

Abril 2010

Número 17



La Alcazaba

Revista Sociocultural



**ALCAZABA DE ALCALA LA REAL
(JAÉN)**

Revista La Alcazaba



Sumario:

Pág. : 3	FEPET EN CANTABRIA
Pag.: 7	MIGUEL DELIBES
Pág.: 9	MEDICINA EN MESOPOTAMIA
Pág.: 12	ISABEL LA CATÓLICA Y LOS FRANCISCANOS
Pág.: 17	RECÓPOLIS
Pág.: 21	DAVID DE MIGUEL ÁNGEL
Pág.: 24	MOLINOS DE LA MANCHA
Pág.: 27	MESSE BERLIN
Pág.: 28	ASTURIAS Y EL TURISMO
Pág.: 31	BAJO EL MAR DE FUERTEVENTURA
Pág.: 35	REHABILITACIÓN CATEDRAL VITORIA
Pág.: 38	POESÍA
Pág.: 40	LOS CASTILLOS DEL MARESME
Pág.: 43	IGLESIA RUPESTRE
Pág.: 46	FOLGUEROLES (BARCELONA)
Pág.: 49	LA COCINA DE SERGIO
Pág.: 50	CONTRATACIÓN PUBLICIDAD



Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





FEPET EN CANTABRIA, ENCLAVE DE LA ESPAÑA VERDE

Alfredo Pastor Ugena
Secretario General de ACPET

El Comité Director de FEPET, bajo la dirección de su presidente *D. Mariano Palacín*, celebró los días 19 a 21 de marzo pasado, en Santander, unas jornadas de trabajo para analizar la marcha de las asociaciones que componen esta Federación y planificar sus Congresos Nacional e Internacional, así como otros eventos y realidades profesionales propias de los Periodistas y Escritores de Turismo.

El patrocinador de este evento fue la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de Cantabria que dirige *D. Francisco Javier López Marcano*, organizando todo el excelente programa turístico que desarrollamos, nuestro compañero *D. Andrés Alonso Díaz*, presidente de ACPET.

Cultura, gastronomía, naturaleza, mar..., todo se funde en Cantabria. En esta tierra el viajero nunca se siente huérfano de sorpresas y expectativas extraordinarias, disfrutando con todo lo que le rodea. Además el Gobierno de Cantabria ha apostado por el turismo de una forma decidida, realizando un enorme esfuerzo inversor para mejorar y ampliar las infraestructuras y las ofertas turísticas (termales, turismo rural, deportivo y de aventura, náutico, gastronómico, folklórico, etc.) creando una gran atracción de visitantes a esta tierra.

Desde nuestra estancia en el *Hotel Bahía de Santander*, pudimos conocer la propia ciudad, sus tesoros históricos, sus calles acogedoras y llenas de vida- donde se mezclan la cordialidad de sus habitantes con el calor humano con el que envuelven a los foráneos- las *exquisiteces gastronómicas de Zacarías o el Mesón "El Riojano"*, donde degustamos los platos más representativos de la cocina cántabra representada en este caso por estos excelentes restauradores.

Es mucho lo que se puede ver, sentir y degustar en Cantabria, pero hay que elegir. En este caso apostamos –en el apretado programa que teníamos– por el Camino de Santiago por la costa, concretamente el recorrido existente entre *Santander, Santillana del Mar, Comillas y San Vicente de la Barquera*.



El Palacio de la Magdalena. Está situado en la península de la Magdalena se construyó por suscripción popular, para albergar al rey Alfonso XIII y a su familia quienes lo ocuparon regularmente hasta la proclamación de la Segunda República. El estilo del palacio es difícil de definir, tiene aportaciones de estilo neoclásico inglés y francés con pinceladas de estilo montañés. Rodeado de bellos jardines es un agradable lugar para admirar la costa y pasear en compañía de la brisa marina



Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander. S XII



Colegiata de Santillana del Mar. (Cantabria) S. XII. El templo primitivo fue sustituido en época románica por el que, con diversos añadidos y reformas, se ha conservado hasta hoy, que data del siglo XII. En sus orígenes constituyó un monasterio benedictino, pero en el siglo XI adquirió el rango de colegiata regida por una comunidad de canónigos de San Agustín.



Claustro de la Colegiata de Santillana del Mar. Adosado a finales del siglo XII y principios del XIII al muro norte de la iglesia. En una primera fase se levantaría el ala sur y una parte del ala oeste; ya entrado el siglo XIII se completaría este ala y se construiría el ala norte. El lado este es de época posterior (siglo XVI) y no sigue las directrices del estilo románico. Las galerías primitivas están formadas por arcos de medio punto soportados por columnas pareadas o cuádruples. En total cuenta con 43 capiteles de los que los más antiguos, los del lado sur y primer tramo del lado oeste, son historiados con tallas de apreciable mérito, mientras que los más recientes presentan temas vegetales.



Rincón de Santillana del Mar (Cantabria)

Una vez en Santillana nos “perdimos” por sus empedradas calles de su casco antiguo que datan de la Alta Edad media y que conservan intactos todo su encanto, dotándola de una belleza impresionante. Encontramos en esta villa numerosas muestras arquitectónicas entre las que destaca la *Colegiata de Santa María Juliana*, con un magnífico claustro ejemplo relevante del románico en Cantabria, así como numerosas muestras de casonas montaÑesas y casas de abolengo, blasonadas con verdaderos escudos compuestos por relieves de gran calidad. En esta localidad se encuentran las cuevas prehistóricas más importantes: *las Cuevas de Altamira*, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Siguiendo la costa occidental de Cantabria, a 48 kilómetros de Santander, nos adentramos en la localidad de Comillas, uno de los entornos turísticos más importantes de la región. Es conocida esta localidad con el apelativo de “Villa de los Arzobispos”, porque durante los siglos XVII y XVIII nacieron en ella cinco prelados que ocuparon importantes diócesis. Esta histórica aldea de pescadores vivió su principal transformación a partir del siglo XVIII, cuando se instaló en ella la ilustre institución docente *Real Seminario Cántabro* y, sobre todo, a partir del siglo XIX, con Antonio López y López, primer Marqués de Comillas: emprendedor naviero, banquero e industrial, que fue senador y logró atraer a la villa al propio rey Alfonso XII para su veraneo.



El Angel Exterminador de Josep Umona



Palacio de Sobrellano

En Comillas pudimos disfrutar de la imagen de la magnífica obra escultórica del *Ángel Exterminador*, obra de Josep Umona, que domina las ruinas de la vieja iglesia gótica. Desde aquí se asciende al edificio más emblemático de la villa: la *Universidad Pontificia*, edificio de estilo neogótico-mudéjar. Otra visita que nos encantó a todo el Comité Director fue la que realizamos al *Palacio de Sobrellano*, también llamado *del Marqués de Comillas*, es también de estilo neogótico y obra del arquitecto catalán *Juan Martorell*. Posteriormente pudimos disfrutar de la contemplación, de la elegancia y personalidad, de *El Capricho*, de *Gaudí*, impresionante edificio de estilo arabesco, declarado Monumento Histórico- Artístico en 1969, actualmente en obras.



El Capricho de Gaudí. Realizado por el arquitecto catalán Antonio Gaudí en el año 1883, fue construido bajo la dirección del ayudante personal de este arquitecto. Se trata de Cristòfor Cascante i Colom. A pesar de que su nombre original es Villa Quijano, hoy en día es conocido como **Capricho** y se trata de una residencia de verano de estilo oriental que encargó Máximo Díaz de Quijano



Vista general de San Vicente de la Barquera (Santander)

Viajeros del entorno, seguimos un camino senderista que nos llevó a *San Vicente de la Barquera*, en cuyas proximidades se encuentra *el Parque Natural de Oyambre*, uno de los ejemplos más destacados de ecosistema natural.

Destacan en San Vicente la belleza de sus playas, los exquisitos pescados y mariscos de sus aguas- que tuvimos la oportunidad de degustar en *el Restaurante Maruja-* y como no sus monumentos históricos como *la iglesia de Santa María de los Ángeles, ejemplo del arte gótico en Cantabria, en cuyo interior se encuentran ejemplos de la mejor escultura funeraria del renacimiento español.*

También es digno de mencionar *el Castillo del Rey*, con sus bien conservadas murallas El castillo se alza sobre un montículo rocoso que le da un aspecto de grandiosidad y fuerza, básico para este tipo de fortificaciones. Todo él era una defensa, su posición dominante en el terreno circundante, sus materiales, sus muros de gran grosor, las almenas y los pocos huecos o entradas que poseía, lo dotaban de un aspecto defensivo propio de estos edificios que proliferaron en tiempos de luchas entre los diversos señoríos. Dispone de varias puertas que se caracterizan por su grosor, claro indicativo de su carácter defensivo. Estas puertas son tres: *la puerta de Santander*, que aún se mantiene, *la puerta de Asturias*, y *la puerta del Mar*, que ha desaparecido. Los nombres nos dan clara muestra de hacia dónde están orientadas cada una de ellas. Construido en el siglo XIII, concretamente en 1210, año en que *el rey Alfonso VIII le concedió fuero. Los Reyes Católicos* la convirtieron en prisión por su estructura hermética y férrea.

Pero el tiempo corre muy deprisa y, a pesar de nuestra voluntad, nuestro trabajo terminó y tuvimos que dejar Cantabria, no sin un gran recuerdo por todo lo que pudimos ver y disfrutar de sus encantos y de sus gentes. Eso sí, con un ¡hasta luego! porque *Cantabria engancha*.



Sepulcro del inquisidor Antonio del Corro. En el interior de la iglesia de Santa María de los Ángeles., parroquia de San Vicente de la Barquera (Santander). La escultura se atribuye a Juan Bautista Vázquez (siglo XVI) Canónigo de Sevilla, fue uno de los primeros mandatarios del tribunal eclesiástico en tiempos de los Reyes Católicos.



Nicolás del Hierro Palomo
Escritor y Poeta

MIGUEL DELIBES: NOS DEJÓ EL HOMBRE;

Es obvio que, a lo largo de la historia de nuestra literatura, podíamos afirmar cómo el sustantivo Miguel ha sido, y es, una honrosa virtud para las letras españolas. Por ello no nos parece inoportuno este lugar y momento para recordar tal condición, aunque sea sólo a modo de pasada y por conocido, cuando, justo al conmemorarse el centenario del nacimiento de un gran Miguel (Miguel Hernández), dijo adiós a la vida terrenal otro Miguel: Miguel Delibes. Virtud, la de aquél, porque lo fuera el gran poeta del pueblo; y la de éste, como quien supo captar y acercar de ese pueblo y para el mismo la mejor narrativa que se escribiera en el pasado siglo XX. Y, si apoyando nuestra tesis inicial, hubiéramos de referirnos a escritores españoles con nombre semejante, no es menos obvio que nos sería facilísimo hacer un póquer de ases agregando a estos dos apellidos los inmortales de Cervantes y Unamuno.

Delibes se nos fue el pasado mes de marzo, el día 12. Lo hizo desde su Valladolid, donde viviera casi siempre. El pueblo, los vecinos de la capital castellana y buen número de otros lectores españoles se echarían a la calle, en admirable manifestación de duelo y como homenaje de gratitud literaria al novelista. Mucho tiempo hacía, tanto que nuestra generación no llegó a verlo, que tan largas filas de lectores y admiradores, reconocedores del hombre y de su obra, no desfilaran conmovidos ante la capilla ardiente de un escritor.

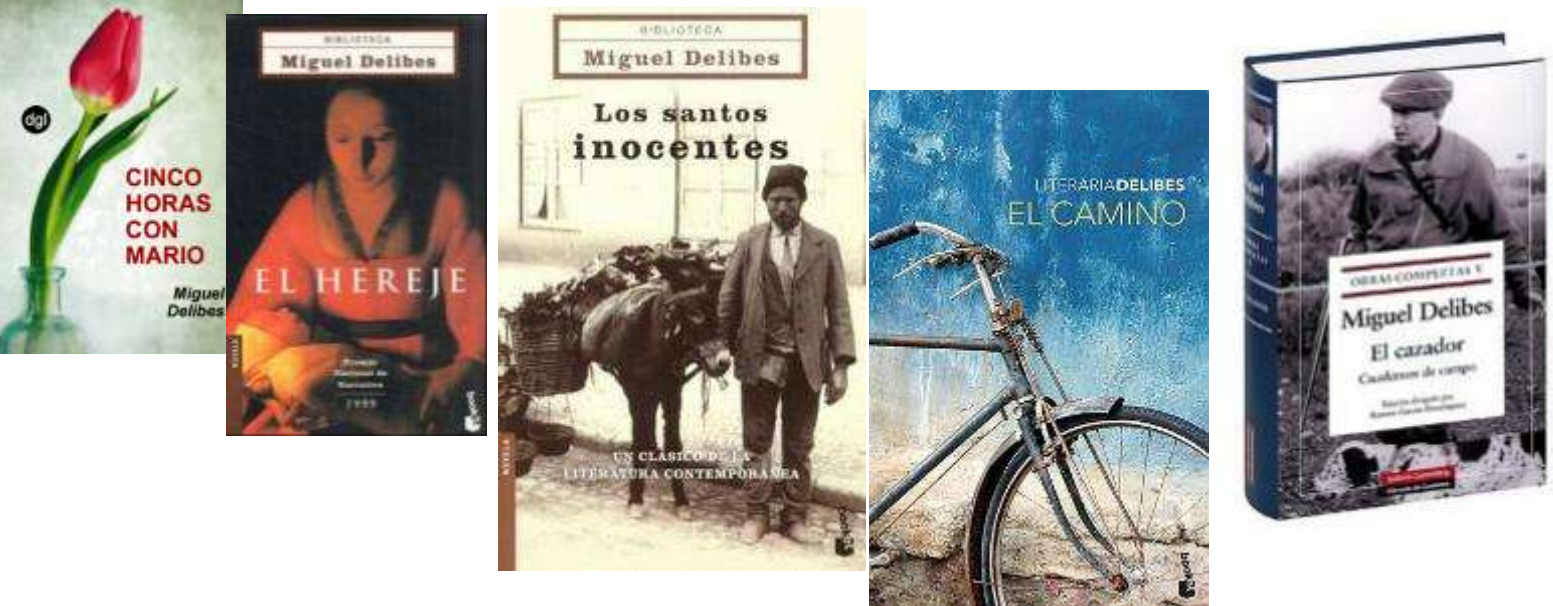
Aquel vecindario sabía que *La sombra del ciprés es alargada*, y que desde muy pocas horas después no dejaría de sombrear el mortal cuerpo del hombre. No obstante, quien como creyente lo mirara, hallaría en su contemplación la convicción de que aquél era *El camino* donde, tras *La mortaja* no hace falta ir con *La escopeta al hombro* porque, aun cuando esté *La tierra herida*, el caballero y el escritor Miguel Delibes supieron abonarla en y con su trabajo para que *Los santos inocentes* sean quienes, en su inocencia, ganen *La partida* desde una estética humanista, más apropiada y sincera que la de aquéllos



que, partidariamente, buscaban *El disputado voto del señor Cayo*.

