

Marzo 2010

Número 16



La Alcazaba

Revista Sociocultural



**Alcazaba de Jerez de la
Frontera (Cádiz)**

Revista La Alcazaba



Sumario:

- Pág. : 3 **ARANJUEZ (Laura Pastor Arranz)**
- Pag.: 7 **UBEDA (Nicolás del Hierro)**
- Pág.: 10 **EL FUSILAMIENTO DE TORRIJOS**
- Pág.: 14 **LA GUERRA DEL RIF (Alfredo Pastor)**
- Pág.: 18 **ARQUEOLOGÍA (Dionisio Urbina)**
- Pág.: 22 **CASTILLOS DE HUELVA (Tomás Martín)**
- Pág.: 27 **DESDE EL TOBOSO (Ricardo López)**
- Pág.: 30 **POESIA**
- Pág.: 32 **CALPE (Oficina de Turismo de Calpe)**
- Pág.: 36 **EL CAFÉ EN VIENA (AUSTRIA)**
- Pág.: 38 **TXOKO DE MARTÍN BERASATEGUI**
- Pág.: 41 **LA COCINA DE SERGIO**
- Pág.: 42 **CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD**



Dirección:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL JUAN

WEB:

WWW.LAALCAZABA.ORG

EMAIL:

INFO@LAALCAZABA.ORG

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Laura Pastor Arranz

Aranjuez (Madrid): Concierto de belleza natural.

Aranjuez, ciudad donde fluyen sombras de realeza entre jardines abrigados por el río Tajo, en cuya orilla izquierda se levanta. Paisaje cultural y Patrimonio de la Humanidad. Villa diseñada por Santiago Boravia, por mandato de Fernando VI, y de la que Carlos III hizo un ejemplo de ciudad ilustrada. Este Real Sitio es hoy un núcleo urbano en crecimiento, “un oasis de altos árboles”, una belleza repleta de armonía.



Ciudad a quien Hemingway describió como “*oasis de altos árboles*”, que rinden honores al paso del Tajo y del Jarama a su paso por estas tierras. Grandes tesoros hídricos, por los que tildan de “*ribereños*” a sus habitantes, y que fundamentan la existencia de sus vegas y huertas, de fresas y espárragos, que la hacen famosa.

Su armonía ambiental -embriagada de jardines, setos de flores, estatuas y fuentes, muchas de ellas con motivos mitológicos-, se completa con los pequeños detalles impresos en sus fachadas, calles y avenidas contorneadas de *chopos*, *olmos negros*, *fres-*

nos, *jazmines* *plátanos de sombra* y otros muchos *árboles universales*.

Nombre de un adagio alegre y concierto universal. que creó el maestro Joaquín Rodrigo, evocando con un fondo épico y melancólico, el romanticismo latente en el siglo XVIII, en esta ciudad cortesana, Aranjuez es también *Real Sitio*, -desde que los Reyes Católicos así lo decidieron- descanso de los Austrias y Borbones



Lago del Jardín del Príncipe



Fuente Triptolomeo. Jardín de la Isla

Esta belleza, repleta de armonía, que llena el corazón de moradores y foráneos, nos permite bucear en el gusto por los detalles y las curiosidades de este oasis de naturaleza sublime, contemplar la estética de las emociones y de los sentimientos de este paraíso único, regalo para la vista. Aranjuez es una postal única que nadie se puede perder.

Aquí se produce en otoño un paraíso de colores que albergan infinitos tonos de marrón y amarillo, llenos de amplitud y de luz que abrazan de manera mágica sus viales y jardines. El cromatismo, y la belleza que la envuelve, hace de esta ciudad un lugar elegido por la historia para el descanso y el placer de los sentidos, entre la armonía sucesoria de inviernos fríos y húmedos y veranos largos y calurosos.

Villa inspiradora de las rutas citadas por Cervantes, en el trasiego hacia las tierras manchegas, en su obra *Los Trabajos de Persiles y Segismundo*, destaca por el resplandor de su primavera. Liturgia de inspiración para plumas notorias, desde Pérez Galdós a Jose Luis San Pedro, o de pinceles universales como Carnicero, Bambina o Rusiñol.

Ha servido de musa a viajeros empedernidos y errantes, transeúntes de la vida; a poetas y relatores de la estética y de la belleza más plural, para capturar versos, palabras y frases que nos avi Ciudad preñada de historia, cuyos relatos y hechos históricos la engalanan altaneramente. Así lo hizo ese Motín que cambió la historia de España.

Urbe donde los tiempos nunca han cambiado los excepcionales colores del otoño y de la primavera, sus dos estaciones privilegiadas. Ambas fabrican esa especie de lluvia permanente de emociones, donde las diosas aspiraron el perfume de las flores, porque la naturaleza del lugar despliega un aroma especial que te alegra los sentidos y que bien podía haber inspirado la finura – no la maldad del sentido del olfato del Grenouille de Süskind.

van el placer de la lectura.. En Aranjuez la poesía y la narración



Aquí, conviven en armonía, dentro de una amplia gama de estilos, un complejo conjunto de edificios y jardines: El Palacio Real (comenzado en 1561 por Felipe II, encargando su diseño a los arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera .Posteriormente fueron los Borbones, a partir de Felipe V, y luego Fernando VI, Carlos III y Carlos IV, quienes lo embellecieron y ampliaron), la Casa del labrador ,los jardines del Príncipe y de La Isla, el Museo de Falúas ,las iglesias de Alpajés ,San Pascual y San Antonio situada en la Plaza de la Mariblanca, (ejemplo de armonía y belleza). Los recuerdos de los palacios de Isabel de Farnesio, Osuna y Godoy, el Tren de la Fresa la bicentennial Plaza de Toros, las Corralas típicas y el Mercado de Abastos (construido en el siglo XVIII, es una de las primeras construcciones con armadura de hierro).

Ciudad donde se entremezclan inteligentemente, en su conjunto, la cultura y la propia vida, con una sensibilidad especial que parece desapercibida, si no fuera porque la percepción se convierte en una emoción que nos alegra la vista, al mismo tiempo que nos acrecienta la admiración y el respeto constante por la impronta del paisaje en las distintas horas del día, las diferentes horas del color del cielo y los contrastes de los paisajes....¡”Es Aranjuez, con tu amor” !



Fachada principal del Palacio Real de Aranjuez.

Tren de la Fresa





Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección VINO Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Manchal Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tel.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com	Premio Gran Selección QUESO Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835 ingue.angel.kozm@mantequeriasaras.com	Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tel.: 925 594 380	Premio Gran Selección MIEL Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com	Premio Gran Selección AZAFRÁN Azafrán de la Mancha LA ROSERA BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MÓSTILA DEL PALANCA (Ciudad Real) Tel.: 949 180 154 bealar@telefonica.net



Nicolás del Hierro
Escritor y poeta

ÚBEDA: LA JOYA DEL RENACIMIENTO



Palacio Vázquez de Molina. Sede del Ayuntamiento



Torre del reloj.

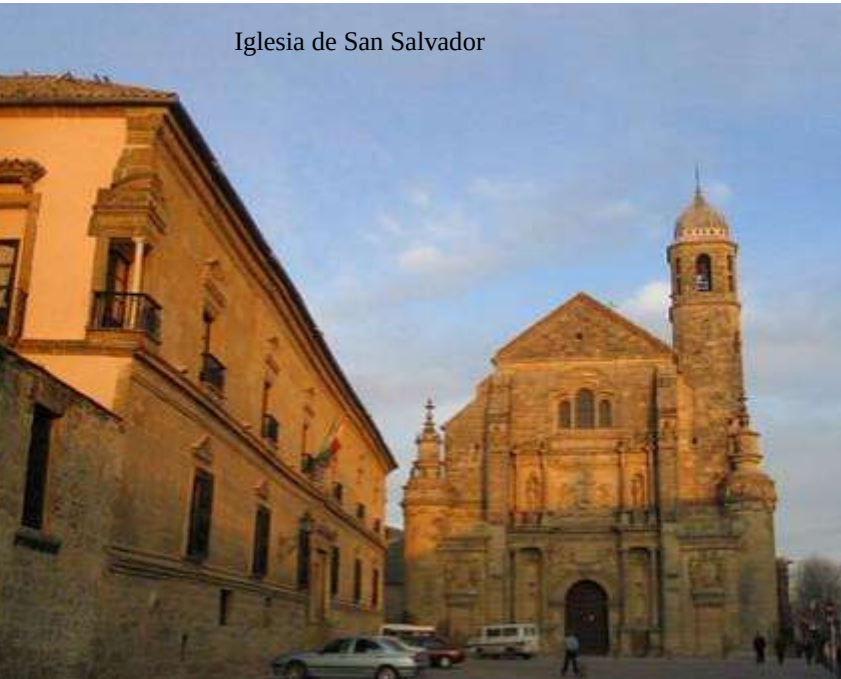
En los primeros días del pasado mes de agosto realicé a Úbeda uno más de mis efímeros viajes a la renacentista ciudad; unos viajes que necesidades de agenda personal y circunstancias resultan cada vez más cortos en el desarrollo de mi tiempo en la misma. El viaje a Úbeda siempre supone para cualquiera un inmenso gozo de arquitectura y arte, entrelazados por la historia; por esto, cuanto con mayor brevedad se marque la estancia más grande es el dolor. A Úbeda habría que vivirla, hay que vivirla con espacios de tiempo dilatados; pero a falta de esta prolongación vital, siempre y cuando (y cuanto) se pueda a Úbeda hay que verla, pasearla y sentirla, amarla sobre todo en su parte antigua, si es que se ama la belleza y la hidalguía desde la razón de una ética estetizada que se hace arquitectura. Recorrer lentamente sus estrechas e íntimas calles, elevar al cielo nuestra mirada y, antes de perderla en el azul infinito que Andalucía ofrece, detener nuestro objetivo mental en la capacidad arquitectónica de sus numerosos edificios.

Amantes, amados y cautivos nos consideraremos cuando hipotéticamente hemos sido envueltos, abrazados por los grandes fragmentos de su antigua muralla. Casi medio centenar de monumentos nos contempla y podemos admirar en, aproximadamente, un kilómetro a la redonda.

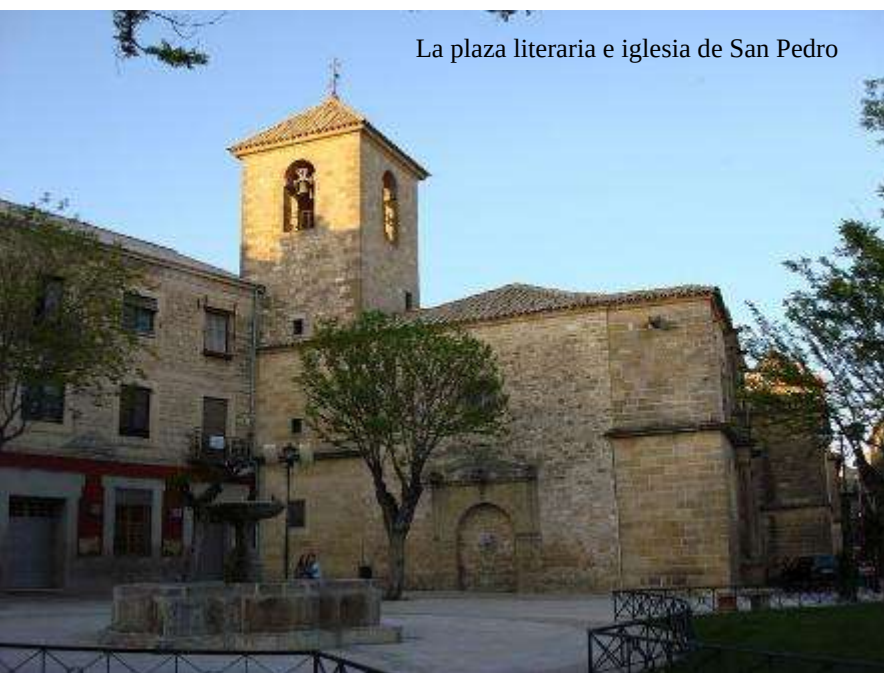
Fuera habrán quedado la grandiosidad del Hospital de Santiago, hoy eje de la cultura que expande la magnificencia de la ciudad como algo innato en la historia que Úbeda participa, y se crecen región y España; fuera también, entre otros, está la Iglesia de San Nicolás: gótica en renacimiento crecida, y, extramuralla también y más cercana, La Trinidad, donde luce casi único y armónico el barroco.

