la citada *Guerra de los Cien Años*

Frustrado el intento de casamiento del rey castellano-leonés en Inglaterra, posteriormente se buscó la alianza con Francia: fueron la reina-madre *María de Portugal* y el ayo del rey Pedro, *Juan Alfonso de Albuquerque*, quienes presionaron al joven soberano para aceptar el enlace con una dama de la realeza francesa. El Papa *Clemente VI* también medió en esta unión. Después de diversos avatares fue elegida Blanca de Borbón, la hija mayor del duque Pedro I de Borbón.

El matrimonio se celebra en Valladolid, el 3 de junio de 1353. Sin embargo, *a los dos días de celebrado el enlace, el rey abandona a su esposa, negándose a convivir con ella nunca más*, argumentando el rey al Papa Inocencio VI, (sucesor de Clemente VI en la corte papal de Avignon y “verdadero defensor de D<sup>a</sup> Blanca”) que por “*ciertas confesiones*” hechas por su esposa, se sentía engañado y por ello no podía continuar con el matrimonio. En realidad pudo mediar en este despropósito la falta del pago de la dote de Doña Blanca prometida a Pedro I por el rey de Francia. No obstante Pedro I convivía ya desde hace tiempo con *María de Padilla* su gran amor.

Blanca de Borbón fue una persona instrumentada, tanto por su marido Pedro I como por *Enrique II de Trastámara*, hermanastro del anterior, en la lucha fratricida por el trono de Castilla. Éste utilizó el repudio de Blanca para ayudar a crear-junto al sector de la nobleza que le apoyaba- la imagen de “el Cruel” de Pedro I.

En esta lucha fratricida, entre 1366 y 1369, se produce una *reconversión señorial*: la nobleza recuperará el protagonismo político y social que, en su opinión, le correspondía, produciéndose en sus filas una gran renovación, desapareciendo diversos linajes antiguos y emergiendo otros nuevos. Este conflicto fue una fase de la gue-



Doña Blanca de Borbón. Estatua situada en los jardines de la Plaza de Oriente (Madrid)



Pedro I el Cruel (Museo Arqueológico Nacional Madrid)

rra de los Cien Años, trasladándose, en este caso, el teatro de operaciones desde Francia a tierras de Castilla.

El bando “petrista”, representaba un modelo económico y político basado en los intereses de las ciudades y el comercio. Ciertos autores enfatizan en la figura de Pedro I nada menos que al portavoz de los intereses de los sectores burgueses, los judíos y la nobleza de nuevo linaje. En tanto que *Enrique de Trastámara* estaba anclado en la defensa a ultranza de la tierra representada por la nobleza tradicional y de arraigado abolengo.

El primer refugio de D<sup>a</sup> Blanca tras su azarosa boda, fue el Monasterio de *Santa Clara en Tordesillas*, para posteriormente pasar a *Medina del Campo* en compañía de la Reina madre D<sup>a</sup> Leonor. pero, cuando estalla la guerra civil en Castilla, el rey ordena que sea enviada al castillo de Arévalo y luego desde aquí al *Alcázar de Toledo*: el 14 de agosto de 1354, por consejo de los Obispos de Sigüenza y Segovia.

Entre 1355 y 1359 Blanca es confinada en el Castillo Episcopal de Sigüenza. En este destierro habitó el *Castillo del Obispo de Sigüenza* durante cuatro años. Posteriormente es trasladada al castillo de *Torre Blanca, en Jerez de la Frontera* y finalmente al de *Medina-Sidonia*, donde muere en el año 1361 Una vida entre castillos y fortalezas.

Es probable que su deceso fuera por causas naturales, ya que poco tiempo antes había solicitado a los monjes del *Monasterio de San Francisco en Jerez de la Frontera* un sitio para ser enterrada y allí se le enterró. Debía estar muy enferma para preocuparse por estos detalles, sobre todo si tenemos en cuenta que desde que llegara a Castilla había sido continuamente trasladada y esta falta de estabilidad le impediría pensar en un lugar determinado para ser enterrada, sobre todo estando tan alejada de su familia.

La reina Isabel la Católica posteriormente mandó poner la lápida que se conserva hasta la actualidad, con la siguiente inscripción:

*"Consagrado a Cristo, Óptimo, Máximo. La divina Blanca reina de las Españas, procedente del ínclito linaje de los reyes francos por línea de padre Borbón, fue hermosísima de costumbres y de cuerpo. Pero, prevaleciendo la concubina, yace por mandato de Pedro, marido cruel, en el año 1361 de la Salvación, en verdad a su edad de 25 años".*

*Blanca de Borbón* fue un mero peón en el tablero de Castilla. Vivió en un reino en el que las intrigas, los asesinatos, los cambios de bando y la guerra eran asuntos cotidianos. Tuvo que aprender rápido y sacar partido de su desfavorable situación. Durante un corto

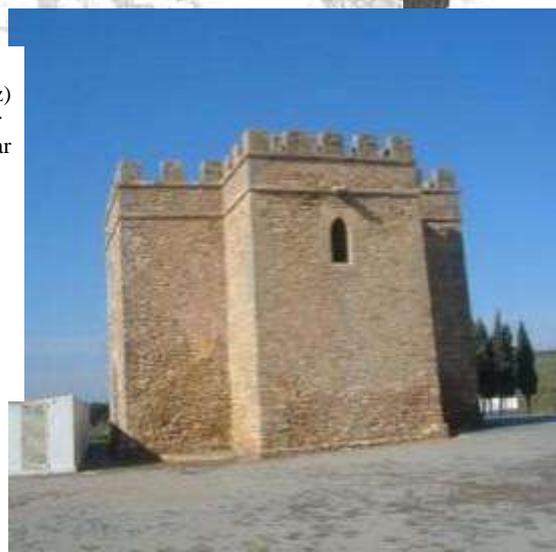


En la ciudad de Sigüenza y en su Castillo episcopal, es donde D<sup>a</sup> Blanca de Borbón más tiempo reside durante su estancia en España, cuatro años, y aquí es donde perdió toda esperanza de que sus parientes la socorrieran, de que la intervención del Papa fuera eficaz y de que su marido, apenas conocido, la llevara a su lado.

periodo de tiempo consiguió poner de su parte a los grandes señores que más tarde le abandonaron a su suerte. Sólo el Papa le prestó su apoyo en todo momento, y hasta el final pidió auxilio para la desafortunada reina. Pero el mundo occidental estaba sumido en la guerra, el hambre y las epidemias de peste.

Ni el rey *Juan II de Francia*, ni su padre se acordaron de ella. Sólo su hermano, cinco años después de su muerte, quiso vengarla a través del mercenario *Beltrán Duguesclín* y sus “*Copañías Blancas*” en lo que se convirtió en una campaña más de la Guerra de los Cien Años, que en aquel momento se desarrollaba en Castilla y que terminó con los famosos sucesos de los *Campos de Montiel*. (Ciudad Real, donde *Enrique de Trastámara* dio muerte a su hermanastro Pedro I, con la ayuda de *Duguesclín*, quien dijo aquella famosa frase: “*ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor*”)

Torre de Doña Blanca en Jerez de la Frontera (Cádiz) Aquí estuvo prisionera por última vez la reina. El lugar fue la primera sede que tuvo la Orden Militar de Santa María de España, creada por Alfonso X el Sabio.



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CASTILLO DE AÍNSA (Huesca) JULIO-2010



festivalinternacionalde

úsica

castillodeainsa

1 - 31  
julio 2010

19ª EDICIÓN

[www.festivalcastillodeainsa.com](http://www.festivalcastillodeainsa.com)

[info@festivalcastillodeainsa.com](mailto:info@festivalcastillodeainsa.com)

**Viernes 9**  
Apertura 22,30  
Entrada Libre

Pirrostium Boltaña  
LUMBALU - LA BANDA DEL SOPLO - POLKINCATS - BERLUNA - DULAMAN

**Sábado 10**  
Apertura 22,30  
Entrada Libre



# SE BUSCA

Preferentemente en vivo



## SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



### OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

**Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61**

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

# LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

**REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 16, Abril-2010.....57.409 ENVIOS**

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS:	ARANJUEZ	(Laura Pastor)
	LA GUERRA DEL RIF	(Alfredo Pastor)
	LA COCINA	(Sergio Fernández)
	POESÍA	(Nicolás del Hierro)
	ARQUEOLOGÍA	(Dionisio Urbina)
	.FUSILAMIENTO DE TORRIJOS	
	ÚBEDA	(Nicolás del Hierro)
	...CALPE (Alicante)	
	...CASTILLOS DE HUELVA	(Tomás Martín)





Claudio Becerro de Bengoa



La diosa Isis y Horus niño. Isis, era una esposa y madre modelo, es el símbolo de la unidad de la familia divina

Hasta principios del siglo XIX los conocimientos del Antiguo Egipto procedían de los textos bíblicos o de Herodoto y sobre todo de la cronología de Maneton y hemos de esperar a la campaña militar de Bonaparte, en Egipto, en 1798 en la que se revela el verdadero rostro de la civilización de los faraones, gracias al descubrimiento de los monumentos enterrados en la arena, junto con verdaderas obras de arte, entre ellas la famosa “Piedra de Rosetta”, en la región de Alejandría, consistente en una estela con una triple inscripción en caracteres jeroglíficos, demóticos y griegos, que gracias al francés Jean-Francois Champollion que tras diez años de trabajo consiguió descifrar los caracteres egipcios, dándoles una interpretación fonética e ideográfica.

Las bases de la “Cultura Nilota”, van a ser en realidad:

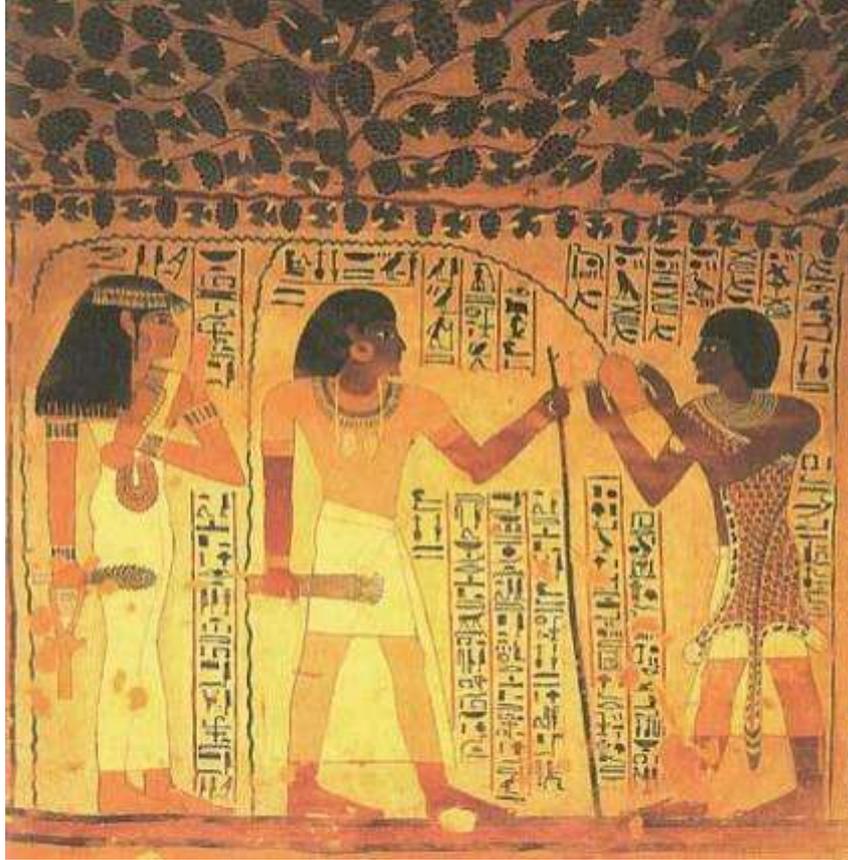
- La escritura jeroglífica,

- La organización socio política.

