

febrero 2010

Número 14



La Alcazaba

Revista Sociocultural



FOTO: Peinado Hernández

ALCAZABA DE LA JOYA (ALMERIA)

DIRECCION:

ALFREDO PASTOR UGENA

LUIS MANUEL MOLL Y JUAN

WEB: www.laalcazaba.org

EMAIL: info@laalcazaba.org

Pág. : 3 LA VILLA DE INIESTA Y DON ENRIQUE...

Pag.: 6 JOSE ANTONIO MUÑOZ ROJAS.

Pág.: 9 LUIS ASTRANA MARIN .

Pág.: 14 EL MUSEO DE AMÉRICA EN MADRID.

Pág.: 17 JOAQUÍN SOROLLA.

Pág.: 21 EL MEGATILISMO EN NAVARRA.

Pág.: 25 FRAY JUAN DE LOS ÁNGELES.

Pág.: 27 MONTÁNCHEZ (CACERES).

Pág.: 30 BOMBOS DE TOMELLOSO.

Pág.: 34 COFERENCIA DOBRE EL PRÍNCIPE JUAN.

Pág.: 36 POESÍA

Pág.: 38 CARMONA (SEVILLA)

Pág.: 43 LA COSTA DE ESTORIL (PORTUGAL).

Pág.: 45 PUENTE DEL OBISPO (JAÉN).

Pág.: 46 LA COCINA.

Pág.: 47 CONTRATACION DE PUBLICIDAD



NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA



Miguel Romero Sáiz

LA VILLA DE INIESTA Y DON ENRIQUE DE VILLENA.



Ayuntamiento de Iniesta (Cuenca)

Hijo de don Pedro, Condestable de Castilla y Marqués de Villena, y de doña Juana, hija de Enrique II de Castilla, adoptó el apellido de Villena en función de ese marquesado que ostentaba su padre y con él pasó a la historia. Fue, por lo tanto, nieto bastardo del rey Enrique II por parte de madre y perteneciente a esa Casa de Aragón por vía paterna. El hecho de quedar huérfano desde muy joven determinó que fuese su abuelo Enrique el encargado de su educación. A pesar del intento del propio monarca por iniciarlo en el camino de las armas, éste no mostró ningún interés y sí lo hizo por las matemáticas, filosofía, astrología y alquimia

El 14 de agosto de 1385, al año siguiente de su nacimiento, en la desastrosa jornada de *Aljubarrota*, que consolidó el trono portugués, murió su padre, don Pedro, que encabezaba la inter-

minable lista de nombres de los que sucumbieron en esa batalla y que le permitiría obtener el título de Marqués de Villena.

El 13 de octubre de 1399 se celebró la ceremonia de la coronación del rey de Aragón Martín I el Humano en Zaragoza y ésta es la primera ocasión en la que aparece en los Anales históricos: “...con este motivo se formó una procesión de los que se habían de armar caballeros y el último de todos iba el Marqués de Villena, a quien el rey había de dar el título de Duque de Gandía y delante de él llevaba su nieto don Alonso un chapeo muy adornado de piedras y perlas, que era la insignia de aquella dignidad que había de recibir, y detrás seguía don Enrique su nieto, que llevaba la bandera de sus armas.”

A partir de ese momento, don Enrique que había estado bajo la tutela de su abuelo, no

volvería más a su lado, sino que pasó a la corte aragonesa junto a su primo y benefactor Fernando de Antequera donde recibiría su formación desde los diez a los quince años.

En 1401, se casa con María de Albornoz (para otros historiadores, María de Castilla), hija de un sobrino del propio Cardenal Gil de Albornoz, ilustre familia con quense que llegó a ocupar los más altos cargos castellanos y cuyas propiedades alcanzaban tierras de los reinos de Castilla y Aragón. Era señora de Valdeolivas, Salmerón, Alcocer y otras villas del Infantazgo. Tal es así, que el propio Enrique obtendría parte de esas propiedades, hecho que le permitió conocer a Fernando de Alarcón, Alonso Carrillo de Acuña y al enigmático Juan Fernández de Heredia, aragonés y consejero de los reyes Pedro IV y Juan II, cuyas influencias le permitirían alcanzar, tanto la mayor benevolencia real como la mayor envidia cortesana.

En la primavera de 1404, apenas cumplidos los veinte años, Villena salió de la Corte castellana, probablemente descontento con el proceder del rey Enrique el Doliente sobre sus pretensiones respecto a los derechos perdidos y despedido por las constantes atenciones del propio rey con su mujer María de Albornoz.

Un poco más tarde, el rey Martín I de Aragón le pide al propio Enrique de Villena que regrese a Castilla para optar a la candidatura del maestrazgo de la Orden de Calatrava, vacante desde hacía poco tiempo, a pesar de que estaba casado y tener ese título de Conde de Cangas de Tineo, en Asturias, que el propio el Doliente le había concedido, condiciones "sine quam" para poder optar a ese importante cargo de poder.

Sin embargo, las circunstancias políticas y las intrigas nobiliarias le generaron numerosos enfrentamientos determinándole fuertes dificultades en su nombramiento como Maestre por esa gran rivalidad que encabezaba don Luis de Guzmán. A pesar de ello, don Enrique de Villena asistía en 1406 a las Cortes de Toledo como Maestre de la Orden de Calatrava no sin muchos

contratiempos de los propios miembros de la Orden.

Por esta época eran muy frecuentes en la ciudad de Cuenca los alborotos y las asonadas entre los partidarios de *Diego Hurtado de Mendoza* y *Lope Vázquez de Acuña*, por lo que Ayuntamiento de la ciudad, en sesión celebrada el 19 de octubre de 1417, decidió recurrir a sus servicios.

No hay duda, que el prestigio y poder del Marqués era tan alto como para tomar partido e influir en tales decisiones y enfrentamientos. Pero había un motivo que hacía valer todavía más su intervención en tales alborotos ya que el propio Guarda Mayor de la ciudad, *D. García Álvarez de Albornoz* era allegado de su propia esposa María de Albornoz y también lo era, la mujer del propio *Lope Vázquez de Acuña*, *Teresa Carrillo de Albornoz*, razón

por la que el propio rey decidió pedir su intervención: "...que esté aquí en la dicha ciudad fasta tanto que estos fechos sean sosegados e cumpla de fazer las ordenanzas e unas vías e mandamientos e después pueda ir a su villa de Torralba."

A principios de 1418 don Enrique va a la Corte de Castilla para pedir a *doña Catalina de Lancaster* alguna compensación por su renuncia hecha al condado de Cangas de Tineo y, a su vez, también al Marquesado de Villena, solicitado por el propio rey. Tal demanda vino precedida de la intervención del Arzobispo de Toledo *don Sancho Rojas*, amigo del propio Villena y ello propicio la concesión del título de Señor de Iniesta, dentro de la provincia de Cuenca.

Es, desde este momento, cuando comienza para el propio Enrique una etapa distinta dentro de su propia evolución política y lo fue, sin duda, para la propia villa de Iniesta que comenzó así a consolidar su importancia dentro del reino castellano.

Como consecuencia de su enfrentamiento con *don Alvaro de Luna*, cañetero de nacimiento y por entonces, persona influyente en la Corte castellana, sobre todo en la persona del rey Juan II, ocasionó el distanciamiento del propio marquesado de Villena de la corona castellana y provocó que don Enrique se refugiase en el propio reino de Aragón donde permanecería hasta mediados de 1442.

Enrique de Villena



Cuando las aguas volvieron a su cauce, el de Villena regresó nuevamente a sus posesiones a las que tanto adoraba y quedaría desde entonces en la propia villa de Iniesta, dedicado por completo a sus prácticas científicas y ocultistas, así como a sus labores literarias. No quiso dejar de lado, la villa de Torralba y en varias ocasiones la visitaba, quedando algún tiempo. Se sabe que en septiembre de 1423 se encontraba en Torralba; en noviembre de 1424 estaba en Iniesta y de nuevo, en la primavera de 1425 volvía otra vez a Torralba.

Tiempo tuvo, sin duda, para mejorar sus posesiones y tal es así, que en esta ciudad conquisó su fortaleza-palacio, atendió con verdadera devoción a cada una de las iglesias que allí había, conociendo detenidamente cada familia noble que allí habitaba y cautivó su creación literaria.

Después de largo tiempo de revueltas nobiliarias y difíciles situaciones políticas, fue mejorando su propia relación con la corte de Castilla y así mismo, con su enemigo Álvaro de Luna pues se sabe que el 6 de diciembre de 1434 viajaba a Madrid en compañía del propio Condestable: *“e todos los grandes cavalleros que en la corte estavan a la sazón”*, para recibir a los embajadores del rey de Francia. Pocos días más tarde, el 15 de ese mismo mes y año, fallecía don Enrique en sus aposentos del monasterio de San Francisco y, tal como se dice en la Crónica del halconero: *“... al tiempo que él falleció, estava en gran menester, e gotoso de los pies e de las manos. Tanto, que no podía beber con sus manos nin menearse de los pies, que sus escuderos lo cavalgaba. E vino a tanto menester, que todo quanto estado tenía descendió a tener diez cavalgaduras muy pobres.”*

A su muerte, el rey de Castilla Juan II le hizo solemnes honras, *“...por ser como era su tío, primo del rey don Enrique su padre”*, y el mismo Pérez de Guzmán nos dice que está sepultado en el Monasterio de San Francisco de la villa de Madrid junto al altar mayor.

En el lugar de su enterramiento se levantó un túmulo y las gentes empezaron a querer interpretar ciertos detalles del mismo, en el sentido de que el alma del nigromante se hallaba presa allí. Quevedo se hizo eco de este asunto satirizándolo burlonamente en varias pasajes de su obra: *“la ignorancia popular ha vuelto al túmulo de piedra que tiene su cuerpo en San Francisco desta corte, en redoma”*, lo que no acabó hasta que en el año 1970 se procedió a la demolición del lugar, con lo que desaparecería “la redoma”, pero no así la leyenda del de Villena como mago y nigromante que sigue perdurando en la actualidad. Su enigmática aureola adquirió con el tiempo la fuer-

za y el misterio que otorgan a su persona los atributos, que, los de su época nunca llegaron a vislumbrar.

Hay dentro de su vida muchos datos curiosos y muchos misterios, posiblemente obligados por su condición de alquimista o nigromante de la que fue acusado en numerosas ocasiones. Entre esos puntos dudosos y oscuros está la certeza de sus herederos pues no en vano, algunos escritores como F. de Rades (Toledo, 1572), alude a la inexistencia de hijos, sin embargo, otros como el caso de Cotarelo documentó que tuvo dos hijas naturales, *doña Beatriz de Aragón o de Villena y Leonor Manuel de Villena* (Valencia 1430-1490), que cambiaría su nombre por el de Isabel de Villena entrando en 1445 en un convento de Valencia, según cita Porrúa.

Esta segunda hija, curiosamente, fue la primera escritora en lengua catalana, de la que hasta ahora solo se conocía un libro excepcional, el *Vita Crhisti* para uso de las religiosas de Pedralbes, publicado en 1497; sin embargo, un artículo reciente publicado el 11 de diciembre de 1990 (El País), atribuye un nuevo libro de esta escritora encontrado en la Biblioteca Nacional de París y que con el título de *Especulum animae* hace un interesantísimo desarrollo de la propia vida de Cristo con láminas pintadas por la propia autora.



Blasón de los Marqueses de Villena en Alarcón (Cuenca)



Nicolás del Hierro

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS, POETA DE LA LUZ Y DE LA ESPERA.

Recorriendo el amplio y largo curso de una centuria sobre la tierra, viviendo casi entero el siglo XX y los nueve primeros años del XXI, a falta sólo de unos días para completar cien años en su propio existir, los que separan el 29 de septiembre al 9 de octubre, dijo adiós a la vida el poeta José Antonio Muñoz Rojas.

El 29 de octubre de 1909 nació en Antequera (Málaga) un niño que alcanzaría su longevidad de hombre en la misma histórica ciudad, dejándola definitivamente el 29 de septiembre de 2009. Una centuria de existencia y más de las tres cuartas partes de la misma dedicado a la creación literaria, principalmente poética: 25 libros de versos; 12 en prosa y 2 obras de teatro.

Pero debe serle duro, durísimo, a cualquier escritor que lo sea, y José Antonio Muñoz Rojas lo era (y lo es en su obra), el tener que esperar a cumplir 89 años para que a uno le concedan el Premio Nacional de Poesía (*Objetos perdidos*, 1998); tener que haber cumplido casi los 93 para que **“la obra de toda una vida”** sea respaldada oficialmente con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2002), y que hayan de transcurrir más de 19 lustros (marzo del 2007), para que los críticos y comentaristas, algunos intelectuales de su región, se decidan a



galardonarlo con el Premio Andalucía de la Crítica por “El comendador”. Y lo que es peor, o a mí me lo parece, que la propia Junta de Comunidades de la Región Autónoma en la que naciera, con su Presidente y Consejeros en primera línea, espere a que el hombre cumpla la maravillosa edad de su centuria para declararle **“Autor del Año”** y proyectaran celebrar, el mismo día de su

aniversario una exposición conmemorativa sobre el poeta. Si la obra de un autor merece tan importantes distinciones, y estamos seguros que la de Muñoz Rojas reúne todas las virtudes, ¿por qué esperar tanto tiempo a reconocérselas? Quién tiene pisado el freno de las posibilidades, porque no todo el nacido vive cien años para recibir en pie tales reconocimientos.