Pero donde uno se sabe y se siente más amorosamente invadido por el río de arte que supone la Ciudad de los Cerros, es cuando desemboca en la Plaza de Vázquez de Molina. Tras descender por la trinitaria rampa, dada la temprana hora de la tarde en siesta de un domingo estival, desiertas casi de videntes la Plaza Vieja, Rastro y Corredera, me han

Iglesia de San Salvador



La plaza literaria e iglesia de San Pedro



Palacio del Marqués de Mancera



retenido las campanadas del reloj que cuenta y canta el tiempo desde la torre que recibe aquél nombre. Alguna vez he escrito y publicado que a Úbeda hay que recorrerla, como a Santiago, con un poco de agua en neblina, pero ahora comprendo que se la puede visitar también cuando el mercurio sube su raya termométrica y el español se toma el aperitivo del sueño en la siesta veraniega de un domingo. Es ésta una soledad monumentalmente poblada donde se agiganta el disfrute.

La corriente del arquitectónico río a que antes se refiere el viajero como definición de la Úbeda artística, le conduce Real abajo, recrea su mirada en la torre del Palacio del Conde de Gadiana y hace un breve apartado al Real Monasterio de Santa Clara, para desviarse luego a San Pablo, admirar el palmeral de sus columnas y cumplir ocasionalmente con su breve rezo ante la virgen de Guadalupe.

En el centro de la plaza, o paseo de San Pablo, la estatua del pequeño fraile carmelita y gran místico, que “*pasó por estos sotos con premura*” y viniera a cantar sus últimos maitines en la ciudad la tarde/noche del 14 de diciembre de 1591, le hará brotar unos versos en labios del viajero recordando a Juan de Yepes enfermo y entregado en el cercano convento que hoy recuerda su nombre de Santo, a punto de su tránsito y cuando ya nos hubiera afirmado que:

*“Tras un amoroso lance,
y no de esperanza falto
volé tan alto, tan alto
que le di a la caza alcance.”*

Patrón y copatrón de la ciudad, San Miguel y San Juan de la Cruz coronan, en sobrio y elegante esteticismo, los arcos del Ayuntamiento Viejo, que en la esquina de la plaza y a pocos metros se divisa. Me miraban con sus ojos de estatua y yo los contemplaba en su admiración de piedra representativa, en siglos de existencia credencial.

Pero la meta del viajero esta tarde está cifrada en el inigualable rectángulo de la ya citada plaza de Vázquez de Molina: Palacio de las Cadenas, Santa María de los Reales Alcázares, Palacio del Marqués de Mance-

ra, Antiguo Pósito, Parador Nacional del Condestable Dávalos, Sacra Capilla del Salvador, Hospital de los Honrados Viejos del Salvador y el balcón natural de los Miradores, donde la mirada se pierde entre olivares y se engrandece con el amplio y lejano lomo azul de Sierra Mágina.

Pasea, observa, mira al peatón. Aquí en medio de la monumentalidad arquitectónica el viajero se disgrega, aunque ya no está solo como cuando cruzó la corredera de San Fernando. Aquí han llegado y van llegando turistas con planos en la mano, curiosos por descubrir y por saber. Gente que mira, contempla y toma notas, hace fotografías. En la plaza hay un trenillo turístico sobre el

que se recorre la ciudad y un coche de caballos con el que pasearla a la antigua usanza, también un autobús que el tiempo y la sociedad exigen en su prisa. Pero al viajero, personalmente no le van estas cosas; prefiere detenerse ante el arabesco



genial de la fachada del Salvador, en la grandeza de las del Parador y del Ayuntamiento y en la majestuosidad de la de Santa María. Mientras contempla esta fachada, le duele el retraso en la terminación de las obras que se están llevando a efecto en su interior. En la conciencia y en el

amor de los ubetenses, un cuarto de siglo es demasiado tiempo para su restablecimiento. Seguro que no era nada fácil, pero desde 1983 en que se cerraran sus puertas a la feligresía, son ya muchos los años con este impedimento. Hace poco hemos leído en una

publicación de prestigio en la ciudad que “*se habla de una pronta reapertura al culto*”. Ojalá sea cierto, para que esa tercera parte de los ubetenses que por edad no han podido gozar aún de su belleza interna, puedan lograrlo cuanto antes, y cuanto antes también los viajeros habituales y los turistas que lleguen a Úbeda disfruten la dicha de no tener que abandonar un marco tan hermoso como es esta plaza heridas retina y sentimiento, porque los presupuestos locales, regionales, nacionales o de cualquier otro tipo administrativo demoren soluciones de su principal parroquia. De



Iglesia de San Nicolás, portada renacentista

lo contrario, alguien podría no entender por qué Úbeda, junto con Baeza, sea Patrimonio de la Humanidad.

PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE: PINTURA

El fusilamiento del general Torrijos y sus compañeros: “muriendo por la libertad”.



El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros (1888). Museo del Prado. **Antonio Gisbert Pérez** (Alcoy, Alicante, 1834-París, 1902). F español de temática histórica, que desarrolló su labor en la época de transición entre el romanticismo y el realismo, es decir, entre el siglo XIX y principios del siglo XX. Fue Director del Museo del Prado entre los años 1868 y 1873. Gisbert representa en esta pintura la defensa de los ideales liberales a los cuales sirvió.

Este cuadro fue encargado por el gobierno liberal de *Práxedes Mateo Sagasta*, durante la regencia de María Cristina, para servir de ejemplo de la defensa de las libertades a las generaciones futuras. **José María Torrijos y Uriarte** (1791-1831), militar y de familia noble, fue uno de los últimos ajusticiados liberales durante la restauración absolutista en España. Narra unos hechos acaecidos a finales de 1831, cuando reinaba Fernando VII.

El pintor dispone la escena de forma que la fila de personajes “que esperan la muerte”, se organiza en torno a una línea que avanza de izquierda a derecha hacia el espec-

tador. Y en ese punto ha situado Gisbert al general Torrijos. No ocupa el centro del grupo, pero sí el vértice de la composición, de manera que nuestra mirada se sitúa en él, mientras la suya nos lo muestra sumido en profunda reflexión.

El pintor presenta a Torrijos con un rostro tranquilo, mostrando una serena satisfacción al coger con sus manos a los dos compañeros que tiene a sus lados. Cómo no sentirnos conmovidos ante estos tres individuos vestidos a la moda romántica, con largas levitas, cuya elegancia y silencio dominan por completo la escena, contagiando de dignidad



Torrijos encabeza el grupo cogiendo de las manos a dos de sus compañeros, Flores Calderón, vestido con clara levita, y el anciano Francisco Fernández Golfín, ex ministro de la Guerra, que está siendo vendado por el fraile.

a sus compañeros. Hasta el piquete de ejecución que aparece a sus espaldas parece coincidir en la solemnidad del momento y figura alineado en perfecta formación.

El general Torrijos había sido capitán general de Valencia y ministro de la Guerra durante el Trienio Liberal, teniendo que exiliarse al recuperar Fernando VII el poder. Desde su exilio en Inglaterra intentó en varias ocasiones sublevarse contra el monarca. El gobernador Vicente González Moreno le ofreció su apoyo si embarcaba desde Gibraltar hacia Málaga con sesenta de sus más allegados hombres, apoyo que se convirtió en traición por lo que Torrijos y sus compañeros fueron abordados por un guardacostas y obligados a desembarcar en Fuengirola. Tras su apresamiento, el 11 de diciembre de 1831 fueron fusilados en la playa malagueña de San Andrés por delito de alta traición, sin juicio previo.

Cuando Gisbert pintó este cuadro realizó un alegato en defensa de la libertad, gritando contra el autoritarismo. Este gran lienzo se convertiría en icono de su tiempo

En esta obra, el pintor recurre al purismo academicista, empleando un firme y seguro dibujo. Los prisioneros que van a ser ejecutados se alinean en pie y maniatados, de frente al espectador, esperando el próximo momento de la muerte.

Helos allí: junto a la mar bravía
cadáveres están, ¡ay!, los que fueron
honra del libre, y con su muerte dieron
almas al cielo, a España nombradía.

Ansia de patria y libertad henchía
sus nobles pechos que jamás temieron,
y las costas de Málaga los vieron
cual sol de gloria en desdichado día.

Españoles, llorad; mas vuestro llanto
lágrimas de dolor y sangre sean,
sangre que ahogue a siervos y opresores,

Y los viles tiranos, con espanto,
siempre delante amenazando vean
alzarse sus espectros vengadores.

(José de Espronceda (1808-1842) compuso este soneto dedicado a Torrijos y sus compañeros)



Conocemos a tres de los personajes que se sitúan a la derecha de *Flores Calderón*: el coronel *López Pinto*, el oficial inglés *Robert Boyd* y *Francisco Borja Pardo*, los dos últimos con la mirada baja. En ellos se ve la actitud política progresista. El conjunto se conforma por los frailes que tapan los ojos a aquellos que lo solicitan mientras uno de ellos lee en voz alta textos sagrados, en primer plano se hallan los cadáveres de los primeros ajusticiados, recurso de inevitable recuerdo goyesco.

El fondo está ocupado por los soldados que esperan las órdenes para continuar con la ejecución. *Uno de los elementos más interesantes de la composición es la facilidad de Gisbert para mostrar las sensaciones a través de los gestos de los personajes: preocupación, rabia, desaliento, resignación, desafío, etc.* También debemos destacar el encuadre empleado por Gisbert, dejando fuera de campo algunos de los cadáveres, manifestando una clara influencia de la fotografía. El empleo de una gama de color fría subraya la sensación desapacible de la escena y lo terrible del desenlace.



En primer plano los fusilados nos recuerdan a los Fusilamientos de Goya. En ellos se ve la actitud política de Gisbert, progresista, porque este cuadro es un icono contra el totalitarismo y la violencia. Los fusilados eran vendados por frailes si lo pedían. Torrijos como última voluntad pidió que no se le vendaran los ojos y que pudiera mandar abrir fuego al pelotón de fusilamiento.

Los soldados esperan el siguiente fusilamiento, quedándose en un segundo plano para hacer ver al espectador que lo verdaderamente importante son los fusilados, a modo de héroes.

El día 10 de diciembre se recibió la orden de fusilamiento firmada por Fernando VII, quien escribió de su propio puño y letra: "*Que los fusilen a todos. Yo, el Rey.*" Y al amanecer del 11 de diciembre de 1831 son fusilados todos los conspiradores, incluyendo un grumete de tan solo 15 años.

Los restos de Torrijos y sus compañeros se encuentran debajo del obelisco erigido en su honor en la malagueña plaza de la merced, que vio nacer a *Pablo Ruiz Picasso*. Dicho obelisco está rodeado por una verja que delimita una porción de terreno de soberanía francesa por orden de Isabel II, para prevenir futuros cambios de gobierno o régimen y que así se respetaran los restos de Torrijos y compañeros.