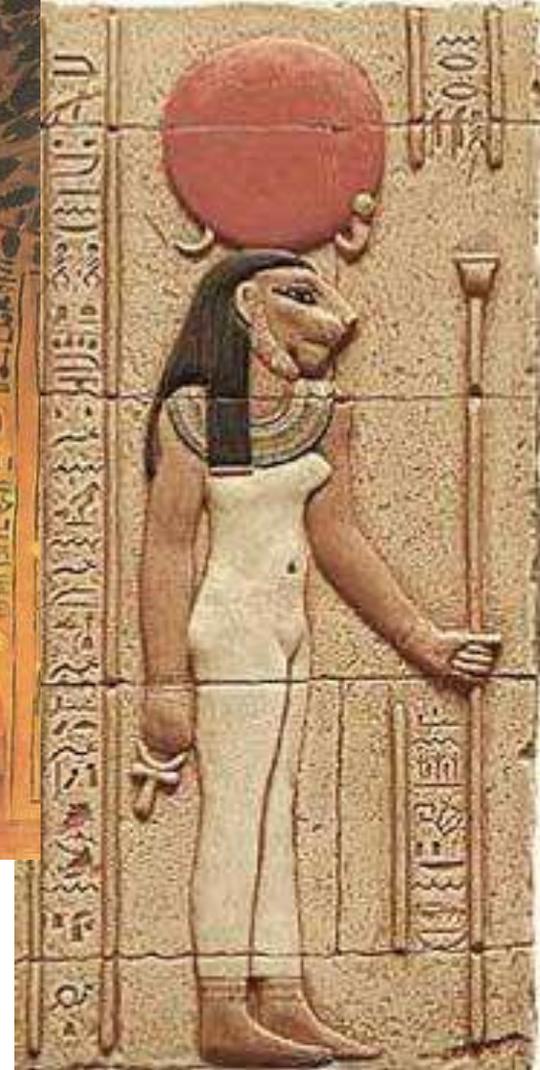
- Las grandes obras monumentales de utilidad pública.

- Los cultos básicos de su panteón religioso.

La asistencia médica estaba repartida en tres grupos de profesionales, cada uno representaba una acción curativa, las enfermedades por un lado, los castigos de los dioses por otro y la venganza de los difuntos. Ante esta variedad intervenían el Médico que era laico, el Sacerdote de SEKHMET o el Mago.



Hesy-Ra era un dentista y tratante de medicina importante de Menfis de la época de Zoser. Su elevada posición social muestra la reputación y el respeto del que disfrutaban los médicos encargados de las enfermedades dentales en el antiguo Egipto.



Sekhmet, la diosa leona

SEKHMET, era la diosa leona, responsable de epidemias y plagas y sus sacerdotes tenían el don de la sanación.

Curiosamente, no existían los hospitales y las visitas médicas se hacían a domicilio, ya que podían curarlo todo, incluso los males del amor, ya que abarcaban casi todas las especialidades, llegando a la trepanación, al tratamiento de fracturas y luxaciones, y a prótesis dentarias, fijadas con hilos de oro. También usaban cánulas para alimentación artificial y termocauterío para las hemorragias y no despreciaba la sugestión ni las plantas psicoactivas, como la mandrágora, el beleño, la adormidera y como vehículo la cerveza o el vino.

En época de grandes epidemias imploraban a los dioses, con la intervención de los sacerdotes de SEKHMET con sus plegarias, procesiones y exorcismos.

Ya en el Imperio Antiguo, se especializaban, Hesy-Ra, fue el 1º médico cuyo nombre se conoce, vivió a primeros del tercer milenio a.C. y estaba consagrado a las enfermedades de los ojos.

Los textos médicos estaban escritos, sobre rollos de papiro en escritura hierática. Los más importantes, son el papiro de Edwin

Smith que trata sobre cirugía, el papiro de Kahun que trata sobre las enfermedades de las mujeres y el de Ebers (s. XVII a C.) rollo de papiro, con sus más de veinte metros de longitud, que viene a ser como una enciclopedia médica, en donde aprendían los estudiantes todos los conocimientos existentes, recetas, sortilegios, hechizos Y AMULETOS COMO EL ANKH o “SIMBOLO DE VIDA.”

Curiosamente tenían escasos conocimientos anatómicos, ya que el embalsamiento no les influyó, puesto que no lo realizaban ellos, sino religiosos. Para explicar las enfermedades, concedían gran importancia al movimiento de los líquidos orgánicos, a través de vasos que suponían partían del corazón. Las alteraciones de su flujo, era la causa de la fiebre y de los trastornos del pulso, quizás influenciados por el flujo de las aguas del Nilo, del que dependía la vida entera de Egipto.

Los estados de salud y de enfermedad están vinculados a los dioses, bajo la hegemonía de RA, el dios solar por excelencia, creador de los dioses y de los hombres, representado con cuer-

po humano y cabeza de halcón junto con el disco solar del que emergía un áspid, pero paulatinamente fue absorbido por OSIRIS que se convirtió en la principal deidad de Egipto. Presidente del tribunal de ultratumba y por ello “dios de los muertos”, personificado en el Sol y en el Nilo y preside la fecundidad de la tierra. En realidad la deidad protectora de los médicos era HORUS, el dios halcón, que a su vez era el dios de los monarcas de Alto y Bajo Egipto, era hijo de ISIS, la diosa principal del panteón y de OSIRIS. Los tres representan la imagen ideal de la familia.

No obstante el médico de todos los dioses era THOTH, el dios oficial y supremo del Imperio Nuevo, fue llamado “El Oculto”, procedente de Tebas, y al que se le unió MIN, antigua divinidad de la ciudad de Coptos que fue adoptado como “dios de la fertilidad”, con sus celebres MAMMISI o “Casa de Nacimiento Divino”

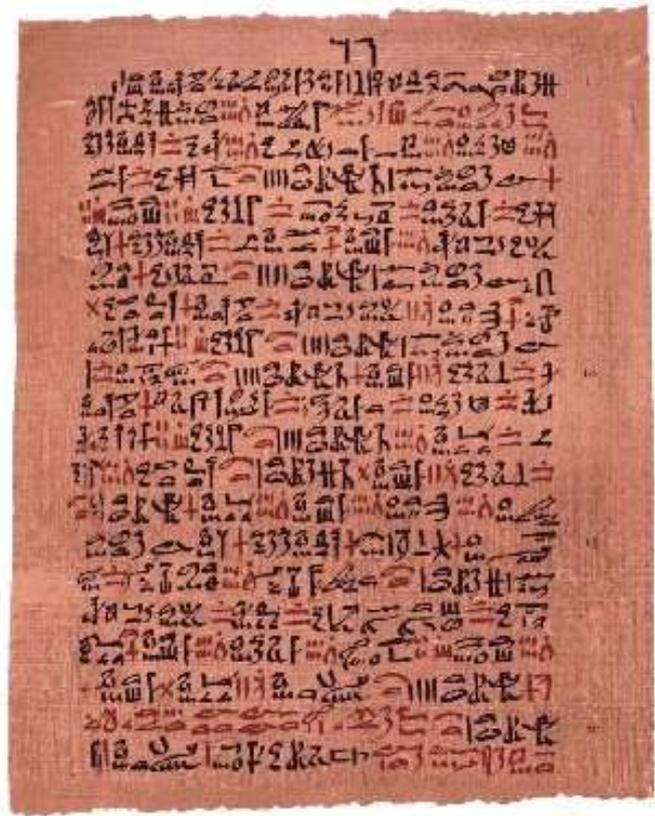
Entre las múltiples divinidades, tenemos: El BUEY APIS, considerado como la encarnación del poder divino de la procreación y por ello, símbolo de la fecundación, adorado en Menfis.

KHNUM, el dios carnero y alfarero que elaboró el huevo que dio vida al mundo, custodio de la cueva de Elefantina y “dios de la fertilidad”.

NUT era la diosa del cielo. Todas las noches NUT tragaba al sol y lo paría al amanecer. Era la madre de OSIRIS y se la consideraba como la “Diosa Madre”. También llamada NUIT.

SOBEK, el “dios cocodrilo”, relacionado con las aguas y la creación del mundo y por eso tenido deidad procreadora y agente de la fecundidad; se le rendía culto en El Fayum.

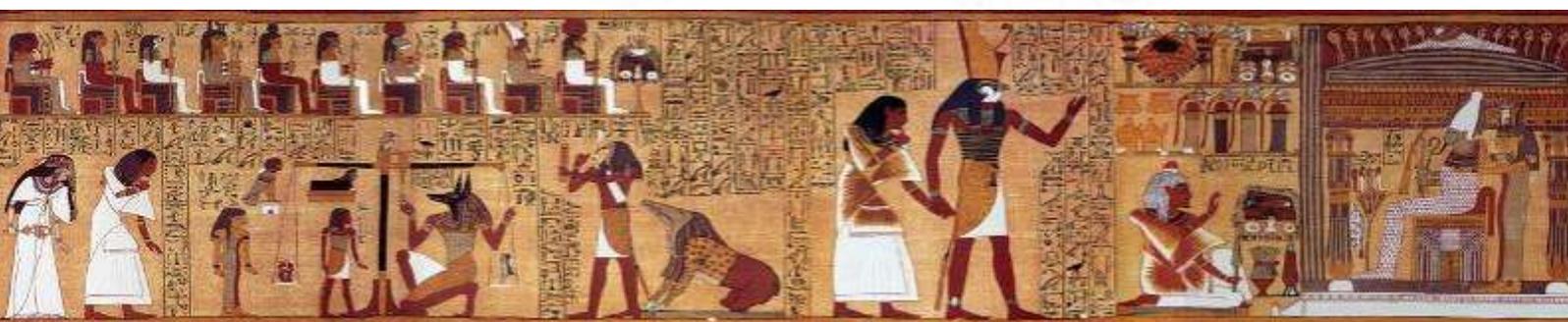
TAOERIS o THUERIS, era una “diosa hipopótamo”, muy popular en el Imperio Nuevo, que protegía a los niños, a las madres y les facilitaba los partos.



El **Papiro Ebers** es uno de los más antiguos tratados médicos conocidos. Fue redactado en el antiguo Egipto, cerca del año 1500 antes de nuestra era; está fechado en el año 8º del reinado de Amenhotep I, de la dinastía XVIII.

Los egipcios creían que la separación del alma del cuerpo, que provocaba la muerte, pero solo transitoria y que el alma al cabo de un corto tiempo, regresaba al cuerpo. De ahí la necesidad de encontrar formulas para conservar los cuerpos para poder conseguir vida en el reino de los muertos, lo cual justifica la momificación, el arreglo de la tumba y el servicio de las ofrendas, de ahí que el embalsamamiento fuera una causa religiosa poderosísima en el Antiguo Egipto. Al principio estaba reservada, la vida de ultratumba a una exigua minoría, el monarca, sus familias y cierto número de poderosos, hasta que la idea de la mortalidad fue calando.

A menudo el médico (SNWN) estaba escolarizado en la “Casa de la Vida” y podían ser mujer. Algunos prominentes se adornaban con pomposas titulaciones como por ejemplo.” Médico Principal del Señor de las Dos Tierras” o “Médico de la Casa de la Esposa Real”.