Qué lástima señores políticos (algunos); qué pena señores críticos e intelectuales “*recocidos*”; qué mala suerte, señores “*poetas de difusión nacional*”, que no hayan podido lucirse en tan dignos y meritorios actos en honor del poeta a quien hicieron esperar un siglo, cuando su poesía ya era digna desde “*Versos de retorno*” (1928) y su obra se creciera desde sus cimientos y edificación en cada uno de sus libros.

Es trágico que nadie se ocupara de lanzar a los espacios con mayor difusión la obra de un poeta que lo estaba mereciendo. Tuvo, acaso, que aparecer en el rol de sus publicaciones una editorial comercial como Pre-Textos, para que esto sucediera, a partir de 1998 con el ya citado libro *Objetos perdidos*. Antes, muchísimo antes, “*Abril del alma*” (1943), y “*Cantos a Rosa*” (1954), ya habían aparecido en Ediciones Rialp, (Col. Adonais), a los que continuaron “*Altos mayos*” (1954), desde Caracola, malagueña colección popular, muy respetada desde la revista de su propio nombre, que dirigiera José Luis Estrada, y otra colección malagueña avalada por la Librería Anticuaria El Guadalupe, donde publicara, que sepamos, al menos tres de sus libros. Claro que, a pesar de ello, la hoy reconocida magna obra de José Antonio Muñoz Rojas continuaba prácticamente sonando en positivo; pero esto sí, sólo en los círculos poéticos y literarios donde nos conocemos casi todos y sabemos que algunos amortajan libros, en tanto que a otros se les ponen alas cuando únicamente le nacieron plumones.

Antes como ahora, algo no va bien en este mundillo espiritual, llámese poesía española, en realidad parte del mundo de la cultura. Buen ejemplo es éste que podemos ver reflejado en el tratamiento para con la obra de Muñoz Rojas. Tres cuartos de siglo hubieron de transcurrir para que aumentaran las dimensiones de su reconocimiento, incluso sabiendo cómo al hombre le mordía su edad. Es entonces cuando al poeta se le abren puertas más amplias, cuando es verdaderamente elogiado. Antes hubo de esperar casi un siglo, larguísima etapa que sólo viven los altamente elegidos, para que las grandes cadenas de difusión se ocuparan del hombre y se hablara de su obra, y, lo que es peor, distinguirla y

reconocerla por las entidades y parcelas especializadas. ¿A quién le interesan las bocas con mordaza, los labios en silencio o el oscurecimiento de las palabras? ¿A quiénes favorece un podium de flácidas maderas; a quiénes los falsos trampolines? Aquí no hay renta ni peculio directo para nadie. La poesía ofrece sólo un capital estético, cuyo acierto mayor sería (y es) mantenerlo en beneficio de la estética. Pero el ego es atributo de los débiles, y estos ramalean fácilmente.

José Antonio Muñoz Rojas, este “cantor de lo cotidiano”, como acertadamente lo han calificado algunos de los que le amaron siempre, no fue merecedor de los grandes silencios que adormecieron su obra. Lector de Literatura Española en la Universidad de Cambridge; solícito en el trajín de un Madrid con grandes movimientos culturales; pausado malagueño en su venerada Antequera; silencioso en los campos andaluces donde le gustaba apartarse para buscar y darle a la palabra la expresión de lo auténtico; hombre de larga paciencia para la espera de ver reconocida su labor creadora, nos dio la prosa poética en “*Las cosas del campo*” y acertó en llevar al verso la condición estética y social con el auténtico carácter de quien se sabe poeta y ama cuando y cuanto escribe:

A ti la siempre flor, la siempre viva
Raíz, la siempre voz de mis desvelo;
a ti la siempre luz, el siempre cielo,
abierto a dura piedra y verde oliva.

A ti la siempre sangre fugitiva
de cuanto en ti no halló razón y celo;
a ti mi siempre verso, el siempre vuelo
del torpe corazón y ala cautiva.

A ti mis pensamientos aguardando
antes de amanecer a que amanezca
para montar su guardia a memoria;

a ti mis dulces sueños entornando
puertas al alba porque no amanezca,
y se pierda en la luz tu tierna historia.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección VINO Tinto joven con madera TORRE DE ZAFATE Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tel.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com	Premio Gran Selección QUESO Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835 ingue.angel.kozm@mantequerasaras.com	Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tel.: 925 594 380	Premio Gran Selección MIEL Miel con D.O. LA ALCARIA CRUZ REAL Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com	Premio Gran Selección AZAFRÁN Azafrán de la Mancha LA ROSERA BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MÓSTILA DEL PALANCA (Cuenca) Tel.: 969 180 154 bealar@telefonica.net



Ricardo López Seseña

CINCUENTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LUIS ASTRANA MARÍN (1889-1959)

Villaescusa de Haro (Cuenca), pueblo natal de don Luis Astrana Marín, celebre cervantista y persona destacada de las letras en Castilla La Mancha, ha conmemorado, el pasado cinco de diciembre, el cincuenta aniversario del fallecimiento-que tuvo lugar en Madrid- de este insigne escritor., con un numeroso grupo de cervantistas y admiradores de su obra para rendir recuerdo a tan insigne defensor de Cervantes y de la letras españolas.

El Acto estuvo organizado por la Asociación Cervantina de Esquivias (Toledo) y fue presentado por su Presidente, el Académico D. Jose Rossel Villasevil. Asistieron los respectivos Alcaldes de Villaescusa de Haro, Esquivias y El Toboso que se dirigieron al público asistente haciendo loa de tan insigne escritor.

Tras una detallada exposición de su vida , fueron narradas diversas anécdotas de la misma, ya que muchos, le conocieron en vida y tuvieron estrecha relación con él. Su datos biográficos nos dicen que Cursó Humanidades en el Colegio de Franciscanos Descalzos de Belmonte, donde destacó muy pronto como latinista y por su facilidad para los idiomas. Prosiguió sus estudios en el Seminario de Cuenca desde 1906 hasta 1909, ampliando sus conocimientos de latín y griego e iniciándose en varias lenguas modernas. Dominaba el inglés, francés, portugués e italiano.

Se establece en Madrid en 1911 para consagrarse al periodismo, colaborando en algunos de los más importantes diarios como *El Liberal*, *La Correspondencia de España*, *El Heraldo de Madrid*, *ABC*, *El Imparcial* y en algunas revistas. Frecuentó tertulias y bibliotecas, y se convirtió en un



Luis Astrana Marín

enemigo encarnizado de la Generación del 27. Pasó la Guerra Civil en Madrid, sin identificarse con ninguno de los dos bandos. En 1939 comenzó su colaboración con el diario *ABC*, colaboración que perduró hasta su muerte. En 1948 publicó su monumental biografía: *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*, cuyo séptimo y último volumen se publicó en 1958, lo que le valió para que le fuera concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio. En 1953 fundó la Sociedad Cervantina, cuyo propósito era fomentar el conocimiento de la vida y obras de Miguel de Cervantes. . Falleció a los setenta años, un 9 de diciembre de 1959.

Entre sus muchos trabajos, destaca por su envergadura la *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra* (1948-1958). Editó



las *Obras completas* de Quevedo (1932), Calderón (1932) y *El desengaño del hombre* de Juan Martínez de Cuéllar en 1928. Escribió una biografía de Shakespeare (1930) y tradujo a este autor al castellano. También escribió *Cristóbal Colón* (1929) y *La vida azarosa de Lope de Vega* (1935). Compuso algunas novelas y piezas dramáticas de interés. Reeditó el *Quijote* de Diego Clemencín. Consideró a su *Séneca*, como uno de sus trabajos más relevantes, aunque la obra más destacada que realizó fue la referente a Cervantes. Entre sus ensayos hay que resaltar *El libro de los plagios*.

A lo largo de su vida, frecuentó la Villa de Equivias, sin duda obligatoria para sus trabajos sobre Cervantes así como la del Toboso en donde tuvo estrecha relación de amistad con su Alcalde D. Jaime Martínez-Pantoja, al que discutía con argumentos sobre la posible existencia de Dulcinea de El Toboso y su identificación con D^a. Ana Zarco, hermana del famoso Dr. Zarco Morales y Vilaseñor, autor de *las Relaciones de Felipe II* y, aunque le decía que eso era imposible, a la vez le espoleaba para que siguiera investigando, *pues tan fácil era afirmar como negar dicha teoría sin documentos*.



Monumento en Alcalá de Henares a Luis Astrana Martín

Defendía, también argumentando, la situación de la Iglesia respecto al *Palacio de Dulcinea*, y la de este respecto al pueblo en aquella época.

Tras la intervención de los oradores intervinientes en el acto mencionado anteriormente, se realizó una visita al que fuera domicilio del homenajeado, donde el Sr.

Rossel recitó unos versos alusivos a su persona. A continuación se realizó una visita a su localidad natal, pueblo encuadrado en un maravilloso conjunto artístico histórico.

Desde esta revista dedicamos un añorado recuerdo a tan ilustre cervantista que tanto hizo y trabajó en pro de Cervantes y su obra.



Maria Rosa Jordán

La Rioja: Tierra con nombre de vino.

Campos de viñedos inundan casi toda la región de La Rioja



Un paseo por las carreteras entre viñedos de La Rioja al principio del otoño es un regalo para los sentidos, la naturaleza nos brinda los campos con un colorido inigualable, tonos rojizos, marrones y verdes en un marco de historias de reinos que dejaron su testimonio en castillos medievales en ambas orillas del Ebro, por la Sonsierra riojana.

La Rioja es la región más pequeña de España, tierra que ha alcanzado fama por uno de sus productos sinónimo de calidad y de buen hacer en todo el mundo, el vino de rioja.

Unas excepcionales condiciones naturales, junto con los saberes del hombre fraguados en siglos de cultura enológica, hacen posible cada otoño el amanecer de una nueva cosecha, credencial inigualable para iniciarnos en el conocimiento de un espacio y unas gentes, que sin duda nos sorprenderán.

Logroño, capital de La Rioja, ha sido siempre un cruce de caminos, el tramo riojano del Camino de Santiago fue decla-

rado Primer Itinerario Cultural Europeo y Patrimonio Universal de la Humanidad. La ciudad declarada en 1444 por el rey Juan II de Castilla le concede el título de muy noble y leal. Actualmente urbe amplia y moderna, con una interesante arquitectura, la Concatedral de Sta Ma la Redonda Colegiata desde 1453, conventos, iglesias, el ayuntamiento nuevo construido por Moncayo, murallas y puentes, el mercado de San Blas, palacios, museos, fuentes, monumentos, plazas y parques.





Sala del Museo del Vino-Dinastía Vivancos

Las actividades entre viñedos, nos llevó a conocer y practicar, una vendimia, ver un lagar de los primeros que existieron y realizar el pisado de la uva, para extraer el mosto y también ver como se fabrican los toneles.

El Museo de la Cultura del Vino-Dinastía Vivancos, en el término de Briones, alberga la mejor colección arqueológica y etnográfica relacionada con los ricos caldos, este museo ha recibido varios

Por la noche es visita obligada la calle del Laurel y la de San Juan, conocidas como “ La Senda de los Elefantes “ las típicas rutas de pinchos, tapas y vinos, que amenizan la vida nocturna de Logroño.

El camino a la población de Escaray a orillas del río Oja, es un sendero de paisajes y naturaleza activa, y donde pudimos degustar una exquisita comida en el hotel-restaurant Echaurren, el único con una Estrella Michelin de La Rioja.

La primera visita a una bodega la realizamos en Haro, la comarca más noroccidental de La Rioja, lo que la convierte en la frontera de la Comunidad con las del País Vasco y Castilla León (la cuna del rioja) una de las bodegas más antiguas data de 1877 López de Heredia, cuando los negociantes vinateros franceses enseñaron a su fundador Don Rafael López Heredia las técnicas para planificar y construir lo que hoy es la bodega. Regresando a Logroño camino De Lapuebla de Labarca nos esperaban en las bodegas Juan Alcorta-Domeq, es una bodega vanguardista con inmejorables vistas sobre la ciudad, ya que está ubicada en un cerro rodeada de viñedos y totalmente mimetizada con el paisaje, ha obtenido varios premios de arquitectura.

premios internacionales y es un lugar perfecto para conocer el mundo del vino y sus particularidades. La Bodega Vivancos cuarta generación de bodegueros, es vanguardia y exquisitez, ya que tiene una viticultura personalizada.

No Sólo el turismo del vino atrae al viajero, sino la visita a los monasterios y ermitas que jalonan el camino, el Monasterio de Yuso (cuna del idioma castellano) el Monasterio de Suso y muchos más cuyos impresionantes edificios, invitan a un alto en el camino para conocerlos en profundidad.



El **Monasterio de Yuso** se encuentra ubicado en San Millán de la Cogolla. Fundado en el s. XI y reconstruido entre los s. XVI al XVIII, en él se conjugan diferentes estilos sin contraponerse. El edificio alberga numerosas obras de arte, desde los marfiles del s. XI hasta las pinturas de Rizzi, rejería, retablos, la biblioteca con más de 300 documentos originales de los s. XI a XV, códices de los s. XII y XIII, incunables, etc.



ABACOM

SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 11, NOVIEMBRE 09.....60.109 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS:

Eívisa

Tomás Martín

El Greco, el entierro del Conde...

Alfredo Pastor

Poesía

Nicolás del Hierro

El Vino en el Quijote

Luis M. Moll

Las Torres de Serrano

Juan Benito Rodriguez

Caravaca de la Cruz

Oficina Turismo

Veinte años del final del Muro...

V Centenario del regreso de...