Miguel Delibes, sencillo en su grandeza, cazador de la palabra y estímulo del disparo cinéptico más limpio, ecologista en la virtud de su andadura, humano, humanista, escritor de claridades y de sencillas convicciones, socialmente solidario en la soledad del pueblo, de su ciudad, surgió a la narrativa con la rectitud de los cipreses e hizo, paso a paso el *Diario de un cazador*, porque cazador y escritor no pudieron separarse jamás del hombre quien, sin utilizar para nada su *Madera de héroe*, recorría los altozanos de los montes y las calles empedradas de los pueblos para extraer la sencilla grandeza del idioma castellano. Su todo fue el conjunto y su autonomía el trampolín de la estética humanista.

Desde aquel alargado y sereno galardón cipresístico con que obtuvo el Nadal 1948, hasta que, medio siglo más tarde (1999), *El hereje* le valiera el Nacional de Narrativa, su creatividad literaria superaría las cinco docenas de libros. Mientras tanto, desde la dirección periodística supo ponerle *Norte* a las columnas de *Castilla*, y, con aquéllos y éstas, sobre todo aquéllos, conseguir los más significativos galardones y honores que las letras y el saber otor-



gan a los elegidos que se mueven en estos campos. Libres y abiertas las puertas de la Real Academia Española, sus libros prestigiando anaqueles personales, el estímulo del hombre para con la sociedad le valió el reconocimiento general a todos los niveles del pueblo. Si no, ¿como se concibe la selecta popularidad con que el conjunto social le honró en su despedida?

Desde la letra impresa, pasando por el teatro y el cine; desde la calle a la Universidad, el hombre y el escritor hacen fácil el sendero de la comprensión a quien lee o contempla su obra de uno u otro modo. Con la difícil sencillez de su palabra consigue un ejercicio de aceptación general. Leer y escuchar a Delibes es recoger la cosecha que, en la palabra, sembrara el pueblo culto y él seleccionara. Las representaciones, por ejemplo, de *Cinco horas con Mario*, han hecho que esta adaptación teatral se convierta en un clásico en vida de su autor, donde no sólo el éxito inicial de Lola Herrera mantiene activa la obra, sino que numerosas compañías de aficionados o profesionales menos conocidos no dejan de representarlas por y en menores escenarios de España...

...Y el cine, principalmente y sobre todo el cine, con casi una docena de las novelas que escribiera Delibes (*El camino*, *Los santos inocentes*, *Las Ratas*, *El príncipe destronado* –convertida en *La guerra de papa*–, *El disputado voto del señor Cayo*...), adaptadas y expuestas en celuloide, fueron y siguen siendo un verdadero éxito en las pantallas, protagonizadas por importantes actores y actrices y realizadas por grandes directores, llámense aquellos, entre otros y otras, Antonio Ferrandis, Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo, Julia Caba Alba, Amparo Soler Leal o Mónica Randall, y directores como Antonio Mercero, Mario Camus o Giménez-Rico.

Si el reconocimiento de los lectores le llegó puntualmente y permaneció múltiple y crecido en el tiempo con la visión de la imagen que sembrara su literatura, no fue menor cuanto a nivel de selectivi-

dad cosecharía su obra en término de especiales galardones.

Ya nos hemos referido a su primer éxito en la consecución de un premio tan prestigioso y serio con el Nadal (1948) y al también Nacional de Narrativa, que consiguiera por segunda vez (1999) con *El hereje*, cuando antes (1955) ya se lo habían concedido por *Diario de un cazador*. Y fue entre uno y otros cuando se fueron sumando los de mayor prestigio que la Universidad y España conceden a sus elegidos. Delibes sería investido media docena de veces como *doctor honoris causa* por otras tantas universidades, recibiría el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982); el de las Letras de Castilla y León (1984), el Nacional de las Letras Españolas (1991), el Miguel de Cervantes (1993), etc, etc.

El año 1999 le sería concedida, a nivel Nacional, la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo, como antes le fuera entregada (1993), con valor de este mismo metal, la que otorga su provincia valli-soletana, y posteriormente, en doble anualidad 2006 - 2009, la de Oro que el Gobierno de Cantabria concede al Mérito Turístico. Volviendo a ser distinguido aquel mismo 2009 con la también de Oro que su tierra, la Autonomía de Castilla y León, premia a los elegidos.

Es cierto que se le resistió (¿podíamos escribir que se le negó?) el Nobel; pero estamos seguros que Delibes no lo echó en falta ni se resintió por ello. Su obra era y es más selecta y superior en calidad a la de muchos que antes y en su tiempo lo alcanzaron. La Academia sueca se lo ha perdido. Además qué mejor Premio Nobel puede recibir un escritor que, siendo justo, humano, culto, ecuaníme, sencillo y grandioso en su quehacer, se supo leído y admirado por las grandes minorías selectas a las que siempre dirigiera su obra; minorías, éstas, que luego, como despedida, en la sana expresión del pueblo que sabe lo que quiere y a quien ama, se echaron masiva y silenciosamente a la calle para darle el último adiós a quien verdaderamente admiraban y querían.



Claudio Becerro de Bengoa
Médico y Escritor

La medicina en Mesopotamia

Qué duda cabe, que tanto las enfermedades y sus remedios existieron en los seres vivos, desde mucho antes que la palabra escrita, siendo conocida la Paleopatología como la rama de la ciencia que estudia las enfermedades desde la más remota antigüedad, mediante el estudio de los restos humanos momificados, de los huesos e incluso de los coprolitos y como no del arte prehistórico con sus pinturas rupestres, de las que podemos presumir de poseer las de Altamira, verdadera capilla Sixtina de la pintura paleolítica. No obstante, hoy nos fijaremos en la cueva de “Les trois freres”, en Francia, en la que aparece un hombre con una cabeza de ciervo, sobre la suya, danzando y que se le ha identificado como la imagen de un chamán (curandero o sanador) y que junto con esa otra imagen, de un reno de pie sobre una mujer gestante tumbada en el suelo, nos hace pensar que están muy relacionados con las influencias mágicas.

Pero veamos la Medicina en Mesopotamia, región situada entre dos ríos el Tigris y el Éufrates, llamada con toda razón “la Cuna de la Civilización”, y que fue la primera en utilizar la escritura cuneiforme mediante el punzamiento de determinados caracteres en unas tablillas de arcilla, hace unos 5000 años. Se puede considerar a Sumer, ciudad estado, entre las ruinas de la ciudad de Nippur, en donde se encontró la primera farmacopea del mundo y que consiste en una pequeña tablilla de arcilla de 16 por 9’5 centímetros, donde estaban escritos con caracteres cuneiformes los nombres de docenas de remedios, tanto animales como vegetales o minerales.



Diosa de la fecundidad Ishtar

Siendo gobernador de Babilonia, Hammurabi (1728 – 1886) la cultura llega a su máximo esplendor, irradiando su influencia sobre las civilizaciones egipcia, hebrea, griega, islámica y cristiana.



Pazuzu, demonio de la enfermedad

Para los médicos-asirio-babilónicos la enfermedad podía ser debida a un castigo de los dioses o a causas no sobrenaturales, teniendo como precursor mítico al dios Ea y como dios de la salud adoraban a Ninib.

Pero el verdadero sanador, fue el dios Ningishzida que se le representaba como una serpiente bicéfala, otro dios era Tin responsable de las cefaleas y Namturu de las afecciones de garganta, el dios de la fiebre era Nergol pero el más nocivo era “el Séptimo Espíritu”, tan perjudicial y agresivo que no se trataba al enfermo en los días divisibles por siete.

En Mesopotamia los médicos estaban clasificados en tres categorías:

El Baru, representaba la máxima categoría entre los médicos y su cometido era el pronunciarse sobre la causa y la evolución de la enfermedad, su palabra era “sabia”.

El “Ashipu”, tenía un papel mágico, invocaba a los demonios para que abandonasen el cuerpo del enfermo pecador.

El Asu, era el médico práctico, que usaba los remedios vegetales u otros medicamentos o incluso intervenía operando, de forma profiláctica a veces, por ejemplo cuando se castraba a los esclavos al servicio de mujeres

importantes. Podían estar ayudados por los “Gallulu” o Barberos y las “Mushenigtu” o Nodrizas, pero no estaban como los médicos, ligados a ninguna casta sacerdotal, sino que eran laicos.

El Código de Hammurabi, descubierto en Susa, recoge 10 normas de honorarios como de penas, que tenían que sufrir en caso de mala praxis. Verbigracia:

Si un médico le ha causado la muerte a un esclavo de un plebeyo, deberá proporcionarle un nuevo esclavo.

Si cura un esclavo de otro hombre, este último deberá pagar al médico 2 ciclos de plata.

Si trata a un hijo de plebeyo, recibirá 5 ciclos de plata.

Si un médico ha tratado una herida grave de un hombre libre y lo ha curado, deberá recibir 10 ciclos de plata.

Si un médico ha tratado la herida grave de un hombre con un cuchillo metálico y le ha causado la muerte, se le cortarán las manos.

Para el diagnóstico de la enfermedad observan sus síntomas y tratan de adivinar el pecado causante de su enfermedad. Otras veces interpretan las caprichosas figuras que proyecta el aceite vertido en el agua o reflexionaba sobre la dirección del humo del incienso junto al enfermo o sea concurrían invocaciones mágicas con la aplicación de remedios naturales. Eran expertos en tratar fracturas, en taponamientos nasales y operar cataratas. Llama la atención el aislamiento del enfermo para evitar que “el Mal Espíritu” contagie a los demás.



El Código de Hammurabi – Museo de Louvre (París) creado en el año 1760 a. C. (según la cronología media), es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y uno de los ejemplares mejor conservados de este tipo de documento creados en la antigua Mesopotamia y en breves términos se basa en la aplicación de la ley del Talió a casos concretos.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección VINO Tinto joven con madera TORRE DE ZAFATE Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tel.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com	Premio Gran Selección QUESO Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835 mtequeras@mantequeras.com mantequeras@mantequeras.com	Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS E.A. LA MONEDA, S.A. Finca La Moneda, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tel.: 925 594 380	Premio Gran Selección MIEL Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com	Premio Gran Selección AZAFRÁN Azafrán de la Mancha LA ROSERA BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MÓTILA DEL PALANCA (Cuenca) Tel.: 969 180 154 bealar@telefonica.net



José M. Gómez Gómez
Escritor y Poeta

ISABEL LA CATÓLICA Y LOS FRANCISCANOS

VIII Centenario de la Fundación de la Orden de San Francisco

Hace 800 años el Papa aprobaba la Orden de San Francisco, con lo que se iniciaba la historia de la espiritualidad franciscana, uno de los aspectos más significativos y enriquecedores a lo largo de la historia del Cristianismo. Y ya va para 600 años la fundación del Convento de La Rábida, sin duda una de las comunidades franciscanas más justamente afamadas en España.

A finales del siglo XV sucedía, sin embargo, que la Orden de San Francisco vivía una de las crisis más profundas de su historia: la relación era generalizada... Y en tales circunstancias Dios envió a España a la Reina Isabel.

Comenzaré, pues, afirmando que Isabel la Católica fue una reina cristiana, católica, de profundas convicciones franciscanas. Y podemos añadir: lo que elevó su espiritualidad a las más altas cotas de santidad..

Franciscana, esmeradamente franciscana, fue la educación de Isabel en su infancia y adolescencia en Arévalo. Los PP. Franciscanos de Arévalo, y especialmente el virtuosísimo y santo fray Llorente, ejercieron con mano maestra la dirección espiritual inicial de la futura Reina de Castilla. Y en verdad que fue una profunda y enraizada dirección espiritual de niñez y adolescencia, que marcó todo el devenir de su vida y caracterizó las virtudes que adornaron su personalidad como mujer y como reina: sobriedad, pobreza, ausencia de lujo y ostentación, desprecio de riquezas y propiedades, aceptación del dolor y del sufrimiento en el consuelo del sufrimiento de Cristo...

Cuando, como Princesa, tuvo que deliberar sobre su matrimonio y escoger esposo, escribió cartas a los monasterios pidiendo oraciones y consejo a sus directores espirituales, sobre todo a los PP. Franciscanos de Arévalo y, entre ellos, "al santo varón fray Llorente"... Ellos le inspiraron la resolución que debía tomar: casarse con su primo Fernando, Príncipe heredero de Aragón. Ella misma, en un escrito extenso remitido a su her-



mano el rey Enrique IV describe las razones que le inclinaron a ello. Al leerlas, vemos con claridad que, en el fondo, el guiaba ya la idea de la *Unidad Nacional*.

He aquí sus razones:

*Yo debía casar con el Príncipe mi señor,
por ser su edad conforme a la mía
por los merecimientos muy claros del Rey don
Fernando de Aragón (se refiere a Fernando de
Antequera, del que proceden los derechos de Fer-
nando en Aragón)*

Muy importante: Fernando el Católico estaba detrás de Isabel en el orden sucesorio de Castilla; dice Isabel: "*por ser tan natural destes regnos que, si Dios de mí dispusiese alguna cosa, a él de derecho pertenecía la subçesión dellos*"

La razón definitiva de su elección: la unidad nacional. Así lo expresa Isabel: "*porque los regnos*



que él esperaba heredar eran tan comarcanos y gratos a estos”; “y por lo que se añadiría a la corona destos vuestros regnos por causa de tal matrimonio”.