## Insepal Seguridad S.L.



Insepal Seguridad S.L. es una empresa autorizada por el Mº del Interior e inscrita en la Dirección General de Policía como Empresa de Seguridad Privada con el nº 2985,

Dispone de la autorización de la Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid como empresa Instaladora y Mantenedora de Sistemas de Protección Contra Incendios con los números de homologación IPCI 731 y MPC1 624.

Ha obtenido la certificación UNE-EN ISO 9001-2000 por la Cámara de Comercio de Madrid.

### Servicios:

- Instalaciones y Mantenimiento de Sistema de Seguridad
  - Control de accesos
  - CCTV
  - Sistema Anti-hurto
- Reconocimiento de Matriculas.
  - Barreras de Parking.
  - Central Receptora de Alarmas.
  - Transmisión de Imagen.
  - Servicio de 24 horas.
- Instalaciones Contra-Incendios
  - Extintores

902 111 243

## F&F Ingenieros y Servicios S.L.



De reciente creación, nace con la idea de colaborar con Insepal Seguridad S.L. aportando una amplia gama de Servicios que abarcan desde Auxiliares de Controlado hasta la elaboración de Proyectos y Dictámenes Técnicos.

### Servicios:

- Conserjería
- Localización y Seguimiento de Vehículos y Flotas
  - Instalaciones Eléctricas.
  - Instalación de Redes Informáticas
- Mantenimiento de Edificios e Instalaciones
  - Servicio "Acuda"
  - Proyectos de Licencia de Apertura
  - Proyectos de Sistemas Contra Incendios
- Planes de Autoprotección, Contingencias y Evacuación
- Servicio de Prevención Ajena - Planes de Prevención a medida
  - Elaboración de Planos y Delineación
  - Certificaciones Técnicas y Eléctricas
  - Dictámenes e Informes Técnicos
- Asesoría Técnica para trámites con Ayuntamientos e Industria
  - Dirección Técnica de Proyectos

### Central: Torreveja

C/ Maestro Fco. Casanovas, 15 - esc 10 - 1º 3  
03182 - Alicante

### Delegación: Algete

C/ Rafael Pillado Mourelle, 6 - Nave B-16  
28110 - Madrid

Tif. centralita: 902 111 243 - Ext. 103

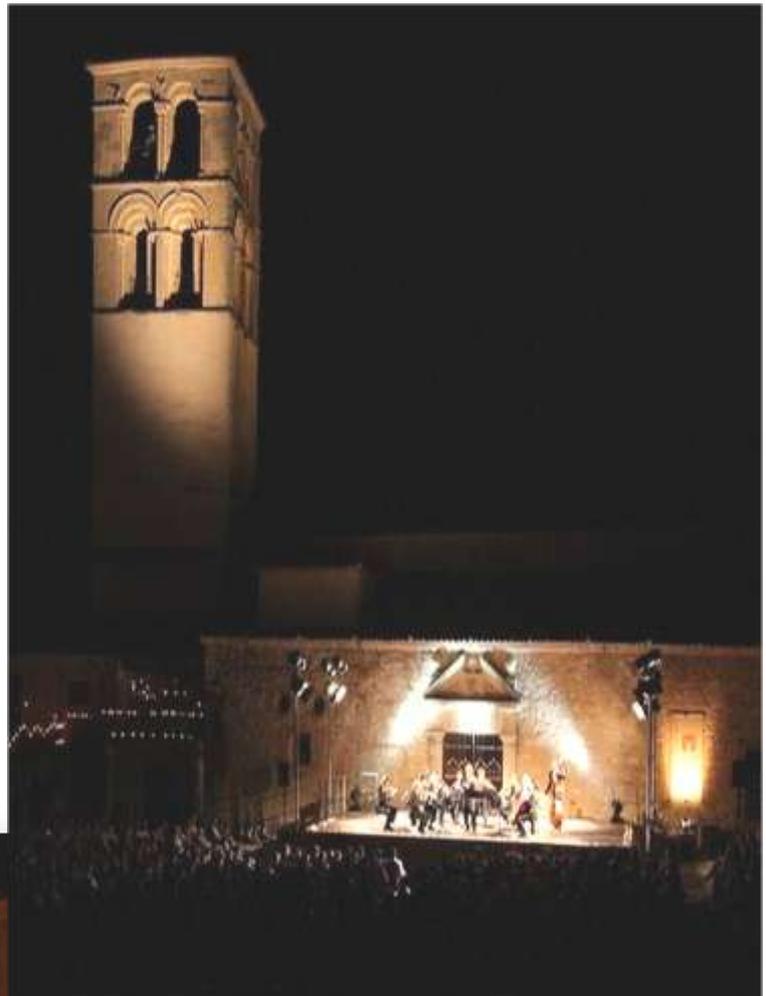
# La noche de las velas: Pedraza (Segovia)



En un pequeño pueblo de la provincia Segovia, a primeros del mes de julio, las calles pedrazanas, son iluminadas por más de 35.000 velas quitando luminosidad a las estrellas del cielo.

Luis M. Moll

Conjunto monumental desde 1951, esta villa y durante estos días, aparte de las velas, vive un evento especial en el que la música recorre los diferentes ambientes que se originan en sus emblemáticas calles empedradas, desplazando al silencio de este entorno que vaga lejos del pueblo. Los días que se celebran estos conciertos, las calles son iluminadas por la tenue luz de las velas, creando un espectáculo sublime y único en toda España.



Concierto de las velas en la plaza mayor de la villa



Noches de vela en Pedraza



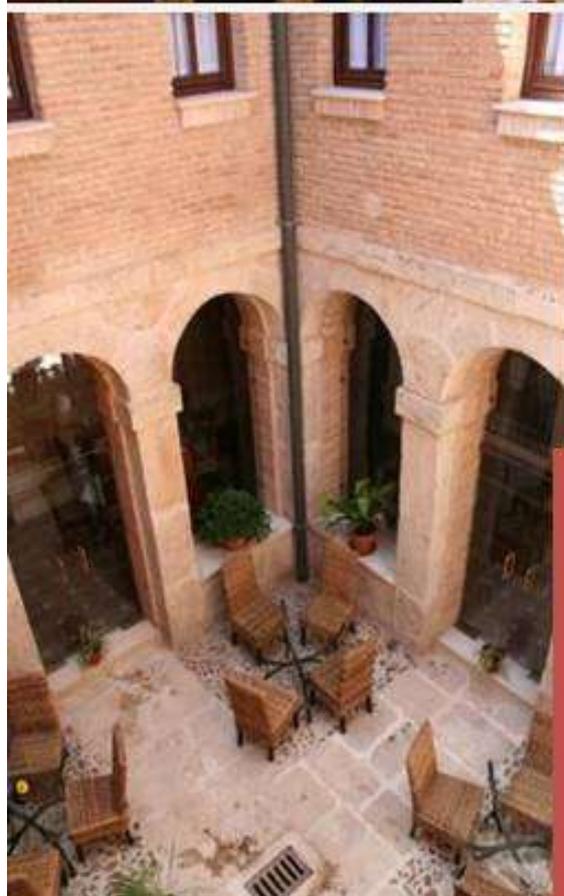
Calles y plazas engalanadas con las velas todas ellas encendidas



En el despliegue que se realiza, al acercarse la tarde, para la colocación durante varias horas de las velas encendidas, el visitante ayuda al encendido de las mismas y los niños se encargan de que no queden velas apagadas. Cada rincón de este pueblo, durante toda la noche, se convierte en un lugar especial. La música, envuelta en el aroma que desprenden las velas, se convierte en una leyenda digna de las más hermosas sintonías significativas de grandes maestros compositores, como *Juan Sebastián Bach, Mendelssohn, Edwar Elgar o Willisan Boyce*, cuyas composiciones se funden al unísono en la noche, para deleite de grandes y pequeños. Son noches para disfrutar y recordar, año tras año, en esta villa medieval amurallada situada en el piedemonte segoviano  
Son noches para disfrutar y recordar

Hospedería

# EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-  
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: [convento\\_lillo@hotmail.com](mailto:convento_lillo@hotmail.com)



Washington Daniel Gorosito Pérez

# Don Quijote; *intelectual y revolucionario*

Don Quijote es el primer intelectual reconocible en Occidente: es el primero del que se sepa tuvo una biblioteca personal. En la realidad y en la ficción, tanto el histórico Montaigne como el fantástico Hamlet fueron grandes lectores, pero de Alonso Quijano hasta sabemos cómo era su biblioteca.

Y ello es importante, porque las bibliotecas personales sólo se hicieron posibles con la llegada de la imprenta: antes sólo disponían de ellas los abades y los obispos, y esos libros no estaban sujetos a la interpretación personal del lector.

Cuánto debió leer el pobre Quijano para que la lectura le revoliera el juicio y “le secara el cerebro”. La tesis de su locura debida a los libros es la primera evidencia de su condición intelectual. Porque el intelectual es alguien en cuyo destino los datos culturales y la reflexión prevalecen sobre la inercia de las emociones y los deberes.

Después de dedicarse febrilmente a leer, Quijano decidió convertir en realidad lo leído, y esa es una segunda condición del intelectual, el deseo de transformar el mundo, de acuerdo con las nociones y los ideales que ha concebido hablando con sus libros.

Hasta entonces, todos los grandes héroes de Occidente estaban sometidos a alguna autoridad: los héroes de la Iliada sujetos a la voluntad de sus dioses y sus reyes; los paladines del ciclo de Bretaña al rey Arturo; Orlando y Oliveros a Carlomagno.

Don Quijote se alza a luchar sólo por sus convicciones, no está sometido a nadie, se enfrenta con el mundo para tratar de imponer una visión de la realidad que contraría a los otros. Este nuevo tipo de lunático es un intelectual.

Tal vez presente ya lo que después nos dirán los filósofos y sociólogos: si una sola persona cree algo, eso puede ser una locura: si millones lo creen, es una cultura.



Don Quijote-Dibujo de Fidel María de la Puebla

Movido por sentimientos filiales, agraviado y resentido, el príncipe Hamlet concibe una venganza, y por el camino llega a estar en conflicto con todo lo existente: con la autoridad familiar y política, con las convenciones sociales, con las tradiciones de su mundo.

Acaba por poner en cuestión el universo entero, y su discurso roza la legitimación del suicidio. Pero es curioso que la frase más elocuente de una voluntad suicida en Shakespeare no se encuentre en Hamlet, donde estaba su lugar, sino en Romeo y Julieta.

Romeo la pronuncia pero cualquiera se da cuenta de que esa frase no corresponde a ese jovencito impaciente que no ha tenido tiempo de vivir y que no suele reflexionar demasiado. Es una frase de Hamlet, que por un accidente de la literatura no se le ocurrió a Hamlet: “¡Y sacudir de nuestra carne, harta del mundo, el yugo de las infaustas estrellas

Hamlet está en conflicto con todo, pero, poseído por la duda, no logra pasar a la acción. Siempre se alzan las vacilaciones, las consideraciones. “Lento en las antesalas de la venganza, escribe Borges, prodiga concurridos monólogos y juega tristemente con la calavera mortal”.

Hamlet jamás será capaz de transformar nada: es demasiado intelectual para ser hombre de acción. Don Quijote, en cambio, es fundamentalmente un hombre de acción. Si los libros lo han convencido de que hay que hacer algo, se lanza de inmediato a hacerlo, aunque el cura y el barbero lo consideren disparate.