Tras la muerte del rey Fernando VII en 1833, los liberales consiguieron el poder y a la viuda de Torrijos, *Luisa Carlota Sáenz de Viniestra* le fue concedido el título de Condesa



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚMERO DE ENERO 2010: 58.911 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS:	EL PENSADOR DE RODIN	(Alfredo Pastor)
	EL CAMINO DE SANTIAGO	(Alfredo Villaverde)
	EL CALENDURA	(Juan Benito)
	GENESIS Y EL VILLANCICO	(Luis F. Leal)
	SAN IDELFONSO Y TOLEDO	(José María Gómez)
	LA ISLA DEL HIERRO	(Tomás Naranjo)
	POESIA	(Nicolás del Hierro)
	HISTORIA DE AMOR	(José López Martínez)
	(CUENCA CON LLOVIZNA)	(Nicolás del Hierro)





Alfredo Pastor Ugena
Historiador

LA GUERRA DEL RIF: EL DESASTRE DE ANNUAL



“(...)Verano del 21.Trágico itinerario marcado con sangre sobre la tierra de Marruecos: Nador, Zeluán, Monte Arruit, Igueriben, Annual...Desde aquí , desde España- corridas de toros, funciones Patrióticas, pasodobles militares- marchan al otro lado del mar los batallones. Rutas de gloria y de la muerte. El sol africano recorta netamente sobre el cálido suelo las siluetas de nuestros soldados. De aquellas horas en que la gloria se iba borrando dolorosamente de un cáñamo de sangre, el eco llegaba a España en forma de noticia que desde las pizarras de los diarios llamaban a la muchedumbre con su clarín de drama. Guerra, pasodoble, sol. Aquel verano del veintiuno (...)”

(*Nuevo Mundo. Número Extra. De Annual a las constituyentes de la República, 1931*)

El desastre del 98 puso fin al imperialismo español, en el momento en el que el moderno expansionismo colonialista de las potencias capitalistas industriales estaban en su apogeo.

El Imperio Marroquí atrajo las miradas de estas potencias europeas, desde finales del siglo XIX. Su situación estratégica y el hecho de constituir uno de los últimos territorios “colonizables” del continente africano alimentaron el apetito imperialista de

Francia, Gran Bretaña y Alemania en el Mediterráneo Occidental. Éste se vio flanqueado por los intereses de otras potencias menores como Italia o España

Tras el reparto de la mayor parte de África, el territorio de lo que hoy es Marruecos era una de las pocas regiones por repartir en el continente. Este hecho provocó importantes tensiones internacionales que están en el origen del camino que llevó a la Primera Guerra Mundial.

En la *Conferencia de Algeciras en 1906* se acordó el reparto de Marruecos entre Francia, que se quedó con la mayor parte del territorio, y España, que se apoderó de la montañosa franja norte del país: *el Rif*. Muy pronto aparecieron los conflictos con los indígenas. Las *cábilas* de esta zona se agruparían bajo el liderazgo de **Abd-el-Krim**. El ejército español, mal pertrechado y dirigido, sufrió importantes reveses desde un principio. El desastre del *Barranco del Lobo* (el 27 de julio de 1909) cerca de Melilla, fue un trágico ejemplo, donde las tropas españolas fueron vencidas por los rifeños. Recordemos que este suceso ocasionó, a su vez, los de la *Semana Trágica en Barcelona*.



El general **Berenguer** estuvo, en Marruecos, al frente de un ejército mal preparado y equipado. En él destacaban los **Regulares**, tropas indígenas, y la **Legión**, fundada por **Franco** y **Millán Astray**, en 1920, a imagen de la Legión extranjera francesa.



Abd-el-Krim y su hermano, ellos fueron los responsables directos del levantamiento indígena contra los españoles en el área del Rif

Tras el acuerdo posterior franco-español (1912), se divide el norte de Marruecos en dos zonas de “protectorado”: la francesa, de unos 400.000 kms cuadrados, y la española-desde el río *Mulaya al Mediterráneo*-de unos 32.000 kms cuadrados. Más de la mitad de ese espacio lo ocupa el Atlas y sus estribaciones, con alturas considerables. En 1921 menos de la mitad de este territorio asignado a España estaba efectivamente controlado.

El influjo de África en la vida española del primer tercio del siglo XX es extraordinariamente importante. Esta influencia adquiere su máxima intensidad por los años que corren entre el fin de la Primera Guerra Mundial (1.919) y el advenimiento de la Dictadura de Primo de Rivera (1.923). Planteando, ante todo, un problema militar: el de la ocupación efectiva de la zona del Protectorado adjudicada a España.

Entre la zona occidental (comandancia de Ceuta, controlada por el Alto Comisario, el general *Dámaso Berenguer*) y la oriental (comandancia de Melilla, al frente de la cual se encontraba el general *Manuel Fernández Silvestre*), se extiende el territorio del *Rif*, agreste e indómito, lo cual dificultaba, tanto por la naturaleza del terreno, como por la belicosidad de sus habitantes, el control de dicha franja, limitada al norte por el Mediterráneo y al sur por la zona del protectorado francés.

Prevalece el criterio de la ocupación efectiva del Protectorado asignado, a pesar de la oposición de líderes obreros y republicanos, e incluso del general Primo de Rivera, quienes ven inadmisibles que esa ocupación justificara el enorme esfuerzo militar, humano y económico que se debía de hacer. El 12 de febrero de 1920 el general *Fernández Silvestre* tomó posesión del cargo de Comandante General de Melilla. Con la idea de llegar hasta la bahía de Alhucemas- centro de operaciones de las tribus rifeñas más belico-



D. Manuel Fernández Silvestre y Pantiga. Comandante General de Melilla y responsable del desastre de Annual.

sas, en enero de 1921- empezó el avance para acabar con la resistencia existente. La empresa era arriesgada, ya que los soldados españoles, en su mayoría procedentes de reclutas forzosas, estaban poco entrenados, mal pagados y alimentados, pésimamente armados y peor calzados (abarcas y alpargatas), se desmoralizaban enseguida y tenían verdadero pavor a los rifeños.

Sin embargo, entre mayo de 1920 y junio de 1921, el general Silvestre –militar impulsivo, valeroso, quizás animado personalmente por el Rey, y deficientemente controlado por el Alto Comisario general Berenguer– aborda la empresa de adentrarse en *el Rif* con más entusiasmo que prudencia y preparación técnica. Protagonizó un espectacular progreso: avanzó 130 kilómetros sobre esa zona (hasta Buy Meyan y Annual) con un total de 24 operaciones, estableciendo 46 nuevas posiciones sin apenas sufrir bajas. Todos en España creían que por fin se alcanzaría la *bahía de Alhucemas* y finalizaría la sangría de Marruecos.

En Mayo de 1921, nadie hubiera podido predecir la hecatombe que se iba a cernir sobre el ejército español en Marruecos tan sólo dos meses después. La Comandancia Militar de Melilla disponía de unos 25.700 efectivos. Estos, que en principio, pudieran parecer suficientes para someter el territorio,

en la práctica constituían “un cuerpo enfermo”, que adolecía de graves carencias, tanto de índole militar, como administrativas y políticas.

El ejército se hallaba disperso en un total de ciento cuarenta y cuatro posiciones, los *blocaos*, la mayoría de los cuales se encontraban guarnecidos por un total de entre doce y veinte hombres. Aunque algunas posiciones como *Batel*, *Dar Drius*, *Buy Mellan* o *Annual*, sobrepasaban los ochocientos. La ubicación de los blocaos era inapropiada, se construían, atendiendo a criterios políticos y no militares. Otras veces serán los propios nativos quienes soliciten y obtengan la creación de un blocao en el lugar por ellos designado, alegando la necesidad de protección frente a otras *cábilas (tribus)* no afectas a la causa española.

En el verano de 1921, las tropas españolas se embarcaron en una acción mal planificada dirigida por el general Fernández Silvestre. Éste había sido designado como responsable de controlar la zona. Decidió adentrarse en el Rif melillense sin proteger suficientemente la retaguardia y las provisiones de sus tropas. Así el líder de las cábilas Abdel-Krim ataca por sorpresa las tropas españolas causando la muerte de unos 13000 soldados incluido el propio general.



Mariano Ugena Laredo (1900-1986). Soldado de tropa, reclutado a sus veintinueve años con destino a Melilla. Condecorado por su participación en Monte Arruit, cuyo asedio por los rifeños duró diez días, fue uno de los pocos que escaparon con vida de aquel infierno-junto al general Navarro- donde se refugiaron 3.017 hombres. En Monte Arruit lucharon los soldados sin agua. La sed torturó a los sitiados, primero bebieron el jugo de las latas de conserva, después la tinta de los escribientes, y finalmente la propia orina en la que disolvían azúcar y refrescaban al relente de la noche.



Durante el curso de la Guerra de África de 1921 y después del llamado Desastre de Annual, todo el frente español en el Rif se disolvió rápidamente. La ciudad de Nador -cercana a Melilla- fue defendida, entre otros, por miembros de la Guardia Civil.

Los defensores tuvieron que acabar capitulando una vez que se les acabaron las municiones y los víveres. Los moros prometieron respetar sus vidas y esta vez cumplieron con su palabra.

Los choques con las cábilas rifeñas concluyeron con una retirada desordenada, produciéndose la masacre de las tropas españolas. Se trataba del *Desastre de Annual*, que tuvo lugar el 22 de julio de 1921. Fue una grave derrota militar española ante los rifeños comandados por el citado Abd el-Krim, que supuso una redefinición de la política colonial de España en la Guerra del Rif. Desde el punto de vista militar, la catástrofe sobreviene cuando las posiciones de *Igueriben*, *Annual* y *Monte Arruit*- escalonadas entre el corazón del Rif y Melilla- van siendo cercadas y conquistadas por los nativos. La misma Melilla llegó a estar en peligro, salvándose gracias a los refuerzos llegados de Ceuta al mando del general Sanjurjo.

El desastre de Annual provocó una terrible impresión en una opinión pública contraria a la guerra. Hubo grandes protestas en el país y los republicanos y socialistas se apresuraron a reclamar el abandono de Marruecos.

El conflicto Marroquí contribuyó a acelerar la caída del régimen político de la Restauración. La humillante derrota

sufrida por el Ejército español en *Annual* causó un enorme impacto en la sociedad de la época, contraria a la nueva aventura colonial, produciendo una grave crisis en la política española, que culminó con el pronunciamiento del general *Primo de Rivera* en septiembre de 1923. La presión de la opinión pública llevó a la formación de

una comisión militar que investigara sobre los acontecimientos. Su resultado fue el *Expediente Picasso*, informe redactado por el General de División *Juan Picasso*. Pese a las trabas que le pusieron las compañías mineras interesadas en el dominio de Marruecos y altos cargos del gobierno y el ejército, el expediente ponía en evidencia enormes irregularidades, corrupción e ineficacia en el

ejército español destinado en África.

Las noticias del desastre de Annual conmovieron a la opinión pública española. El gobierno de Allendesalazar dimitió el 3 de agosto de 1921 siendo sustituido por *Antonio Maura*, en una situación de crisis y desmoralización excepcional. Este “gobierno de concentración” se mantuvo sólo unos meses, entre 1.921 y 1.922, debido al conflicto marroquí.