A la vista de estas razones, Isabel concluye que escogió este matrimonio (con su primo Fernando de Aragón) *“segund que ella dixo a sus confesores y religiosos devotos, nunca miró en este casamiento sino el bien y utilidad destos regnos de Castilla y León”*. Esos confesores y religiosos fueron fundamentalmente los PP. Franciscanos de Arévalo.

Al asentarse en el trono, tras la victoria en la Batalla de Toro (año 1476), decide construir un monumento simbólico, conmemorativo de la victoria y emblemático de la Unidad Nacional y Regeneración Espiritual a que aspiraba su reinado: el Monasterio de San Juan de los Reyes, en Toledo... Isabel quiso y dispuso que perteneciera a la Orden de San Francisco y que fueran frailes franciscanos sus moradores. Inmediatamente se convertirá en el foco original y modelo para la Reforma Espiritual de las órdenes religiosas.

En las paredes del templo quedaron estampados los primeros escudos de España, abrazados por el águila de San Juan, devoción fundamental de la Reina,

En 1478 la Reina convoca el Concilio de Sevilla, en que se sientan las bases de la política religiosa del reinado. Fray Hernando de Talavera representó a los reyes: un fraile jerónimo muy proclive al franciscanismo, fue fundador de varios conventos franciscanos y de Clarisas. En Sevilla

se sientan las bases de la política de cargos y beneficios (nombramiento de obispos, etc...), procurando que recayeran en “naturales de nuestros reinos”... También se sientan las bases de la futura Reforma del Clero y de las Órdenes Religiosas.

Cuando la Reina tiene que consentir que Fray Hernando, a quien ella ha nombrado Primer Arzobispo de Granada, deje la Corte y se dedique en cuerpo y alma a su nuevo ministerio (organizar Granada y convertir sus moriscos al cristianismo), empieza a buscar un nuevo Confesor... y lo encuentra en un humilde fraile franciscano: Cisneros.

Como ha escrito Rafael García y García de Castro (“Virtudes de la Reina Católica”), Cisneros conoce su nombramiento mediante un episodio que revela la firmeza, la expedición y la penetración maravillosa de la Reina Isabel. El fraile franciscano ha confesado a la egregia penitente en la mañana del Jueves Santo, y después se retira a su posada. Llámale de nuevo la Reina, y sin más preámbulos le alarga un documento, cuyo encabezamiento decía: *Alejandro, Obispo, siervo de los siervos de Dios, a nuestro venerable hermano Fr. Francisco, electo Arzobispo de Toledo*. El integérrimo varón palideció y debió creer que aquel acoso era el mayor pecado de la Reina. Protestó, alegó achaques, pero en vano. Una segunda y una tercera bula cayeron como granizo sobre él, y al cabo, cumpliéndose los deseos de doña Isabel, tuvo que abrazarse con la cruz episcopal, prolongación de su tosco hábito, de sus ayunos y de su tarima... Isabel ponía al cargo de su conciencia y al frente de su Consejo del Reino al fraile franciscano más sabio y más santo de Castilla: Cisneros



Y en las manos del franciscano Cisneros depositó Isabel todas sus esperanzas y proyectos de reforma espiritual del Reino: Reforma del Clero y Reforma de las Órdenes Religiosas. El modelo y paradigma: el Monasterio de San Juan de los Reyes, de Toledo, reducto del más purificado y genuino franciscanismo.

Otro aspecto sobresaliente del franciscanismo de Isabel la Católica es su relación con la santa Beatriz de Silva y la fundación de la Orden de la Purísima Concepción, de monjas franciscanas. En honor a la más estricta verdad histórica, hemos de afirmar que Isabel la Católica fue, y como tal debe ser considerada, *cofundadora* de dicha Orden junto con la mencionada Beatriz de Silva, santa mujer de origen portugués, dama de la reina Isabel de Portugal, madre de Isabel la Católica. Ésta era mucho más joven que Beatriz de Silva y puso a su disposición sus espaciosos Palacios de Galiana en Toledo para primera sede de la Orden. Pero hizo más aún nuestra Sierva de Dios, la impar Reina Isabel: llevó adelante toda la gestión con Roma y con la Orden de Franciscanos Observantes para la fundación. Así, al morir Beatriz de Silva, y quedar la Orden sin asentar aún, es nues-

tra Reina quien la lleva adelante sirviéndose del P. Juan de Tolosa y, después, de Cisneros.

¡Cuánto franciscanismo, pues, en el corazón y en el proceder de Isabel la Católica! De ello se sabe mucho en Palos de la Frontera. Cuando Cristóbal Colón llegó al Convento de la Rábida, venía buscando comprensión, apoyo y, sobre todo, valedores que le introdujeran en la Corte y, más concretamente, le procuraran un encuentro con la Reina Isabel... Y aquí los halló. Los frailes franciscanos de la Rábida le prestaron ese apoyo y le allanaron el camino hasta Isabel. Algunos nombres resplandecen señeros en las negociaciones: Fray Juan Pérez y Fray Antonio de Marchena... Pudo haber sido otro el camino, pero fue el de la humildad franciscana el que acercó a esas dos figuras, Isabel y Colón, que gestaron el Descubrimiento del Nuevo Mundo. A esos nombres luego habría que añadir el de Palos de la Frontera

y el de los Hermanos Pinzón, que pusieron los barcos, los hombres y el coraje y la aventura. Pero el principio, el nexo de unión de todo ello fue el franciscanismo de Santa María de la Rábida.

Pero aún le faltaba una experiencia a Isabel la Católica para que, con estricta justicia, podamos llamarla "la Reina franciscana". Esa experiencia fue sentir en sus propias carnes las llagas, el sufrimiento, la "agonía" de Cristo, como nos consta que lo experimentó el hermano Francisco.

Conocemos un poema encargado directamente por la reina Isabel en Toledo, concretamente a un fraile del Monasterio de San Juan de los Reyes, **Fray Ambrosio Montesino**. Como escribe Vicente Rodríguez Valencia, en su libro "Perfil moral de Isabel la Católica", "*Montesinos, uno de los mejores poetas líricos religiosos de fines del XV y principios del XVI, es el poeta de la Reina en sus más altos ideales místicos: San Juan Evangelista y la Pasión de Cristo*". Pertenece a la Observancia franciscana y al convento de San Juan de los Reyes, entrañable fundación de la Reina. Cuando la enfermedad de Isabel avanzaba, la sierva de Dios le pide un poema de devoción sobre la agonía de Cristo en Getsemaní, que pue-



da ayudarla a suscitar en su propia agonía sentimientos parecidos a los del Señor en la suya. A esto vienen estos versos en el **“Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas”**, de **Fray Ambrosio Montesino**, publicado en Toledo, en 1508.

¿Quién te dio, Rey, la fatiga
deste sudor extremado?
- ¡Ay, hombre, que tu pecado!

¡Esfuérço, esfuérço, mi Dios!
Y romped esta batalla
que cielo y tierra no halla
quien la vença, sino vos...

No lo digo porque aya
en vos, mi Señor, desmayo,
que sois claro sol de rayo
eterno que no desmaya...

Con versos como éstos, escritos en Toledo, se preparaba la reina Isabel para bien morir... El título de esta composición en el Cancionero de Fray Ambrosio Montesino es *“Coplas por mandado de la Reyna doña Isabel, estando su Alteza en el fin de su enfermedad”*.

Aún hay más. *El Testamento* de Isabel, obra maestra de magnanimidad, amor a España y santidad, se abre con la invocación a las devociones que han guiado su vida y su actuación como Reina... y, sobresaliendo entre todas, leemos su invocación a San Francisco de Asís, seráfico confesor, patriarca de los pobres, al que llama “padre otrosí nuestro muy amado y especial abogado”... Y la última recomendación para su entierro es entrañablemente franciscana: “E QUIERO E MANDO QUE MI CUERPO SEA SEPULTADO EN EL MONASTERIO DE SANT FRANCISCO QUE ES EN EL ALHAMBRA DE LA CIUDAD DE GRANADA, SEYENDO DE RELIGIOSOS O RELIGIOSAS DE LA DICHA ORDEN, VESTIDA CON EL HÁBITO DEL BIENAVENTURADO POBRE DE JESUCRISTO, SAN FRANCISCO, EN UNA SEPULTURA BAXA, QUE NO TENGA BULTO ALGUNO, SALVO UNA LOSA BAXA EN EL SUELO, LLANA, CON SUS LETRAS ESCULPIDAS EN ELLA”.

Por doquier... humildad franciscana. La Reina que había erigido espléndido mausoleo en mármol a su hijo Juan en Santo Tomás de Ávila... La Reina que en la Cartuja de Miraflores de Burgos había mandado labrar el suntuosísimo sepulcro de sus padres, el rey don Juan e Isabel de Portugal, y el de su joven hermano Alfonso... Esta inefable y humildísima Reina encarga para sí un sepulcro pobre, franciscano diríamos: “una losa baxa en el suelo, llana, con sus letras esculpidas en ella”...

Sirva este apresurado bosquejo histórico para valorar la importancia de la relación de Isabel la Católica con la Orden de San Francisco en el VIII Centenario de la Fundación.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN FEBRERO DEL 2010.....59.009 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: JOSE ANTONIO MUÑOZ ROJAS (Nicolás del Hierro)

JOAQUÍN SOROLLA (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

MUSEO DE AMERICA MADRID (Blás Esteban)

CARMONA (SEVILLA) (Tomás Martín)

.FRAY JUAN DE LOS ANGELES (José María Gómez)

POESIA (Nicolás del Hierro)

MEGATILISMO EN NAVARRA (Julio A. Asunción)

..RIOJA, TIERRA CON ... (Maria Rosa Jordán)





Dionisio Urbina
Doctor en Arqueología

Arqueología

Recópolis



La ciudad de Recópolis es la única ciudad fundada *ex novo* como tal por parte de los visigodos en la Península Ibérica. Otras fundaciones como Victoriacum (Vitoria) hay que considerarlas como bastiones defensivos, en este caso contra los vascones. Dicha fundación acaeció en el año 578 de nuestra Era y tal hecho no pasó desapercibido a los cronistas antiguos. Isodoro de Sevilla decía: *fundó (Leovigildo) asimismo, una ciudad en Celtiberia, que llamó Recópolis por el nombre de su hijo*. Juan de Biclaro, por su parte dejó escrito: *El rey Leovigildo... permanece con su pueblo y funda una ciudad en Celtiberia en nombre de su hijo, a la que llama Recópolis: dotando a tan admirable obra de murallas y arrabales...*

La época de Leovigildo se corresponde con una de las de mayor esplendor de la monarquía visigoda en España. Expulsó a los bizantinos y conquistó el reino suevo de Galicia, creando un estado centralizado con capital en Toledo; promulgó un código civil para facilitar la convivencia entre godos e hispanorromanos, y reformó el sistema fiscal unificándolo y acompañándolo de un cambio de moneda. Las disensiones religiosas con su

hijo Hermenegildo crearían una serie de tensiones resueltas años después por su otro hijo Recaredo, en honor del cual se había construido Recópolis, al convocar 11 años después de la fundación de la urbe, el III Concilio de Toledo, en el que hizo del catolicismo la religión del estado.

Los visigodos retomaron el antiguo nombre de Celtiberia para denominar a parte de las provincias de Cuenca y Guadalajara. Recópolis se construyó en la zona occidental de Celtiberia, aprovechando una meseta que se eleva sobre un meandro del curso alto del río Tajo, dominado una gran extensión de tierras de vega. Ocupó una superficie cercana a las 20ha. La ciudad tiene planta trapezoidal con dos niveles que fueron aprovechados como cantera para las obras y para disponer barrios a distintas alturas. Para la construcción de sus edificios se aprovecharon los materiales locales como piedras y maderas de pinos y roble. El agua se traía por medio de un acueducto desde unos manantiales situados a 2km de la ciudad. En el interior de la misma se dispusieron unas cisternas que complementaban el sistema de captación de aguas.

El recinto urbano se cercó una muralla ja-



lonada con torreones y una puerta que aprovechaba las condiciones del terreno en el trazado de la vía hacia Toledo. En la trama urbana destaca el área palatina que consta de una serie de edificios articulados en torno a una gran plaza rectangular en la parte más alta de la ciudad, al norte, ya sobre la terraza que se abre al Tajo. En la zona oriental de la Plaza se levantó una iglesia de planta de cruz latina a la que se adosaron diferentes espacios como dos naves laterales y una perpendicular, en la entrada, o nártex, recinto en el que se abría la fachada principal. A un lado del nártex se situaba el baptisterio, reservado a las ceremonias bautismales.

Desde la puerta de entrada hasta el palacio corría una calle principal alrededor de la cual se ha excavado un barrio artesanal, formado por una serie de edificios compartimentados en módulos de planta rectangular, con pasillo central. Estos espacios estaban abiertos a la calle y eran las tiendas en las que se exhibían los productos. Detrás de cada una de ellas se disponía el almacén. Los materiales arqueológicos permiten identificar tiendas donde se vendían materiales de consumo como víveres, cuero o alfarería, junto o otros talleres más especializados en donde fabricaba y vendía vidrio y orfebrería. Recópolis tuvo también una ceca monetaria en donde se fabricaban las nuevas monedas impuestas por Leovigildo, basadas en el *temis* de oro. La gran variedad de objetos hallados en las excavaciones, en las que se encuentran productos venidos de todas partes del Mediterráneo, nos hablan de una ciudad abierta a los flujos comerciales del momento.

Las viviendas se situaban al sur del área comercial, separadas por un espacio abierto. Están diseñadas de acuerdo a un patrón regular agrupadas por manzanas. Las plantas suelen ser trapezoidales con estancias cuadradas o rectangulares que se abren a un patio, el cual podía estar porticado. Los materiales de construcción son pobres, de acuerdo con la tendencia de la época, a base de pavimentos de tierra apisonada, paredes de adobe o tapial y techumbres de teja.

La decadencia de Recópolis se inicia mucho antes de la llegada de los musulmanes, transformándose el barrio artesanal en viviendas y observándose un paulatino empobrecimiento de los materiales arqueológicos. La ciudad fue ocupada por los árabes y conocida con el nombre de Madinat Raqqubal. A lo largo del siglo IX las luchas intestinas entre



los árabes llevarán a la ruina total del enclave, produciéndose un incendio que destruye el área palatina y tras un breve período al abandono del mismo.