Tiene la ventaja incomparable de que el mundo que lo rodea, aunque no lo comprenda, no lo abandona. Sancho Panza es esa encarnación española de la credulidad del pueblo, sabio en sus abismos, lleno de memoria y proverbios y fiel a las costumbres, que aunque advierte que el hombre esta loco de sueños nuevos y conductas intempestivas, lo sigue con abnegada lealtad. Alguien tendrá que ayudar a ese caballero delirante a salir de los problemas en que lo hundan sus sueños.

Para lo que han servido los libros en esta fábula es para fortalecer la voluntad, la idea de que el ser humano puede enfrentarse a sus costumbres y sus tradiciones, y tratar de imponer en el mundo otros sueños: de justicia, de heroísmo, de desprendimiento.



La aventura de Don Quijote es de una pasmosa originalidad, y hasta logra producirnos la sensación de que los otros son seres de ficción y él, en cambio, profundamente real. Esta paradoja es importante: Don Quijote, logra comunicar de tal manera su realidad, que, frente a él, seres que existieron realmente parecen dudosos.

Con Don Quijote, con esa mezcla española e heroísmo y locura, una manifestación casi desconocida de la voluntad entra en la historia. Por algo el tiempo posterior se llenó de personajes qui-jotescos: hombres y mujeres que creyeron en unas ideas y unos sueños, y se lanzaron a la tentativa de convertir esos sueños en realidad.

A esa estirpe pertenecen todos los revolucionarios de los últimos siglos. Sin la lección de voluntad que trajo a Occidente Don Quijote no serían concebibles soñadores como Rousseau, aventureros como Von Humboldt, héroes románticos como Byron, destinos como el de Danton, José Artigas, Simón Bolívar o Emiliano Zapata.

La noción de que gracias a las ideas se puede cambiar el mundo creció con ellos, y ha sido fuente de muchos extravíos, pero también de muchas de las más hermosas conquistas de nuestra época: los derechos humanos, el ideal de la libertad, el derecho de resistencia a la opresión, la democracia y el sagrado derecho a la rebelión contra la injusticia.

Litografía de Gustav Doré tras el ataque a los molinos de viento.



# RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

[radioasistencia@radioasistencia.com](mailto:radioasistencia@radioasistencia.com)



# CHOPÍN, NOCHE EN SILENCIO



Antonio Costa Gómez

Se cumplen doscientos años desde que nació Chopin. Yo no sé nada de música pero la amo profundamente y me ha hecho vivir miles de vidas. Y para mí Chopin es lo esencial de la música. Cuando tenía cinco años mis tíos tenían un tocadiscos y solo un disco de Chopin y ya ese nombre fue magia en mis oídos. Mucho tiempo después visité Zelawowa Wola, la aldea de Polonia donde nació. Era un domingo por la mañana y había una concertista japonesa tocando sus nocturnos. Y visité la casa de Chopin en la vía real de Varsovia. Y allí escribí: "Chopin es el músico de mi vida". En otro tiempo visité la cartuja de Valldemosa, en Mallorca, solo para pisar los lugares que él pisó. Me asomé a una balconada oscura sobre unos jardines desde el cuarto donde él trabajaba. Y hace poco me maravilló encontrarlo en el cementerio Pere Lachaise de París. A mí la música me hace sentir la vida, me descubre los secretos de mi interior, me revela lo que no puede decirse de otro modo. Me hace ser extraño y yo mismo infinitas veces. Y Chopin mejor que nadie.



Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849)



El representa lo mejor del romanticismo. Que es, como decía Novalis, indicar lo infinito detrás de lo finito, lo oculto detrás de lo visible. Ya no se trata de grandes sinfonías, de construcciones artificiales o intelectuales, de síntesis abstractas. Se trata de fragmentos, de lo que aporta cada momento, contradictorio, fugaz, inclasificable. Sin encerrar en esquemas, sin dirigir con intenciones. Solo escuchar la vida como habla ella misma, con sus caprichos, con sus irreductibilidades. Se trata de acercarse al silencio, de callar uno mismo y escuchar lo que diga la existencia. Por eso dice Pasternak que Chopin no hace trampas. Provoca lo mismo que Rilke: que el más mínimo instante parezca extraño y profundo. Y se trata de situarse en la noche. Porque en ella surge lo que está más callado, se siente más que se mira, se palpa más que se dibuja. La verdadera música pertenece a la noche. Y nadie lo manifiesta mejor que Chopin en sus Nocturnos. Y también se acerca a las creaciones populares, que son pura autenticidad (antes de que las manipule la cultura industrial), emoción sencilla, surgir inconsciente, como en las Mazurcas. Y escucha el sentir de su pueblo polaco, que todos los imperios quisieron aplastar, que los poderosos intentaron barrer, pero sigue latiendo como la noche, en las Polonesas. Una de ellas es especialmente memorable, nos lleva a los rincones más recónditos de la celebración y la nostalgia. Todo ello sin retórica, sin dirigirse a las galerías ni a las academias. Componer música como se habla a alguien al oído, como se esbozan confidencias en la noche. Sigamos a Chopin en sus leggerisimos como los reflejos del alma.





# REATAS DE TOMELLOSO

## (CIUDAD REAL)

Natividad Cepeda  
Escritora



Crecí viendo como los lunes de madrugada, en el patio de casa, empedrado de guijarros, se enganchaban las mulas a los carros, que no regresaban hasta el sábado. En mi infancia pasaba a la cuadra cogida de la mano de mi abuelo paterno. Era tan pequeña que los pesebres de las mulas eran inalcanzables para mí. Pero el abuelo me cogía en sus brazos para que pudiera tirar puñados de cebada sin miedo. Protegida por él, sentía el calor de sus hocicos en mi cara mientras comían y yo les acariciaba el cuello con mis pequeñas manos. Soy parte de aquél mundo rural donde se amaba y se respetaba a los animales.

El día que se esquilaban a las mulas tenía motivos para no querer ir al colegio. Ese día, parecía día de fiesta, más que de trabajo, porque se rompía la rutina. Para cuando llegaban los esquiladores ya estaba preparada la mesa rústica de madera con las fuentes de pastas, el anís y el coñac.

Los hombres bebían el “coñaz” comprado en las bodegas alcohólicas del pueblo. Presumían de poseer Tomelloso las mejores holandas de España, que son las madres de los brandys: Y no andaban descaminados porque aquí continúan las destilaciones de los Osborne, Terry, Domecq, Casajuana, Peinado, Altosa... Los esquiladores hablaban fuerte con un marcado acento de pueblo, empleando localismos cargados de ironía socarrona. Yo era todo ojos y oídos ante aquellos hombres orgullosos de su oficio. Llegaban, y abrían con parsimonia los paños donde amorosamente guardaban

sus herramientas de esquila. Las mulas eran sacadas de la cuadra al patio. Luego bien sujetas por el ocico y las patas, los esquiladores procedían con sus maquinillas a pelarlas, el pelo caía al suelo formando entre las patas montañas negras y mullidas de crines.

Al terminar, las cepillaban, y las mulas relinchaban agradecidas.

Los esquiladores, mientras ejecutaban su trabajo, alababan la finura de una mula, y la fuerza de otra.

Hablaban de ellas por sus nombres, y criticaban a las mulas locas y falsas.

Mi abuelo, satisfecho de sus mulas, nombraba a los muleteros que se las habían vendido junto a los años que las tenía y el buen rendimiento que le daban.

En torno a la mula giraba mi pueblo. Decían y aseguraban las gentes de entonces, que era una desgracia a quien se le moría una mula. Una buena mula costaba muchos cuartos, y había familias que se habían arruinado por ese motivo. La mula era el orgullo de la familia del campo. También era signo de riqueza, y los arreos y los aparejos de las mulas eran señal de buen gusto y de galanura.

Los guarnicioneros cumplían con el encargo de los arreos, las mujeres bordaban las mantillas de seda que lucían las reatas en la romería.

Las mulas representaban el linaje de los tomelloseros.

No recuerdo en aquellos años de mi infancia, la década de 1950, que nadie se avergonzara de las durezas de

sus manos, ni del trabajo en los campos.

En la década de 1960 llegó la emigración. Las cosechas no eran rentables, y muchos se marcharon para no volver. Con su marcha se perdió una parte de nuestro orgullo. Las mulas fueron desapareciendo paulatinamente, dando paso al tractor. Las gentes labradoras se guardaron su dolor y dejaron paso al olvido, porque a todos, los que se quedaron, y los que hubieron de partir, les dolía demasiado las ausencias.

En los pueblos se fueron olvidando las tradiciones al mismo tiempo que se expoliaba un inmenso patrimonio de muebles y aperos de labranza. A finales de 1970 los robos comenzaron en las casas de campo. Robaron las pilas de piedra de los pozos para ser vendidas en mansiones de lujo, en hoteles y edificios etnográficos. Robaron aperos cubiertos de polvo en las cuadras vacías. Robaron todo cuanto se podía vender, y nadie defendió a los agricultores. Nos robaron la identidad y el patrimonio.

A finales de 1990, mi generación, tímidamente, empezó a restaurar muebles de los abuelos en vez de tirarlos o mal venderlos. Poco quedaba de aquél ayer en el que habíamos crecido rodeados de mulas y orgullo de casta.

Las mulas, ese cruce del asno macho con la yegua, formaban parte del pasado.

Casi nadie recordaba el gran valor económico que supuso para la agricultura, ni tampoco su inteligencia ni su apostura. Todo cambio lleva en sí pérdidas irreparables. Sin embargo, cuando se olvidan los pequeños retazos de la historia cotidiana también se pierde la predestinación para ver con claridad el futuro.

A los tomelloseros se nos quebró el corazón, cuando en las romerías de los años de 1980 desfilaron reatas de mulas enanas llegadas desde el pueblo de Socuéllamos. En silencio, a todos, al ver las pequeñas mulas nos llegaron los recuerdos. Aquello fue el revulsivo para que un nuevo germen surgiera. Prendió en un grupo de hombres cargados de nostalgia y como un milagro vimos desfilar años después una reata de mulas arregladas al puro y genuino estilo de los carreros de Tomelloso.

Los carreros tradicionales resurgían como ave fénix de sus propias cenizas. Desfilaron ataviados con la indumentaria de los hombres del campo tomellosero. Impecables en sus ropas, y también en sus carros y en sus mulas.

Con frecuencia se habla con admiración de los que invierten su tiempo y su dinero en agrupaciones culturales; se les suele llamar "quijotes", por lo que tiene de locura esas iniciativas. Y es cierto, si no se posee algo

de locura para soñar que muchas asociaciones no existirían.

Los carreros de Tomelloso son locos quijotes que ponen su dinero y su esfuerzo al servicio de la recuperación de la mula.

La mula para ellos representa una forma de vivir. Es el testimonio de una etapa donde esos animales de carga, resistentes y tenaces, fue en sus vidas constatación de su valía personal.

Crecieron entre sus patas. Soñaron con ser hombres al calor de sus cuerpos en las noches largas de las casas



del campo, o bajo la bóveda de piedra de los bombos. Nadie les preguntó en la infancia, si querían crecer de aquella manera.

Nadie les dio otra oportunidad.

Niños gañanes. Niños duros. Niños con escasa ternura entre sus ojos adolescentes.

Niños de Tomelloso, de este pueblo que sólo existe gracias al amor de sus gentes.