José María Gómez

Viajando a Malta

Arturo Vinuesa

La Cocina

Sergio Fernández





Blas Esteban Barranco

EL MUSEO DE AMÉRICA EN MADRID: UNA VENTANA A NUESTRA HISTORIA



Tabla 'Retirada española o Noche triste'. 1698. Miguel y Juan González. Museo de América. Madrid

La ciudad de Madrid cuenta con numerosos atractivos culturales, y no todos están citados en los itinerarios a realizar o incluidos en los paquetes comercializados. Es posible que usted no conozca el Museo de América.

Es obvio que los museos y las exposiciones son una de las principales motivaciones del llamado turismo cultural y para visitar las ciudades. Este es el caso de Madrid y sus diversos museos. En el pasado año 2008, los tres grandes museos situados en Madrid -el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornesmiza- recibieron durante el 2008 un total de 5.303.417 visitantes, según los datos facilitados por las tres pinacotecas al cierre del pasado año.

El Museo del Prado recibió el año pasado un total de 2.759.029 visitantes, y volvió a ser el museo más visitado de nuestro país. No todos los museos reciben este número de visitantes y es suficientemente conocido.

El Museo de América: un Museo estatal

El Museo de América de Madrid es un componente de la red de los museos estatales españoles que reúne amplias colecciones que proceden de las distintas culturas del continente americano, lo que permite no sólo admirar piezas únicas sino también valorar la capacidad del hombre americano para desarrollar diferentes estrategias vitales que se manifiestan en diversos universos simbólicos, cargados muchas veces de un fuerte mestizaje.

Los fondos custodiados en el Museo de América, están constituidos por las antiguas colecciones de Arqueología y Etnografía Americana del Museo Arqueológico Nacional y que habían antes pertenecido al Museo de Ciencias Naturales, así como por las donaciones, depósitos y adquisiciones de nuevas obras. Su temática abarca un dilatado período que va desde la Prehistoria americana hasta la actualidad, con especial énfasis en la arqueología precolombina, la etnografía y el arte colonial.

La exposición permanente se estructura en cinco grandes áreas que, con un enfoque antropológico, intentan mostrar la compleja realidad americana.

El museo en cinco grande áreas expositivas

1- *El conocimiento de América* que partiendo de los mitos que sobre América ha habido, explica cómo se llegó a su conocimiento real a través de los cronistas, las expediciones de descubrimiento y científicas y la cartografía.

2- *La realidad de América* explica cómo es este continente materializado en una maqueta y una gran pantalla en la que se proyectan sus paisajes; narra cómo se pobló hasta llegar a la actual mezcla de razas y cómo se desarrollaron sus principales culturas, expuestas cronológicamente por grandes áreas culturales.

3-El área de *La sociedad*, tras una introducción del ciclo vital, trata los distintos tipos de sociedades que hasta casi nuestros días han coexistido siempre en América. Desde las sociedades tribales a las sociedades complejas se intenta mostrar la vida cotidiana a través de sus viviendas, su economía, su estructuración en clases sociales y sus jerarquías y símbolos de poder.

4. El área de *La religión* expone las principales divinidades indígenas, los mitos y los espacios sagrados. A continuación se despliegan las salas con los ritos funerarios, de fertilidad, así como los objetos sagrados; todo ello referido tanto al mundo indígena como al europeo introducido en la época colonial.

5. En *La comunicación* se muestran las pictografías primitivas y el origen de la comunicación escrita en América, la escritura de sus altas culturas expresados a través del Códice Trocortésiano y del Códice Tudela. Concluye esta área con un audiovisual en el que se muestran las lenguas indígenas y el español como lengua común



Máscara de mujer hallada por una expedición científica española a finales del siglo XVIII, perteneciente a las culturas de la costa noroeste norteamericana. Museo de América - Madrid.



Miguel de Cabrera: Indios gentiles. Museo de América, Madrid. Las grandes diferencias entre las culturas de los nativos americanos y las primeras misiones jesuíticas aparecieron con los métodos de evangelización.



Almanaque maya

En Madrid, no se pierda el Museo de América

La ciudad y Comunidad de Madrid cuenta con numerosos atractivos culturales, y no todos están citados en los itinerarios a realizar o incluidos en los paquetes comercializados. Es posible que usted no conozca todos los museos y monumentos de nuestra ciudad, salvo que sea un especialista, en este caso del mundo americano, por ello, aquellos que quieran descubrir una parte de la Historia de América, tienen este museo en Madrid, inaugurado en 1994, es el único que reúne y presenta juntas colecciones indígenas “pre y post colombinas”, y de arte colonial en una exposición de guión y montaje moderno.

Tanto para los que viven en Madrid, como para todos aquellos que visitan nuestra ciudad, tienen la oportunidad de conocer y hacer un recorrido por este interesante museo muy cercano y bien comunicado, a menos de quinientos metros de la estación de metro de Moncloa, (en la avenida de los Reyes Católicos, 6) Guías y talleres infantiles, cursos y conferencias, mesas redondas y presentaciones, conciertos y danzas, etc, hacen del Museo de América un museo abierto a la sociedad del siglo XXI.

Amigos del Museo de América, estará encantado de acompañarles en un recorrido por el Museo en día que ustedes puedan, y seguro que llegamos a un acuerdo para que se integre de alguna forma en este grupo de Amigos que trabajan y desarrollan un amplio programa de actividades anuales encaminadas a conocer mejor la historia de aquí y de allí



Alfredo Pastor Ugena

PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE. PINTURA

JOAQUIN SOROLLA: LA LUZ EN LA PINTURA.



Castilla, Fiesta del pan

Joaquín Sorolla y Bastida, pintor español vinculado al Impresionismo, nace en Valencia en 1863, cuando el movimiento en Francia estaba en pleno apogeo. Sus pinturas por tanto son tardías, pero en ellas reúne las principales características impresionistas como *el gusto por el aire libre, la búsqueda de lo momentáneo, de lo fugaz, la captación de los efectos de la luz, la ausencia del negro y de los contornos y las pinceladas pequeñas y sueltas.*

Entre sus temas preferidos hay que destacar su dedicación al paisaje levantino. Realiza continuas escapadas a Valencia, a Javea, para pintar escenas del mar relacionadas con la pesca y la vida de la playa, el baño, los juegos en la arena y los niños. Siempre hallamos la presencia humana. El gran protagonista es la luz, que hace vibrar los colores y marca el movimiento de las figuras. Fue un gran admirador de Velázquez, Ribera y El Greco.

Sin embargo, fue un artista muy activo, que realizó también numerosos retratos de personalidades españolas y algunas obras de denuncia social bajo la influencia de su amigo Blasco Ibáñez



Autoretrato de Joaquín Sorolla



TRATA DE BLANCAS : El autor ha de adaptarse al realismo social, dominante en los certámenes de la época. Para ello, mantiene su temática costumbrista, siendo los títulos los que aportarán la denuncia social.

Si hay un pintor que ha sabido captar la luz del Mediterráneo es, sin lugar a dudas, Joaquín Sorolla. Fue un especialista en reflejar en sus obras la luminosidad y la alegría del Levante español. Valencia, su ciudad natal, sería su lugar preferido de inspiración- como ya he indicado- y el lugar donde encontraría su temática favorita. Por eso los retiros del artista, a esta ciudad y su entorno, van a ser cruciales para su producción pictórica. Era habitual encontrarle por las playas captando en sus lienzos a sus gentes y su luz, esa luz dorada y brillante que tan bien ha sabido mostrar



NIÑOS EN LA PLAYA: Tres niños aparecen tumbados en la playa, cerca de la orilla. Las expresiones de los rostros transmiten la atmósfera del Mediterráneo. Los cuerpos desnudos son una excusa para tratar la luz y la sombra. No utiliza el negro para las sombras, sino que emplea los malvas, blancos y marrones siguiendo las consideraciones impresionistas.



PASEO A ORILLAS DEL MAR . En esta pintura, Sorolla recoge a su mujer y a su hija mayor paseando por la playa con una paleta brillante y vitalista. Capta la brisa del mar a través del movimiento de la indumentaria.

Su popularidad se extendió por toda Europa, realizando exposiciones en París, Berlín, Colonia, Londres y finalmente en varias ciudades de Estados Unidos.

En Noviembre de 1911 firmó un encargo para la *Hispanic Society de Nueva York* para realizar catorce murales, de temática regional española, que decorarían las salas de la institución y que realizó entre 1.912 y 1.919. Sorolla se enfrenta a un proyecto mural de proporciones gigantescas. Para alcanzar este propósito y *Hispanic Society de Nueva York* viajó constantemente por todo el país buscando lo más peculiar de su indumentaria y sus costumbres.

Pero el tema de sus cuadros no deja de ser una excusa para realizar un estudio de luz, una luz intensa. Sorolla emplea preferentemente los colores malva, blanco y marrón para conseguir los tonos de las sombras. Otra de las preocupaciones del pintor es el tratamiento y alcance de las expresiones de los rostros de los distintos personajes que llenan su pintura.

En 1920 sufrirá un ataque de hemiplejía que lo deja invalido del lado izquierdo y tres años más tarde, en 1923, fallece en Cercedilla (Madrid), sin apenas disfrutar del nombramiento como profesor de colorido y composición en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (septiembre de 1919), ni de la inauguración de su obra maestra en Nueva York, tres años después de su muerte. Por deseo de su viuda, Clotilde García del Castillo, la vivienda familiar y las colecciones que a ella pertenecieron fueron donadas al Estado Español para crear un museo en memoria de su marido que está situado actualmente en Madrid, en la calle de Martínez Campos.



GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Círculo cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





Julio Alberto Asunción Higuera

ARQUEOLOGÍA: EL MEGATILISMO EN NAVARRA



El hombre prehistórico vivía integrado en la naturaleza. Su vida, su subsistencia, dependía de la lectura que hiciera de lo que le rodeaba. Árboles, ríos, montañas y peñas eran vistos de forma diferente a como ahora los ve el hombre contemporáneo.

La espiritualidad de estos hombres quedaba impregnada de esta relación tan especial que tenían con su medio. Las rocas, como parte imperecedera de su entorno, tenían un protagonismo especial. De ahí la construcción de monumentos levantados con pesados megalitos para honrar a sus muertos y practicar sus cultos. Son los dólmenes, cromlechs y menhires.

Los dólmenes son los mas antiguos, y extienden su cronología desde finales del Neolítico hasta la Edad del Bronce. Son tumbas colectivas levantadas con varios ortostatos formando una cámara donde se depositaban los cadáveres con su ajuar. El conjunto era cubierto luego con un túmulo de tierra, si bien en los dolmenes que hoy podemos contemplar lo habitual es que queden las piedras y no el túmulo.

Los cromlechs son círculos de piedra en cuyo centro eran depositadas las cenizas de los difuntos. Son de la Edad del Hierro, en el primer milenio anterior a nuestra Era.

Los menhires son grandes piedras de varios metros de largo que eran clavadas en el suelo con una función todavía no resuelta. Podían ser lugares de culto y celebración, señales de posesión de pastos o límites de territorio de influencia.

Navarra es un lugar privilegiado para quien quiera conocer esta manifestación cultural prehistórica. Sus montañas son un muestrario excepcional con sus mas de 600 megalitos catalogados. Y si queremos acercarnos a la comprensión de lo que movía a estas gentes a esforzarse en trasladar toneladas de piedra para hacer sus monumentos nada mejor que acercarnos a esos parajes donde están enclavados.



En este artículo vamos a conocer seis de las estaciones megalíticas mas importantes de la Comunidad Foral. El objetivo de quien esto escribe es facilitar a quien quiera visitarlas su acercamiento a ellas. Se acompaña un mapa para facilitar la localización. (FIGURA 1)

AZPEGI

Se encuentra cerca de la Fábrica de Armas de Orbaizeta, en el Valle de Aezkoa. Junto a la Iglesia sale la pista asfaltada que en dos kilómetros lleva a un refugio de montaña donde un panel informativo detalla el recorrido. Aquí podremos ver varios dólmenes y un excelente conjunto de cromlechs (FIGURA 2). Si seguimos la pista encontramos mas cromlechs y otro dolmen sobre el que está uno de los mojones que marcan la frontera con Francia.



SOROGAIN

En el valle de Erro, entre Biskarret y Mezkititz, una estrecha pista asfaltada lleva al valle de Sorogain. En el hay un albergue que es el punto de partida de una ruta arqueológica señalizada con paneles informativos que va a llevarnos a conocer varios dólmenes (FIGURA 3) y un magnífico cromlech.



ADI

En la ladera norte del monte Adi podemos ver un menhir de mas de tres metros de longitud (FIGURA 4) y un excelente conjunto de cromlechs. El punto de partida es el mismo que para la estación de Sorogain. Para llegar a los monumentos megalíticos hay que seguir el sendero de gran recorrido GR-11 desde Sorogain en dirección al puerto de Urkiaga. En los prados de la parte mas alta de este tramo del sendero transpirenaico se encuentra la estación megalítica.



OKORO

La sierra de Okoro es rica en megalitos. Los mejor conservados están en las laderas de del Argintzo. Para acceder a esta estación prehistórica hay que seguir el GR-11 desde el collado de Urkiaga en dirección a Elizondo.



El Argintzo es una cima pétrea de la que los pobladores prehistóricos de esta zona obtenían los megalitos con los que construían sus monumentos sagrados. Son abundantes alrededor de esta altura que debió tener alguna significación especial para ellos que hoy se nos escapa. En el collado que separa Iparaldeko de Argintzo encontramos un hermoso cromlech (FIGURA 5) y muy cercano, un espectacular menhir de mas de cuatro metros de longitud. Hay que imaginarse la poderosa estampa que crearía en el collado esta enorme piedra de varias toneladas de peso que ahora se encuentra caída. Los dólmenes, menhires y cromlech que ellos levantaron, tenían su réplica natural en esta montaña de piedras que es el Argintzo. También en la vertiente Este de este monte encontramos megalitos. Otro menhir tumbado y varios cromlechs completan la colección de monumentos que adornan este hermoso y mágico lugar en la prehistoria.