Con las piedras de Recópolis los musulmanes construirán un enclave cercano: Zorita. Así lo relata al-Razi: *y es muy fuerte ciudad y muy alta y la hicieron con las piedras de Racupel, que las hay muy buenas*. Tras la reconquista cristiana se alzará una aldea en el siglo XII en el olivar de “Racupal”, que ya en el siglo XIV estará deshabitada.

A poco más de 1km de Recópolis se halla el bello pueblo de Zorita, sobre la ladera de un espolón que se aprovechó para levantar un castillo. En la rebelión del 926 contra el califa Abderramán III ya jugó un papel importante. En 1085 pasa a manos cristianas y la zona se repuebla con mozárabes aragoneses. Entregado a los Castro por Alfonso VII, tuvo que ser arrebatado por Alfonso VIII con la ayuda de los monjes calatravos, a cuya orden se entregó en 1174, la cual lo convirtió en firme bastión defensivo. Desde 1565 pasó a manos del duque de Pastrana y su mujer la princesa de Éboli, quienes lo transformaron en residencia.

Los restos que quedan en pie permiten diferenciar dos zonas, una eclesiástica y la otra castrense. Aprovechando la línea zigzageante del relieve, se dispone un sistema de murallas, sobre el que abren puertas y poternas. Tiene dos entradas, una al Este desde el arroyo Bodujo, protegida por barbacana y torre albarraña, por la que se accede al patio de armas. La otra sube desde el pueblo al Oeste. Entre los restos conservados se pueden apreciar elementos de las diversas épocas en la que ha sido reformado, destacando la iglesia del castillo, de estilo románico, de una sola nave.

La ciudad de Recópolis se viene excavando desde hace décadas. En los últimos años este conjunto se ha convertido en Parque Arqueológico por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, contando con subvenciones regulares para continuar las investigaciones arqueológicas y la difusión del área al público, que se ha traducido en la construcción de un centro de interpretación y el desarrollo de diversas actividades a lo largo del año, cuya información se puede encontrar en: <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/parque-arqueologico-de-recopolis/>



GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Círculo cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.



PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE: ESCULTURA

EL DAVID DE MIGUEL ÁNGEL



Esta impresionante escultura de **Miguel Ángel Buonarroti** (1475-1564), pertenece al Renacimiento italiano, concretamente al Cinquecento. Se encuentra en la Galería de la Academia. Florencia (Italia). Fue realizada entre 1501 y 1504, sobre mármol, mediante cincel. Para su realización Miguel Ángel recibió un bloque de mármol, estrecho y muy alto, que llevaba abandonado muchos años en la catedral de Florencia. Es una de las obras maestras del Renacimiento según la mayoría de los historiadores, y una de las esculturas más famosas del mundo.

Esta escultura fue acogida en su tiempo como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes, los Médici, y la amenaza de los estados adyacentes, especialmente los Estados Pontificios

El **David** es una escultura de mármol blanco de 517 cm. de altura, en bulto redondo, al estilo clásico, realizada por encargo de la *Opera del Duomo* de la Catedral de Santa María del Fiore de Florencia. La escultura representa al Rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat, completamente desnudo y como atleta, que porta en su mano izquierda una honda (apoyada sobre su hombro) y, en la derecha, una piedra. Son claramente apreciables los rasgos del rostro, el cabello rizado, la musculatura, la *diartrosis* (“articulaciones móviles”) y el *contraposto* de la figura.

“**El Contraposto** es un término italiano que designa la oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana, lo que proporciona cierto movimiento y contribuye a romper la ley de la frontalidad. Se usa en la escultura para dar sensación de movimiento. Una de las piernas está fija en el suelo y la otra se adelanta, los brazos hacen lo propio, mientras la cabeza mira hacia un lado simulando un paso. Fue el escultor *Policleto* quien lo puso en práctica en obras como el *Doríforo*, influyendo mucho en las esculturas del Renacimiento, como es en este caso del *David de Miguel Ángel*. Básicamente consiste en representar a la figura humana con una pierna ligeramente flexionada, con lo que la cadera del lado opuesto aparece más elevada, al igual que el hombro de ese mismo lado está a menor altura que el contrario, lo que da lugar a que la figura describa una ligera curva y contracurva (una S) en su recorrido vertical. El escultor griego del siglo IV a. C. *Praxíteles* practicó un *contraposto* muy particular y elegante que fue denominado “curva praxiteliana o praxitética”



Miguel Ángel representa al rey David como atleta en la plenitud de su vida. El artista eligió, como motivo para la obra, el momento previo al enfrentamiento de David con el gigante Goliat (cuya cabeza no aparece derrotada a sus pies, como era usual en otras representaciones). Por ello, el aspecto contenido y expectante que nos muestra la figura, con los rasgos típicos de un luchador que se apresta al combate. Esa expectación se traduce en la mirada, enormemente penetrante, y se expresa también mediante la tensión corporal: la musculatura (e incluso los tendones y las venas) son claramente perceptibles. En definitiva, podemos hablar de un movimiento claramente contenido, que se convierte en pura tensión corporal.



El tamaño de la cabeza (cuyo canon corresponde a 1/8 del total del cuerpo) y en la potencia y tamaño de la mano derecha, que sujeta la piedra, arma que el rey empleará para derrotar a Goliat. Todo ello conduce al concepto de **terribilidad** que caracteriza otras obras del autor. Todos estos rasgos convierten a la figura escultórica del rey David en un símbolo de la libertad, y representan a la perfección los ideales renacentistas de belleza masculina.

El trabajo de preparación de la escultura definitiva incluyó bocetos, dibujos y modelos a pequeña escala de cera o terracota. Miguel Ángel pasó directamente de estos estudios preliminares al trabajo sobre el mármol, sin hacer un modelo de yeso a escala real, como hacían otros artistas de la época. El David fue esculpido mediante cincel desde distintos puntos de vista, puesto que Miguel Ángel lo diseñó para que fuese admirado desde cualquier punto de su perímetro, de forma diametralmente opuesta a la manera medieval que diseñaba las esculturas para ser vistas exclusivamente desde el frente.

El David de Miguel Ángel contrasta con las representaciones previas de *Donatello* y *Verrocchio* en las que David aparece con el cuerpo de Goliat asesinado. En la versión de Miguel Ángel, Goliat no aparece, por lo que se interpreta que aún no ha sido vencido. El cuerpo de David es el de un hombre musculoso, no el del muchacho de las obras citadas anteriormente. En lugar de aparecer victorioso como en las dos versiones antes mencionadas, David aparece en tensión y preparado para el combate.

La cabeza de David se gira hacia su izquierda, mientras que sus hombros se escoran hacia la derecha, en sentido opuesto a sus caderas. Las proporciones del David no corresponden exactamente a las de la figura humana: su cabeza, manos y torso son más grandes de lo estipulado según las proporciones clásicas. Algunos críticos han visto en esta aparente desproporción una muestra de *manierismo*.

HOSPEDERIA Y RESTAURANTE

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Natividad Cepeda
Escritora

Molinos de La Mancha: Oración de Piedra en el Paisaje.



La Mancha es tierra de soledad. Soledad sin excusas ni pretextos. Es la tercera comunidad mayor de España y también una tierra despoblada. No deshabitada; pues la plenitud de la que se nutre la hace sencillamente única.

Los castellanos de esta tierra manchega, solemos conocer el horizonte como la palma de nuestra mano. Somos todos, sin excepción, huéspedes del crepúsculo. El crepúsculo es el camino de la muerte del día, y ante su vacío mágico y osado nos rendimos, cuando desde las montañas lejanas y azules el color escarlata del cielo nos envuelve en su luz.

Los manchegos amamos esta tierra con terquedad, creo que hasta con aspereza, pues a todos nosotros nos cuesta acariciar con ternura su costura y su raíz.

Nosotros, todos, recontamos las lindes de los pueblos, a ciencia cierta y certera, pregonamos, que nuestro lugar es el mejor, el único, el ímpetu, el más antiguo, donde la sangre es más veraz, más vieja, más manchega... Si se nos brinda la ocasión discutimos por los orígenes mitológicos del lugar, olvidando que desde siglos atrás, esta tierra de Dios, es de todos. De todo el que ha llegado aquí y se ha quedado amarrado a su luz, a su sed y a su piel.

Esa piel de tierra en la que nos fundimos, llamándonos con nombres diferentes de pueblos y parajes, pero al cabo y al fin, tierra manchega, hermosa y dura, alta y distante con memoria de milenios en sus entrañas por donde todos vamos y venimos desde antaño.

La Mancha es hermética, la han desmantelado tantas veces que no confía ni en sus propios hijos. Hemos renacido demasiadas veces debajo de nuestros escombros sin ayuda de nadie. So-

mos legítimos habitantes de la soledad, del amparo y del reducto último del horizonte, quizás por esa causa somos desconfiados. Pero todos conformamos este paisaje y a él pertenecemos.

Pertenece desde lo más elemental, desde lo más diverso... molinos, ríos, valles, motas, grutas, caminos, heredad, castillos, monte, laguna, municipios, semántica, folclore, tradición... Son tantas cosas las que habría que puntualizar para empezar a andar unidos sin resquemores. Tantas las ocasiones que por tener espíritu de tribu hemos tirado todo por la borda de la estupidez. Siempre nos peleamos inútilmente. Miguel de Cervantes que recorrió esta tierra y se enamoró de ella, nos privó de muchos nombres de pueblos y lugares.

Cervantes y La Mancha, La Mancha y sus molinos, sus pueblos molineros carcomiéndose la testarudez de demostrar que uno, y no todos, son pueblos y molinos cervantinos.

He visto la luz primera en Tomelloso, y en él, no he conocido molinos de viento. Domingo Alberca, criptanense con alma de aspas de molino, soñador y artesano que construye molinos de piedra y de madera desde los despojos del abandono de la historia; una noche de invierno llegó hasta mi casa y me contó que aquí, en Tomelloso, hubo en tiempos cuatro molinos de viento. Él tenía los documentos que lo atestiguaban. Me dijo los nombres de las calles donde en las pequeñas alturas de mi pueblo se construyeron aquellos molinos. Me emocionó escucharlo y saber que también aquí, las aspas del molino habían batido al viento.

El azar ha querido dejar constancia en las sierras



manchegas de esos vigías blancos que se elevan por encima de los pueblos, de las carreteras y autovías, desnudos en su entorno ascético: molinos de La Mancha, refugio de los sueños de los pueblos molineros tan cerca de su historia y de su vida.

El legado de Miguel de Cervantes es un legado de universalidad. La universalidad hoy se llama globalización; y en nuestro mundo desigual y convulso los molinos manchegos junto con sus pueblos, tienen la ineludible obligación de ser una referencia de paz y de cultura universal. No entiendo, ni comparto, ni apruebo la continua pelea de un pueblo sobre otro.

Los pueblos molineros deberían ser modelos de ciudadanía equilibrada, donde la cultura y la economía, crearan un itinerario atrayente para esos millones de personas que viajan hasta la Mancha en busca de un ideal.

Don Quijote de la Mancha es un antihéroe que cabalga en el tiempo sin tiempo definido. Es el mito que nos comunica con todos los habitantes de nuestro planeta a través de la tecnología de internet, que impulsan las agencias de viajes porque les reporta beneficios. Un mito carente de fronteras porque su magia ha roto cualquier barrera política y geográfica. Es el mito que hace a los pueblos molineros depositarios de la fuerza telúrica del gigante de piedra, la torre encantada que queremos conquistar, el barco de vela anclado en el mar de la llanura manchega que se alía con los vientos para girar con ellos

en busca de un mundo mejor.

Los molinos de nuestros pueblos son los semáforos de un ayer que nos unen al presente, y por esa razón hay que regular sus visitas, trazar una ruta compartida para recorrerlos y conocer los balcones manchegos a los que se asoman. Para eso hay que desechar viejas rencillas, dejar de ser estrechos de miras en los planteamientos turísticos, y abrir el tránsito a cuantos viajeros llegan desde puntos lejanos en busca del milagro del ingenioso hidalgo manchego.

Todos nosotros deberíamos ser impulsores y defensores de nuestro patrimonio. Un patrimonio rico y variado tan desconocido y despreciado. Deberíamos tomar conciencia de nuestra ecología, de nuestros monumentos, de nuestra historia y de ese devenir que nos aguarda. Deberíamos conocer nuestros derechos por ser habitantes de una región natural tan bellísima que aún hoy, no se ha empezado a cuestionar su defensa ni en lo más primordial.

Los pueblos, nuestros pueblos, tienen un sello inconfundible de singularidad. Llegar a Campo de Criptana es penetrar en los indicios del misterio desde la matriz de la sierra y sus molinos, añil y cal envolviendo a la tarde.

Viajar hasta Mota del Cuervo y recorrerla es convocar la madre tierra, y al pájaro sagrado remoto y ancestral planeando sobre vientos... Sobre la torre del molino y el legado de su nombre.

¿Qué tierra tan inconsciente es la nuestra que se transfigura en Consuegra? Desde la autovía N. IV de pronto se ven los molinos, con el telón de



fondo del castillo, sus contornos se enredan en la mirada, nos asaltan delirios de grandeza, muchedumbres de otros siglos nos miran, o acaso somos nosotros los que buscamos en sus calles nuestros adentros. ¿Quien lo sabe?

Y hay molinos en Alcázar de San Juan semejantes a un recuerdo con la complicidad de lo que fue y ya no son. Y también hay un molino de amor y de poesía en Munera, con su rito de sol en pleno julio.

El molino quemado de Belmonte le pregunta a Fray Luis de León por esos modernos inquisidores, y el santo, pobrecito, argumenta que lo mejor será pedir a Don Quijote que los busque y desfaza ese agravio...

Molinos desgajados en lo alto de pequeños

montículos, rotos, a los que se les cae piedra a piedra el esqueleto de su historia.

Molinos, vuelo de luz a la intemperie de La Mancha, con las costras de la muerte en sus paredes. Molinos que, apenas son una ráfaga de ternura, que de inmediato nos acelera la sangre por lo que significaron y lo que son.