Esos son los carreros, trasunto del ayer. Cuando salen con las reatas se ignora todo el esfuerzo que eso supone. La mula, junto con el bombo, ha marcado con su sello imperecedero nuestro carácter, quizás estoico, orgulloso e individual para lo bueno y para lo malo. Estamos hechos de esa andadura a base de renunciadas y de dureza. A los carreros de este siglo XXI, les debemos el que nuestros hijos y nuestros nietos, al verlos desfilar, conozcan ese mundo extinguido que nos hizo como somos hoy, luchadores, emprendedores, y a confiar exclusivamente en nuestro propio esfuerzo.

El tiempo ha cubierto de olvido oficios en desuso, esa certidumbre impulsó a los carreros a rebuscar en su memoria imágenes gravadas en la infancia. De esa memoria nació el empuje de la revitalización en la sabiduría de ayer que hay que mostrar y no olvidar.



Se pusieron a la ardua tarea de la recuperación: Primero limpiaron los arrees que quedaban. Al faltar los gremios de los guarnicioneros, esquiladores y herradores ellos los suplieron. Aprendieron para superar las barreras de los oficios excluidos de la sociedad actual. Ahora esquilan a sus mulas y trazan sobre sus cuartos traseros el año de la romería y el nombre de su propietario con el mismo esmero y maestría que los esquiladores de antaño.

En Tomelloso se aseguraba en el pasado, que los culos más hermosos de la romería, son los culos de las mulas. Actualmente el arte del esquila que lucen es fotografiado por ser verdaderas obras de arte. Arte efímero que hay que restaurar cuando crece el pelo de los animales. Las mulas de las reatas lucen mantillas de seda que en la tela de seda de las mantillas de las mulas el dibujo y el color de los hilos, son la peana de los penachos moviéndose al paso de la mula, que al vaivén de sus patas hacen sonar las campanillas, mientras se tambalean en sus troncos las muñecas que algunos penachos llevan. En el cuero de los arrees se admiran tachuelas, cobre, latón, perfección de líneas, estética y elegancia que nace desde la sobriedad y el esfuerzo por lo bien hecho. Belleza inigualable son las mulas enjaezadas de las reatas de Tomelloso. Y a esta emoción no escapa nadie cuando se las ve desfilando.

He sido testigo de como gentes de otras regiones y otros países han admirado su paso por las calles.

Los he visto filmar con cámaras de vídeo, y gastar carretes, aprisionando la imagen de las reatas. He escuchado palabras de admiración en labios de diplomáticos que han recorrido nuestro mundo globalizado. También en artistas extranjeros, que han expuesto en Europa y América sus obras.

Siento dolor al comprobar que las instituciones locales, provinciales y autonómicas no cooperan, ni ayudan, al mantenimiento de este resurgir tan genuino y tan nuestro.

Y una vez más, tristemente, el manchego no defiende su ancestro. Mala madre es La Mancha para los hijos que más la quieren, saboteando la cultura de nuestras raíces no es de extrañar que cada día se nos respete menos.

El pueblo que olvida sus orígenes y el esfuerzo de sus mayores se autodestruye. ¿Acaso la gente sabe diferenciar estos matices? No. Desde luego que no. Pero ahí están los catalanes, los vascos, los andaluces, los gallegos, los asturianos... defendiendo su tradición. Tomelloso y La Mancha, deberían saber que gracias a que hay un colectivo de 100 personas aportando dinero y esfuerzo en la actualidad se han recuperado las reatas.

Reatas que desfilan gracias a que hay medio centenar de mulas que los carreros cuidan día a día.

Porque una mula no se puede aparcar como un coche. A la mula hay que echarle de comer, sacarle su cuadra, ponerle sus aparejos, y sacarla a andar para que no se enferme. Hay que ponerla a arar, engancharla a los carros, formar reata una detrás de otra, para que sepan desfilan ordenadamente por las calles asfaltadas y no se escurran y resbalen.

Hay que calzarlas, cepillarlas, procurarle alimento, e invertir en ellas para que desfilen entre el clamor del pueblo que no siguen bordando las mujeres tomelloseñas.

El bordado, a mano y a maquina, en Tomelloso, ha sido considerado y es, un oficio admirado, transmitido de madres a hijas. De tal manera que había talleres de maestras adonde las adolescentes pagaban por ir a aprender. Todavía se conserva esa tradición artesanal, además de bordar las mantillas de las mulas, marcar las letras de los propietarios a punto de cruz en los costales para el trigo, en la saca de dormir, en las alforjas y el pañuelo de yerbas, las mujeres bordan las faldas manchegas y las túnicas de nazarenos que se lucen en la Semana Santa.

# VIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE CASTILLA LA MANCHA.



Asociación de escritores de Castilla-La Mancha

De izquierda a derecha: Alfredo Villaverde, Camila Casala y Alfredo Pastor

El pasado 5 de junio tuvo lugar en Sigüenza (Guadalajara) el VIII Congreso de la AECLM donde un conjunto de escritores y poetas disertaron, en sus ponencias, sobre la cultura castellano-manchega y ,en concreto, sobre esta ciudad medieval. El acto estuvo patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y por el Ayuntamiento de Sigüenza .

Previamente a la celebración del Congreso, se realizó una visita guiada por la localidad, con todos los asistentes, con la finalidad de que conocieran los lugares históricos más emblemáticos y su contenido cultural. Posteriormente se procedió a la celebración del Congreso en el Centro Sociocultural “El Torreón”

Abrió el Congreso el Presidente de la Asociación de Escritores citada, D. Alfredo Villaverde Gil y posteriormente hicieron uso de la palabra el Alcalde , D. Francisco Domingo, y el Director General de promoción cultural de la JCCM, D. Rafael de Lucas Vegas, quien animó a la dirección de la AECLM a seguir promocionando la cultura de esta Región en sus diversas provincias y localidades. Las intervenciones estuvieron coordinadas por el Secretario General de la Asociación, D. Alfredo Pastor Ugena.

*Entre las ponencias desarrolladas destacaron:”Paseo literario por Sigüenza” (Carmina Casala), “El Henares, río literario” (José Esteban), “Fray José de Sigüenza (J.M. Gómez), “La poesía en Sigüenza” (Nicolás del Hierro), “Dª Blanca de Borbón: la vida de una reina entre castillos y fortalezas” (Alfredo Pastor), “Reconstrucción ideal de la mezquita mayor de Sigüenza ( Jesús Riosalido). “El Doncel, una propuesta teatral (Alfredo Villaverde), “Las aguas salutíferas de Sigüenza” (Jesús Sevilla), “La plaza mayor: espacio aglutinador de la ciudad” (J.M. Ruiz-Ayúcar), “Glosa poética a Sigüenza” (Manuel Ambite).*

El alto contenido y la atracción de las ponencias mencionadas, hicieron que se llenara el aforo disponible para el público asistente, que gozó en todo momento de unas horas de exaltación de los aspectos más relevantes de la idiosincrasia de esta villa alcarreña.

“Una vez más la Asociación de Escritores de Castilla la Mancha, a través de éste y otros eventos pretende prestigiar ante la opinión pública y ante las instituciones y organismos relacionados con la cultura, la profesión y la dedicación de los escritores castellano-manchegos .También a lo largo del año la Asociación convoca, además del Congreso anual, otras jornadas temáticas, convenciones y premios. La Asociación fue fundada en el año 1999, tiene 130 miembros en la actualidad y su primer congreso tuvo lugar en junio de 2001 en la ciudad de Guadalajara. Desde entonces, y hasta completar las siete ediciones anteriores, la sede de sus congresos, ha alternado de provincia y de localidad”.



# FERRESAN, S.L.

Somos una empresa dedicada al suministro e instalación de vidrio y aluminio. El servicio y la calidad es la excelencia de nuestro trabajo

Desde Lillo (Toledo), servimos a cualquier lugar.  
**Telf. 669 255 106**

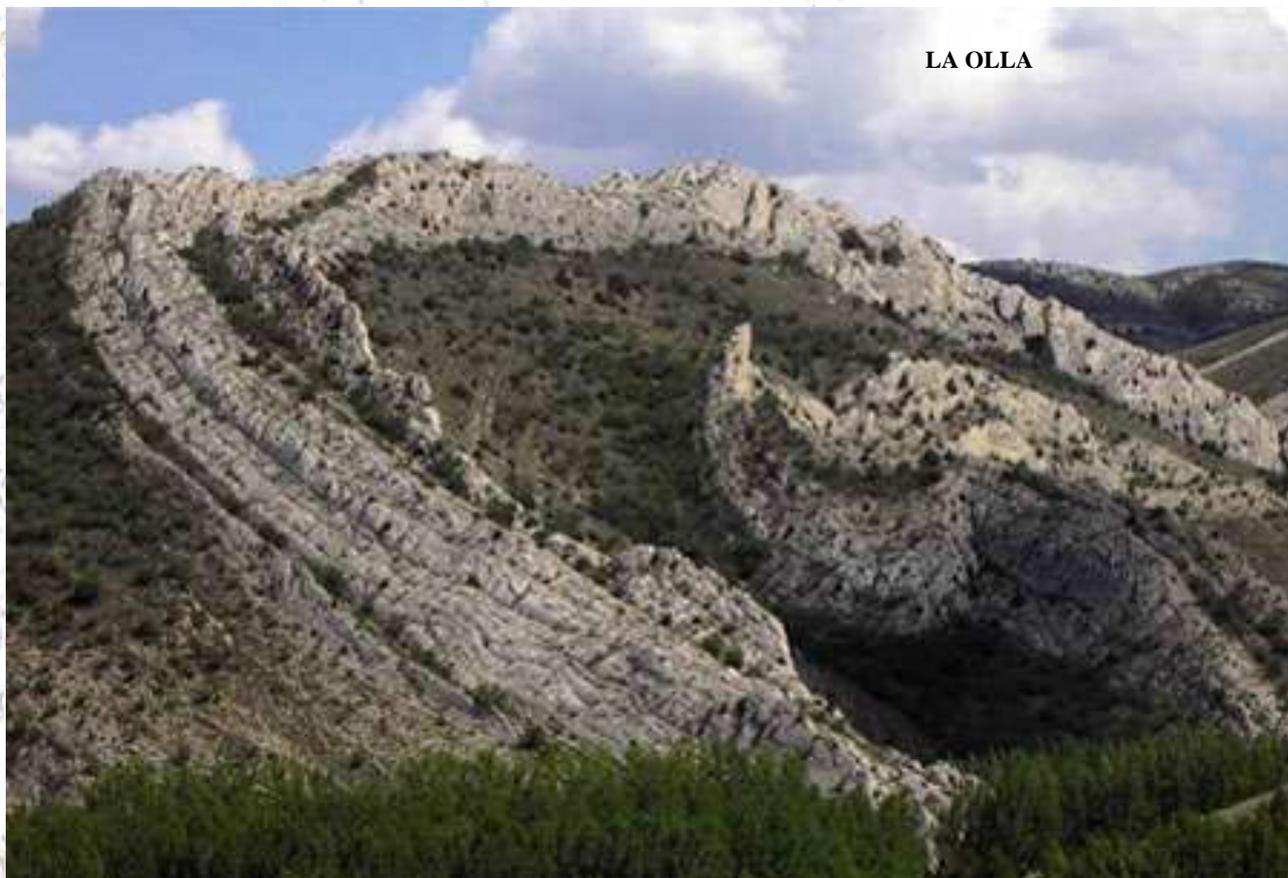


Dirección:  
ALUMINIOS FERRESAN, S.L.  
Cl. Venancio González, 2  
45870 Lillo (Toledo)



# PARQUE GEOLÓGICO DE ALIAGA (TERUEL)

*ALULGHA: DONDE EL VALLE SE RETUERCE*



**E**l Parque Geológico de Aliaga representa una pieza sobresaliente del patrimonio geológico de Aragón. En un área reducida y de fáciles accesos aparece, magníficamente expuesta, toda una amplia y completa serie de vestigios de los acontecimientos más importantes que jalonan la evolución de la Cordillera Ibérica desde comienzos de la Era Mesozoica hasta la actualidad. Es una zona de singular riqueza geológica de España y de Europa, forma parte del Parque Cultural del Maestrazgo, y a través de éste, de la Red Europea de los Geoparques (European Geoparks Network) y de la red Global Geoparks de UNESCO.