Tropas españolas en las posiciones de tiro en Annual





Dionisio Urbina
Arqueólogo

Arqueología

Miradas arqueológicas en la ruta cervantina de Ocaña (Toledo) a Los Hinojosos (Cuenca)



Calzada romana en Ocaña (Toledo)

Siguiendo los pasos de Cervantes por estas tierras que van del Tajo a La Mancha, vamos a fijar la mirada hacia delante y atrás en busca de los restos arqueológicos que ha ido dejando el pasar de los siglos por estas tierras. Sin duda, la mejor forma de comenzar es hacerlo por la Plaza Mayor de Ocaña, joya de un municipio que fue Conjunto Histórico Artístico pero que no ha sabido subsistir a la avaricia del ladrillo y ha visto como los palacetes del siglo XVI se han derribado para construir bloques de pisos, de los cuales paradójicamente hoy cuelgan carteles de “se vende” y se “alquila” a la espera de que la crisis pase. Sin duda cada pueblo tiene lo que se merece.

Pero queremos comenzar por

la Plaza Mayor de Ocaña porque bajo ella, o a su lado, pasaba hace dos mil años una calzada romana que unía las ciudades de Toledo y Segóbriga. El año pasado se excavaron algunos de sus restos en las afueras de Ocaña en dirección a Yepes, cuando el camino empedrado entraba en una ciudad que allí se levantó. Poco sabemos de él a no ser por la “virgencilla”, nombre con el que la gente del pueblo designaba las pequeñas estatuas y estelas funerarias como la aparecida en este lugar. En ella se puede leer que Lapoenia le dedicó una lápida a su hijo Caelio Celeris, muerto con 20 años en el ejército romano, donde sirvió como portaestandarte (signifer).

Al otro lado de Ocaña, hacia Noblejas, existió otro yacimiento de época ibérica y también romano, cuyos restos se esparcen camuflados por los sembrados a no ser para los expertos y aquellos otros rebuscadores clandestinos que desde Aranjuez criban el suelo con sus detectores de metales y nos roban a todos las monedas y agujas y alfileres que venden al mejor postor. A pesar de todo se conocen unas pocas monedas romano-republicanas, denarios con los nombres de Porcio Catón, Tiberio Claudio Nerón o Sexto Pompeyo Fostulos, la hoja de un puñal de hierro y una fíbula o imperdible con el nombre indígena de Durnacos, todos del siglo II antes de nuestra Era.

La ruta desde Ocaña nos lleva a Villatobas por la N-301, antiguo Camino de Madrid a Valencia. Pasaremos junto a la antigua venta de Carrión de la que sólo quedan un montón de piedras y un nombre en los mapas.



Lápida de Ocaña



Cerámica y excavaciones en la Plaza de Moros

Al llegar a Villatobas miraremos al Este, y más allá del pueblo hemos de imaginarnos una villa romana y una ciudad anterior de época ibérica, habitada por unas gentes que llamaron carpetanos los historiadores antiguos griegos y romanos. De este yacimiento conocemos un cementerio o necrópolis excavado hace unos años. En estos momentos de la Edad del Hierro se incineraba a los cadáveres quemando sus restos en una pira, y recogiendo algunos de sus huesos que se depositaban en vasijas de barro, dentro de las cuales se introducían también entre los huesos objetos ligados al difunto, como anillos, pulseras, fíbulas, piedras de los husos de hilar, cuchillos y armas. Las vasijas se metían en unos hoyos cavados en el suelo y se señalaba su lugar con piedras o pequeños túmulos de adobe. Los guerreros se enterraban con sus armas dejadas al lado de la urna.

Avanzando hacia Corral de Almaguer cruzaremos el Arroyo de los Moros, curioso nombre que nos habla de un recinto fortificado de los carpetanos que se levanta cauce debajo del riachuelo mirando hacia el Oeste. Allí se están realizando excavaciones desde hace años, que han sacado a la luz un impresionante sistema defensivo. El poblado o castillo se levantaba en una península a cuyos pies corren dos arroyos. Sólo se puede acceder por un istmo en el que cavaron dos fosos y se levantó una muralla de piedra de 5m de ancho. Dentro se han hallado los cimientos de casas, recintos artesanales y estancias a modo de cuerpos de guardia para la defensa de la muralla.

Si fuésemos andando y nos diese por descansar bajo los arcos del puente de piedra

de que sirve para cruzar el arroyo de Testillos, a lo mejor tendríamos la suerte de dar con los “graffiti” escritos por los toneleros que hacían el camino de La Mancha a Madrid a mediados del siglo XIX. Aquellos viajeros aprovecharon el puente tal vez para guarecerse de la lluvia, y se entretuvieron en grabar con unos tizones su nombre, oficio y la fecha, sobre el yeso del revoco del puente. Los años, que no han respetado sólidos y grandes edificios, no han querido dañar, sin embargo, estas frágiles expresiones de un instante.

Pasaremos el arroyo y miraremos al Oeste donde veremos un cartel que dice “Montealegre”. Allí queda en pie una ermita dedicada a Santa Catalina y esparcidos por los campos los restos de un poblado medieval (Villar de Orços, según la fuentes del siglo XII), romano y de la Edad del Hierro).

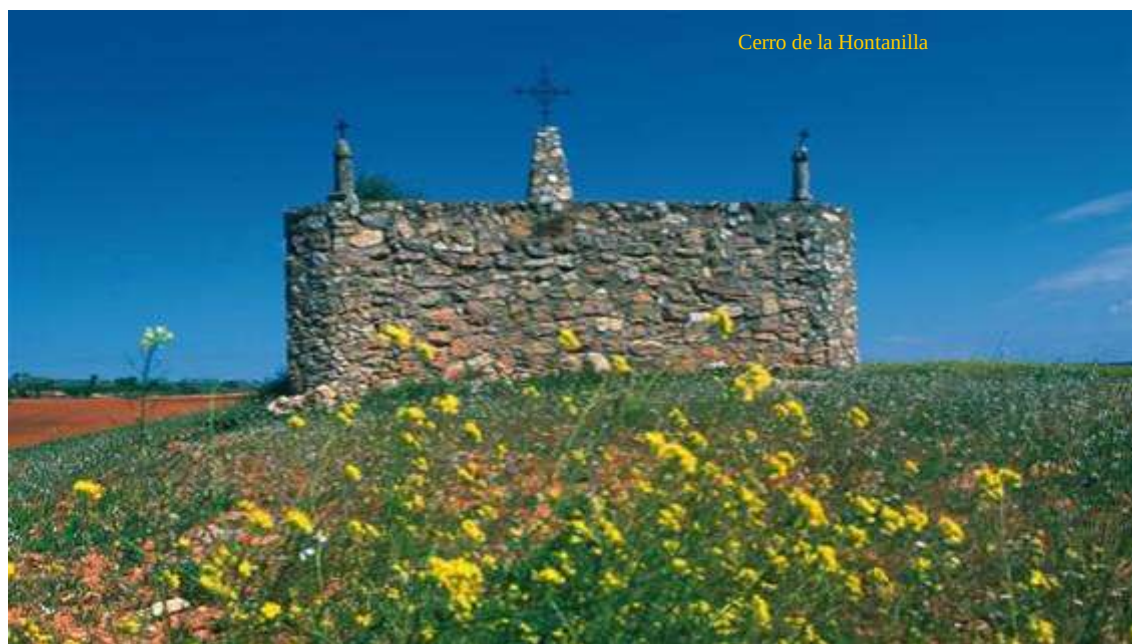
Atravesaremos siguiendo nuestra ruta la Cañada Real Soriana y una vía de ferrocarril (ya desmontada) que fue construida en la Guerra Civil. Por ambas se puede pasear andando, en bicicleta o calesa, si uno tiene la suerte de poseer una. Dejamos atrás las encinas y nos adentramos en los llanos de la Mancha. Al llegar a Corral de Almaguer destaca la derecha sobre el llano, un cerro: el cerro del Gollino, a cuyos pies corre el río Riánsares. Sobre una loma en la ladera del cerro se alza la ermita de la Virgen de la Muela, sobre un antiguo poblado de la Edad del Hierro. Más arriba en la “sierra”, estos mismos carpetanos levantaron otro recinto fortificado (no debían ser tiempos pacíficos aquellos). En estos lugares se han hallado cerámicas griegas y campanas (de Italia), así como otras indígenas que venían de la zona de Elche, quién sabe se llegaron por el mismo camino que ahora seguimos.



Si tuviéramos tiempo y medios tomaríamos el camino de la Cañada de Los Hinojosos hacia Villanueva de Alcaudete. Si vamos por la carreta apenas nos daremos cuenta del pozo “viejo”, que está a su lado, a la derecha. Allí estuvo la villa de Carabanchel, árabe. Este nombre nos indica que vamos por camino viejo. Pasaremos la Cañada Real de Alcázar y llegaremos a Villanueva cruzando el río Cigüela por el pozo del “Villarejo”, que es donde estuvo el antiguo pueblo de origen musulmán como nos recuerda el nombre del pueblo.

Salimos hacia Quintanar siguiendo el trazado del Camino de las Carretas, que no es otro que el antiguo Camino de Quintanar de la Orden (de Santiago) a la capital de dicha Orden: Uclés. Si mirásemos hacia el río veríamos dos cerros en los que se levantaron sendos recintos fortificados o castillos carpetanos. A su lado existió otro poblado de esta época y aguas abajo, se ha excavado recientemente otra necrópolis de incineración, en el Vado, donde estuvo el puente viejo por el que la Cañada de Alcázar cruzaba el río. A falta de piedras, en este cementerio las urnas se depositaban en hoyos en el suelo que estaban revocados con yeso.

Hacia el pueblo alfarero de Mota del Cuervo pasaremos al lado de la antigua ermita de San Isidro, junto a la Venta de Don Quijote, donde los campos guardan también restos arqueológicos de la Edad del Hierro y romanos, pero estos no están investigados, así que dejaremos posar nuestra mirada sobre el horizonte infinito, y tras pasar junto a los molinos de Mota, giraremos a la izquierda y sin detenernos en los nuevos restos de época ibera y romana junto a las ermitas del Valle y del Castellar, atravesaremos otro camino romano que los mapas marcan como “la calzada”, para llegar por fin a Los Hinojosos.



Cerro de la Hontanilla

Los falos de piedra de Los Hinojosos (Cuenca) -de 1,04 metros de altura- parece que se ubicaron desde hace más de 2000 años en el paraje conocido como cerro de la Hontanilla, en lo que debió ser un recinto religioso, probablemente abierto, donde recibirían culto ungiéndolos con aceite o perfumes y adornándolos con las primicias de los productos agrícolas de la tierra. Además recibirían veneración en las bodas y probablemente también en algún día señalado del año, con el fin de propiciar la fertilidad, no sólo de las mujeres sino también de las cosechas.



Los Hinojosos:
Esculturas fálicas
talladas en
piedra-



GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





Tomás Martín-Consuegra Naranjo

HUELVA Y SUS CASTILLOS: LA BANDA GALLEGA.



Frontera natural entre las provincias de Huelva y Badajoz

La **Sierra de Huelva**, actualmente comprende los municipios de Alájar, Almonaster la Real, Aracena, Aroche, Arroyomolinos de León, Cala, Cañaveral de León, Castaño de Robledo, Corteconcepción, Cortegana, Cortelazor, Cumbres de Enmedio, Cumbres de San Bartolomé, Cumbres Mayores, Encinasola, Fuenteheridos, Galaroza, Higuera de la Sierra, Hinojales, Jabugo, La Nava, Linares de la Sierra, Los Marines, Puerto Moral, Rosal de la Frontera, Santa Ana la Real, Santa Olalla de Cala, Valdelarco y Zufre.