BELAGUA

El valle de Belagua está en el extremo nororiental de Navarra. Es donde empieza el alto Pirineo con picos que superan los 2.000 metros. Este valle glaciar también fue poblado por los pastores prehistóricos pirenaicos, y aquí encontramos el dolmen mejor conservado de la montaña Navarra: el dólmen de Arrako. (FIGURA 6)



El dolmen de Arrako conserva perfectamente su estructura. Siete ortostatos conforman la cámara y una enorme losa forma el techo de la misma. Además conserva buena parte del túmulo de tierra que lo cubría. Toneladas de piedra dispuestas en equilibrio para honrar a los muertos. Alrededor del monumento prehistórico se conserva el cromlech que lo rodea. Cerca del dolmen se eleva una ermita. Ermita y dolmen hacen pensar que este lugar siempre ha sido especial para los pobladores del valle desde la prehistoria hasta el presente. Hay postes señalizadores desde la carretera que comunican el pueblo de Isaba con Belagua que llevan sin pérdida al monumento prehistórico.

ARTAJONA

Los dólmenes de Portillo de Eneriz y La Mina de Artajona son los más completos y espectaculares dentro del megalitismo navarro debido a sus dimensiones y su estado de conservación. Además, su estructura es más compleja que la de los dólmenes que abundan en el norte de la Comunidad. Frente a las pequeñas cámaras mortuorias formadas con tres o cuatro grandes lajas de piedra, en los dólmenes de Artajona nos encontramos con sepulcros levantados con mas de una docena de pesados ortostatos y con un corredor que antecede a la cámara, con una puerta de piedra perforada que separa los dos espacios.

Nos encontramos en una órbita cultural diferente a la cultura pastoril del Pirineo Occidental. Los hombres que levantaron estos sepulcros pertenecían a las primeras comunidades humanas agrarias del Alto Ebro. El sedentarismo y el control de la tierra para los cultivos creó excedentes y riqueza, que a su vez derivó en sociedades más jerarquizadas que podían coordinar esfuerzos para la construcción de monumentos más complejos. Estamos en el tercer milenio y principios del segundo milenio a. C. Es el final de Neolítico y el principio del dominio de los metales.

Los sepulcros megalíticos Portillo de Eneriz y La Mina de Artajona fueron descubiertos a mediados del siglo XX por vecinos de la localidad. Su excavación corrió a cargo de Fernández Medrano en 1961 y 1962 y fueron dados a conocer por López Sellés y Maluquer de Motes.

Su acceso está indicado a la salida de Artajona. Se encuentran a cinco kilómetros de la localidad. No hay pérdida posible, pues en cada cruce hay indicación para llegar a los dólmenes. Buena parte del camino se realiza por una pista de tierra en buen estado que finaliza en una explanada donde se puede dejar el coche. Hay aquí un panel que nos informa de algunos detalles de este conjunto patrimonial y del sendero a seguir para visitar los dólmenes.

Los dos dólmenes tienen estructura similar, con puerta perforada y orientación Norte - Sur. En el dolmen de la Mina (FIGURA 7) se recogieron la mayoría de los materiales arqueológicos que aparecieron durante las excavaciones. Se exhumaron herramientas (punzones de cobre), armas (puntas de flecha y cuchillos de sílex), elementos de adorno personal (cuentas de collar en piedra y botones) y vasos y cuencos de cerámica seguramente destinados a contener ofrendas para la vida de ultratumba



Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



José María Gómez Gómez

Fray Juan de los Ángeles

Lagartera (Toledo), 1548 – Madrid, Descalzas Reales, 1609

En el IV Centenario de su muerte.

En diciembre de 1609 moría en el convento madrileño de las Descalzas Reales el célebre escritor místico Fray Juan de los Ángeles, el más excelente de cuantos la Orden Franciscana ha dado en España y uno de los más brillantes del grupo de escritores de espiritualidad que floreció en nuestra comarca de Talavera y Oropesa en los siglos de Oro (Fray Hernando de Talavera, San Alonso de Orozco, San Juan de Dios, San Pedro de Alcántara...). Fray Juan de los Ángeles resplandece entre ellos: fue bautizado en Lagartera el 30 de noviembre de 1548, según reza en la partida bautismal conservada en los libros parroquiales del afamado pueblo.

Durante su adolescencia estudió en Oropesa, donde conoció a San Pedro de Alcántara, e ingresó muy joven en la Orden de San Francisco, impresionado por la santidad del fraile extremeño. Su vida fue la propia de un modesto fraile franciscano, que se ejercitó incansablemente como escritor místico, como maestro de espiritualidad y como predicador.

Debido a estos méritos, fue nombrado Capellán y Confesor en el Convento de las Descalzas Reales, en el corazón de Madrid cuando era la Corte y centro del mundo político y literario. En este ministerio atendió espiritualmente a la infanta Margarita de la Cruz y, por obediencia al Superior General de la Orden, actuó como Predicador de la Real Capilla de la emperatriz María de Austria, que se había acogido a la vida religiosa del convento. Era esta excelente señora hija de Carlos V e Isabel de Portugal. Había casado (Valladolid, 1548) con Maximiliano, Archiduque de Austria y futuro Emperador del Sacro Imperio. Tras morir su esposo en 1576, María regresó a Madrid en agosto de 1580, en compañía de su hija Margarita, e ingresó en las Descalzas Reales, donde murió y fue enterrada en 1608, siendo Fray Juan de los Ángeles quien la atendió espiritualmente en esos años y quien pronunció el Sermón Fúnebre en sus exequias.

Pero Fray Juan de los Ángeles debe su grandeza y su fama a la excelencia que alcanzó como escritor místico. De él se ha dicho que poseía un exquisito estilo literario y una erudición asombrosa. Su memoria y su capacidad de retener lecturas y lecturas le granjearon el apodo de “biblioteca ambulante”. Es considerado el escritor místico por excelencia de entre los de la Orden Franciscana. Y su labor de escritor se compara como la del “joyero que, cierto, no crea topacios, amatistas ni diamantes, pero los selecciona, labra y engarza con tan buen arte y perfección, que logra los collares más bellos” (ha escrito Teodoro H. Martín).

Iglesia Parroquial de Lagartera (Toledo)



Emperatriz doña María de Austria



ria y me dijo: “José María, creo que tengo el secreto de su nacimiento. Has glosado su vida y un dato me ha llamado la atención: fue confesor y predicador de la emperatriz doña María de Austria... Y éste es el dato que se consigna en el Primer Libro de Bautizados de Lagartera, al margen de la partida de un niño llamado Juan Martínez, fechada el 30 de noviembre de 1548...” . Julián García tenía razón. Y así se ha confirmado definitivamente para los estudios literarios: Fray Juan de los Ángeles, llamado en el siglo Juan Martínez, fue bautizado en Lagartera y sus padres y hermana vivían en La Corchuela. Hoy es gloria de la literatura española y una de las cumbres de la mística.

ASÍ ESCRIBÍA FRAY JUAN DE LOS ÁNGELES

“Envolvióle en pañales y reclinóle en el pesebre (Luc,2)

¿Y quién es éste envuelto en pañales y reclinado en un pesebre? ¿Y quién es la que le envolvió y reclinó? Con vuestra licencia lo diré, Señor, que sin ella no me atrevo. El envuelto es Dios inmenso, incomprensible, eterno. La que le envuelve es María, Virgen y Madre suya y esposa de un carpintero. Caso es este que tiene espantados a los ángeles, atónitos a los cielos, mudas las lenguas de los serafines y todos los entendimientos más delicados, confesando flaqueza y desfallecimiento. ¡Oh mar grande envuelto en pañales! ¡oh abismo eterno fajado con estrechas fajas y angostos orillos! ¡oh inmenso y profundo archipiélago del ser divino, recogido en pequeño pesebre! Et pannis eum involvit. Y, sagrado Evangelista, ¿no nos dijéades de qué eran estos paños? No fue necesario, porque estos paños son reliquias y no se estiman por la materia, sino por las personas a quien sirven y de quien son; son las tocas de la Virgen santa, como ella lo reveló a un siervo suyo, sirven para envolver y calentar a Cristo niño, ¿qué más queréis que tengan? Más preciosos son que las holandas y brocados del mundo. ¡Oh Belén! ¡oh pesebre! ¡oh establo! Todo cuanto hay de aquellas puertas adentro, pajas, heno, pañales, mantillas, telarañas, pesebre, buey, jumento, reliquias del cielo son, porque han tocado a Dios y le han servido en su necesidad. ¡Ay Cristo santo, que naciste en tanta pobreza, para que no hubiese que mirar más que a Ti, y cuando mucho a tu Madre! Mirad, almas religiosas, Dios vino del cielo al

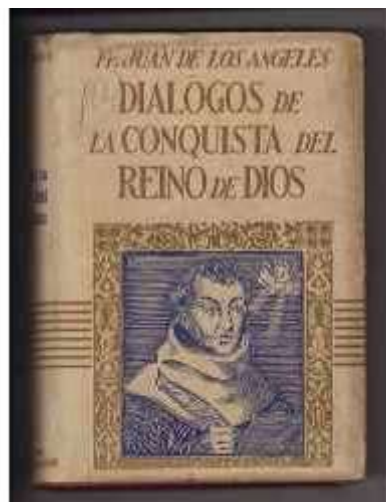
suelo a honrar nuestros andrajos y a levantar nuestros remiendos y sayales pobres y a desacreditar las púrpuras y a hacer que se postren las coronas y las tiaras delante de la Cruz, y la pongan sobre sí por ornamento y gala los emperadores. ¡Oh pobreza! ¡oh sacos de jerga! ¡oh morada estrecha! ¡oh lágrimas! Hoy es el día de vuestro triunfo; hoy os acredita el Rey del cielo, y juntamente condena lo superfluo, lo vano y lo curioso del mundo, las risas y las chocarrerías, las sedas y los brocados, las cátedras y asientos de honra mundana. **Concedeme, Señor, que por tu amor lo desprecie todo, contento contigo solo. Amen.”**

Numerosas son las obras que jalonan su primoroso quehacer literario: “*Triunfos del amor de Dios*”, “*Diálogos de la conquista del reino de Dios*”, “*Lucha espiritual y amorosa entre Dios y el alma*”, “*Manual de vida perfecta*”, “*Vergel espiritual del alma religiosa*”, “*Consideraciones al Cantar de los Cantares*”... y un lago etcétera.

Su primer gran lector, como de casi toda la literatura clásica española, fue Marcelino Menéndez y Pelayo, que nos ha dejado la valoración paradigmática de nuestro autor: “Fray Juan de los Ángeles es uno de los más suaves y regalados prosistas castellanos, cuya oración es río de leche y miel... No es posible leerlo sin amarle y sin dejarse arrastrar por su maravillosa dulzura, tan evangélica como su nombre”. Resalta el ilustre estudioso que en los libros de Fray Juan asombra la verdad y profundidad en el análisis de los afectos, libros que deleitan y regalan por igual al contemplativo, al moralista y al literato. En ellos se aprecia a un gran psicólogo y un consumado maestro de espiritualidad.

A los lectores de a pie, como es mi caso, se nos antoja humano, entrañablemente humano, al estilo de Fray Luis de León, que había sido su profesor en Salamanca. Confiesa no haber experimentado la “unión con Dios” (eso estaba predestinado a San Juan de la Cruz y a Santa Teresa de Jesús, a quienes Dios se da frecuentemente en fácil e inefable deliquio místico). Pero Fray Juan de los Ángeles la desea vivamente y la describe en los términos y conceptos que ha aprendido en sus lecturas de Enrique Herp (“Harfio”, como él le cita), en las del “divino Rusbroquo” (sic) y el “iluminado Taulero”, todos ellos, por cierto, incluidos en los índices de libros prohibidos de F. Valdés (1559) y del Cardenal Quiroga (1583).

Hace unos veinte años la Fundación Álvarez de Toledo que, por entonces, llevaba a cabo actuaciones culturales en la comarca de la Campana de Oropesa y Cuatro Villas, elevó en honor a Fray Juan un monumento, grandioso y sencillo a la vez, labrado en el recio granito de nuestras canteras, en el lugar de La Corchuela, donde sabíamos que vivieron los padres y la hermana del escritor, llamado en su familia Juan Martínez. Fue en el acto de su inauguración cuando a Julián García, insustituible estudioso de todo lo relacionado con Lagartera, se le iluminó la memo-





Adelina Arranz Aguilera
Fotos: Alfredo Pastor Ugena

MONTÁNCHEZ (CÁCERES): BALCÓN DE EXTREMADURA.

La Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEPET) ha celebrado su XXX Congreso Nacional en Extremadura entre los días 10 y 13 del mes de diciembre pasado, concretamente en las localidades extremeñas de Mérida, Llerena y Montánchez, fijando su sede en el *Hotel Fuentes del Salor*, de esta última localidad.

A dicho Congreso asistieron 75 periodistas y escritores de turismo de toda España en el que se trataron, entre otros temas, la coyuntura turística actual a nivel nacional y su relación con la internacional, así como los aspectos y productos más relevantes de la enología y gastronomía extremeña, especialmente los jamones ibéricos de Montánchez, localidad considerada como “la capital española y atalaya gastronómica del jamón ibérico”.