¿Si Don Quijote y Sancho Panza no recorrieran los caminos manchegos y discreparan sobre si son gigantes o molinos, a los molinos que quedan en pie los defenderían los pueblos molineros?

Si Miguel de Cervantes aventurero, soñador, manco y pobre escritor no los hubiera incluido en su universal obra, es muy posible que a estas alturas de nuestra historia, nadie, se pelearía por su epopeya. Pero escribió de ellos, los miró, y amó cada palmo de su altura. Abrió camino para los que de él, hicieron su vivir, no nombró a ningún pueblo, no fijó fronteras.

Mancha tierra de molinos, cuna del mejor Caballero y la más bella Emperatriz, donde el vulgo es sabio y sentencia con refranes y no quiere problemas porque siempre habrá malandrines cru-

zando las veredas.

Molinos de La Mancha, oración de piedra alzada en nuestra geografía, contemplaros es apoyar nuestra esperanza en el futuro incierto, a pesar del nuevo orden mundial. A pesar de esos extraños paraísos financieros. A pesar del terror manipulado y la mercancía humana de la emigración... A pesar, de no entenderse entre sí, los pueblos molineros, y olvidar que para cobrar peaje hay que ofrecer itinerario, posada y desarrollo, dentro de esta soledad privilegiada por donde todavía, Don Quijote, cabalga a lomos de Rocinante seguido de Sancho Panza en su jumento, sin otro almanaque, que el refugio de un libro y la luz seductora del horizonte de un atardecer cualquiera por los costados peregrinos de La Mancha.

MESSE BERLIN HA PATROCINADO LA XI EXPOSICIÓN DEL LIBRO TURÍSTICO Y DE REVISTAS DE TURISMO ORGANIZADA POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TURÍSTICA EN LA ITB BERLIN 2010.



**ITB
BERLIN**



De izqda. a dcha.: Astrid Ehring, Jefa de Prensa de la ITB, David Ruetz, Director de la ITB, Miguel Montes, del CDT y Luz Marina Heruday, Directora para América Latina de la Feria alemana en el stand.

Del 10 al 14 de marzo de 2010 ha tenido lugar en MESSE BERLIN la 44ª edición de la ITB BERLIN, considerada como la feria de turismo más importante del mundo. 11.127 empresas de 187 países mostraron en ella sus productos y asistieron 110.953 visitantes profesionales procedentes de 180 países, notándose un sustancial incremento de los procedentes de Asia. Durante el fin de semana 68.398 personas se acercaron al recinto ferial, siendo el total de visitantes de 179.351, cifras similares a las del año pasado. Estos datos configuran a la ITB como la única feria de negocios que continúa su expansión en el mercado internacional. Según el Dr. Christian Göke, Director General de Messe Berlin, la ITB 2010 ha batido récords a pesar de las dificultades económicas, totalizando transacciones por más de 6.000 millones de euros. En la feria, se ha celebrado la “11ª Exposición Internacional del Libro Turístico y de Revistas de Turismo” organizada por el Centro de Documentación Turística dirigido por Miguel Montes, Secretario General de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEPET). La Exposición ha contado con el patrocinio de MESSE BERLÍN y con la colaboración del grupo Marva, el restaurante Villa de Foz de Madrid y el hotel St. Michael-Heim de Berlín. En ella se mostraron libros turísticos nacionales e internacionales y un valioso fondo de volúmenes técnicos. El stand fue muy visitado tanto por profesionales, alumnos y profesores del sector como por público en general.

Este evento se ha convertido en un referente para las mejores editoriales y publicaciones de viajes y turismo de nuestro país.

Para más información:
Centro de Documentación Turística
+34 606273216/ +34 91355991
Cdt_miguelmontes@yahoo.es/
cdt_prensa@yahoo.es





EL SIGNIFICADO DE LA FIESTA EN ASTURIAS Y EL TURISMO

Carlos Cuesta Calleja
Presidente de ASPET

Sin duda alguna, la fiesta constituye uno de los significados fundamentales de la vida social. La necesidad que los individuos tienen de proyectarse sobre espacios públicos de convivencia, que se hallan más allá del ámbito estricto de sus relaciones familiares, comporta la existencia de un marco comunitario en el cual la fiesta juega un destacado papel. Este marco comunitario no es otro que el de la experiencia cotidiana, que genera en quienes participan de la misma un sentido grupal, susceptible de expresarse bajo diversas maneras y de un modo muy significativo a través de la fiesta. Así las pequeñas comunidades rurales o las grandes comunidades urbanas hacen de la fiesta el escenario de una vivencia compartida.

Y es que la fiesta constituye la palmaria representación de una actitud colectiva que se hace patente en ceremonias, actos, rituales y programas variados donde la sociedad se envuelve y participa siguiendo las viejas tradiciones populares y la alegría compartida. Es la ilusión unitaria que se reproduce cíclicamente en toda comunidad humana y en Asturias esta muestra festiva está amparada por las costumbres y la tradición bien expresada por el júbilo, la algarabía, el gozo y la bulla, donde la gaita y el tambor presiden con esa música atávica la celebración de cualquier festejo.

Toda fiesta es el resultado de la conjunción de varios aspectos, tales como los ecológicos, los culturales y otros de distinta procedencia que se ven imbricados de forma desigual. La sociabilidad se muestra en la fiesta en todo su esplendor y esta realidad se halla mediatizada por la simbiosis que se produce



entre la comunidad y el medio físico, lo cual se refleja con singular intensidad en la sacralidad que comúnmente pesa sobre la expresión festiva.

En las fiestas patronales asturianas, cuya celebración mayoritaria recae sobre los días consagrados a San Pedro, Santiago Apóstol, la Virgen del Carmen, San Roque, San Miguel, etc. Es común que esté presente un elemento festivo y procesional de primer orden, cual es el denominado ramo a ramu. Se trata de un armazón de madera, de forma piramidal en el oriente y centro y cónica en el occidente, que puede ir montado sobre andas o una pequeña peana. La estructura va ornamentada con roscas de pan, cintas multicolores y ocasionalmente con otros elementos como flores, que ponen una nota de vistosidad en este destacado símbolo festivo. Tras la misa vendrá la subasta del ramu que conforma una de las estrategias tendentes a sufragar los gastos



Fiesta del Cristo de Candás

ocasionados por la fiesta, al socaire de la liza que se establece entre los individuos que participan en la puja, y en la que el ganador trata de lograr un determinado prestigio personal y familiar. La comensalidad que suscita el banquete familia y la romería son actos indisolubles de la fiesta, y comportan el esfuerzo de los grupos por sumergirse en un clima de armonía que difumina las diferencias y dulcifica la rutinaria cotidianidad.

FIESTA Y TURISMO

Y con el festejo anual llega el ambiente y el ánimo a la colectividad. Aparte de las fiestas enganchadas al calendario litúrgico que son muchas y destacadas como L'Amuravela en Cudillero, el Cristo de Candás, La Virgen de Begoña en Gijón, La Virgen del Otero en Pola de Laviana, Santiago Apóstol en Sama, San Pedro en La Felguera, La Guía y San Roque en Llanes, El Acebo en Cangas del Narcea, La Regalina en Cadavedo (Valdés), San Roque en Tineo o el Carmen en Ribadesella, destacan otras basadas en la tradición cultural y etnográfica como son las dedicadas a la exaltación de un producto local con el objetivo de buscar la promoción apetecida. Tales como el brollu en Oviedo, la Fiesta del queso de Cables, de Gamonedo, del Afuegal pitu, la Fiesta de la Fresa en Cándamo, el festival de la sidra en Nava, de la manzana en Villaviciosa, de la Avellana en Infiesto o la Fiesta del Cordero en el Prau Llagüezos entre Lena y Quirós, amén de los festivales gastronómicos. Festejos con fuerza y ambiente de romeros. Después surgen otras con base étnica y conciencia asturiana, cada vez con más fuerza, como la Vaqueirada de Aristébano, el Día de Asturias en Gijón, La Noche Celta en diferentes localidades asturianas, El Descenso



Fiesta del descenso folklórico del río Nalón en Laviana

Folklórico del Nalón, entre una amplia nómina festera y en donde no puede faltar la singular, folklórica e internacional Fiesta de las Piraguas.

Todas las fiestas, sin distinción, cumplen las mismas funciones en tanto que en esencia suponen una ruptura con el tiempo ordinario que surte diversos efectos. La fiesta cumple, en primer lugar, una función biológica, por cuanto establece un paréntesis lúdico en la actividad ordinaria. Simultáneamente, la fiesta supone un cambio en la dieta, expresado en una comensalidad que genera un reforzamiento proteínico y calórico. Esta función biológica de las fiestas se observa muy bien en la distribución que presentan en el calendario, de manera que se concentran en los meses centrales del año-fiestas sacramentales y patronales- justamente cuando el gasto energético arrecia por razones del propio orden natural, posibilitando una optimización del mismo. Y afloran de nuevo en los meses invernales- fiestas de las carnestolendas entre otras- coincidiendo con los momentos de mayores necesidades calóricas.

La fiesta cumple asimismo una importante función socioeconómica, ya que supone un incremento del gasto en beneficio de la abundancia y la ostentación de los bienes que juegan en toda fiesta. Pero este gasto es invertido por los grupos sociales y los individuos que intervienen en el festejo en aras de una sociabilidad, valiéndose para ello de las oportunidades que nacen de la reciprocidad. Esta



Cartel de la Fiesta del Bollu en Oviedo

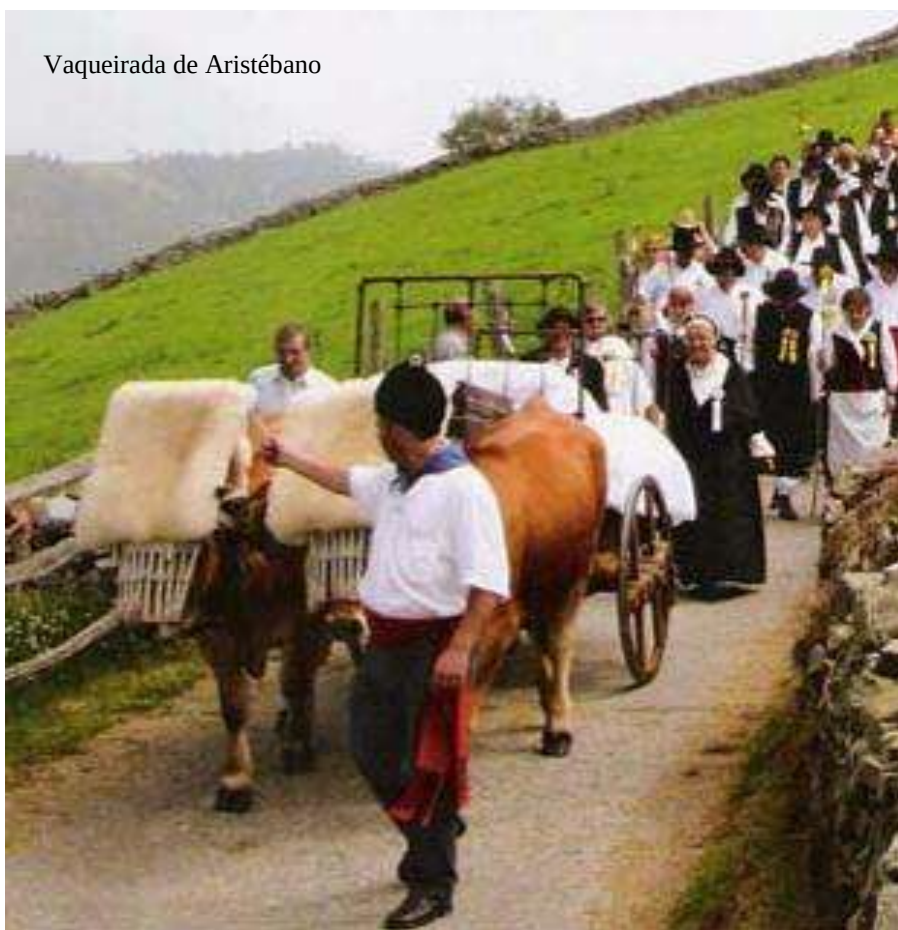
reciprocidad se plasma en una red de interacciones, que se hace efectiva en el espacio festivo-a través de la asistencia al acto religioso o por medio de la participación en la romería- al tiempo que perfila y da vida a la identidad grupal. La fiesta, pues, recrea la identidad colectiva, predisponiendo a la solidaridad y a la convivencia en el marco de una comunidad que, al menos por unos días, se idealiza. La propia comida familiar, cuando tiene lugar privadamente, reuniendo a parientes y allegados, dibuja la misma ficción que se acaba de señalar a escala reducida. Todos los actos de la fiesta que se suceden en los diferentes grupos son definidores de una identidad y por el mero hecho festivo es sinónimo de liberalizador, licencioso y en unas jornadas todos los participantes del festín están sumergidos en la inversión que supone la transgresión de las normas y los valores ordinarios. Al fin y al cabo, la fiesta es un tiempo de caos en medio del orden temporal establecido.

Y la fiesta siempre es un buen reclamo para la atracción de un notable flujo de visitantes que buscan en este tipo de manifestaciones culturales y lúdicas la esencia primaria y tradicional de un pueblo, circunstancia especial para hacer y formar turismo, esa actividad económica puntera que en Asturias está constituyendo un importante aliciente dentro del sector de los servicios y que ya representa el nueve por ciento dentro del Producto Interior Bruto Regional (PIB). La fiesta popular y el turismo tienen que ir de la



Cartel de la Noche Celta en Ribesella

Vaqueirada de Aristébano



mano en un momento necesario de promoción y exaltación de nuestros símbolos y tradiciones seculares. Y hablar de fiesta, es mentar a Asturias y a todo su acervo mágico, misterioso y cultural.



Luis M. Moll
Escritor

BAJO EL MAR DE FUERTEVENTURA.

(CANARIAS)



Fuerteventura, es la isla más cercana al continente africano. Sus aguas, de un color turquesa, son únicas. Las playas interminables, las dunas de fina arena, sus gentes, hacen de esta tierra un marco incomparable. Uno de sus atractivos son los paisajes y fauna marina. Bajar a las profundidades de estas aguas es pasar a formar parte de un mundo mágico,.