Sus límites son: al este con la provincia de Sevilla, al sur con las comarcas de la Cuenca Minera y El Andévalo, al oeste con Portugal y al norte con Extremadura.

Cualquiera de sus pueblos son destinos extraordinarios para visitar, pero necesitamos de varios viajes diferenciados para poder apreciar algo sus valores naturales, históricos, culturales y por qué no gastronómicos y comerciales.

Especialmente vamos a fijarnos en los valores arquitectónicos e históricos de los castillos de Huelva y especialmente los que conforman la denominada **Banda Gallega**, nombre con el que históricamente se conocía a gran parte de esta Sierra, en cuanto a su función de complejo de-

fensivo militar desde su conquista a los musulmanes por los reyes cristianos. Denominación nacida como analogía a la **Banda Morisca** (“**La Frontera**”) territorio fronterizo de la Corona de Castilla, [situado entre el reino musulmán de Granada y la Andalucía Bética, formada por los reinos cristianos de Jaén, Córdoba y Sevilla. Sin poder olvidar que sus piedras, en muchos de ellos, encierran sus antecedentes romanos y musulmanes.

Se da la particularidad en el caso de la **Banda Gallega**, de que, una vez consolidada la dominación cristiana de la zona (siglo XIII), surge otro conflicto entre España y Portugal. Razón por la



Alájar desde la Peña de Arias Montano



que, el Concejo de Sevilla, para conseguir su defensa, procederá al reaprovechamiento, reconstrucción y construcción de importantes fortalezas, en tres líneas defensivas:

I.- Las de Aroche, Encinasola y Fregenal de la Sierra (única de la provincia de Badajoz).

II.- Los de Torres (en municipio de Cumbres de San Bartolomé), Cortegana y Cumbres Mayores.

III.- Los de Aracena, Cala y Santa Olalla de Cala.

Mención especial merece, para mí, el de **Almonaster la Real**, no incluido en ninguna de las líneas defensivas referidas, posiblemente motivado por las peculiaridades de su realidad histórica dentro de la dominación cristiana, concretamente y de forma esquemática las siguientes: En 1.230, la **Orden militar del Hospital** incorpora **Almonaster** y otros pueblos de la comarca a la corona portuguesa. En 1.253, con la intervención Papal, se decide que estos territorios pasen a Castilla con la condición de que sean entregados en dote a la **Infanta Beatriz de Castilla y Guzmán**, que se casa con **Alfonso III de Portugal**, quién no solo consigue la paz, sino también mantener el Algarbe en poder de Portugal. Ya incluida Almonaster en el **alfoz** o 'tierra' de Sevilla, el 16 de diciembre de 1.279, en privilegio dado por **Alfonso X El Sabio** y confirmado posteriormente por su hijo **Sancho IV El Bravo**, el concejo de Sevilla lo cede, junto con Zalamea al Obispo Don Remondo y al Cabildo hispalense a cambio de Puebla de Cazalla, constituyéndose un señorío episcopal en el territorio de realengo de la Sierra de Huelva, hasta 1.574, año en el que el Rey **Felipe II**, mediante Bula extendida por el **Papa Gregorio XIII**, separa Almonaster de la Sede Sevillana. Y después de varias posesio-



Castillo de Cumbres Mayores



Almonaster la Real

nes y ventas entre nobles, es aceptada la petición vecinal de quedar **realenga**, mediante Real Cédula de 10 de mayo de 1.580 por lo que la Villa tomó el sobrenombre de **Almonaster la Real**.

La prolongación en el tiempo del conflicto con Portugal, es lo que justifica que las construcciones defensivas se amplíen al Andévalo y territorios del suroeste, y que se realicen con una arquitectura militar, adaptada a las necesidades derivadas del avance de la artillería, con nuevos modelos de fortificación, en los que destacan los baluartes. Política defensiva que también se había ampliado con la construcción de iglesias fortificadas, siendo un ejemplo ostensible la **Iglesia de San Bartolomé de Villalba del Alcor** (S.XV) con antecedentes como Iglesia de los Templarios, construida, a su vez, sobre un templo romano. En su patio se conserva una lápida de **Marco Calpurnio**.

En el siglo XVI se construyen los Fuertes de **San Felipe** y de **San Juan** en **Encinasola**, y el Baluarte de **las Angustias** de **Ayamonte**. En 1642 el **Castillo de San Marcos de Sanlúcar de Gadiana** y hacia 1668 el **Castillo de Paymogo**, con la particularidad de albergar en su interior la **Iglesia de Santa María Magdalena**.

Hay que tener en cuenta que tan repetidos conflictos entre España y Portugal, solo son interrumpidos por periodos esporádicos como el que comentábamos anteriormente y más prolongado el que deviene desde 1.580, año en que muere sin descendencia **Enrique I de Portugal**, provocando un vacío de poder en la corona portuguesa, reclamando **Felipe II de España** sus derechos dinásticos como hijo de **Isabel I de Portugal** y nieto de **Manuel I de Portugal**, con envío de tropas españolas al territorio portugués lideradas por el **Duque de Alba** y que vencen en la Batalla de Alcántara, a las del pretendiente Antonio I; siendo en mismo año reconocido **Felipe II** rey de Portugal (1580 a 1598). Esta unión dinástica **aeque principaliter** (conservando cada reino la supervivencia de sus propias leyes, fueros y privilegios), sumada con los demás reinos hispánicos y territorios coloniales, que abarcaban desde el continente americano, hasta el sudeste asiático, incluyendo colonias en África y la India, produjo la creación de uno de los imperios más grandes del planeta, nombrado: “**El Imperio en el que no se**

pone el Sol”. Unión que continúa con **Felipe III de España** (II de Portugal: de 1598 a 1621) y con **Felipe IV de España** (III de Portugal) desde 1621 hasta 1.640, año en el que, consecuencia de la revuelta del duque Juan II de Braganza, a quién ayuda el **Cardenal Richelieu**, conseguirá hacerse con el trono portugués, gracias a sus victorias en las batallas de Elvas y Villaviciosa, reinando con el nombre de **Juan IV de Portugal**, y cuya independencia será ratificada con la firma del **Tratado de Lisboa de 1668**.

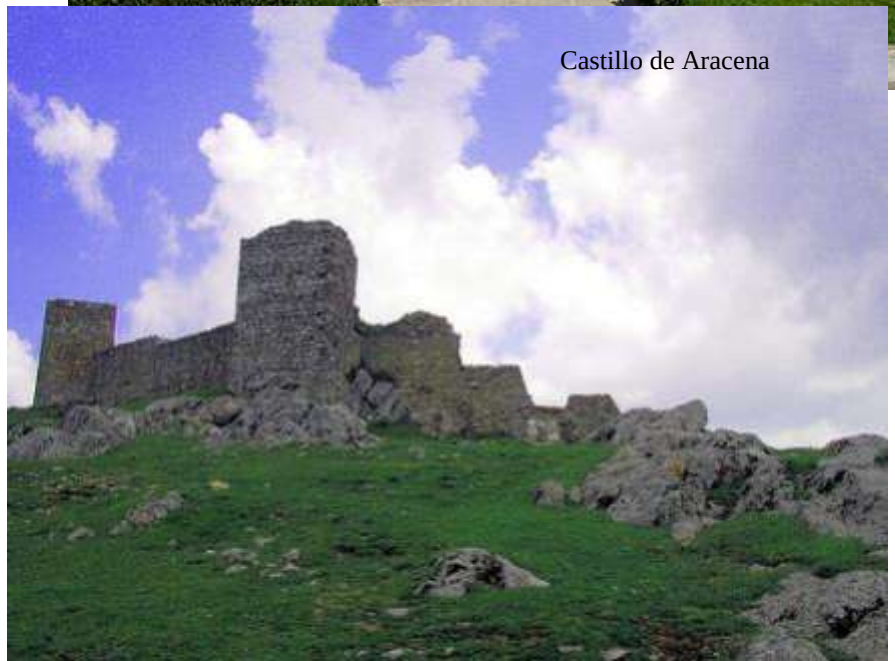
Curiosamente en el periodo de unificación de ambas coronas se suman nuevas construcciones militares, consistentes en **torres almenaras** para defenderse de las continuas incursiones de piratas berberiscos; proyecto concebido durante el reinado de Felipe II, pero que por razones económicas se materializarían en su mayoría en el reinado de Felipe IV, finalizándose en 1638. Concretamente de este a oeste de la costa onubense, las de **San Jacinto**, **Zalabar**, **la Carbonera**, **la Higuera**, **el Asperillo**, **el Río del Oro** (dentro del Municipio actual de Almonte); **la Arenilla** (en Palos de la Frontera), **Punta Umbría** (en misma ciudad), **el Catalán** (Lepe) y **Canela** (Ayamonte). Todas ellas de similares características arquitectónicas, de cuerpo troncocónico, preparadas para utilizar



artillería; destacando las de Punta Umbría y la del Catalán de una mayor complejidad constructiva al poseer dos cámaras superpuestas.

Esta realidad de luchas entre España y Portugal y de alternancias de poder en determinadas zonas, introducen otra diferencia apreciable entre los conceptos de citada Banda Morisca, que alude claramente a la frontera entre cristianos y musulmanes, conservándose, hoy día, numerosos pueblos con nombres topónimos que hacen alusión a esa frontera con el reino musulmán de Granada; mientras que la Banda Gallega se refiere a la Frontera entre España y Portugal. Frontera que también recibe el nombre de **La Raya** (*A Raia* en portugués); que representa un concepto más amplio que el de simple frontera. Las poblaciones portuguesas y españolas (*rayanas*), aunque separadas por una frontera política, comparten de alguna manera elementos históricos, culturales y económicos, consecuencia de esa realidad de alternancia de dominio del territorio. No debe soslayarse que Portugal no nace como reino hasta 1.143, tras el **Tratado de Zamora**, independizándose del **Reino de León**; y, además, que la reconquista cristiana del occidente de la Península Ibérica, se va materializando mediante la extensión de ambos reinos hacia el sur, sin un establecimiento claro de los límites entre las conquistas que correspondían a cada uno, generando conflictos que, en el tiempo, son resueltos mediante numerosos Tratados.

La existencia en la Provincia de Huelva de otros castillos visitables hoy día, obedecen a otras razones más específicas como en el caso del **Castillo de Cartaya**, construido a comienzos del siglo XV por Pedro de Zúñiga, señor de Gibraleón, para vigilar y defender el paso del río Piedras, cuyo control pretendía Alfonso de Guzmán, señor de Lepe. El que servirá posteriormente como refugio de la población ante los ataques de los piratas berberiscos. O el de **Niebla**, ciudad que, por su importancia histórica, merecerá una visita individualizada; baste resaltar en esta exposición general, el evidente carácter monumental actual de



Castillo de Aracena

sus murallas y la ciudad entera (romana, árabe y cristiana a la vez), destacando el **Castillo de los Guzmanes**, construido en 1474 sobre el Alcázar árabe. Tal es la importancia de **Niebla** monumental dentro de Huelva, que están perfectamente justificadas todas las actuaciones englobadas en un proyecto común denominado como Plan Director de Niebla.

Pero este preámbulo no puede ignorar que las construcciones actuales son consecuencia de dos factores antagónicos entre sí:

De destrucción. En el siglo XIX se produce un proceso de abandono generalizado de este patrimonio defensivo que provocó la ruina, e incluso la total desaparición de algunos **castillos** como el de Huelva, utilizado como cantera.

HOSPEDERIA Y RESTAURANTE

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Ricardo López Seseña

Desde El Toboso (Toledo)..., “otro posible lugar de cuyo nombre no quiero acordarme...”