Además del propio trabajo interno del Congreso, celebramos otro más lúdico y relajado “de campo”, de temática cultural, histórica y artística, propuesto y apoyado por las autoridades extremeñas que avalaron y patrocinaron el Congreso, como las Diputaciones de Cáceres y Badajoz., la Consejería de cultura y Turismo de Mérida, Ayuntamientos de Montánchez y Llerena.

En el contexto de todo este acervo de acontecimientos, hay que destacar la visita a la *empresa Iberselec*, donde se nos mostró todo el proceso de fabricación de sus jamones, lo que resultó gratamente interesante.

Para conocer los encantos naturales (con predominio del *paisaje de dehesa*), medioambientales y artísticos, hicimos un recorrido por algunos lugares de la Ruta de las 7 Maravillas de la Sierra de Montánchez y Tamuja.

Esta comarca está situada en el centro geográfico de Extremadura, formando un triángulo entre las históricas ciudades de Cáceres, Trujillo y Mérida. Los diversos pueblos que circundan estas tierras presentan huellas de su rico pasado histórico (ejemplos de ello son los castros celtas y vetones de la Edad de Hierro, restos de villas y puentes romanos, ermitas, castillos y demás tesoros) destacando, además de bellos monumentos, calidad de paisaje, admiradas costumbres y una destacada gastronomía



Intervenciones en el congreso de FEPET



Paisaje de dehesa, de gran riqueza medioambiental.

Visitamos, en primer lugar, el Castro prerromano (“denominados así los asentamientos fortificados habitados durante la II Edad del Hierro) de Villasviejas del Tamuja.

Posteriormente visitamos la entrañable y emblemática *Encina la Terrona*, la más vieja del mundo, declarada árbol singular. Está considerada como uno de los símbolos vivientes de la región extremeña. Tiene una altura de 16.40 metros y una antigüedad cercana a los 800 años. Está situada en el término municipal de Zarza de Montánchez.

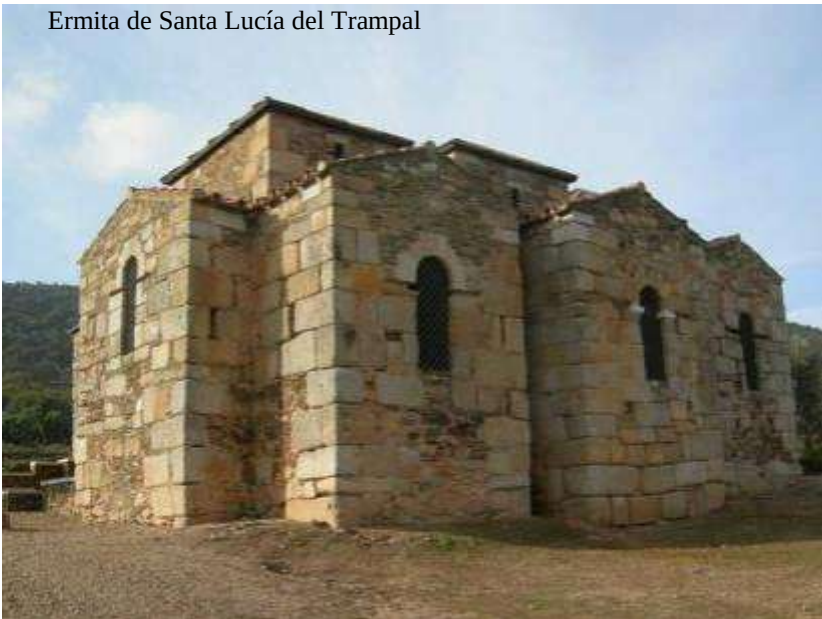
En el plano artístico destacar la visita realizada a la ermita hispanovisigoda de *Santa Lucía del Trampal*, del S. VII, excelentemente conservada. De triple ábside, está levantada con grandes sillares graníticos de factura romana. El entorno goza de un microclima muy especial; es un lugar privilegiado al abrigo de los fríos vientos del noroeste, por encontrarse en la zona de umbría de la *Sierra del Centinela*. Ello favorece la presencia de abundantes naranjos y otros frutales, entre los que brota un caudaloso manantial de aguas minerales. Numerosas escorias de hierro de antiguas forjas romanas, varios elementos de una prensa olearia y los más de 40 altares de un primitivo templo pagano, nos indican que fue un lugar muy visitado durante la época tardorromana-visigoda.



Encina La Terrona



Ermita de Santa Lucía del Trampal



Las Encinas

Brotas derecha o torcida
con esa humildad que cede
sólo a la ley de la vida,
que es vivir como se puede.
El campo mismo se hizo
Árbol en ti, parda encina.
Ya bajo el sol que calcina,
Ya contra el hielo invernizo,
El bochorno y la borrasca,
El agosto y el enero,
Los copos de la nevasca,
Los hilos del aguacero,
Siempre firme, siempre igual,
Impasible, casta y buena...

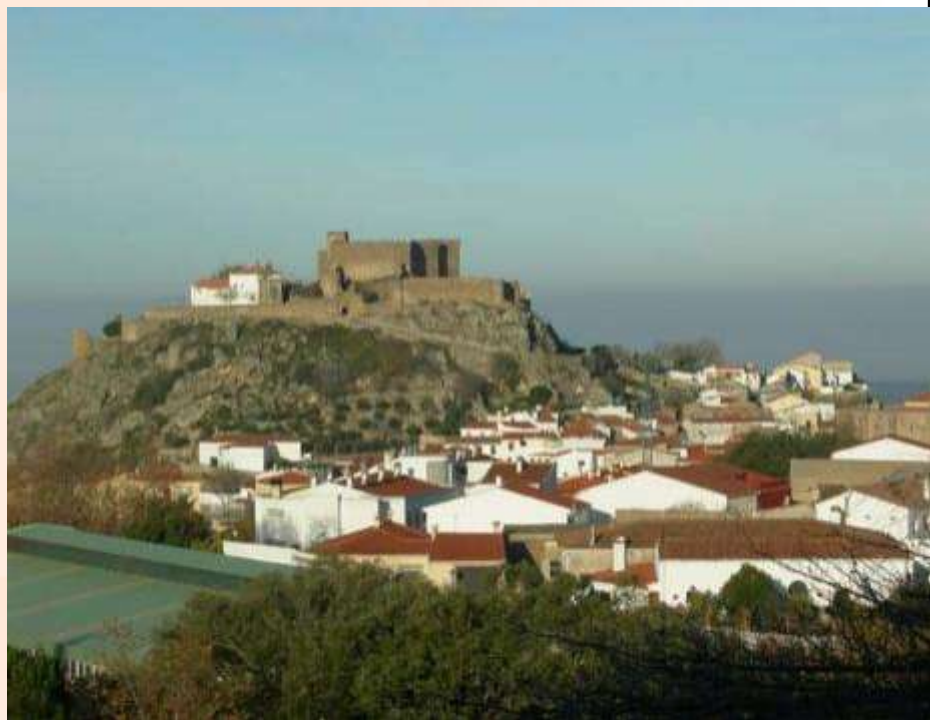
En la jornada siguiente tuvimos la oportunidad de visitar *Emérita Augusta*, Mérida, punto de arranque de la Vía de la Plata y capital de Extremadura. Ciudad fundada por Octavio Augusto en el año 25 a.C. y atravesada por los ríos Guadiana y Albarregas. Esta ciudad fue fundada para los soldados eméritos licenciados del ejército romano, de dos legiones veteranas de las Guerras Cántabras. Durante la dominación de Roma fue la capital de la provincia romana de Lusitania. El término *emeritus* significa en latín "retirado" y se refería a los soldados jubilados con honor. En Mérida visitamos, especialmente, el circo y el teatro romanos, así como el Parador de Turismo donde degustamos la gastronomía de la zona.



Teatro romano de Mérida (Badajoz).

El lugar-residencia del Congreso fue esencialmente la villa de Montánchez, localidad conocida como *el balcón de Extremadura*, debido a que se ubica en un elevado cerro que nos ofrece unas imponentes vistas del valle circundante. Sus orígenes se sitúan en el siglo I d.C., habiendo sido ocupado por diversas culturas.

En la zona más alta del pueblo se encuentra el castillo que pasó de romanos a visigodos, reconstruido posteriormente por los almohades y perteneciendo más tarde al rey Alfonso IX y a la Orden de Santiago. Desde aquí se sublevaron los partidarios de Juana la Beltraneja contra la reina Isabel la Católica. En su interior se encuentra el santuario de la Virgen de la Consolación, donde se encuentra una talla de la Virgen del siglo XVI. En la falda del castillo se reueren empinadas callejuelas de un gran atractivo, encajadas en una singular arquitectura popular.



Vista de Montánchez (Cáceres)

Terminó el Congreso con una visita a Llerena (Badajoz), patria chica del Príncipe de los cronistas de las Indias: Pedro Cieza de León.

En las jornadas de trabajo se acordó difundir - por parte de los congresistas, periodistas y escritores de turismo, miembros de FEPET - los valores del turismo interior, natural, medioambiental, gastronómico, cultural y artístico, aspectos esenciales de los que las tierras extremeñas nos han impregnado de su impronta por la calidad, hospitalidad y riqueza de las que son depositarias.



Llerena (Badajoz). Plaza y torre de la iglesia de la Granada



Natividad Cepeda

BOMBOS DE TOMELLOSO (CIUDAD REAL), EL SÍMBOLO CALLADO.



Los bombos de Tomelloso pertenecen a La Mancha, son huellas de silencio de trabajo y del tesón de hombres y mujeres nacidos en esta entraña de pueblo. Al verlos, desde la lejanía, la gente que no sabe lo que significan, piensan erróneamente, que son montones de piedras: majanos.

Los campos manchegos son el orgullo de los que los labran. De los que nacieron aquí, y se quedaron sin miedo a la dura subsistencia.

Cuando se cruza por los campos de viñas, a la caída de la tarde, el alma se embarga de emoción. El verdor de las viñas acrecienta el color marrón de piedra de los bombos. El bombo es la voz de los que se fueron. Es el testigo que nos habla de una sociedad campesina coherente con el entorno. Es la identidad acentuada en un mismo objetivo; la supervivencia.

Es evidente que el bombo nos habla con su presencia de una cultura propia. De un largo periodo de arquitectura rural, que alcanza su máxima perfección en las construcciones de piedra seca, que dejaron los labradores tomelloseros en sus campos.

Sin el empuje de esa sociedad agraria, que no se arredra ante las dificultades del clima, y que amplía sus propiedades en otros términos municipales, la economía creciente de ese sector primario no hubiera sido posible.

Todos ellos, caminaron unidos para conseguir un mismo fin. El esfuerzo fue colectivo y doméstico, tan fuerte, que olvidó los prejuicios de que la mujer no saliera de la casa.

El papel desempeñado por la mujer en la sociedad agraria de Tomelloso fue fundamental para su desarrollo. Sin la unidad familiar el progreso no hubiera sido posible, pero como

los medios eran tan escasos, y el clima tan severo, el hombre del campo mira, observa su entorno y ve que anteriormente otros se sirvieron de lo que tenían a su alcance para subsistir, descubre que las edificaciones de piedra desperdigadas no supone gasto añadido a su economía familiar. De esa deducción, asume y asimila, una sabiduría ancestral y emprende la construcción de la vivienda en el campo que le dé cobijo a él y a su familia. Para lograrlo no excluye a nadie.

El labrador tomellosero jamás se ha sentido siervo, antes trabajar sin descanso que pertenecer a amo alguno.

Es más, todo buen gañán ansiaba poseer un trozo de tierra propia para labrarla y cosechar sus frutos. Ese es el principio de construir el bombo. La familia se plega en sí misma, todos aportan su esfuerzo. Primero se ara la tierra. Hay terrenos pedregosos, de ellos hay que retirar la piedra sobrante. Esas lajas de piedra seca que obstaculizan plantar vides se amontonan y seleccionan, para cuando lleguen épocas más tranquilas empezar a edificar la vivienda. Así, la familia, en estrecha relación, ve con satisfacción que el bombo es su logro.

De ese logro nace una cultura propia, y un entramado social que da forma e identidad a una sociedad rural. Con el bombo, la dinámica del agricultor se activa, hasta pasar a ser su segunda vivienda. Es la vivienda unifamiliar por excelencia.

Si miramos hacia atrás, y pasamos al interior de los bombos más antiguos, la estancia es de una sola "jaula" o habitación, pensada sólo para permanecer en ella como refu-



gio ocasional. Pero si pasamos al interior del bombo familiar, en él descubrimos que ya guarda relación con una convivencia de personas y animales. El bombo tomellosero es tan civilizado en su concepción que no olvida los pequeños detalles que hacen la vida más grata. Todo en él es armonía. Es regresar al vientre redondo de la madre tierra.

Cuando se traspasa el dintel algo enigmático nos envuelve. En su interior se comprueba que de la piedra emana los opuestos de vida y muerte. Algo nos dice que podemos encontrarnos al unísono con el corazón de la tierra y con el nuestro.

Es una obra maestra. Es el testimonio de una forma coherente de colonizar la tierra desde la fe inalterable en lo que se cree.

La cámara del bombo es térmica, piedra seca sin argamasa, asentada en la base de la tierra, equilibrio y orden que no mutila la belleza donde se asienta. Todo está hecho para perdurar y ser útil.

La cuadra, con los pesebres para las mulas. La cocina, con el fuego en el centro, a los lados, los poyos, largos, anchos, que sirven para sentarse a la hora de comer, y para dejar en ellos la barja, caja de madera donde se trae la comida desde el pueblo cada semana. También, la saca, llena de paja, apoyada en la pared, que espera para ser extendida cuando sea de noche.