Los lugares para hacer las inmersiones son “Cala Mareo”, donde podemos tropezarnos con alguna **morena, o peces trompeta**. Este sitio, tiene una profundidad máxima de 30 metros y no es de nivel complicado y se puede disfrutar de zonas abovedadas, con pequeñas cuevas y pasillos de lava donde es seguro que los ojos del buceador podrán otear las grietas hasta encontrar al **cigarrón o langosta canaria**..



Tiburón Angelote

Sus aguas cristalinas invitan a quedarse inmersos en el mundo de Poseidón, recorriendo los ríos sumergidos de lava, producidos por innumerables erupciones volcánicas, podríamos ver con un poco de imaginación, al Nautilus y a su capitán Nemo, o si acaso encontrarnos con los restos de alguna ciudad sumergida del continente atlante. Siempre en esas aguas, se navega junto a una gran cantidad de habitantes marinos. Bucear en el Rio, también llamado de la Bocaina, , estrecho de mar entre la isla de Fuerteventura y la de Lobos, posiblemente nos toparemos con el pasar de los pelágicos, o quizá de algún escualo, como los **marrajos, jaquetones o tintoreras**., también en los fondos arenosos, formados por arena blanca de origen calizo, podremos ver al **angelote**, pez de la familia de los tiburones.



Santiagiño

En la zona de la Bocaina”, un veril que nos protegerá de las corrientes de la zona, es seguro ver a algún amigo como el **mero o a las cabrillas, también al sargo, y a los abades y gallitos.** Al sudeste de la isla de Lobos, nos se halla un lugar impresionante para el buceo “La Carrera” El fondo es más suave y llano que en otras inmersiones de la zona, las rocas volcánicas rodean una pradera de arena blanca, en ellas, nos encontraremos con **anguilas marinas y los angelotes.** No podemos olvidar a la inmersión estrella: “El Bajón del Río” Situado en el centro del canal y al este del pueblo de Corralejo, Por lo cual hay que tener cuidado con las corrientes. Su profundidad está sobre los 15 metros, la visibilidad es impresionante, destacan sus formaciones volcánicas en forma de setas y cubiertas de algas mostrando la belleza de los colores. Sombras y los juegos de los rayos del sol al traspasar las aguas marinas, hacen de este sitio un punto alegre para la vista difícil de olvidar, por no decir imposible, hasta tal punto que querríamos volver en otras ocasiones para de nuevo tener las sensaciones ya grabadas en nuestras retinas.



Mero



Morena



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





Faustino Merchán Gabaldón
Ingeniero Aeronáutico

REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA EN VITORIA.

*La palabra convoca a la Comunidad reunida, acompaña la vida y el desarrollo de la fé de sus seguidores
y hacerse alimentos y fortaleza de su existir.
(De las Edades del Hombre, en la Catedral de Ávila)*

Adentrarse en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz supone el inicio de un apasionante recorrido por el pasado y la historia constructiva de un casco medieval de gran belleza. Un paseo histórico en el que el visitante participa de una iniciativa novedosa, como constituye el seguimiento de los trabajos arqueológicos y de restauración de un templo gótico del siglo XIII, complejo en su estructura y rico en testimonios de su pasado.

No ha sido hasta el siglo XX cuando el hombre ha tomado conciencia de que un monumento, tanto religioso como civil, tiene que ser revisado y reparado científica y periódicamente como si fuera una máquina. Sólo así podremos legar estos edificios a las generaciones venideras.

Algunas causas que han hecho tomar conciencia de este problema están relacionadas con la destrucción ocasionada bien por los conflictos bélicos, bien por las malas condiciones ambientales (contaminación de la atmósfera, lluvia ácida, vibraciones, daños producidos por el tráfico pesado, etc.).

Todo esto ha conducido a que las estructuras, que se han mantenido desafiantes a través de los siglos, se encuentren ahora en un peligroso estado de degradación.



Vista Aérea de la Catedral “Vieja” de Vitoria

Además el hombre, en plena era tecnológica, conoce mejor los diversos materiales y ha desarrollado unos nuevos que permiten reparar los daños producidos por el tiempo.

Ingenieros, arqueólogos, arquitectos, canteros, andamios y refuerzos configuran un proyecto innovador en el turismo cultural. Pocos templos tienen una relación tan estrecha con su ciudad, ya que en este caso los orígenes de la capital alavesa están escondidos bajo los cimientos de la propia catedral de Santa María.



Precisamente, las visitas guiadas incorporan un importante atractivo con los últimos resultados de las excavaciones arqueológicas. Además de profundizar en el conocimiento de los orígenes de la antigua aldea de Gastéiz, han permitido conocer el proceso de construcción del templo y su influencia en el desarrollo urbanístico de la ciudad.

La Fundación Catedral Santa María es la entidad encargada de gestionar y desarrollar el Plan Director de Restauración Integral del templo. Esta institución está formada por la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Obispado de la ciudad. Para la ejecución del proyecto entre los años 2.000 y 2.010 se ha previsto una inversión cercana a los 30 millones de euros.

Pero la Fundación Catedral Santa María no sólo se ocupa de la recuperación material del edificio y su entorno, también desarrolla importantes actividades para su puesta en valor como visitas guiadas a la obras, congresos, exposiciones, conferencias con escritores de prestigio, cursos de oficios tradicionales, edición de publicaciones, etc.

La restauración de la Catedral de Santa María es por tanto un proceso vivo que a su alto valor arquitectónico, formativo-científico interdisciplinar, (fundamentalmente desde el ámbito de la ingeniería pero que pone de manifiesto, su vez, el escaso conocimiento de la sociedad española para adjudicar un proyecto básico de ingeniería de consolidación estructural, en lugar de adjudicarlo desde el punto de vis-

ta arquitectónico), urbanístico y socio-cultural une su valor como motor económico y turístico de la capital alavesa. Por ello, la Unión Europea le ha concedido el Premio Europa Nostra en su máxima categoría, siendo el más importante concedido históricamente al Patrimonio Cultural español. En palabras de los más reconocidos especialistas en patrimonio del Vaticano y universidades italianas, la restauración de la catedral “es la mejor rehabilitación de un edificio histórico y religioso que hoy se puede encontrar en Europa”, ya que el actual Plan Director para la Restauración Integral de la Catedral Vieja es un modelo de instrumento ordenador interdisciplinar español. Por ello, la Comisión Mixta de los Ministerios de Fomento y Cultura lo han considerado “modélico” y ha establecido una de las mayores aportaciones económicas en restauración.

El reconocido escritor Ken Follet, autor de la obra “Los pilares de la Tierra”, ha calificado la recuperación del templo gótico más emblemático de Vascongadas como una “experiencia única en restauración, un trabajo puntero en metodología, investigación y gestión, y un ejemplo a seguir por otras catedrales en Europa”. El reconocimiento también se extiende a otros ámbitos, como la considera-



Realizando una traslación en el tiempo hasta nuestros días, encontramos el templo consagrado a la Madre de Dios, Ntra. Sra. del Pilar en el pueblo madrileño de Mejorada del Campo, construido a golpe de fe (en este caso podemos reafirmarnos en que la fe mueve montañas) por el agricultor de 80 años Justo Gallego, que liquidó su patrimonio personal y

propiedades para dedicar su vida a su construcción desde 1962, para ello eligió como modelo el Monasterio de Santa María de Huerta, en Soria, de la orden Benedictina, donde permaneció ocho años como hermano lego, en tareas de prestar los cuidados del huerto, hasta que enfermó de tuberculosis y con su curación sintió la llamada de Dios para este magno empeño al que desde ese momento se dedicó sin descanso, hecho que nos traslada a los constructores de catedrales del medievo citados por Ken Follet.

El templo de aspecto modernista y de interés estético, actualmente se encuentra en una fase avanzada de construcción aunque realizado con materiales de construcción reciclados o restos (ladrillos, cemento y gran profusión de alambre arrollado de acero que utiliza para el armado del hormigón y para los cimbrados) aportados por fabricantes y constructores, sin embargo su ejecución y puesta en obra no se ajusta a la técnica de construcción al uso, recientemente cuenta con la ayuda de varios colaboradores marginales. La obra carece de proyecto técnico y de dirección de ingeniería o arquitectura y por tanto de licencia de construcción.

Su cúpula alcanza los 60 metros y su baptisterio de planta circular fue construido en apenas nueve meses con la ayuda de dos colaboradores marginales.

Techo y vidrieras de la Catedral



ción de uno de los mejores productos turísticos por la Secretaría General de Turismo.

La historia de la Catedral de Santa María representa la vida atormentada de un templo marcado por problemas estructurales desde su origen y por un paulatino olvido de los vitorianos conforme la ciudad se adentraba en la modernidad. Gracias al impulso decidido de las instituciones y el interés renovado de unos ciudadanos necesitados de un referente cultural, en los últimos años se ha emprendido un ambicioso proyecto para su recuperación física y espiritual. Todo ello para devolver a la Catedral Vieja el esplendor y el importante papel que ha tenido en el desarrollo de Vitoria-Gasteiz desde que comenzó a erguirse con la dignidad propia de una gran dama sobre la colina de la ciudad a comienzos del siglo XIII.

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

DUQUE DE RIVAS

(1791 – 1865)



El Duque de Rivas; Ángel Saavedra, nació en Córdoba y muere en Madrid. Perteneció al partido liberal, y sus ideas lo colocan frente a Fernando VII, por lo que hubo de exiliarse. Recorre Malta, Francia, Inglaterra e Italia, donde contacta con escritores del Romanticismo.

De regreso a España, tras la amnistía a los exiliados, su éxito fue total, principalmente en el teatro, llegando a ser Director de la Real Academia de la Lengua. Además de sus obras dramáticas, escribió poesía, donde sobresale por sus romances históricos. Pero nosotros, considerándolos de plena actualidad, hemos querido traer aquí dos de sus sonetos. Las cualidades de su poética, dejando a un lado la fuerza de su dramaturgia, leyendas y romances, pueden ser (son) consideradas ejemplos de brío y plasticidad. Descriptiva casi siempre, aportan una ironía que, como en el caso de la muestra en los dos sonetos que publicamos, vemos que no les afecta para nada el paso de los siglos. El sabor cultural e irónico, que podemos considerar toma del medioevo, si en su tiempo fue oportuno y directo, puede ser hoy como un dardo dirigido hacia algunos de nuestros mandatarios, tipos que pretenden serlo u otros que le rodean ambiciosamente; efecto y afectos que hacen del Duque de Rivas uno de los más acertados poetas y dramaturgos de su tiempo... Y ¿por qué no, también del nuestro?

Receta segura

Estudia poco o nada, y la carrera acaba de abogado en estudiante, vete, imberbe, a Madrid, y, petulante, charla sin dique, estafa sin barrera.

Escribe en un periódico cualquiera; de opiniones extremas sé el Atlante y ensaya tu elocuencia relevante en el café o en junta patrioter.

Primero concejal, y diputado procura luego ser, que se consigue tocando con destreza un buen registro;

no tengas fe ninguna, y ponte al lado que esperanza mejor de éxito abrigue, y pronto te verás primer ministro.

Un buen consejo

Con voz aguardentosa parla y grita contra todo Gobierno, sea el que fuere. Llama a todo acreedor que te pidiere, servil, carlino, feota, jesuíta.

De un diputado furibundo imita la frase y ademán. Y si se urdiere algún motín, al punto en él te injiere, y a incendiar y matar la turba incita.

Lleva bigote luengo, sucio y cano; un sablecillo, una levita rota, bien de realista, bien de miliciano.

De nada razonable entiendas jota, vivas da ronco al pueblo soberano y serás eminente patriota.

POETAS ACTUALES

Selecciona Nicolás del Hierro

JAVIER AISÁIN



La de Javier Asiáin (Pamplona 1970) es una de las voces más personales que hay en la actual poesía española. Desde que en 2002 publicara el primero de sus libros, *Efectos personales*, hasta el más reciente que acaba de salir, Unidad de Cuidados Intensivos, Premio de Creación Literaria, 2009, Gobierno de Navarra, ha publicado seis libros, cinco de los cuales están avalados con otros tantos Premios, y su poética está cimentada en una palabra de compromiso estético y moral como quien abre una línea de futuro. Tal puede ser el ejemplo que, aún sin gustarme buscar apoyos expresivos de nadie, me atrevo a referir la opinión que de él expande Luis Alberto de Cuenca en el prólogo de la plaqueta *Contaánálisis*: “Los versos de Javier –dice- tiene venas con sangre dentro, y respiran, se encrespan y se enamoran como adolescentes en celo”. Y yo añadiría que muestran el camino de una madurez estética, donde el hombre y la naturaleza suponen el eje de expresivo y musical de las formas en una sociedad que vive en desarrollo y lo espera casi todo.

Incluimos dos poemas de su reciente libro



RADIOGRAFÍA IV

**Cuando reinaste aquella ínsula
perdida entre las ínsulas
todo sistema de navegación
quebró sus componentes**

**Hoy traídos y llevados
naufragan en tu boca
mis últimos remordimientos**

GRADUACIÓN FACULTATIVA

**Oxford son tus ojos y tu mente
tus constantes y tu hipos
Oxford son tus manos licenciadas de ternura
y la manera niña que tienes de aprenderme
Oxford es tu credo vertical
y el encono de tus dudas
tus acentos y tu canto
Oxford eres tú
Facultad de Ciencias y de Ciencias
Oxford son tus pulpas jengibres
tu salitre y tus corales
y la barcaza torpe que a menudo
observo renqueante a la deriva**

**Oxford son tus calles en penumbra
y las noches transitadas muy de día
Oxford Yves Saint Laurent
tu carmín y tu alta cosmética
y el pan ardiente dentro en que comulgo
Oxford son tus polizones del sueño
las palabras cardinales que me arroban
y esas multitudes que hacen intemperie
al pie de tus deliquios**

**Oxford eres tú
Facultad de Ciencias y de Ciencias**

**Mi primera y última
academia abierta
en esta tierra**



Jesús Roig Grau
Historiador

LOS CASTILLOS DEL MARESME

El Maresme es una de las cuatro comarcas costeras de la provincia de Barcelona, está formada por una estrecha tira de tierra situada entre la Cordillera Litoral y el mar. Su anchura oscila entre un mínimo de cinco kilómetros y un máximo de quince. Su longitud desde Montgat hasta la desembocadura de la Tordera, tiene aproximadamente unos cincuenta kilómetros, con una superficie total de 396,01 km².