No está demostrado históricamente, ni mucho menos, que el genial Cervantes, pusiera jamás los pies en tan emblemático pueblo, pero... las numerosas leyendas que por aquí circulan lo dan por muy seguro.

La tradición oral nos lleva a un supuesto enfrentamiento que en el Callejón de Mejía tuvo lugar, con un supuesto novio de D^a, *Ana Zarco de Morales y Villaseñor*, (personaje que inspiró a Cervantes en la creación de Dulcinea) a la que se identifica como hermana del autor de las Relaciones de Felipe II.

La excusa para tal enfrentamiento- según la tradición- no sería otra que unos atrevidos piropos que, a la salida de misa, el escritor dirigió a la dama. Ésta, ofendida, dio cuenta del incidente a sus deudos, quienes salieron en busca del osado con quien tuvo lugar el enfrentamiento.

Otras tradiciones nos llevan a situar al escritor cobrando *alcabalas* en dicho municipio, cosa en absoluto probada, y allí, por causa de su oficio, fue perseguido por los pagadores de impuestos, los que con la ayuda de una moza a la que se identifica con *Aldonza Lorenzo*, le dieron merecido escarmiento

bañándole en las charcas que en aquel entonces abrazaban cariñosamente a El Toboso.

Finalmente, y dejando de lado alguna que otra supuesta presencia del genial Cervantes en nuestro pueblo, llegamos a la visita que en 1905 nos hizo el maestro *Azorín*. En ella, *D. Silverio, el Maestro*, habla de Miguel de Cervantes casi como de un toboseño más, como si de casa se tratara. Además de tutearle familiarmente, afirma que venía con frecuencia a pasar temporadas a la casa de un abuelo médico que aquí ejercía su profesión.

Está fundado este aserto en la rumología y en la presencia, a partir de la toma de Toledo por Alfonso VI, de unos familiares de Cervantes que, procedentes de Galicia, acompañaron al Rey en la Reconquista. Una de estas, recibió extensas posesiones en Madridejos desde donde extendió sus propiedades por toda La Mancha, llegando hasta Alcázar de San Juan, donde apareció la famosa partida falsa del nacimiento de Miguel, y a El Toboso en donde vivieron- perteneciendo a la nobleza- durante largos años hasta su desaparición en el siglo antepasado.



Iglesia de San Antonio Abad (siglo XVI), con el monumento a D. Quijote y a Dulcinea del Toboso.

El último Cervantes toboseño, está enterrado en nuestra Iglesia Parroquial, frente a los misereres, y fue *D. Nicolás López de Cervantes*, Coronel Director, que fue, de la Real Fábrica de Armas Blancas de Toledo.

Por tanto, acogiéndonos a los datos históricos de los que tenemos conocimiento, nos atrevemos a decir lo que al principio afirmamos: posiblemente, tan genial personaje, Miguel de Cervantes, nunca pisó el suelo de nuestro pueblo, aunque la lógica nos lleve a pensar otra cosa, sobre todo porque la genial descripción que de nuestro pueblo hace en *El Quijote* es totalmente perfecta.

Algunos autores sostienen, como más lógico, que el conocimiento de La Mancha le viene a tan ilustre escritor de los múltiples viajes, que hizo a Sevilla, como proveedor de la Armada Invencible.

Yo diría que verdaderamente pisó nuestro pueblo cuándo El Toboso- y con él toda La Mancha- despertaron a la modernidad y comenzaron a trazar las rutas cervantinas que hoy recorren miles de españoles y otro tanto de extranjeros en busca de los pasos y lugares en los que el incomparable Don Quijote de la Mancha vivió sus extraordinarias aventuras. Entonces si que vino, se aposentó y se quedó con nosotros para siempre, blasonando nuestra tierra y nuestras raíces.



Cántaros de agua en el museo de Dulcinea, El Toboso (Toledo)



Miguel de Cervantes. (Dibujo de Fidel María de la Puebla)



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Gil Vicente (1470-1539)



Estas dos fechas, de dos diferentes siglos, son reseñadas por numerosos biógrafos al referirse al nacimiento y muerte de Gil Vicente, pero ninguna de las dos puede darse por firme, como no puede afirmarse su lugar de nacimiento ni el de la muerte. Si es cierto que nace en Portugal. Hay quien asegura que en la Biera, región central de la nación vecina, como hay testimonio de una carta, fechada el 16 de abril de 1540 donde se habla de "Gil Vicente, que Deus perdoe".

Tampoco se sabe que realizara estudios superiores, aunque lo más probable es que no fuera así. Si fue hombre de gran cultura y, aunque no se le puede calificar de humanista cristiano, hemos de admitir su larga dedicación a la lectura de estos libros, tanto en portugués como en castellano. De hecho, y por esta razón, su obra poética, su obra escrita, la desarrolla tanto en uno como en otro idioma; incluso su gran conocimiento del latín litúrgico queda bien que demostrado en sus obras dramáticas.

Autor de muy variada obra queremos traer aquí un par de sus ejemplos poéticos en los que deja patente su fuerza hispana, su modo de abordar temas de un tiempo que estaba llamando a las puertas de nuestro Siglo de Oro y clavaba sus raíces en el Romancero Tradicional llegado del pueblo, sin desconocer (pensamos) la picaresca del *Libro de Buen Amor* y el esteticismo de las *Serranillas* del Marqués de Santillana.

Halcón que se atreve
con garza guerrera,
peligro espera.

Halcón que se vuela
con garza a porfía
cazarla quería y no la recela.
Mas quien no se vela
de garza guerrera,
peligros espera.

La caza de amor
es d'altanería;
trabajos de día,
de noche dolor.
Halcón cazador
con garra tan fiera
peligros espera.

Dicen que me sace yo;
no quiero marido, no.

Más quiero vivir segura
'n esta sierra a mi altura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.
Dicen que me sace yo;
no quiero marido, no.

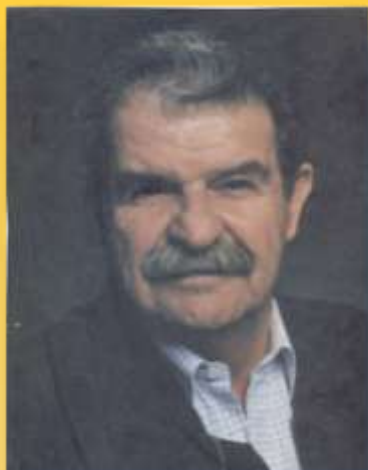
Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que dios me dio.
Dicen que me sace yo;
no quiero marido, no.

No será ni es nacido
tal para ser mi marido
que la flor yo me la so,
dicen que me sace yo;
no quiero marido, no.

POETAS ACTUALES

SANTIAGO PÓLITO BELMONTE

**"Acuérdate del día en que un poema
te liberó del mundo y sus engaños..."**



Romance del Medio Siglo

Federico, Federico
Señor de gitanerías,
*El año en que tú naciste
grandes señales había.*
Un sol imperial de siglos
en ocaso de ponía
tras las derrotas de España
en Cuba como en Manila,
aunque el alma hispana estaba
intacta, que no vencida,
porque en esas mismas fechas
surgiendo de las cenizas
una legión de escritores
llegaba de amanecida
y allá por Fuentevaqueros
en la tierra granadina,
bajo una luna gitana,
Ay, Federico García,
acunado por guitarras
aportabas siete prismas
para renovar el cante
andaluz de la poesía.
Con nardos y con naranjos
en la Alhambra te bautizan
nieves de Sierra Nevada
caracolas de Almería
y sueña el Generalife
relucientes maravillas.
Exulta, Fuentevaqueros
y tus campanas repica
y que bailen los gitanos
del Albaicín su alegría
porque te ha nacido un niño
señor de versos y rimas
moreno de luz de luna
en su guitarra morisca,
que prolongará las glorias
imperiales de Castilla.

Poeta, ensayista, historiador y profesor universitario. Argentino, creador de numerosos artículos así como autor de ensayos tan importantes como el "La métrica de Martín Fierro" o del poemario "Comarcas, aquí en el sur" Donde hace de la poesía un cuadro de pintura en la voz, en la palabra.

En las páginas de LA ALCAZABA, mostramos un romancero de Santiago Pólito sobre Federico García Lorca.



Federico García Lorca
poeta de las Españas,
en Viznar hoy llevan luto
las cuerdas de las guitarras;
porque apagaron tu canto
hoy llora toda Granada
y la Alhambra está de duelo
con un doblar de campanas
desgarradas por el crimen
del odio sin esperanzas.
Fue en las sombras de la noche
y casi de madrugada
voces de muerte sonaron
bajo las estrellas claras
y te han quitado la vida
con la descarga cerrada
de fusiles apretados
a los que tu sangre mancha
abriendo surcos de sangre
de heroísmos y matanzas
que por tres años siniestros
ensangrentarán a España.
No pongas, Fuentevaqueros
crespones en tus entrañas
pues mataron tu poeta
sin que su voz se apagara.
Ha pasado medio siglo
y el cante jondo se aclara
aunque su cuerpo dormido
en algún lugar descansa
abrazado por su tierra,
urna de luna y de plata,
velan su sueño de rimas
los rumores de la alhambra,
en los tablados del tiempo
revive toda Granada
y un Romancero perpetuo
canta a la vida en España.

CALPE, (ALICANTE)

100 % DIFERENT

Colaboración de la
Oficina de Turismo
de Calpe (Alicante)