Este Parque se sitúa en un entorno de gran interés paisajístico, en el que podemos observar los últimos 200 millones de años de la historia de nuestro planeta. Así lo han reco-

nocido científicos de universidades nacionales y europeas. Se encuentra situado en la rama oriental de la Cordillera Ibérica y el Guadalope es el río que lo recorre, recogiendo el agua de numerosos arroyos y barrancos que discurren entre montañas de 1400 m. de altitud. El relieve queda modelado por sus aguas que a lo largo de miles de años ha formado valles y escarpadas cumbres.

La investigación científica, actividades educativas, de divulgación de los conocimientos sobre los procesos de la tierra, y geoturismo productos no se deben dissociar el uno al otro dentro de los planes de gestión global de los parques geológicos. Es importante que los investigadores consideren que los resultados culturales y sociales como un objetivo importante de sus estudios. También es necesario que el contenido de los productos de geoturismo estén estrechamente vinculados a la interpretación actual de los investigadores.

Algunas de sus espléndidas formaciones y estructuras geológicas, modeladas en accidentes geográficos impresionantes, son muy apreciados para las actividades científicas y educativas. Estos tratan principalmente con el Parque Geológico de Aliaga, en el oeste del Maestrazgo: Campo de las etapas de trabajo de los estudiantes de las universidades de Utrecht, Plymouth y de Cardiff, Curso Práctico de Geología de la Universidad de Verano de Teruel, y viajes de campo desarrollado en el marco de los diferentes congresos y simposios científicos.

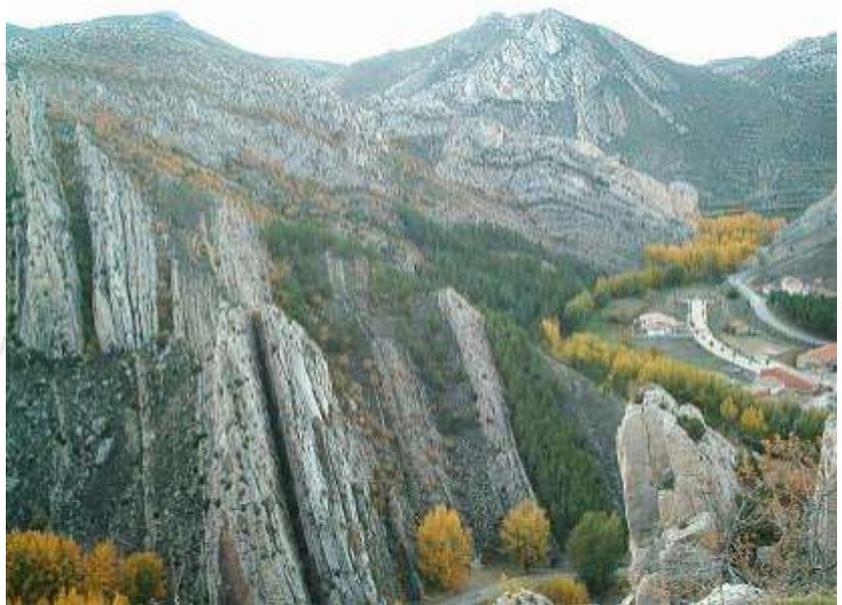
Para comprender mejor esta singular geología, las Visitas Guiadas se inician en el Centro de Visitantes del Parque Geológico. En este Centro se proyecta el DVD de la Uli-Toucasia, la mascota del Parque Geológico. Éste fue premiado a nivel nacional “Al mejor Corto Científico de Geología”, en el certamen de Granada en el año 2009.

Además, en este espacio se pueden ver distintas maquetas, paneles, juegos, fósiles etc.

El Parque Geológico de Aliaga incluye varios puntos de interés geológico que muestran los diagramas explicativos y paneles, todos ellos situados a distancias de hasta 7 km de Aliaga. Algunas de ellas ofrecen vistas panorámicas de las formaciones geológicas, estructuras tectónicas y accidentes geográficos. Otros afloramientos de mostrar los detalles de los sedimentos continentales y marinos, minerales y fósiles, así como espectaculares pliegues y fallas tectónicas. El conjunto de puntos que constituye un representante de itinerario de la geología regional, es recomendable realizar el recorrido con un Guía. Las Visitas Guiadas tienen una duración de dos horas. Son realizadas en vehículo y a pie deteniéndose en los puntos más importantes. En el itinerario se interpreta tanto el paisaje como detalles de fallas, trasgresión y regresión del antiguo mar Tethys, carbón con hojas vegetales de más de 60 millones de años, ripples de oleaje, fósiles del Cretácico como las Toucasias, lumaquelas de ostras, calizas con bioturbación y muchos detalles más que se encuentran a lo largo del recorrido



La Porra



Aliaga



El Mirador

# SAHARA OCCIDENTAL: LA ÚLTIMA COLONIA EN ÁFRICA



Abdurrahman Boudda

El Sahara Occidental se encuentra situado en el noroeste de África con una extensión territorial de 285000 km<sup>2</sup>. Sus fronteras lindan con Marruecos, Argelia y Mauritania y su costa de más de 1500 kilómetros está bañada por el Océano Atlántico.

Los Sanhajas, pueblo antecesor de lo que luego serían los bereberes, emigraron desde el norte del continente hacia el noreste, expulsando hacia el sur a la población que vivía en el Sahara Occidental. Ocuparon todo el territorio durante mil años.

El Islam alcanzó a los habitantes del Sahara en el siglo VIII, aunque no se consolidó hasta el siglo XI gracias a Abdul-la ibn Yazin, que al mando de las tropas almorávides llevó a cabo la invasión del norte de África hasta llegar a al-Ándalus.

En el siglo XIII, los Beni Hassan, un pueblo árabe beduino procedente de Yemen, ocupó el Sahara Occidental. Junto a los Sanhajas acabaron fusionándose después de muchos enfrentamientos. A partir de esta fusión de pueblos surgió lo que hoy llamamos el pueblo Saharai.

En 1884 fue reclamada por España la región situada entre el Cabo Bojador y el Cabo Blanco durante la Conferencia de Berlín. Posteriormente España fue recorriendo regiones del Sahara a través de acuerdos con Francia, principal colonizador del norte de África, entre los años 1900 y 1912. Debido a la resistencia de los Saharais, el control del territorio no se hizo efectivo por los españoles hasta muchos años después. En 1934 los líderes tribales firmaron con los colonizadores un acuerdo amistoso que les permite controlar el Sahara. La ocupación administrativa Española tuvo lugar en el año 1936.

Antes de la llegada de los españoles, los habitantes del Sahara tenían unas instituciones que desempeñaban la administración del poder. La Yema o asamblea de notables tenía funciones legislativas y gubernamentales y era la encargada de resolver todas las cuestiones que afectaban a la supervivencia de la población.

Los Saharais nunca habían sido gobernados por una fuerza extranjera, eran guerreros valerosos que mantuvieron su territorio inaccesible a los invasores extranjeros y protegían a las caravanas comerciales que cruzaban su territorio.

Los Sultanes de Marruecos nunca reclamaron al Sahara como parte de sus territorios y la historia lo confirma: en una carta fechada el 30 de mayo 1767 dirigida al rey Carlos III, el sultán alauita Mohamed bin Abdullah reconoció formalmente no tener autoridad ni poder al sur del río Nun. El 1 de marzo 1799, en un acuerdo firmado con España, el Sultán Mulay Suleiman reconoció no tener autoridad ni poder sobre Sagua el Hamra y Río de Oro.





Mujeres del Frente Polisario



Con el ingreso en 1955 de España en las Naciones Unidas se comprometió a someterse a los principios del organismo en materia de descolonización.

En 1956 Marruecos se independizó y comenzó a reclamar el Sahara Occidental como parte de su "Gran Marruecos", que abarcaba también a Mauritania y parte de Argelia. El 14 de enero 1958 España, temerosa de perder su colonia, declaró el Sahara occidental "una provincia Española".

En 1963, el comité especial de descolonización de las naciones unidas incluyó el Sahara como una de las regiones a las que se debía aplicar el proceso de descolonización. Dos años después, la ONU proclamó el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí, y en 1966 una nueva resolución pide a España la celebración de un referéndum por dicha causa.

España otorgó a Guinea Ecuatorial su independencia en 1968, negando tal derecho al pueblo Saharauí. En el mismo año se creó la Organización Vanguardia de Liberación del Sahara (OLVS), fundada por Sidi Brahim Basiri que propugnó una solución negociada con el gobierno Español.

El gobierno Español convocó en 1970 a los Notables Saharauís a una concentración para demostrar a la prensa la lealtad de los Saharauís a España. Esta concentración se convirtió en una gran manifestación de los nacionalistas Saharauís bajo el liderazgo de Sidi Brahim Basiri y terminó con un saldo de decenas de muertos y detenidos, entre ellos el propio Basiri.

El 10 de mayo se fundó el frente de liberación del Sagia el Hamra y Río de Oro (Frente Polisario); diez días más tarde se desencadena la lucha armada del pueblo Saharauí, sien-

do el objetivo de su primera acción el puesto militar español situado en la localidad del Janga.

En 1974 España anunció sus planes para conceder mayor autonomía a los Saharauís y celebrar un referéndum durante la primavera de 1975. Marruecos se opuso con fuerza al proyecto, manifestando claramente sus ambiciosos planes anexionistas. La UNO, ante las protestas de Marruecos, propuso llevar el caso al Tribunal Internacional de La Haya. En septiembre 1975 se emitió el dictamen que condenó las pretensiones de Marruecos y Mauritania sobre el Sahara Occidental.

El 6 de noviembre del mismo año, el rey de Marruecos organizó la llamada "Marcha Verde" durante la cual unos 350.000 ciudadanos cruzaron la frontera del Sahara Occidental. Ante las cámaras de televisión se mostró el carácter pacífico de esta marcha cuando días atrás, concretamente el 31 de octubre, más de 25000 soldados marroquíes con su artillería, sus tanques y su aviación habían invadido la tierra del Sagua el Hamra y Río de Oro, asesinando a niños, mujeres y ancianos indefensos, destruyendo ciudades y aldeas.



Sidi Brahim Basiri, Fundador de la Organización Vanguardia de Liberación del Sahara, (OLVS)



El 14 de noviembre de 1975 se firmaron los acuerdos tripartitos de Madrid entre Marruecos, España y Mauritania en los que se estableció la división del Sahara Occidental. El 26 de febrero de 1976 los últimos soldados españoles abandonaron el Sahara, proclamándose un día después la República Árabe Saharaui Democrática.

La población Saharaui atrapada entre los fuegos de los ejércitos marroquí y mauritano, huyó aterrada y desorientada para encontrar refugio más allá de la frontera argelina. Los pocos guerrilleros Saharauis, con sus escasas armas, llevaron a cabo dos arduas tareas: evacuar a los civiles y enfrentar a dos poderosos ejércitos asesorados por oficiales extranjeros. En las batallas libradas por los guerrilleros Saharauis fueron aniquilados y capturados centenares de soldados, así como un enorme arsenal bélico y decenas de ciudades fueron liberadas.