Y para dejar las viandas, el hueco falseado en la piedra, llamado, alambor. A lo largo de las paredes, distanciadas unas de otras, las estacas, palos introducidos en los huecos de la piedra que sirven para dejar colgada la ropa, las alforjas, la redina, los arreos de las mulas y la botija. En lo alto del bombo, la falsa cúpula, el techo de la casa, la castidad de la piedra que no necesitó de planos y arquitecto.

Porque eso era el bombo, el lugar donde se agrupaban los que trabajaban y convivían.

Allí los niños esperaban la llegada de los padres a la hora del almuerzo y la comida. Aprendían dentro de sus muros el misterio del fuego, viendo arder los sarmientos y las cepas. Por la noche, la llama del candil, lanzaba sombras incesantemente sobre las piedras, y el misterio oscuro de la noche se cernía sobre todos. Al amanecer despertaban los colores, rosa, azul, violeta, albo de la mañana, llevándose el sol al levantarse los fantasmas nocturnos. Soñolientos, grandes y pequeños, escuchan a los pájaros, a los gatos... Entrada la mañana es posible ver algún lagarto, o un ratón de campo, y hasta descubrir a una comadreja y alguna culebra. Pasan los rebaños de ovejas junto a los ladridos de los perros. Mezcladas las emociones, el bombo se impregna de costumbre, de voces encontradas que no dejan a nadie indiferente.



Interior del Bombo

El bombo es organismo vivo para todos. Es la escuela y el templo donde solo tiene cabida el infinito afán, de perdurar y mejorar la hacienda. Piedra que entre sus muros abraza y da seguridad cuando graniza y trueno, cuando el agua borra los caminos, cuando el frío ritualiza el vuelo de la urraca, el cuervo, y los estorninos, y hasta las raíces de las cepas son capaces de tiritar.

El bombo es exageradamente austero, personificación del hombre campesino, que por convicción y vocación, se convierte en anacoreta. Soledad imperturbable sin lamentos, porque hasta el calor de julio dignifica.

Los bombos, han marcado a su imagen y semejanza, el carácter de quienes los hicieron y habitaron. Dentro de su rústica estancia nació la poesía, sin otro conocimiento que el sentimiento.

Al amparo de su mágico círculo de piedra, antes de acostarse, se narraban sucesos acaecidos en fechas imprecisas. Se dejaba volar la fantasía, o tal vez, oralmente, los niños escuchaban arcanas profecías que sólo conocían los "incultos", porque el saber oficial, estaba vedado a esos constructores de bombos. ¿De qué, si no, hubieran perdurado supersticiones y modos de sanar que solo conocían las familias del campo?

A menudo olvidamos el poder que tiene el patrimonio que nos rodea. Dejamos perder esas señas de identidad, a las que les debemos el ser como somos hoy. Y despreciamos la inmensa herencia que nos ha sido legada, y que nos habla desde el silencio de los bombos, de la larga trayectoria de los monumentos de piedra seca, que nos dicen con su presencia que hemos estado aquí, desde hace muchos siglos.

Tomelloso ha dejado en otros términos de la provincia de Ciudad Real esas construcciones de piedra: los bombos. Pero que nadie se apropie de lo que no hizo.

Perduraron y llegaron al grado máximo de perfección, gracias a la sabiduría de los tomelloseros. Hoy son nuestro símbolo y nuestra firma en el paisaje. La Mancha nos debe esa contribución, preservarla para la futuras generaciones es un patrimonio humano. Patrimonio de La Mancha, ante su contemplación las piedras nos muestran que esta tierra nuestra ha sido habitada desde tiempos inmemoriales; la piedra habla sin palabras

A todos aquellos constructores anónimos que lo hicieron posible, hombres y mujeres sencillos de mi pueblo, mi admiración, mi respeto, y mi compromiso de que ese símbolo manchego no sea silenciado.



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





EL PRÍNCIPE JUAN, EL HEREDERO DE LOS REYES CATÓLICOS. CONTEXTO HISTÓRICO Y HUMANISTA.

El pasado 12 de enero, **el catedrático de Historia Dr. D. Alfredo Pastor Ugena**, impartió la conferencia aludida en la programación realizada por *el aula de Historia Padre Mariana*, dirigida por D. Luis F. Leal. **La Revista LA ALCAZABA**, estuvo presente en este acto, cuyo desarrollo resumimos a continuación:

Realizó el ponente una descripción exhaustiva de la figura del Príncipe Juan durante los 19 años de su vida, señalando las vicisitudes más relevantes que le acontecieron, fundamentándolas en fuentes históricas primarias de primer orden –cronistas, servidores directos de los monarcas, educadores, preceptores y consejeros del Príncipe- y también en opiniones relevantes de historiadores cuya obra específica se especializa en el contexto histórico del último cuarto del siglo XV, en el ámbito de la *Monarquía Hispánica* y de la configuración del *Estado Moderno* planificados por los Reyes Católicos.

El Príncipe Juan (1478-1497) nace un 30 de junio en la capital hispalense, coincidiendo con la presencia de los Reyes Católicos en Sevilla, un lugar más-aunque muy importante por la planificación que se estaba realizando para la toma de Málaga, dentro del proceso de la Guerra de Granada- de *la monarquía itinerante*, pues nunca tuvieron casa propia, utilizando siempre la de los nobles, prelados y demás personalidades. Este concepto caracterizó los continuos desplazamientos por la geografía nacional de Isabel I de Castilla y a Fernando II de Aragón.

Juan de Trastámara y Trastámara, el futuro Juan III de Castilla y Aragón, nació *débil y con labio leporino. Rubio, pálido, delgado y de constitución enfermiza, se ganaba casi siempre el cariño de los demás por su carácter dulce y afable*-señaló el conferenciante. Fue el segundo hijo- detrás de Isabel- de los Reyes Católicos que además tuvieron a Juana, María, y Catalina. El príncipe fue bautizado en la catedral de Sevilla por el cardenal Mendoza, el 9 de julio de ese mismo año de 1478.

Recibió una educación humanista, caballeresca, militar y protocolaria, de pulcritud moral, acorde con las ideas incipientes del humanismo renacentista. Su pasión por la música siempre le acompañó desde la cuna hasta la sepultura. Su maestro fue el dominico *Diego de Deza y su confesor el franciscano García de Padilla*. Su pasión por la música le acompañó desde la cuna hasta la sepultura.

Comentó el ponente que, en estos momentos, Castilla era el centro hegemónico de la Monarquía Hispánica, con una estructura política perfectamente definida por los Reyes Católicos en *las Cortes de Madrigal (1476)* y *de Toledo (1480)*. Este reino no conocía la división de poderes pero sí la eficaz división de funciones.

El príncipe Juan se casó con **Margarita de Austria o Habsburgo**, hija de Maximiliano I de Austria, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y hermana menor de Felipe I “El Hermoso”. Mujer muy bella, lozana, culta e inteligente. Celebraron sus esponsales en Villasevil (Cantabria), su primera cohabitación en la Casa del Condestable de Castilla (hoy Casa del Cordón, en Burgos) y sus nupcias en la catedral de Burgos: el Príncipe con 19 años y Margarita con 17.



Francisco Pradilla Ortiz: "Cortejo del bautizo del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos, por las calles de Sevilla". Museo Del Prado, Madrid), 1910,

Con muy poca salud, el Príncipe Juan abusaba de su vida sexual en su matrimonio, lo que le mermaba su estabilidad física, hecho del que fueron informados los Reyes, especialmente por Fray Diego de Deza quien observaba la continua debilidad del Príncipe Juan, controlada continuamente por médicos (*doctores Nicolás de Soto y De la Parra*), preceptores y confesores, quienes informaban a los Reyes que éste presentaba cada vez más: *"gran tristeza y delgadez en su porte"*.

Fue nombrado señor de Salamanca, ciudad en la que entraron los Príncipes el 28 de septiembre, dando dos ordenanzas a la ciudad: *una referente al empedrado de calles y otra para fundar una casa de Mancebía, que con el tiempo dio lugar al "Lunes de Aguas"*.

El príncipe muere de fiebres tifoideas o tuberculosis, en esta ciudad, el día de San Francisco, el 4 de octubre, de 1497, *"aunque para la gente del pueblo murió de amor"*.

Así cantó Juan del Enzina el acontecimiento:

*(...)La gran flor de España llevó Dios en flor,
en flor floreciente de mucha virtud,
su gran magestad, real celsitud,
nos dexa en España muy mucho dolor(...)*

La muerte del Príncipe Juan supuso la frustración de la unión peninsular, al menos de Aragón y Castilla, más allá del concepto dinástico y la introducción en España de una dinastía extranjera: la de los *Austrias o Habsburgo*.

Por último señaló el conferenciante que la vida del Príncipe Juan se desarrolló en una época llena de acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales que cambiaron el mundo, resultando un período crucial de nuestra historia. Entre ellos podemos citar la construcción de la Monarquía Hispánica, el fortalecimiento del Estado Moderno y de la Corona, frente a los seculares poderes de la nobleza, el enorme desarrollo económico y social de sus reinos, la activa política exterior en el Mediterráneo y en el Atlántico, la renovación de los lenguajes artísticos y culturales, la unidad de los territorios peninsulares y de manera especial el papel fundamental de la empresa descubridora de un nuevo mundo.

Si el príncipe Juan no hubiera muerto y hubiera tenido descendencia masculina, habría heredado, además de España, los territorios de Italia, Flandes, el Franco Condado, parte de la Borgoña y los territorios del Nuevo Mundo, lo que comportaría quizás la composición del mayor ámbito geopolítico que jamás hubiera tenido una Monarquía.



Sepulcro o túmulo del Príncipe Juan. Monasterio de Santo Tomás (Ávila).

"Juan, Príncipe de las Españas, de virtudes y ciencia lleno, verdadero cristiano, muy amado de sus padres y de su patria, en pocos años realizó muchas obras buenas con prudencia y virtud. Descansa en este túmulo mandado hacer por su óptimo y piadoso padre Fernando, rey invicto y defensor de la Iglesia. Su madre, la Reina Isabel, purísima y depósito de todas las virtudes, mandó por testamento se hiciese tal. Vivió diecinueve años y murió en 1497"

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

JUAN BOSCÁN

GLOSA DE "JUSTA FUE MI PERDICIÓN"

Juan Boscán nace en Barcelona en 1493 y murió en esta misma ciudad el 1542. De familia noble, sirvió en la corte de Carlos V y del duque de Alba. En Italia, representando al gobierno español, conoce a Gracilaso de la Vega con quien entabló una gran amistad que duraría hasta la muerte. Con anterioridad había cultivado la lírica cortesana tradicional e introdujo los metros italianos en la poesía castellana. Su amigo, el embajador veneciano Andrés Navagiero, le animó a que ensayara los versos de corte italiano, sobre todo el soneto. Juntos, Boscán y Gracilaso, transformaron la poesía castellana, dejando atrás de algún modo la poesía trovadoresca. Como ejemplo reproducimos aquí uno de sus sonetos, conservando su ortografía:

Pensando en lo pasado de medroso,
hállome gran amor dentro en mi pecho,
bien sé que lo pasado ya es deshecho,
mas da el imaginallo algún reposo

De descansar estoy tan deseoso
que para reposar doquiera m'echo;
donde spero descanso, allí es mi lecho,
aunque sea el descanso mentiroso.

Mas este descansar, siendo tan vano,
ha d'acabarse'n muy breve momento;
y el triste recordar está en la mano.

He de bolver a mi dolor temprano;
la cuenta de'sto es tal que n o la cuento;
mas hallo lo que pierdo y lo que gano.

Bien supo el amor qué hizo
en darme tal pensamiento,
pues del primer movimiento
a sí mismo satisfizo
y a mí me dexó contento.

Satisfizo la razón
al amor, y él a ella;
luego supo el coraçón
que'n tan onrada querella
justa fue mi perdición.

Tan contento y tal me tiene
la congoxa que'n mí stá,
que, si dolor sobreviene,
el mal que tengo se va
de gozo d'aquel que viene.

Y si queda algún tormento,
súfrese con el quereros,
que'n mi grave pensamiento
sólo en ver que supe veros
de mis males soy contento.

Aunque a mi mal contradiga
el cuerpo por la su falta,
rompiendo toda la liga,
el alma, como más alta,
se'ntremete en mi fatiga...



POETAS ACTUALES

CARLOS BÁOS GALÁN

...el poeta es un esclavo de unos ojos que creen haberlo visto todo, pero aún todo lo esperan.



Hace apenas un mes que Carlos Baos Galán ha dicho adiós a la vida desde la Pamplona en que residía desde 1974. Había nacido en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) en 1933 y motivos profesionales le retuvieron siete lustros en la capital Navarra. Colaborador en prensa y radio, y sobre todo, en revistas poéticas, una decena de libros llenaron su quíñon lírico, que le valieron numerosos galardones entre los que nos atrevemos a destacar “Alcarabán”, “Ciudad de Ponferrada”, “Amantes de Teruel”, “Juan Alcaide”, “Ciudad de Puertollano”, etc.

Desde la Antología COMO AGUA DE LLUVIA, le tomamos el siguiente poema:

Y SEGUIR SIN SABER EL NOMBRE EXACTO

De las cosas,

ni el nombre

De la causa más cierta de este instante varado (“en las cimas de oro de lo oscuro”) en esta extraña noche: un extravío de imágenes de imágenes de imágenes (crepitaciones rojas, filtros, címbalos de ocultas sinfonías, agujones, azaleas que estallan, parpadeos de un éxtasis que engaña de eternidades, como el acto supremo de la carne, subiendo por el alma al fondo de un misterio que nos explica y no sabe qué).