Esta comarca, hizo de frontera entre el dominio carolingio establecido en Gerona el año 785 y el sarraceno, consolidado en Barcelona hasta el 801. En el siglo X, los primeros asentamientos se encuentran en el interior, alejándose del peligro que podía venir del mar. En el siglo XII, el conde en un intento de ampliar el poder judicial, creó la figura del veguer y unos nuevos distritos administrativos, las veguerías. La organización del poder condal se subdividía en los vizcondados que tenían total jurisdicción y los castillos donde su jurisdicción estaba más limitada. Las señorías del Bajo Maresme, pertenecían al condado, la veguería y la diócesis de Barcelona. Las señorías del Alto Maresme, pertenecían al vizcondado de los Cabrera, la veguería y la diócesis de Gerona. En los siglos XI y XII, dentro del Maresme e incluida en el vizcondado de los Cabrera, habían los castillos de Montpalau y Palafolls, en la zona sur, incluido en el vizcondado de Barcelona había ocho castillos: el de Montgat, Premià, Vilassar, Burriac, Mata, el Far (hoy en día pertenece a Llinars del Vallès) y sa Creu (de este no se ha encontrado ni su existencia, ni tampoco se sabe con seguridad donde debía estar ubicado). Parece ser, que el castillo de Premià aparece documentado como “domus” o “casa fuerte”, si esto fuera cierto, entonces



Castillo de Burriac. Torre del Homenaje,

debía tener la categoría de cuadra y dependería de Vilassar. Los castillos no eran los únicos elementos defensivos para defender el litoral, se construyeron torres de vigía, algunas de ellas de origen romano, como la “Torre de los Encantados” en Arenys de Mar. Completa la defensa las casas fuertes, como la de Cabrera o la de Menola en Pineda de Mar. Destacaban los castillos de Burriac y de Mata, como dos grandes dominios señoriales y jurisdiccionales, otros lugares como Tiana, Montgat, Alella y Teià eran de dominio real. La piratería y la inseguridad en tiempos de la edad media hicieron que el litoral estuviera despoblado, menos la ciudad de Mataró que se fortificó en el siglo XVI. Empezaremos por los castillos del Bajo Maresme y con uno de los más emblemáticos.

Castillo de Burriac

El castillo de Burriac se encuentra situado a una altura de 401 metros sobre la montaña de Burriac, para llegar hasta él tenemos varias

Can Tria de Mata



Torre de Can Nadal

opciones, desde Cabrera, Argentona o Cabrils, la primera es la más corta y asequible.

El primer documento del cual se tiene constancia data del año 1017, en que se nombra a Bernardo de Sant Vicenç, posible castellano. Desde sus inicios este castillo pertenecía a Ramón Berenguer y Guisla, condes de Barcelona; en el año 1023 aparece documentado por primera vez con el nombre de castillo de Sant Vicenç.

En el año 1162 pasó a Pedro de Sant Vicenç, este mismo año se casó con Sança de Bell-lloc, hija de Pedro Bertrán, señor del castillo de Bell-lloc, situado en el Vallès. En el siglo XIII, el término de este castillo poseía los actuales de Argentona, Cabrera de Mar, parte del de Mataró y Òrrius. En el año 1251, Berenguer de Sant Vicenç heredó de su padre, el 1262 dio los castillos de Vilassar y de Burriac con los términos correspondientes a su hijo Guillermo,

quien los tuvo hasta el 1290. Lo sucedió su hijo Berenguer, que dio la potestad del castillo a la vizcondesa de Bearn, señora de Montcada y Castellví, viuda del infante Pedro de Aragón. Ella tenía el feudo, pero el dominio útil era de Berenguer de Sant Vicenç. La primera referencia que se tiene constancia del nombre del castillo de Burriac data del año 1313. En el año 1332, Berengueró sucedió a su padre Berenguer, casado con Saurina. Aquel mismo año Berengueró de Sant Vicenç contrae matrimonio con Agneta Estrany, trece años más tarde hizo testamento, nombrando heredero a su hijo Berenguer. Cuando este último murió sin haber dejado sucesión directa, el castillo de Burriac y el de Vilassar fueron vendidos el año 1352, adquiriéndolos Pedro des Bosc, ciudadano de Barcelona y consejero real.



Tras dos años, obtiene del rey el medio imperio y la jurisdicción civil sobre el término de Argentona, siendo el primer señor de Burriac que ejerce jurisdicción sobre sus vasallos. La familia Argentona era poderosa y de renombre en la Cataluña del siglo XIV, durante este siglo fueron castellanos de este castillo. Guillem de Argentona sucedió a su padre como castellano desde el 1358 hasta el 1390, este se negó a dar homenaje a su señor, puesto que él era caballero y auditor de la corte real y se consideraba superior al escribano real Pedro des Bosc, aun cuando él le era vasallo por el feudo de Sant Vicenç (esto pasó porque en la legislación de la edad media, cuando se producía la venta de un castillo, el castellano no perdía ni su cargo ni sus derechos. Pero si el comprador era de menor condición social que el señor que vendía al castillo, el castellano no estaba obligado a prestar homenaje, pero sí que debía prestar juramento de fidelidad). El proceso duró diez años y el monarca dio la razón al señor de Burriac. En el año 1389 pasó a Miguel des Bosc hasta el 1429, en este tiempo el castillo pasó a ser feudatario de la reina Yolant, mujer de Juan I de Aragón. En la guerra de la Generalidad contra Juan II (1462 - 1472), la familia des Bosc se puso del lado de la Generalidad y residieron en su castillo de Vilassar. En el año 1472, Pedro Juan Ferrer y Destorrent, y Pedro des Bosc se titulan como señores del castillo de Sant Vicenç, aun cuando el primero tomaba el nombre de barón del Maresme y señor del castillo de Mataró. Sus abusos crearon un gran malestar en la baronía y esto produjo que el 1480 las seis parroquias que la integraban redimieran los vínculos señoriales con los Ferrer, pagan-

do 8.000 florines, de los cuales 2.000 fueron pagados por la corona. Este castillo seguiría en el siglo XVII en manos de la familia des Bosc. Durante el siglo XVI el castillo se utilizó como residencia y punto de vigía.

Al morir Federico des Bosc, el último señor del castillo, su patrimonio pasó a su hermana Teresa, esta murió sin descendencia y la herencia pasó a su bisnieto, Antonio de Oms Cabrera des Bosc. Esta familia se extinguió a finales del siglo XVII, entonces el castillo pasó por disposiciones testamentarias a los Copons, Marqueses de Moià. En el siglo XVIII, el castillo se encontraba en un estado de total abandono. Durante la Primera Guerra Carlina (1833 - 1840), todo lo que quedaba del castillo se utilizó como cuartel, la capilla del castillo tuvo culto hasta el 1835. En el 1865 pasó a Ramón Sarriera, Marqués de Barbarà y de la Manresana. En el año 1943, Enrique de Sarriera y de Villalonga, Marqués de Barbarà y de la Manresana hace posesión del castillo. En el año 1971, Joaquín de Sarriera y de Losada vende el castillo a Gregorio Puigvert Bertrán por 100.000 pesetas. En el año 1990, el Ayuntamiento de Cabrera de Mar adquiere la propiedad, cuatro años más tarde, el arquitecto Juan Albert Adell fue el encargado de los trabajos de consolidación del castillo.

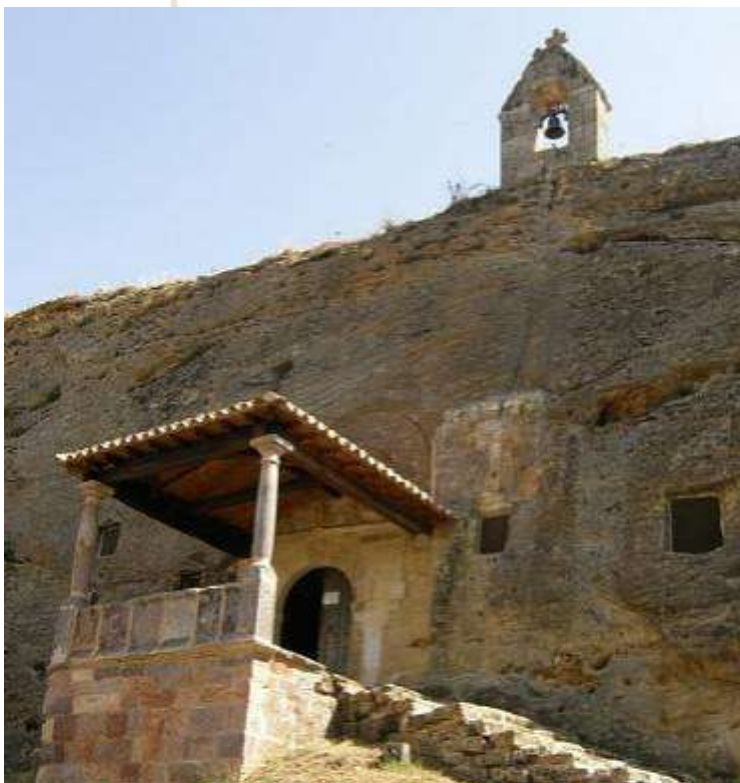
La mayor parte de las estructuras conservadas datan entre los siglos XI y XIII y se encuentran en el recinto soberano. Lo más destacable es la torre del homenaje, la capilla, que tiene como patrón a Sant Vicenç y los aljibes.



Carmen Rosa Pinilla Díaz
Historiadora

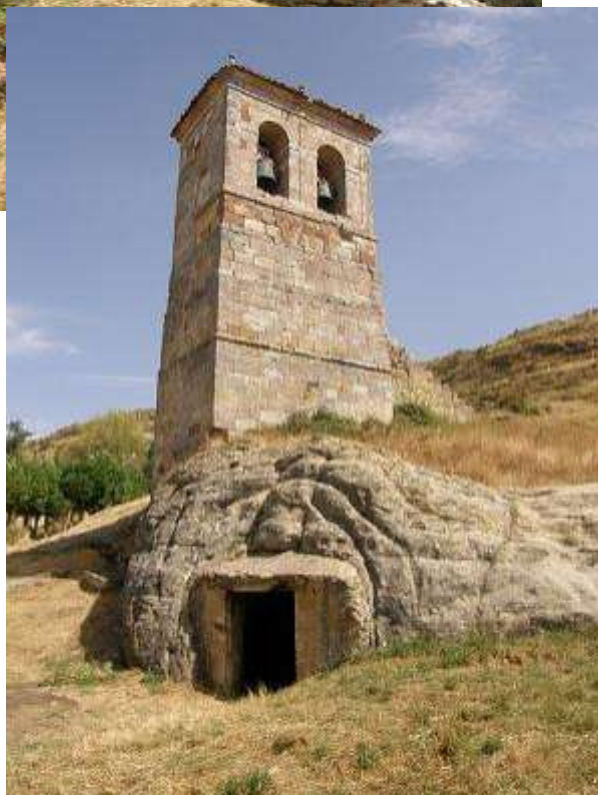
Lugares para visitar

Iglesia Rupestre de los Santos Justo y Pastor en Olleros de Pisuerga (Palencia)



La iglesia de **Olleros** es la mayor expresión de la arquitectura rupestre en España. Se ha ganado el sobrenombre de Catedral rupestre. Se trata de la iglesia rupestre de los Santos Justo y Pastor y está emplazada en las faldas del monte Cilda. La iglesia, abovedada, cuenta con dos naves -eremitorio y sacristía-, espadaña y un conjunto en el exterior de tumbas antropomorfas donde se cree también existe un cementerio medieval. Data de los siglos VIII - IX, incluso se apunta la primera construcción en el siglo VI o VII. Se trata de uno de tantos edículos rupestres como hay en la comarca. Estos testimonios tienen en el norte de la provincia de Palencia un amplio muestrario (Villarén de Valdivia, Cervera de Pisuerga, Cezura o Villacibio).

Junto a la iglesia, unos metros antes de llegar, se encuentra una torre sobre una gran roca semienterrada y que corresponde al antiguo baptisterio.



Torre del siglo XVII situada encima de una de las lauras cercanas que formaban el eremitorio. Al fondo vemos la iglesia señalada exteriormente por una pequeña espadaña.

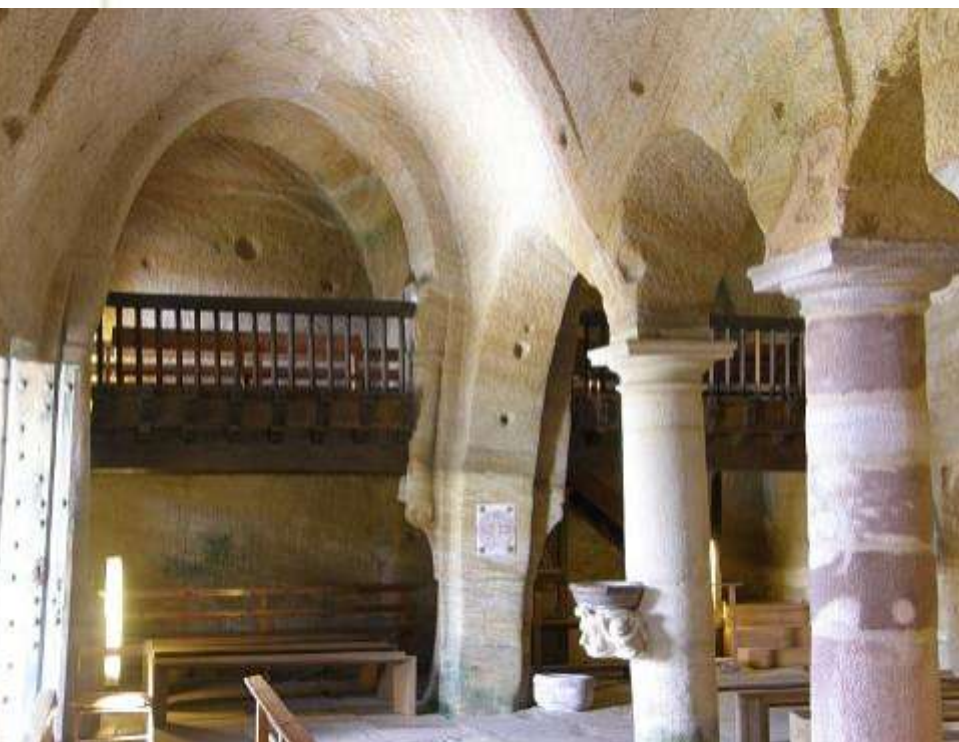


Otra de las lauras, está próxima a la iglesia rupestre y labrada igualmente sobre el farallón de arenisca. Habitáculo de los eremitas, hay otras por las cercanías.