En 1979, con Mauritania derrotada y con una economía seriamente dañada, ésta fue obligada a firmar un acuerdo de paz con el Frente Polisario, renunciando a sus pretensiones sobre el territorio. Al mismo tiempo Marruecos materializó la ocupación de esta región con ayuda de E.U.A. y Francia.

Los combates no cesaban en torno a las grandes ciudades del Sahara. Ante la incapacidad de las tropas marroquíes de seguir resistiendo los feroces ataques de los guerrilleros Saharauis, Marruecos construyó entre 1980 y 1987 con ayuda de sus aliados una inmensa línea de fortificaciones con dispositivos de detección electrónica constituidos por radares atravesando todo el territorio del Sahara y protegiendo a lo largo de más de 2000km los yacimientos de Bukraa, Aiun Samara y Dajla.

Los guerrilleros Saharauis emplearon una nueva estrategia basada en la guerra de desgaste realizando ataques relámpago escogiendo el lugar y momento oportuno para atacar su enemigo con la intención de desmoralizarlo en sus posiciones estables.

La victoria de la República Árabe Saharaui Democrática en el campo diplomático, basada en el reconocimiento de más de 61 países y su ingreso

en la OUA (Organización para la Unidad Africana) como miembro de pleno derecho y la derrota militar de Marruecos en el campo de batalla, obligaron al rey Hasan II a aceptar el plan de paz elaborado por la UNO y la OUA, en el cual se planeaba el alto al fuego y el establecimiento de una comisión internacional que organizaría un referéndum de autodeterminación del pueblo Saharaui.

En 1989 comenzaron las conversaciones en medio de grandes diferencias, el Frente Polisario sostenía que la base del censo para la celebración de la consulta debía ser el censo Español de 1974, mientras que Marruecos exigía incluir a todos los habitantes del territorio que en su mayoría son colonos que llegaron con la Marcha Verde durante la invasión del Sahara.

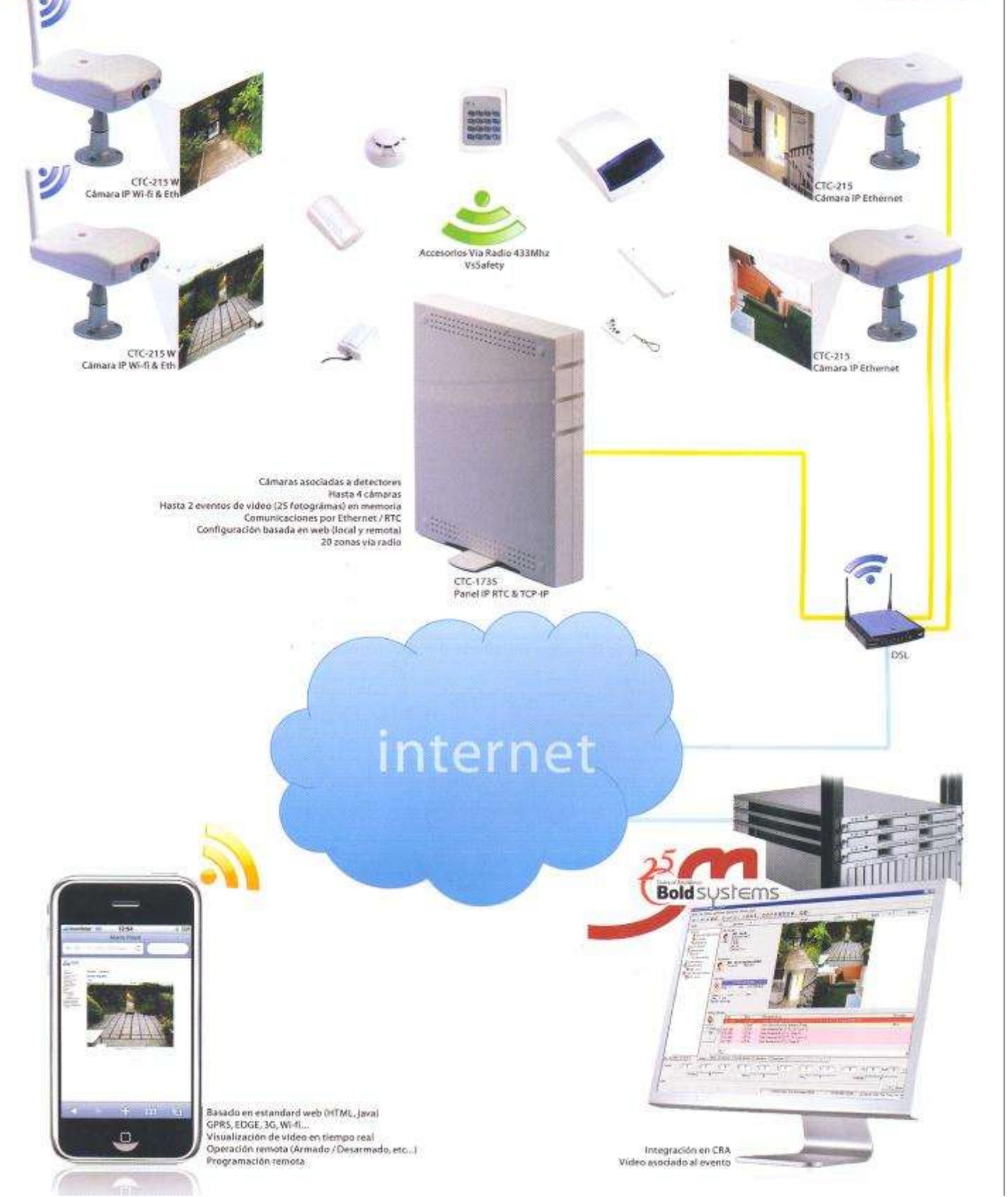
El 6 de septiembre entró en vigor el alto al fuego que fue respetado por las dos partes. En 1991 se publicó el primer censo electoral con 86000 votantes, que se completó en el año 2000. Marruecos continuó obstaculizando la celebración de esta consulta, consistiendo su único interés en acallar las armas de los Saharauis.

En el año 2003, el enviado especial de la UNO y antiguo secretario de estado norteamericano, James Baker, propuso un plan de paz que incluía una amplia autonomía para el Sahara Occidental dentro de Marruecos como fase previa a la celebración de un referéndum sobre el futuro del territorio. Marruecos volvió a rechazar la oferta, negándose a toda solución que pudiera conducir a la autodeterminación del pueblo Saharaui, pretendiendo mantener la marroquinidad del Sahara. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas continuó postergando la misión de la MINURSO (Misión Internacional para la Organización del Referéndum en el Sahara Occidental) incapaz de obligar a Marruecos a someterse a las exigencias de la comunidad internacional, debido al respaldo incondicional y ciego de algunas potencias mundiales representadas en el organismo.



**Le mostramos los ojos de la seguridad.  
 Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.  
 Telf.: 605.434.707  
 Email: info@laalcazaba.org**

**m systems** Video Verificación **Vs SAFETY**



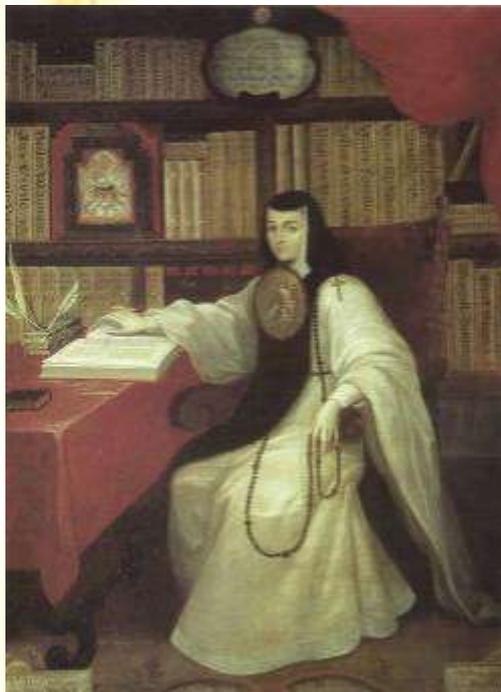
Cámaras asociadas a detectores  
 Hasta 4 cámaras  
 Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria  
 Comunicaciones por Ethernet / RTC  
 Configuración basada en web (local y remota)  
 20 zonas via radio

Basado en estandar web (HTML, Java)  
 GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...  
 Visualización de video en tiempo real  
 Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)  
 Programación remota.

Integración en CRA  
 Video asociado al evento

# Poesía de Siglos

## PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



### SOR JUANA INES DE LA CRUZ- (1651-1695)

#### ESTE AMOROSO TORMENTO

Este amoroso tormento  
que en mi corazón se ve,  
se que lo siento y no se  
la causa porque lo siento

Siento una grave agonía  
por lograr un devaneo,  
que empieza como deseo  
y para en melancolía.

y cuando con mas terneza  
mi infeliz estado lloro  
se que estoy triste e ignoro  
la causa de mi tristeza.

Siento un anhelo tirano  
por la ocasión a que aspiro,

y cuando cerca la miro  
yo misma aparto la mano.  
Porque si acaso se ofrece,  
después de tanto desvelo  
la desazona el recelo  
o el susto la desvanece.

Y si alguna vez sin susto  
consigo tal posesión  
(cualquiera) leve ocasión  
me malogra todo el gusto.

Siento mal del mismo bien  
con receloso temor  
y me obliga el mismo amor  
tal vez a mostrar desdén.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, nació en 12 de noviembre de 1651 en San Miguel de Nepantla, Amecameca. Fue hija de padre vasco y madre mexicana. Vivió un tiempo en que la literatura mejicana resultó un calco de la española. Culterana, no pocas de sus composiciones se acercan al estilo de Góngora y gustos de la época, sin duda porque, en expresión ajena, "en tal época hablar claro era un pecado". A pesar de ello la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz no deja de mostrársenos directa y con plena de expresiones místicas. Valentía de un tiempo en la mujer, que como su antecesora Teresa de Jesús, hacen de su obra inmortal en todo el territorio de habla hispana. en grado tal, que hay quienes piensan que ella, y Juan Ruiz de Alarcón, integran "la mayor gloria de México virreinal". Veamos dos de sus ejemplares.



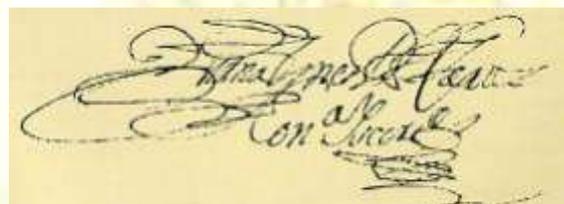
#### DETENTE SOMBRA

Detente, sombra de mi bien esquivo,  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras lisonjero  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,  
de que triunfa de mí tu tiranía:  
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía.