La noche, que a manera de un nudo en la garganta, te lleva a contemplar que el mundo está naciendo aún, su nebulosa entre las brasas de un cigarro prendido con la chispa de atreverse tu ser a que no ahogues tus calambres de naufrago extraviado que así mismo se habla para saberse vivo





Tomás Martín Consuegra

EN LA CIUDAD DE CARMONA (SEVILLA)

Hablar de **Carmona** es hablar de su grandeza en varios de los períodos de nuestra historia, pero el objetivo fundamental de nuestro viaje, no es otro que el de buscar pruebas palpables actuales de esa riqueza histórica, de una ciudad que por su enclave territorial, a poco más de 40 km. de Sevilla, a unos 100 de Córdoba y a unos pocos más de la Costa de la Luz, merece la pena visitar, aún ubicados, principalmente, en esos otros extraordinarios destinos turísticos andaluces.

El que quiera profundizar en sus orígenes tiene la oportunidad visitando el **Museo de la ciudad y Centro de Interpretación**, que recrea su historia mediante diferentes salas, y no solo con restos arqueológicos, fotografías, planos, etc... de sus diferentes periodos, sino, incluso, con reproducciones de sus construcciones correspondientes, afirmándose que los habitantes que poblaban la vega se instalan en las zonas más elevadas del alcor desde el **neolítico**, con cabañas de planta circular, hasta constituirse en ciudad organizada con calles y casas (S.VIII A.C.). La **cultura cartaginesa** impera desde su conquista en el año 237 a.C. hasta la toma de la ciudad por los **romanos**, al final de la Segunda Guerra Púnica, los restos conservados de esta época permiten comprender el periodo de esplendor que vivió la ciudad, sobre todo a partir del reinado de Augusto (Necrópolis, anfiteatro, circo, foro, etc...)

Son escasos los vestigios de **época visigoda**, limitándose al pilar con el calendario litúrgico que se encuentra en el **Patio de los Naranjos** de la **Iglesia de Santa María**, además de varias tumbas excavadas en diversos puntos de la ciudad.

De la **dominación musulmana** a partir del siglo VIII, si son abundantes los vestigios de la época almorávide (finales del siglo XI y principios del siglo XII) y correspondientes a cerámicas y objetos del ajuar doméstico (tinajas, especieros, lebrillos, ollas, quema-perfumes, jarras...)

Pero, sobre todo, La arquitectura que disfrutamos hoy día deriva de la **conquista cristiana** en 1.247 hasta el **periodo barroco**, incluido.

Entramos a Carmona procedentes de Sevilla, por su **ALCÁZAR PUERTA DE SEVILLA**, alcázar, puerta y restos amurallados que conforman un complejo defensivo casi inexpugna-



Carmona conserva, sobre todo, numerosos restos de su dominación romana. Su Necrópolis se descubre a finales del siglo XIX, gracias a la iniciativa de Juan Fernández López y del arqueólogo inglés Jorge Bonsor. Se data en torno al siglo I. Destaca la **TUMBA DE SERVILIA**, la más monumental. De corte helenístico, reproduce una lujosa mansión, con un amplio patio porticado al que se abren diferentes estancias y en cuyo frontal se halla la cámara funeraria, esta tumba, fechada en época de Augusto, debió pertenecer a una familia de poderosos gobernantes-funcionarios romanos

ble. Reformada durante los siglos XIV y XV, fue restaurado entre 1973 y 1975. En la actualidad sirve como sede del **Centro de Recepción Turística**, con dependencias habilitadas para la celebración de actos culturales y turísticos, siendo objeto de una nueva restauración la **Torre del Homenaje** que llega hasta la altura del patio, conservando intactos sus sillares almohadillados; subir a la **Torre del Oro** nos permite disfrutar de una bonita panorámica de Carmona; merece la pena admirar despacio sus salones y el **Patio de los Aljibes** llamado así porque en su centro existe un aljibe excavado en la roca con seis lumbreras alrededor.

Tras pasamos este imponente complejo, para adentrarnos en sus blancas y empedradas calles en busca de su corazón histórico, dejamos detrás la monumental **Iglesia de San Pedro**, construida en el s. XV, sobre la ermita de la Virgen de la Antigua, con posteriores reformas que configuran su actual fisonomía barroca, de cuyo estilo destaca su cúpula de gran belleza. Externamente es impresionante contemplar su torre (finalizada en 1.783) y conocida como la **Giraldilla** por su parecido con la Giralda de Sevilla.



Puerta de Sevilla

trucción se realizó entre los años 1424 a 1516 en dos fases. Del periodo barroco se conservan la **Puerta del Sol** y la **capilla Sacramental**. Las obras de la torre concluyeron en el S. XIX. Como refería al inicio conserva un **Calendario litúrgico visigótico** grabado en uno de los fustes de las columnas del patio.

Casa palacio Marqués de las Torres, ejemplo de la arquitectura carmonense palaciega, sobre el frontón de su fachada de piedra: 1755 año de su construcción y el escudo de armas de la familia Quintanilla. En él se ubica, el **Centro de Interpretación y museo de la ciudad**.

Palacio de los Rueda, una de las viviendas de mayor interés de la ciudad, realizada en mampuesto y cantería, interesante no solo por su arquitectura sino también su mobiliario, lienzos, grabados y lámparas que lo decoran.

Palacio de Don Alonso Bernal Escamilla, también llamado **Palacio de los Turmo** y **Casa de las Cadenas**,

Aunque viajeros de vista ancha y bolsa estrecha somos, en esta ocasión vamos buscando posada y descanso, nada menos que en otro Alcázar que fue en tiempos del Rey Pedro I. Con ese objetivo caminamos por las calles: Prim, Domínguez la Haza, Aposento, Galindo, Ramón y Cajal, Pozo Nuevo, Hermanas de la Cruz, y con vueltas por San Felipe, Pedro I y General Freile, admirando en el trayecto, otros Palacios, conventos e Iglesias que nos van evocando tiempos de esplendor y grandeza de Carmona, sería imposible adornar este relato con imágenes de todos ellos, baste con mencionar algunos de los que nos vamos encontrando:

Iglesia de San Bartolomé, aunque el templo es del s. XV, fue transformada y decorada en su totalidad en el Barroco, así como restaurada en 1.975.

El **Ayuntamiento**, desde 1.842 en el edificio que constituyó la antigua residencia conventual de los jesuitas (concluida en 1.621). Es interesante poder admirar en el antiguo patio claustral un importante mosaico romano (**Mosaico de la Medusa**), y en la sala de sesiones hay un cipo de Tulio Amelio del s. I d.C..

Casa palacio de los Domínguez, (S.XVIII), actualmente sede de la biblioteca y del archivo municipal.

Iglesia del Salvador. Sobre los restos de una antigua ermita

Iglesia y arquillo de San Felipe, admirable monumento del mudéjar andaluz. Sobre una de las mezquitas de Carmona.

La **Iglesia Prioral de Santa María** es el máximo exponente de la arquitectura religiosa carmonense. Levantada sobre el solar de la antigua mezquita mayor, de la que se conserva todavía el patio de las abluciones, la verdadera importancia de este conjunto arquitectónico radica en el templo cristiano, concebido según la estética **tardogótica andaluza**. Su cons-



Torre de la Iglesia de San Pedro



en el dintel de su puerta de entrada, se alude a la estancia en este lugar de Felipe IV y de su hermano el infante Don Carlos.

Y por fin siempre subiendo por una y otra de las calles mencionadas, llegamos al punto más alto de Carmena, al **Alcázar de la Puerta de Marchena**, una de las

tres fortalezas defensivas de la ciudad, también conocido como **Alcázar del Rey Don Pedro I**, monarca que lo hizo restaurar en el S. XIII y lo convirtió en uno de sus palacios favoritos. Los Reyes Católicos reforzaron su ángulo noroeste con una vistosa casamata, "**el cubete**", dotada con dos filas de troneras y cubierta en cúpula, a la vez que embellecieron las dependencias reales. El terremoto de 1755 le afectó mucho y desde entonces la ruina ha sido progresiva, contrastando con el esplendor del castillo gracias a su conversión en Parador. Accedemos a él por un gran arco de herradura, atravesando su patio de armas, hoy garaje al aire libre, defendido por tres torres, gozando desde sus murallas y terraza, de una espectacular vista de la campiña casi llana y la Vega del río Carbones, es cierto por lo que vemos el dicho de que "*no hay extensión de tierra más rica que esta al sur de los Pirineos*". Merece la pena dar descanso al cuerpo en un entorno palaciego de exquisiteces visuales y gastronómicas, recordando no obstante su historia de la que ponemos el acento en la figura del rey **Pedro I, el Cruel**, para unos y **el Justiciero** para otros (**Burgos 1334 -Montiel 1369**).

El hijo de **Alfonso XI de Castilla**, al que sucedió en 1350, vivió una infancia marcada por el odio que su madre, la reina, sentía hacía la concubina de su padre y sus hermanastros, a los que persiguió con saña cuando heredó el trono.



Mosaico romano

De sus guerras contra su hermanastro Enrique de Trastámara y la nobleza sublevada en apoyo del mismo destacar su desenlace final: su muerte en Montiel en pelea con referido hermano, al que teniéndolo vencido, fue sujetado por el mercenario francés Beltrán Duguesclin, para que Enrique pudiera apuñalarlo, con su frase de excusa: "*Ni quito ni pongo rey sino que sirvo a mi señor*".

De la conexión del rey Pedro I, con el Palacio que ahora visitamos, y del que se enamoró siendo príncipe: su labor de remodelación, transformando un hosco castillo visigodo y romano de carácter militar en un Palacio gótico y nazarí donde vivió su idilio con su concubina; pues al igual que su padre, habiéndose casado en 1350 por razones de estado, con Blanca de Borbón, la abandonó al tercer día de la boda, viviendo con su amante María de Padilla, con la que había tenido una hija hacía tres meses.

Ya hemos descansado en esta maravillosa recreación de la historia en su lado estético y de belleza y emprendemos la visita al tercer Alcázar, para ello bordeando de



nuevo las ruinas actualmente en proceso de estudio y recuperación, por las calles Extramuros de Santiago, Luis de Rueda, Calatrava y Dolores Quintanilla para darnos de frente con el lado interno de la **Puerta de Córdoba**.

Por los resultados de las investigaciones arqueológicas sabemos que el S. I fue para Carmona una etapa de prosperidad económica que propició la construcción de grandes e importantes edificios públicos, entre ellos esta Puerta, con un carácter defensivo pero también propagandístico. Hoy podemos apreciar en ella, las huellas de las diferentes culturas que se han establecido con el paso de la historia en Carmona.

En época de los Reyes Católicos, ejerció de aduana, adquiriendo una arquitectura civil. En el S. XVI se le hicieron reformas renacentistas y a principios del S. XVII se acordó colocar hermosos motivos ornamentales, como escudos y estatuas de mármol, hoy en día perdidos. El aspecto barroco se le confirió en época de Carlos II, con las reformas de 1688.

En las últimas investigaciones arqueológicas, realizadas con carácter previo a la restauración, se ha descubierto que posee dos puertas pequeñas, a cada lado de la principal, que se cegaron en el S. II, encontrándose actualmente en el interior de las casas adosadas, lo que la convierte en la única puerta romana de tres arcos, de carácter defensivo, que existe en la península ibérica.

Carmona, en época romana, tuvo cuatro puertas que

permitían la comunicación de la ciudad amurallada con el exterior. De ellas sólo permanecen dos: la de Sevilla y la de Córdoba, estas dos puertas principales se conectaban por el "*cardo máximo*", constituyendo el principal eje viario de la ciudad. Y si seguimos este hipotético eje de comunicación podremos admirar numerosos edificios que obligan por su cantidad a solo mencionarlos nominativamente como:

Convento de Santa Clara de clausura de monjas franciscanas clarisas.

Convento de las Descalzas. Fundado en 1.629, se inauguró en 1748.

Casa palacio de los Aguilar: construido en 1697, fue sede de la casa consistorial.

Casa Palacio de los Lasso: Actualmente remodelada es el hotel "Casa de Carmona".

Convento de Madre de Dios.