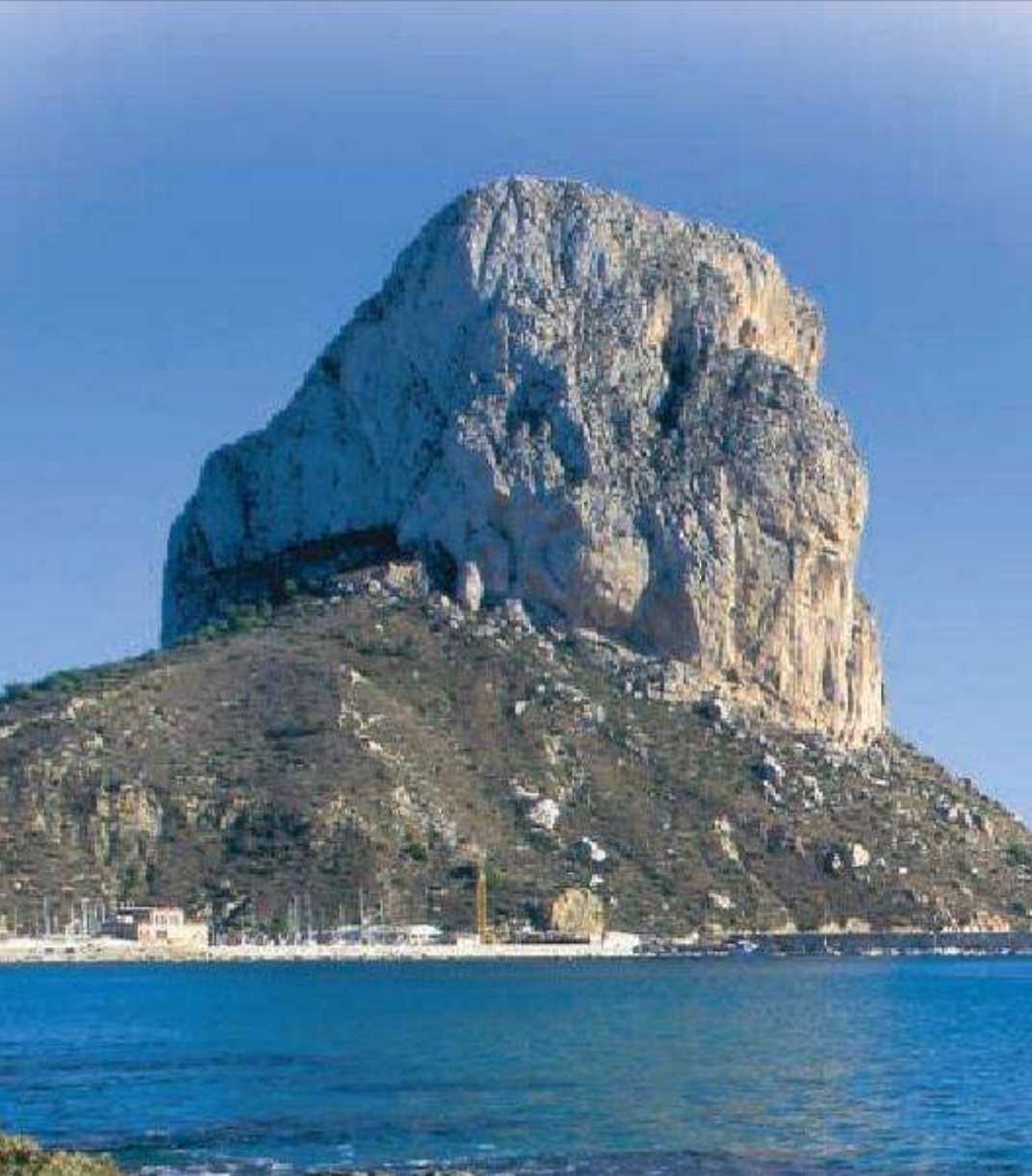


Calpe es una hermosa Villa abocada al mar, situada al norte de la provincia de Alicante. Su ubicación al sur de la Comunidad Valenciana y la templanza del mar, le proporcionan una suave temperatura a lo largo de todo el año.

Su estratégica situación la ha convertido en zona de paso y asentamiento de numerosas civilizaciones. El emblemático Peñón de Ifach ha servido de protección para diversas culturas y en sus faldas se han encontrado restos de la época ibérica (siglos IV y III a.C.). Posteriormente, recibe las primeras visitas romanas, de cuya época se pueden contemplar los Baños de la Reina, una piscifactoría o fábrica de salazones que rememora la época en que Calpe se dedicaba al comercio y a la industria de la salazón de pescado.

Durante la dominación musulmana, la población residía en pequeñas alquerías con dedicación exclusiva a la agricultura y la pesca. Tras la conquista parte del rey Jaume I, cristianos y musulmanes convivieron de forma pacífica y los mayores sobresaltos provenían de los ataques de los piratas. Esta amenaza se prolongó desde el s. XIV hasta el XVII, obligando a la construcción de torres vigías, de las que aún quedan restos, como los del Castellet.

A partir del s. XVIII, Calpe comienza una etapa de desarrollo que se consolida en el siglo XIX hasta convertirse en un foco de atracción turística nacional e internacional.



El peñón de Ifach, es una roca que llega a los 333 metros de altura y que se adentra en la mar casi 1 kilómetro. Su excepcional belleza le hace llevar el sobrenombre de “Símbolo de la Costa Blanca” Siendo además parque natural. Es el emblema natural más importante de la costa alicantina.

El término municipal se extiende alrededor de una bahía en cuyo extremo norte se eleva el Peñón de Ifach (332 m.). Declarado Parque Natural en 1987 (en época estival tiene una regulación de visitas), se adentra en el mar hasta la punta del Carallot, pudiéndose ascender hasta su cumbre siguiendo el itinerario habilitado.

La bahía se cierra por el sur con el Morro de Toix, en el interior se alternan las alturas de La Cometa, Oltà, Mascarat y El Collao.

El litoral combina los acantilados de Ifach, Toix y La Manzanera con las calas del Racó, Urques, Morelló, Mallorquí, Calalga y Les Bassetes y las playas de fina arena de La Fossa o Levante (con certificación de calidad turística), Arenal-Bol y Cantal Roig, galardonadas con bandera azul, y Puerto Blanco, contando todas ellas con las certificaciones ISO 9001 y 14001.



Playa de Calpe al atardecer. Al fondo el Peñón de Ifach.

En el casco antiguo se mantienen los restos del "Torreó de la Peça", edificación defensiva; parte de las antiguas murallas; el "Forat de la Mar" y la Iglesia Antigua, único ejemplar de estilo gótico-mudéjar que existe en toda la Comunidad Valenciana. Se pueden visitar los museos Arqueológico, Fester, del Coleccionismo y "Casa de la Senyoreta". Por el paseo marítimo se accede a los Baños de la Reina y al Molí del Morelló.

En distintos emplazamientos del término municipal se encuentran las ermitas de San Salvador y de La Cometa, el Pou Salat y la Casa Nova. En la urbanización La Manzanera se puede contemplar parte de la obra del arquitecto Ricardo Bofill, tres edificios construidos entre las décadas de los sesenta y los ochenta: Muralla Roja, Xanadú y Anfiteatro.

En el casco urbano encontramos otros edificios emblemáticos como el "Llavador de la Font" y la "Casa Cocó" (Museo Etnológico).



Museo Arqueológico



Protegido por el Peñón de Ifach, y hundido aún hoy día en las preciosas aguas cristalinas del Mare Nostrum, los Baños de la Reina son los restos de una estupenda villa romana que formaban parte de la piscifactoría de Baños de la Reina.

Fue Gaspar de Escolano el que en sus Décadas de 1610 nombra por vez primera esta antigua factoría de salazón de pescado como Baños de la Reina. Y nos dice: "*que había allí aposentos labrados en la peña viva, y taraceados los suelos de piedrezuelas de varios y diferentes colores de obra mosayca y hechura de dados, que por ser de labor tan vistosa se enviaron á la Magestad del Rey Felipe II para un jardín que mandaba hacer.*"



Museo Fester



Calle de Calpe

Las Fiestas son para Calpe la representación de parte de su cultura.

Entre otros festejos podemos destacar el Carnaval, a mediados de febrero, el Festival Internacional de Música y Folklore, a finales de febrero y las Fallas (19 de marzo). Otras festividades son: la Cruz de Mayo (1 de mayo), las Hogueras de San Juan (24 de junio), la Virgen del Carmen, fiesta marinera el 16 de julio, las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Nieves (5 de agosto), la fiesta hispano-alemana de la cerveza (del 9 al 12 de octubre) y las fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo del Sudor y de Moros y Cristianos alrededor del 22 de octubre.

Su gastronomía nos invita a saborear los platos típicos de la cocina mediterránea.

La “Llauna de Calp” y el “Arròs de Senyoret” son los platos típicos. De postre, las deliciosas cocas y la repostería artesanal. Y como caldo, el vino Reserva Peñón de Ifach, un caldo rubí intenso con destellos morados y granates, todo un homenaje a esta tierra.

Calpe nos invita a disfrutar del ocio y del deporte a lo largo de todo el año.

Aquí se celebra la regata Calpe-Formentera-Calpe que organiza el Real Club Náutico Calpe. También destacan los puertos deportivos de Puerto Blanco y Les Basetes, que organizan distintas actividades e imparten cursos de formación.

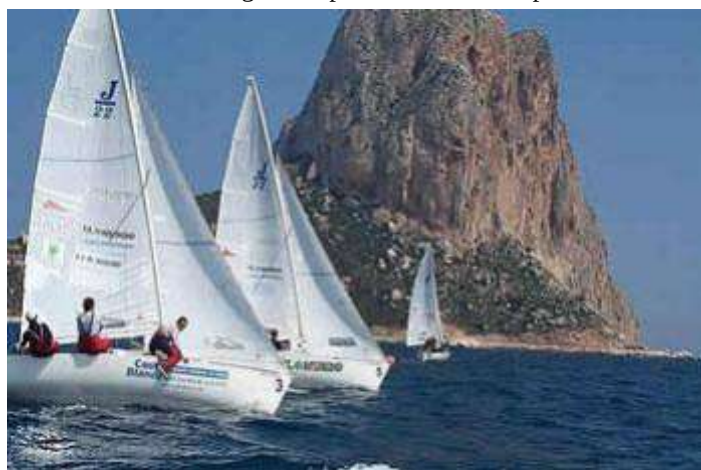
Se pueden practicar deportes como la escalada o el senderismo, en el Peñón de Ifach y Oltà a través de rutas señalizadas.

Para disfrutar de la naturaleza existen lugares de esparcimiento perfectamente acondicionados, son los parques de La Vallesa, Enginent o La Empedrola; así como el área de la Ermita Vella d'Oltà. Sin olvidar los miradores de Toix y Calalga.

No hay que olvidarse de “El Rastro” -miércoles- y el mercadillo semanal -sábados-. En época estival suele tener lugar una Feria de Artesanía en el casco antiguo, así como un mercadillo nocturno en la playa del Arenal-Bol.



Regata Calpe-Formentera-Calpe



En Viena (Austria), todo es café.

Los cafés son algo tan genuino de Viena como la espuma de leche que corona el „Melange“, el **café con leche a la vienesa**. Además de los hermosos cafés tradicionales hay mucho que descubrir en la ciudad.

En Viena no sólo se bebe café sino que también se tuesta. El tostadero de café más pequeño de la ciudad se encuentra muy cerca del mercado Naschmarkt. El **Alt Wien Kaffee** recibe a sus clientes con aromas intensos, dado que el café se tuesta directamente en el local, en pequeños contenedores de doce kilogramos cada uno. Al final, cada café tostado se selecciona a mano, siguiendo la vieja tradición, y el resultado se puede degustar en el mostrador del propio local. La oferta de Alt Wien Kaffee incluye 14 tipos de café, entre los que se destacan varios cafés de cultivo ecológico y de comercio justo. También se puede contemplar y disfrutar del aroma del proceso del tostado de café en **The Roast**, un local muy en boga en cuyo centro se encuentra una máquina tostadora tradicional para tostar café.

Otros de los cafés a tener en cuenta es el **Café Sacher** con su no menos famosa tarta Sacher, cuya receta se mantiene en secreto desde 1832, que fue creada por Franz Sacher para agasajar al Príncipe de Metternich. No nos podemos olvidar del **café Central**. Este café fue inaugurado en 1860 en la planta baja del Palacio Ferstel. Fue cuartel central de revolucionarios como Trotsky y lugar de descanso para Freud, que solía ir a jugar al ajedrez. A parte de estos revolucionarios fue famoso por ser centro de reunión de autores, músicos y pensadores.

En Viena no solo es música lo que te rodea, también el aroma a...café.