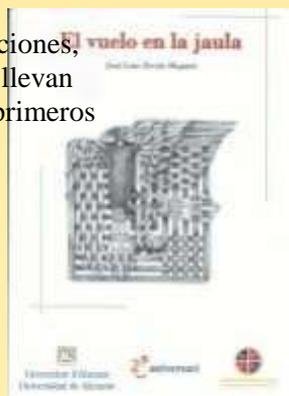
# POETAS ACTUALES

## JOSE LUIS ZERÓN HUGET



Tras iniciar estudios de Teología y Filosofía, que pronto abandonaría para dedicar su tiempo a la actividad literaria que desde siempre minara su interior, hace periodismo activo (Corresponsal del **Diario Elche** y **ABC**), dedica un tiempo a la impresión sobre revistas de pensamiento, crítica y ensayo (**Empireuma** y **La Lucerna**), y, sobre todo, cumple el sueño de publicar poesía ya sea en plaquetas (**Anúteba**, en colaboración con Ana Soriano) o en libros (**Solumbre**). Así, cuando el siglo XX colgaba su último año en el calendario, José Luis Zerón se alzaría con el Premio de Poesía “Nicolás del Hierro” libro *Frondas*, el tercero de sus poemarios que vería la luz, del que tomamos dos poemas y sobre el que José María Piñeiro escribiría en su solapa: “En *Frondas* la naturaleza (la naturaleza todavía) no es marco restrictivo sino prolongación metafórica de una pasión doble, el viejo escenario romántico exacerbado por el vértigo del amor”.

Dividido el libro en siete secciones, sólo sus dos últimos poemas llevan título. Copiamos uno de los primeros y otro de aquéllos.



Cuando se abren los cielos  
crecen los lirios.  
Brotos verdean en la senda húmeda.  
Llamadas de las tórtolas en el pinar,  
insiste melodía de lo naciente.  
Suaves hondas chispean en la distancia;  
horas rutilantes de la tarde, himno creciente  
que se desvanece por los callejones de la sombra.  
Nuestros pasos indecisos restallan.  
Nieblas del ocaso borran la luz  
recién nacida, efímera semilla de sueños.  
Veo en tu rostro semillas de mí,  
en tu mirada reúno todas las huidas.  
En este oleaje de nacimientos y extinciones  
despierta la alimaña en la embriaguez  
de las enramadas.  
Un voluptuoso goce de silencios  
y chillidos de codicia.  
Hay sendas de muerte y cantiles sombríos.  
Germinan las violetas en el valle nocturno:  
se enlazan como copas las miradas.  
En el calvero quedan los despojos  
tras el violento abrazo.

### CANCIÓN DE LA INCERTIDUMBRE

Aquí espero en el bosque  
de tu existencia  
con el miedo desatado a cada paso.  
Aquí la ansiedad gotea de cada árbol.  
Aquí se conjuga el silencio  
con la brillantez de la luna.  
Aquí se desangra el tiempo  
en las aristas de los troncos  
y las fronteras se extravían.  
La lejanía es un embrión de sueño.  
En los adentros de tu paisaje  
concluyen todas las luces.

En cada rincón de media noche  
en cada insondable alineación  
el instante me suprime  
por cada uno de tus rincones  
/leñosos penetro  
y me entrego al asombro del regreso.



# El Campello

## (Alicante)

### El Campello me gusta...

Un Mediterráneo cálido, de brillante color turquesa, discurre por El Campello entre calas rocosas y largas playas de arena blanca. Es un mar transparente que muestra mil matices entre el azul y el verde. Un color que es, durante el día, reflejo del lecho marino y de un sol que alumbra desde el amanecer hasta su ocaso y, por la noche, el de un cielo añil de visos cobrizos. La antigua historia de El Campello, como también su naturaleza y su belleza, puede rastrearse a pleno sol en la tierra y bajo el mar, en sus recoletas calas y largas playas, en la *Illeta dels Banyets* y en las bajas montañas que rodean la ciudad. ¿Qué tienen en común los íberos, los piratas berberiscos, el príncipe Pío de Saboya y el escultor Vicente Ferrero? Es posible que la contestación a esta pregunta sea la misma para todos: encontrar el paraíso perdido. Y quizá en esa respuesta está la mágica identidad de El Campello.

Con una extensión de 55 km<sup>2</sup>, El Campello dispone de 23 kilómetros de costa la de mayor extensión de la provincia de Alicante: un oasis para los sentidos.

Con una población que supera los 25.000 habitantes y los 80.000 residentes en época estival, posee, sin embargo, la tranquilidad y el encanto de las poblaciones marineras tradicionales.

Todo ello, unido a un clima excepcional con más de 250 días soleados al año y una temperatura media anual de 19°C, hacen de El Campello un lugar ideal para la práctica de cualquier deporte.

Sol, mar y montaña, son sin duda los ingredientes básicos que garantizan unas vacaciones llenas de diversión y relax.





Junto a *la Illeta* se levanta la imponente Torre Vigia, un antiguo fortín, que forma parte de una línea de torres construidas para controlar las constantes incursiones de los piratas berberiscos en el siglo XVI, que llegan a las costas en busca del paraíso. En El Campello, con 23 kilómetros de costa, hay una segunda torre vigia, la del Barranc d'Aigües, edificada también entre 1554 y 1557.



La *Illeta*, habitada desde la Prehistoria, es una pequeña península conectada a la tierra por un istmo artificial, a los pies de la Torre Vigia. Estos terrenos, separados de la costa debido a la erosión marina o a un terremoto en algún momento de la Edad Media, vuelven a unirse a la tierra en la década de los cuarenta del pasado siglo. Hoy, tras varias excavaciones, la *Illeta* se ha convertido en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del Mediterráneo con vestigios del Bronce tardío, íberos y romanos



### Un paseo a través de la historia

Adentrarse en El Campello significa descubrir las huellas de las principales civilizaciones del mediterráneo, tal como lo atestiguan los restos hallados en el **Yacimiento de la “Illeta dels Banyets”** donde ya encontramos vestigios que datan de la prehistoria, siendo de especial relevancia son los restos del poblado Íbero, único por sus características por ser un rico asentamiento productivo relacionado comercialmente con distintas culturas mediterráneas. De época romana destacan unas pequeñas termas y especialmente los viveros cortados en la roca, construcciones que han dado nombre al enclave, pasando a la tradición popular como “Els Banyets de la Reina”.

En el siglo XVI, las constantes incursiones de los piratas Berberiscos motivó la construcción de una línea de torres vigías en toda la costa. En El Campello perviven dos : **la del Barranc d'Aigües, sobre un acantilado, y, la Torre de la Illeta**, emblema de la localidad.

El Palacio Villa Marco de estilo renacentista, ha sufrido a lo largo de su historia diversas modificaciones. En su origen era una antigua casona con torre defensiva. En sus jardines románticos, se pueden ver esculturas de Vicente Bañuls y recientemente restauradas por Miguel Bañuls



Al siglo XIX pertenece la finca "**Villa Marco**". Finca rústica de gran importancia en la Huerta de Alicante. El palacete posee un estilo ecléctico con claros rasgos modernistas y con curiosas influencias del arte colonial francés, está rodeado por un conjunto de jardines de inspiración versallesca con flora proveniente de diferentes zonas del planeta y árboles centenarios, que en la actualidad están recuperando todo su esplendor. Instaladas en hermosos lugares del jardín, dos esculturas del alicantino Vicente Bañuls: la Marsellesa y La Noche. En este verde lugar se han dado cita algunos de los eventos más importantes de este pasado verano como el ciclo de conciertos "Summer Jazz" que apadrina el municipio de su creación siendo el impulsor de una iniciativa que ha cautivado a otros municipios de la Costa Blanca.



Escultura "La Marsellesa" de Vicente Bañuls (1866-1935)

Durante el recorrido por El Campello, es parada ineludible la Iglesia Parroquial de Santa Teresa, construida en 1.849 que se encuentra ubicada en la tradicional plaza del casco antiguo. Más moderna la Ermita del Carmen, en el barrio marinero, que goza profunda devoción entre las gentes del mar.

A principios del siglo XX, El Campello se convierte en un municipio independiente y a este periodo corresponden el Monumento al Pescador del escultor **Arcadi Blasco**, que simboliza la vinculación de los campelleros con el mar.



La Iglesia Parroquial se construyó en el año 1849, en sustitución de la primera que se edificó en El Campello a finales del siglo XVIII, a expensas del dueño y señor del lugar, D. Ignacio Pérez de Sarrió. Está dedicada a la advocación de Santa Teresa, no es de grandes dimensiones, a pesar de haber experimentado varias ampliaciones pero, sin embargo, conserva todo su "tipismo" y belleza original por lo que merece ser visitada.

## La cultura en El Campello

El paseo de La Voramar de las Esculturas. Es un recorrido que bordea el litoral hasta llegar a la Playa de la Almadraba y que transita por un espectacular conjunto escultórico, obra del artista de Ibi Vicente Ferrero que tiene a esta villa como su paraíso personal. La mujer es el tema común de las cuatro esculturas que se erigen en completa armonía con el paisaje. *La Bañista*, *Torso*, *La niña leyendo* y *La gimnasta* cuatro figuras que ha esculpido especialmente para este paseo.

A pie de playa podemos contemplar una escultura de Arcadi Blasco, que revela la dependencia de hombre con el mar, se levanta en la misma arena, en el centro de esta playa campellera.

A estos monumentos, hay que añadir El Centro cultural, la Casa de Cultura, La biblioteca y la mansión de Villa Marco donde se realizan multitud de actos culturales musicales y exposiciones de pintura y fotografía.



Fiestas de Moros y Cristianos



## Las fiestas

Las fiestas más espectaculares que tiene El Campello, son sin lugar a duda las de los Moros y Cristianos. Desde el 11 al 15, las calles y sus playas, se cubren de actos y desfiles que conmemoran la conquista y expulsión de los moros por parte de las huestes de Jaime I el Conquistador. El Desembarco Moro en la playa del Carrer la mar y la embajada frente a la Torre de la Illeta, en la madrugada del día 12, dan comienzo a las dichas fiestas. Muchos son los actos que jalonan estos días, entre ellos hay que destacar los "alardos" y embajadas frente al castillo, y especialmente los coloridos desfiles que llenan las calles del municipio de música y luz. El día 15 se suceden los actos religiosos en honor a Santa Teresa y la Virgen de los Desamparados, para finalizar con el magnífico castillo de fuegos artificiales.

Pero no por ello, se deben de dejar atrás otros movimientos festero-culturales y tradicionales como, las fiestas del Carmen en el mes de julio, donde se acontecen actos emotivos y la célebre procesión marinera. Indicar también ya en el mes enero la festividad de San Antoni el Porquet, cerrando en el mes de febrero con sus carnavales y la festividad de Sant Josep en la que se invita a los foráneos y forasteros a unos buñuelos con chocolate caliente en la plaza principal del pueblo.

Procesión de la Virgen del Carmen



# LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

## AJO BLANCO

### INGREDIENTES:

50 g de almendra.  
1 diente de ajo.  
150 g de miga de pan.  
150 gr. uvas.  
100 g de aceite.  
1/2 litro de agua.  
3 cucharadas soperas de vinagre.  
Sal.

### PREPARACION:

.Mezclar en una jarra el pan con agua, aceite y vinagre y batirlo todo adecuadamente.

Seguidamente, se añaden las almendras, las uvas sin pepitas y el ajo.

Triturar bien hasta conseguir una mezcla homogénea.

Posteriormente, sazonar con sal y seguir batiendo para dar cremosidad.

Por último, dejar enfriar y servir.

P.D: por cierto, si queréis que quede más suave, podéis añadir unos dados de aguacate en el triturado.

**Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1**  
[www.sabervivir.es](http://www.sabervivir.es)





**Para contratar publicidad, lo puede hacer  
a través del correo:  
[info@laalcazaba.org](mailto:info@laalcazaba.org)**

**O bien al telf.:  
605.434.707  
(+34) 91.468.69.63**

**Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.**

**NOTA:**

**Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.**