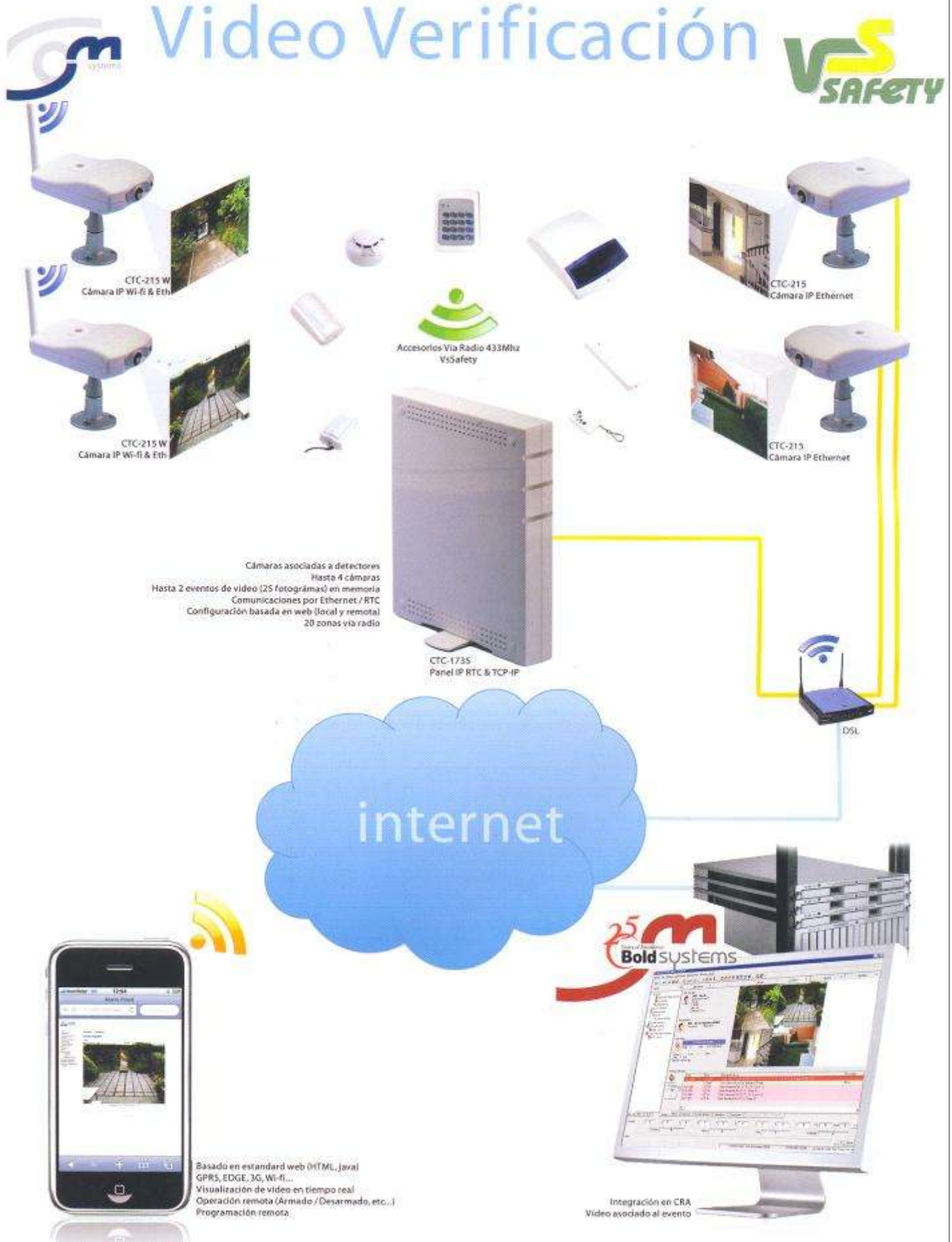
Sobrepasada de nuevo la **Puerta de Sevilla**, llegamos a la **Iglesia de San Pedro**, a la que nos hemos referido al inicio, y próximo el **Convento de la Concepción**: Fundado a principios del S.XVI, pertenece a una comunidad de franciscanas concepcionistas. Cuenta la leyenda que fue creado bajo los auspicios de Isabel I para encubrir a un amante de Fernando "el Católico".

Ya en diferentes puntos de la ciudad, citar, al menos: **Casa de las Descalzas** (actual sede del Área de Cultura y Deporte). **Hospital de la Misericordia y de la Caridad.** Y las iglesias de **San Blas** y de **Santiago**.



Alcázar del Rey D. Pedro I junto a la Alcazaba vieja

Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org





Miguel Montes

LA COSTA DE ESTORIL (PORTUGAL) Y SU HOTEL MÁS EMBLEMÁTICO.



El Palacio Real de Mafra data del siglo XVIII, pues empezó a ser construido en el año de 1717 y se lo terminó en apenas 13 años, lo cual en realidad es todo un record si tomamos en cuenta la gran extensión del edificio. Así, éste funcionó como un Palacio Real y como un Convento, mismo que inclusive en la actualidad sigue teniendo esa función, pues el convento se mantiene en la parte posterior del edificio.

A unos 15 kilómetros de la ciudad de Lisboa, fácilmente accesible por autopista, tren o a través de la agradable carretera que bordea el mar, se halla Estoril. Este famoso lugar de vacaciones da nombre a una zona, la Costa de Estoril, en la que se concentra un patrimonio cultural artístico y natural muy notable en un área relativamente reducida. Desde allí, y en un radio de pocos kilómetros, se pueden admirar algunos de los lugares más bellos de Portugal.

Sintra, Mafra, Cascais

Antiguos sitios de esparcimiento de la corte portuguesa, la visita a estos lugares es casi ineludible para cualquiera que visite el país vecino. Sintra es una villa al pie de la Sierra del mismo nombre, cuyo conjunto de palacios, casas y parque natural ha sido declarado por la UNESCO Paisaje Mundial, Patrimonio Cultural. Es un sitio con un encanto muy especial. Su precioso Parque da Pena con castillo decimonónico subyugará al visitante. En la Sierra propiamente dicha el visitante encontrará espacios casi mágicos, llenos de una exuberante vegetación y de extraordinaria variedad faunística. En Mafra destaca impresionante su vasto Palacio Convento, llamado el Escorial portugués. En su antiguo y enorme coto real de caza, la 'Tapada de Mafra', habitan gamos, jabalíes,

lobos, rapaces... pudiendo el turista disfrutar paseos a pie, a caballo o en bicicleta entre otras actividades. Cascais, sobresale a su vez por museos como el del Mar o el de los Condes de Castro; en su Centro Cultural (un convento del siglo XVII, transformado luego en palacio y llamado la Casa de Cor de Rosa) se celebran exposiciones, festivales o conciertos de cámara.

Además, la Costa de Estoril cuenta con muchos otros atractivos. Entre ellos las playas, de las que hay más una veintena, sus espacios naturales o los mercados que se organizan en varias localidades, interesante ocasión para comprar artesanía, productos de la gastronomía de la zona, textiles...

El golf, junto a todo tipo de deportes náuticos, es otra de las actividades estrella; la oferta es de



siete campos de de 18 hoyos y uno de 9, con dos de ellos situados entre los cincuenta mejores de Europa; ello, unido a la variedad de alojamientos y a la suavidad del clima, que permite jugar todo el año, hacen de la Costa de Estoril un lugar idóneo para los amantes de este deporte.

Para salir de noche, los puntos de referencia son el propio Estoril y Cascais. En el primero destaca su famoso Casino, que además de los juegos de azar, programa conciertos, espectáculos etc. durante toda la semana. En Cascais hay un poco de todo: bares con terrazas, pubs la zona de la Marina con sitios más de moda, o la discoteca Nuts Club, de las más conocidas

En el capítulo gastronómico, el viajero disfrutará de de la sabrosa cocina de la zona, con numerosos restaurantes de variada oferta que poseen el sello 'Prémio da Qualidade' establecido por las autoridades como garantía de calidad y servicio.

El Hotel Palacio Estoril, clasicismo y modernidad

Sin duda un punto de partida idóneo para explorar toda la zona lo constituye el prestigioso Hotel Palacio Estoril, morada de reyes y aristócratas. Hoy como ayer sigue manteniendo una acusada personalidad, y ofrece como atributo más destacado una rigurosa calidad en todos sus detalles. Inaugurado hace ochenta años fue diseñado bajo los patrones y la estética de los años treinta, evocando aún la atmósfera, tan atrayente para los huéspedes, de aquel tiempo.

Hace poco concluyeron las obras de remodelación más importantes que se han llevado a cabo en los últimos veinte años de la vida del hotel, con una inversión de más de seis millones y medio de euros. La renovación ha supuesto dotar al hotel de las comodidades que éste precisa para el huésped del siglo XXI, sin olvidar su esencia de hotel clásico, con una puesta al día necesaria para continuar ofreciendo las comodidades habituales en un establecimiento de esta categoría, considerado como uno de los mejores de Europa. De sus 162 habitaciones 32 son suites, amuebladas y decoradas, como el resto de las estancias y salones, en el clasicismo propio del hotel, tan propicio a la satisfacción y comodidad del cliente. En cuanto a la atención al huésped, es impecable; el personal, cualificado y profesional, ofrece un trato cortés y atento. Desde su Director General Francisco Correa Barros hasta el portero, Alfonso, ejemplo de amabilidad y buen hacer pasando por Manuel Guedes de Sousa, Director de Ventas o el Subdirector, Mario da Silva, toda una institución en el hotel.

Congresos y Wellness

Pero el hotel no sólo mantiene su distintivo espí-



ritu de otra época. Aprovechando antiguas salas de lectura o de juego se ha habilitado un completo centro para la celebración de congresos, convenciones y todo tipo de eventos, actividad que le genera al Palacio Estoril cerca del 50% de su negocio. Dotado de nueve salas con capacidad de hasta 500 personas, el hotel posee todo lo necesario para las reuniones de negocios, ofreciendo servicios de wi-fi, business centre etc., lo que le confiere un valor añadido. También ofrece servicios de organización, que pueden incluir comidas de trabajo y diversas opciones. El éxito de esta moderna faceta del hotel lo prueban los más de 150 eventos organizados en el 2009.

En lo referido al turismo de salud, desde hace siglos las aguas de Estoril han tenido fama en el alivio de enfermedades de la piel, reumáticas o afecciones del aparato respiratorio. Así, recuperando sus antiguas termas cerradas por más de 45 años, el Hotel Palacio ha abierto recientemente su nuevo Centro de Wellness, transformando estas instalaciones en un área dedicada a la relajación, el bienestar y la salud de sus clientes, con una calidad a la altura del resto de servicios que ofrece el hotel. Este complejo está sin duda llamado a ser el complemento perfecto para el turismo de negocios.

Por situación, comodidad y nivel de sus servicios, El Palacio Estoril se configura como la mejor elección para que el huésped, sea cual sea el propósito o la duración de su viaje quede plenamente satisfe-



Interior Hotel Palacio Estoril



Abelardo Manuel Martínez

PUENTE DEL OBISPO (JAÉN).

Un lugar tranquilo para visitar.



Serpenteado por las aguas del río Guadalquivir, el tranquilo pueblo del Puente del Obispo, es una pedanía de Baeza, en la provincia de Jaén y toma su nombre del puente que fue construido entre 1505 y 1508, para resolver el grave problema ocasionado por las crecidas del río, que todos los años destruían el camino que iba hacia Baeza y Úbeda. Puente protegido desde hace varios años.

En sus alrededores, se encuentra el complejo La Laguna, complejo hostelero que toma el nombre de su laguna grande, enclave único de flora y fauna. Aves migratorias de todas las partes del mundo; zorros, jabalíes, conejos, liebres; un sitio prácticamente virgen, protegido por la Junta de Andalucía.

PUENTE DEL OBISPO

Cañizos y amapolas
en la ribera del río,
afluente del corazón
acristalado y frío.

De pasado marchito,
baño, juego y risas;
toallas alfombrando
cuerpos y caricias.

Ramas retorcidas;
eucaliptos mentolados
convertidos en pizarra
de corazones soñados.

Caminos adornados
entre tapetes de olivos,
veredas centenarias
cruzando el infinito.

Cumbres de granito
salpicadas de blanco,
nieves que resisten
en picos inmaculados.

Hombres quebrados
sudando bajo el sol,
olivos que ramifican
hasta en el corazón.

Geranios en balcones
de paredes encaladas,
corrillos al caer la tarde;
noches frías y perfumadas.

Amaneceres de escarcha
rotos en la primavera;
Guadalquivir nutriendo
albercas y sementeras.

Aperos en una era
junto a un cortijo:
Arados, rejas, tenillas,
tractores y escardillos.

Niños junto al río
en plena algarabía,
meriendas eternas
entre juegos y risas.

Un tren desvencijado
acercándose al andén,
una estación solitaria
en un triste atardecer.

Abelardo Manuel Martínez

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

GARBANZOS CON ALCACHOFAS

INGREDIENTES:

- 300 gr. garbanzos
- 8 alcachofas
- 2 cebollas
- 1 punta jamón
- 1 pimiento rojo
- 6 tomates
- 1 rama cebollino
- 1 vaso vino tinto
- 1 limón
- Aceite, sal

PREPARACION:

1. Primero limpiamos bien las alcachofas con ayuda de un cuchillo de sierra. Las cortamos en cuatro cuartos y quitamos la pelusilla. Impregnamos bien con limón y las metemos en un bol con papel de cocina humedecido y en el interior, a partes iguales, zumo de limón y agua. De esta manera mantienen un color ideal.
2. Por otro lado rehogamos bien picados la cebolla junto con el pimiento. Posteriormente añadimos los corazones de alcachofas añadiendo un chorrito de vino tinto. Seguidamente escaldamos los tomates para quitarles fácilmente la piel. Los picamos bien y los añadimos poco a poco al sofrito, junto a un poco de azúcar para contrarrestar el ácido del tomate. Posteriormente dejamos todo reposar unos 15 minutos para que lleguen "al dente".
3. Si los garbanzos son de conserva, los aclaramos un poco antes de ponerlos a cocer con una punta de jamón. También añadimos la patata, pelada y troceada previamente, ya que el garbanzo ya está hervido y no se va a deshacer la patata. Dejamos que todo de un hervor de 10 minutos, sumergido en agua fría. También podemos añadir un poco de comino para evitar los gases. .
4. Después vamos añadiendo los garbanzos y las patatas bien escurridos al sofrito, guardando el caldo.
5. Servimos y adornamos con un poco de cebollino.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es





**Para contratar publicidad, lo puede hacer
a través del correo:
info@laalcazaba.org**

**O bien al telf.:
605.434.707
(+34) 91.468.69.63**

**Esta revista llega a más de 60.000 correos
electrónicos.**

NOTA:

LA ALCAZABA, se remite a través del correo electrónico a las sedes del Instituto Cervantes, Colegios e institutos de español en el extranjero, Embajadas y Agregadurías de España, Universidades, Bibliotecas, Ayuntamientos, Oficinas de Turismo, tanto españolas como extranjeras, Hoteles, Casas Culturales, Casas Regionales, asociados y particulares.