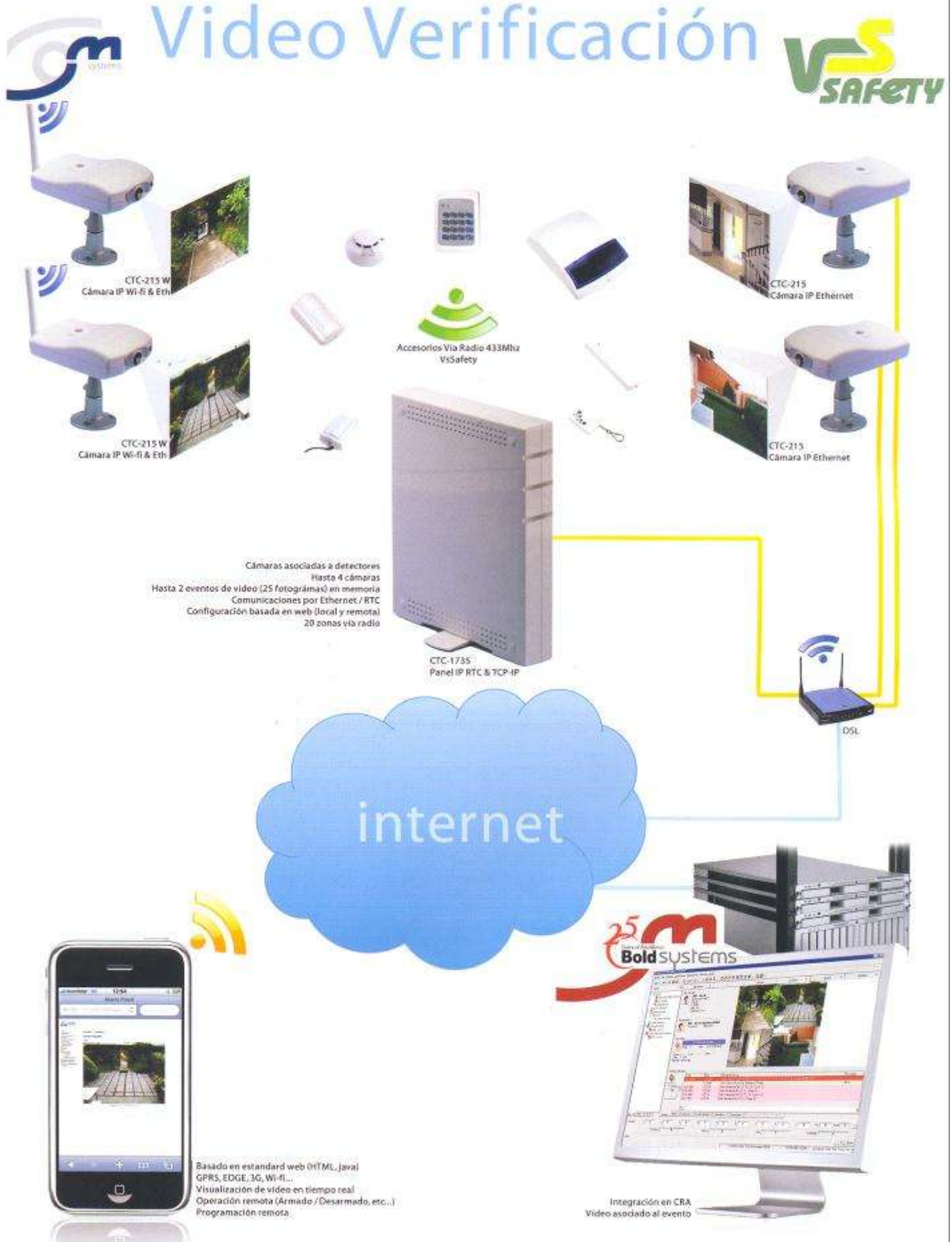
Alt Wien Kaffee



Café Sacher



Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org



EL CORTE INGLÉS ABRE SUS PUERTAS AL TXOCO DE MARTÍN BERASATEGUI



“**Martín Berasategui** es uno de los mejores restauradores, y máximo exponentes de la alta cocina a nivel internacional. Creador de una cocina con entidad propia, el chef donostiarra se define hoy por su huella innovadora y vanguardista y por su afán por disponer todo su saber al servicio de los jóvenes cocineros”. **Txoko** es una palabra que se utiliza coloquialmente en el **País Vasco** para denominar a las famosas **Sociedades Gastronómicas**, creadas por amigos con la intención de celebrar allí sus reuniones “gastronómicas” a base de comidas o cenas. De esta forma, y con el mismo nombre, “**El Txoko de Martín Berasategui**”, nos ofrece una serie de propuestas, desde desayunos, almuerzos, meriendas o cenas, a unos precios asequibles y en un ambiente único.

El pasado 3 de marzo la dirección de **LA ALCAZABA** fue invitada, junto a otros medios de comunicación a la degustación de una selección de platos típicos de la cocina de Martín Berasategui, en el Corte Inglés de Goya.

En primer lugar debemos indicar que este experto cocinero presenta el **TXOKO DE MARTÍN BERASATEGUI EN MADRID**: un nuevo proyecto con el que el chef donostiarra recupera la cocina de sus orígenes y la acerca al consumidor que busca disfrutar de una gastronomía a tradicional y de calidad. Se trata de crear en los grandes almacenes un espacio

de restauración rápida de alta calidad que combina elementos innovadores de nueva cocina con productos tradicionales de la gastronomía vasca lo que parece gustar a la gente que ya lo ha visitado.

La inauguración del **Txoko (noviembre de 2009)** es el resultado de un acuerdo entre los grandes almacenes El Corte Inglés y el cocinero vasco. Combina elementos innovadores de nueva cocina con productos tradicionales de la gastronomía vasca.

La última creación de Berasategui apuesta por una cuidada selección de platos caseros elaborados a base de entes natu-



rales de máxima calidad y de aceite virgen extra de oliva. Su elaboración reproduce el proceso artesanal aplicando técnicas y experiencia de la alta cocina de la mano de uno de los máximos exponentes de la vanguardia culinaria en España.

"Con este nuevo proyecto he querido recuperar la autenticidad de la cocina de antaño, de los platos sencillos que se elaboraban en los antiguos fogones. Son una alternativa de calidad para aquellos consumidores que no disponen de tiempo para cocinar pero que son amantes de la buena mesa y buscan un producto que les permita cuidar su alimentación", ha afirmado Martín Berasategui".

La carta está compuesta por quince platos con propuestas de sopas, croquetas, albóndigas, vieira, chipirones y canelones. La oferta se amplía con una gama de once platos fríos tales como terrinas, pate y ensaladas. Próximamente nuevos platos por temporadas para ofrecer al consumidor una selección mayor de entrantes, segundos platos y postres.

En estos establecimientos se combina la restauración rápida con el servicio en mesa y una calidad en el concepto que va desde la vajilla y la cristalería (las mismas que utiliza **Martín Berasategui** en los diferentes restaurantes que posee), hasta un ambiente y una decoración que nos hace olvidar que nos encontramos en la última planta de El Corte Inglés de la calle Goya de Madrid.

Sobre este nuevo local Berasategui ha comentado que *Es un proyecto que me ilusiona porque se trata de un perfil de restaurante que acercará la alta cocina a todo el mundo*, explica el chef, Este primer **Txoko** tendrá continuidad con la apertura de nuevos locales en restaurantes de El Corte Inglés en toda España.

Descripción del local

La decoración diseñada específicamente para este centro. Dos grandes barras, típica de cafeterías y bares donde tomar algo rápido y otra barra con carteles electrónicos encima que permiten visualizar la carta del local, o escritos con tiza en la pared el menú del día y donde se pueden solicitar los platos que quieres.

Las paredes con aire de pizarra negra, con mesas y sillas en madera y chocolate, mientras que la iluminación con lámparas rectangulares y cuadradas en tonos marfil. Este nuevo concepto, combina también la restauración rápida con el servicio en mesa y una atención de calidad que va desde la vajilla y la cristalería, las mismas que se encuentran en los restaurantes de Berasategui.

Se ha diseñado un espacio especial, la *"Txidrería"*, en el que se puede comer a la carta eligiendo entre un abanico de posibilidades como el arroz meloso o el tradicional chuletón.



La carta y los menús

En el "Txoko" se puede disfrutar de Desayunos dulces o salados, Comidas: con una carta de platos tradicionales, ensaladas y sándwiches y bocadillos muy originales. Las Meriendas, se decantan por los zumos naturales con tartas, postres o bollería tradicional o bien los sándwiches y bocadillos.

Además de la carta, se ofrecen menús de distinto tipo y precio, desde el 'ligero' que cuesta 8,95 €, hasta el menú del día que incluye primero un segundo, postre, bebida y café por 12,95 €. Un menú ejecutivo 10,90 €, que incluye sándwich o bocadillo, postre y café. 0 en menú infantil, por 6,95 € En la zona del restaurante-sidrería, podemos degustar un menú de cocina vasca, cuyo protagonista es la chuleta a la brasa.

La carta del Txoko está distribuida en seis apartados:

Para Picar: Croquetas de Jamón Ibérico, de Pollo, o de Bacalao; Albóndigas guisadas en salsa de verduras o en salsa de ternera etc.; Oscilando los precios entre los 2, 9 y los 6, 5 €.

Ensaladas y entrantes fríos: Ensaladilla Rusa con jamón ibérico ; Hernani(Rúcula y tomates cherry con mozzarella) ; Hondarribia (Ensalada de pasta con salmón ahumado y alcaparras) ; Getaria (Ensalada de Espinacas, Píquillos y Bonito), etc con precios que oscilan entre los 5, 9 y los 8,9 €

Mis platos de casa: Sopa cremosa de lentejas pardinas ; Sopa cremosa de hongos y champiñones; Sopa cremosa de calabaza con aroma de naranja ; Canelones vegetales con jamón ibérico; Canelones de carne de cocido vasco , ,los precios de estos platos oscilan entre los 5,5 y 12,9 €

Los Bocadillos y Sándwiches: Parte Vieja (con panceta, berenjena y queso) ; Lasate (Panini de pollo braseado y piña) ,etc ., todos ellos entre 6, 5 y 7, €€. Una de las mejores especialidades de Txoko, **los postres**, distribuidos entre :

Postres de cuchara: La Kontxa (Yogurt griego con muesli, miel, frutos secos y arándanos) ; Makera (Yogurt con frutos de bosque con milhojas de madalenas y nueces), entre los 3,9 y 4,5 €. **Postres de tenedor:** Askari (Tarta de Queso Idiazabal y Membrillo); Krematsu (Pastel de queso cremoso con arándanos y pacharán ; Karraskatsu (Milhojas de chocolate, con crujiente de frutos secos) todas ellas con un precio de 5 €.

Esperemos que el “**Txoko de Martín Berasategui**“, empiece pronto a expandirse por la cadena de centros de El Corte Inglés que hay por toda la geografía española. Deseamos asimismo a **Martín** un gran éxito en este gran proyecto donde reina la buena cocina, el trato cordial y la calidad del servicio.

LA COCINA DE SERGIO



Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es



Pollo en salsa con peras

INGREDIENTES:

1 pollo mediano
8 chalotas
4 zanahorias
1 vaso whisky
1 vaso vino jerez dulce
4 dientes ajo
4 peras
2 filetes lomo adobado
1 rama menta
1 ramillete perejil
Aceite, sal
Pimienta molida

PREPARACION:

1. Comenzamos la elaboración del plato friendo ajo picado en un recipiente con un poco de aceite, posteriormente cortamos la chalota en aros y la añadimos. Cuando merme un poco la fritura, añadimos perejil picado, un poco de harina, la zanahoria picada en dados pequeños y el whisky, dejando que evapore el alcohol. Agregamos también el jerez.
2. A continuación troceamos el pollo y lo salpimentamos, lo pasamos por harina y lo freímos en una sartén con aceite. Una vez dorado lo añadimos a la salsa. Dejamos cocer todo unos 20 o 25 minutos.
3. Salteamos el resto del ajo en una sartén con un poco de aceite y después añadimos el lomo troceado finamente. Ponemos unas hojas de menta y cuando el lomo se dore un poco unimos las peras previamente peladas y cortadas. Cuando estén las peras más o menos blandas, lo incorporamos al guiso.
4. Servimos el pollo con la pera y la salsa.



**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:**

info@laalcazaba.org

O bien al telf.:

605.434.707

(+34) 91.468.69.63

Esta revista llega a más de 60.000 correos electrónicos.

NOTA:

Esta revista se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo tanto españolas como extranjeras., Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.