Ya en la iglesia el interior sorprende por sus dimensiones, con dos salas, columnas, coro de madera, pila bautismal, altares e incluso un sepulcro con los restos de algún abad que habitó en la zona.

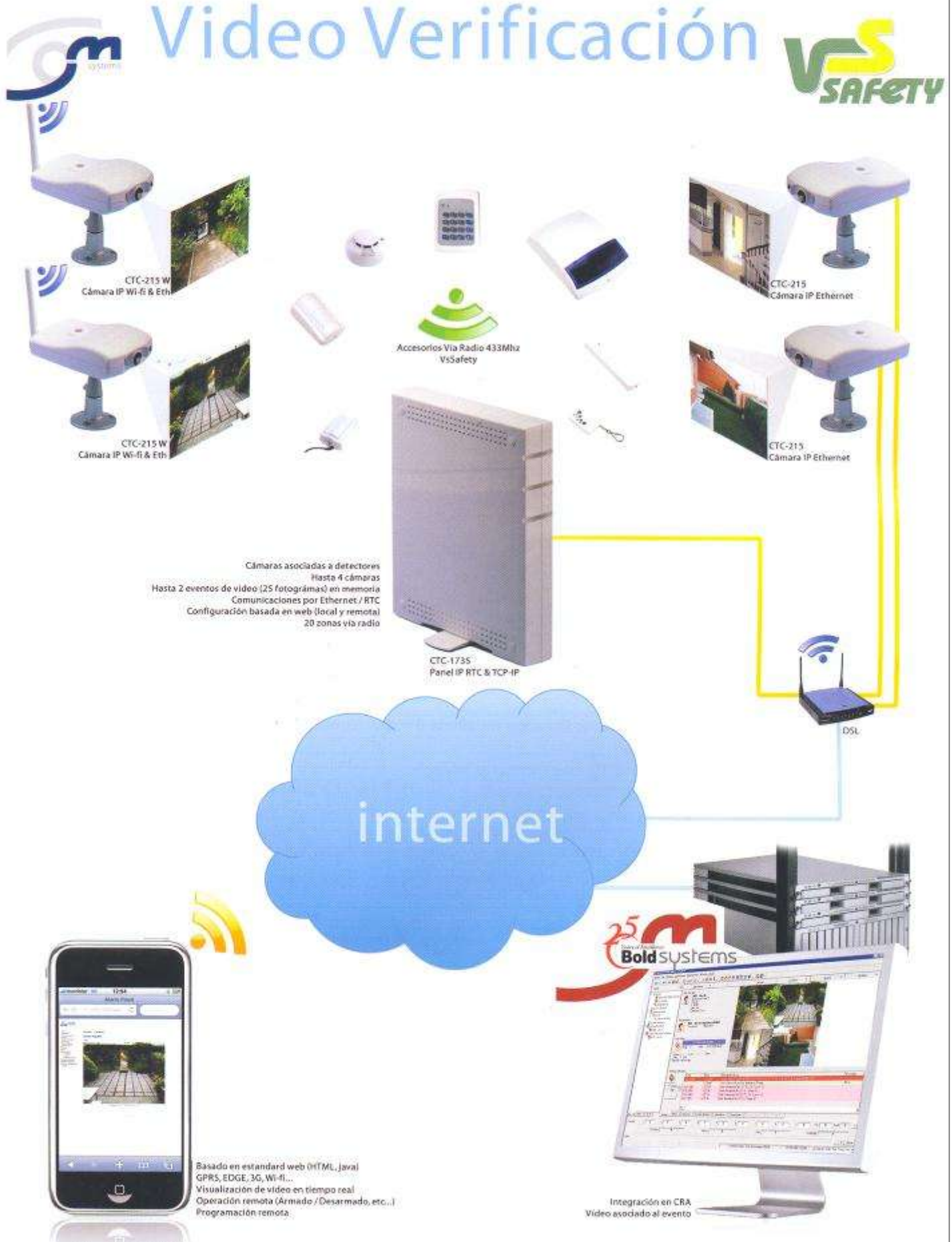


Hay un pequeño espacio excavado descubierto en el año 1931 que se estima que fue la primera capilla sepulcral, ya que dentro de ella hay una tumba excavada a ras del suelo. Desde esta capilla también hay acceso al púlpito ya que hay excavado un pequeño portillo en uno de los vértice . Esta iglesia, tuvo que ser parroquia del pueblo, ya que existe una pila bautismal cerca del baptisterio al lado del coro.



En uno de los lados de la nave del evangelio se ha instalado está ara que por sus inscripciones y dibujos parece de época visigótica o contemporánea de la primitiva construcción (siglos VIII al X). La iglesia de San Justo y Pastor es una de las más valiosas de todo el Románico de Palencia, esto se debe a su extraordinaria arquitectura, ya que esta excavada en la piedra arenisca.

Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org



FOLGUEROLES (BARCELONA)



Tradición y modernidad

El pueblo de Folgueroles se encuentra en un pequeño rincón de la Plana de Vic, en la provincia de Barcelona, lejos del bullicio del mundo urbano y a la vez situado estratégicamente cerca de las principales vías de comunicación e inmerso dentro de la ruta de los íberos. A las puertas del espacio natural de las Guillerries-Savassona, fronterizo de los pueblos de la Vall de Sau y el Collsacabra, Folgueroles ofrece un paisaje insólito y privilegiado para los amantes de la naturaleza. Un espacio ideal, sin duda, para la práctica de deportes al aire libre: senderismo, BTT, escalada y un sinfín de posibilidades más.



Iglesia de Santa María de Folgueroles. Actualmente es un edificio de nave única y con un solo ábside, las dos absidiolas desaparecieron en el s. XVII con las reformas. De la nave románica en la parte externa solo se conservan el muro sur, unas arcuaciones ciegas y una puerta cegada del s. XII



Casa Museo del Poeta Verdaguer

cuyas fachadas siguen vistiendo lujosas con la piedra centenaria propia del entorno. Es en la calle Mayor, que atraviesa el núcleo histórico, donde encontramos la Casa Museo dedicada al hijo ilustre del pueblo: el poeta Mossèn Cinto Verdaguer.

La huella del reconocido poeta catalán es visible por toda la población. Como también lo es el paso de la cultura ibérica con la fortificación de Puigcastellet y de los edificios de culto cristiano que ofrecen un contraste con el símbolo milenario pagano del dolmen de Sant Jordi.

Folgueroles también cuenta con un gran prestigio gastronómico, con un comercio cercano y de calidad, y con varias entidades locales que conservan tradiciones de siglos pasados e impulsan actividades modernas; en definitiva: servicios y organismos que reafirman el alto nivel de vida del pueblo y lo abanderan como gran atractivo turístico.

El pueblo de Folgueroles se encuentra en un pequeño rincón de la Plana de Vic, en la provincia de Barcelona, lejos del bullicio del mundo urbano y a la vez situado estratégicamente cerca de las principales vías de comunicación e inmerso dentro de la ruta de los íberos. A las puertas del espacio natural de las Guillerries-Savassona, fronterizo de los pueblos de la Vall de Sau y el Collsacabra, Folgueroles ofrece un paisaje insólito y privilegiado para los amantes de la naturaleza. Un espacio ideal, sin duda, para la práctica de deportes al aire libre: senderismo, BTT, escalada y un sinfín de posibilidades más.

No menos espectacular luce el bucólico núcleo antiguo del municipio, que conserva la estructura original de las calles y de las casas,

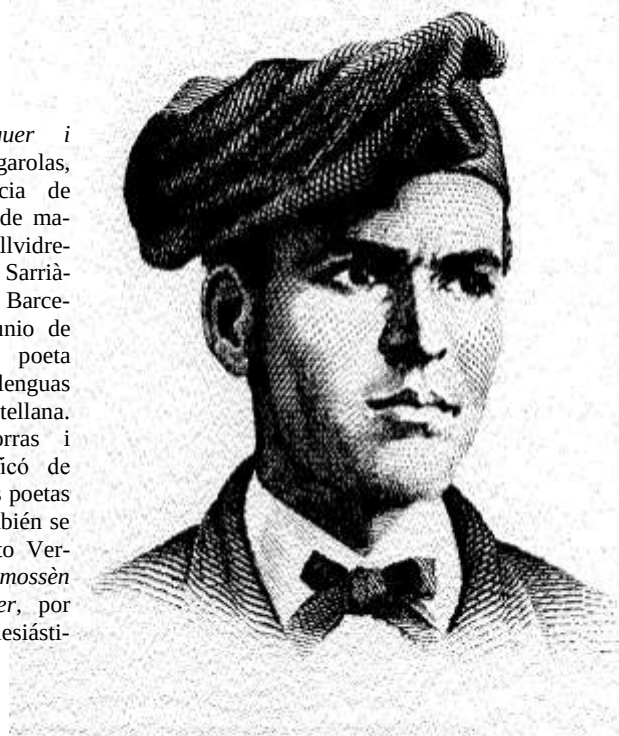


Jacint Verdaguer i Santaló. Escritor romántico, figura principal de La Renaixença, con su obra creó las bases de la literatura catalana moderna. La Casa Museo Verdaguer es uno de los museos literarios más antiguos de Cataluña que abrió sus puertas el año 1967, en pleno franquismo, impulsado por la sociedad civil, especialmente por la Asociación Amics de Verdaguer.

La Casa Museo forma parte de la casa familiar donde el poeta vivió los primeros años de su vida. Situada en una calle de viejos adoquines, es un edificio de pequeñas dimensiones, típico de las construcciones de pueblo del siglo XVII y está ambientada a mitades del siglo XIX. En la planta baja, el visitante sigue las etapas de la vida y la obra del poeta. Las habitaciones del primer piso reproducen elementos de la vida cotidiana de un pueblecito de la época, y en el attillo se visita la exposición temporal y se puede ver un sugerente audiovisual sobre la dramática trayectoria del autor.

Las dimensiones reducidas del museo y el interés patrimonial del entorno nos permiten concebir Folgueroles como un museo abierto. En las fachadas de las calles podemos leer fragmentos de los poemas, ver las casas en las que vivió, visitar los templos y recorrer el entorno natural y los monumentos erigidos en su memoria.

Jacint Verdaguer i Santaló) (Folgarolas, Osona (provincia de Barcelona), 17 de mayo de 1845 - Vallvidrera (hoy distrito Sarrià-Sant Gervasi de Barcelona), 10 de junio de 1902), fue un poeta español en lenguas catalana y castellana. El obispo Torras i Bages lo calificó de «Príncipe de los poetas catalanes». También se conoce a Jacinto Verdaguer como *mossèn Cinto Verdaguer*, por su carrera de eclesiástico



Jacint Verdaguer, el poeta del pueblo, a través de su obra fue capaz de demostrar el vigor y la riqueza de matices de la lengua catalana. Una de sus obras destaca el poema épico *La Atlántida* (1876) en versos alejandrinos que fue traducida al español por Melchor y Palau (1878) en prosa y de la que reproducimos un fragmento;

*“Cerca del mar de Lusitania,
los gigantes peñones andaluces
vieron luchar dos naves enemigas;
genovesa bandera flamea en una,
y ruge en otra, de presa sediento,
el león de Venecia con sus cachorros.”*

LA COCINA DE SERGIO



Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1

BONITO EN SALSA Y PATATAS

INGREDIENTES:

- 700 gr. bonito
- 1 puerro
- 40 gr. frambuesas
- 1 vaso vino manzanilla
- 20 gr. azúcar
- 2 naranjas
- 4 patatas
- 3 dientes ajo
- 1 manojo cebollino
- 200 gr. lacón
- Pimentón, sal gorda, aceite

PREPARACION:

1.-Primero elaboramos la salsa picando el puerro en trozos muy pequeños, con un poco de aceite, en un recipiente y lo rehogamos con el bonito. En cuanto coja color, añadimos la piel de la naranja - sin parte blanca y cortada en tiras muy finas- movemos un poco y ponemos el azúcar.

2.-Cuando esté todo dorado ,añadimos el vino , el zumo de naranja y un poco de sal. A continuación mezclamos y añadimos las frambuesas; dejamos que espese un poco para luego añadir por encima del bonito

3.-Posteriormente ponemos a dorar un poco de ajo y la piel de naranja en una sartén con un poco de aceite y damos a todo unas pasadas. Cuando esté en su punto el bonito lo sacamos de la sartén.

4.-Por otro lado, ponemos, una vez más, un poco de aceite en una sartén y añadimos más ajo bien picado, junto al cebollino y lo mezclamos . Cuando esté todo dorado, salteamos las almejas ,previamente bien lavadas para quitar los restos de arena. Cuando comiencen a abrirse añadimos una pizca de pimentón y las tapamos hasta que finalice el proceso de cocción calculado.

5.- Seguidamente pelamos las patatas, las lavamos bien, las cortamos en cuartos, quitamos un poco las puntas y las vamos redondeando. Después las ponemos a cocer en agua hirviendo. Cuando estén listas, las añadimos a las almejas y movemos un poco para retirar todo enseguida del fuego, evitando así que no se resequen las almejas.

6.- Servimos el bonito , rociado con la salsa por encima, acompañado con las almejas y las patatas. Si lo deseamos, podemos adornar todo con algo de cebollino picado.





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:**

info@laalcazaba.org

O bien al telf.:

605.434.707

(+34) 91.468.69.63

Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.