

diciembre 2009

Número 12



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

DIRECCION:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL Y JUAN

WEB: www.laalcazaba.org

EMAIL: info@laalcazaba.org

Pág. : 3 [LEÓN FELIPE.](#)

Pág.: 5 [LA PLAZA DE SAN PEDRO.](#)

Pág.: 9 [DEFENSA DEL TIRANICIDIO.](#)

Pág.: 14 [LA BATALLA DE OCAÑA.](#)

Pág.: 18 [EDIMBURGO.](#)

Pág.: 21 [EL RIO TINTO Y SU CUENCA MINERA.](#)

Pág.: 27 [EL MONASTERIO DE LEYRE.](#)

Pág.: 30 [POESÍA.](#)

Pág.: 32 [NAVALCARNERO \(MADRID\).](#)

Pág.: 38 [LEYENDAS MANCHEGAS.](#)

Pág.: 39 [LA COCINA DE SERGIO.](#)



NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir LA ALCAZABA .



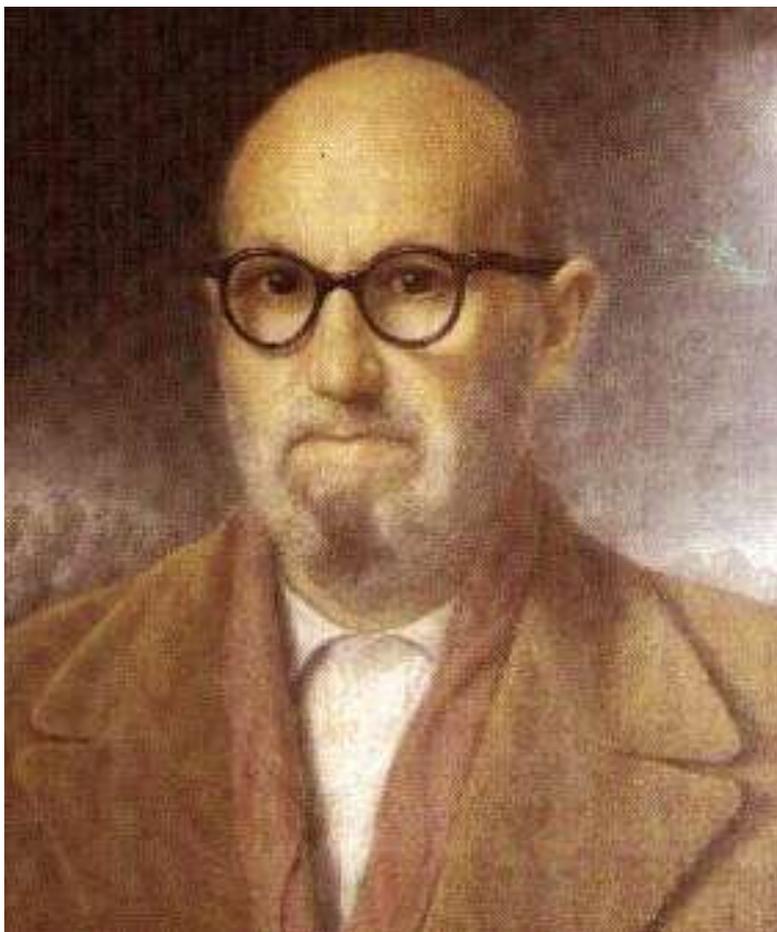
Nicolás del Hierro

LEÓN FELIPE, ¿BIOGRAFÍA O DESTINO?

Aseguran algunos de sus biógrafos, y queda reflejado en ciertos libros de frases célebres, que fue León Felipe quien dijo que “Los grandes poetas no tienen biografía, tienen destino”. Y esto nos puede llevar a la consideración de que el poeta argumentaba la frase en su propia existencia, su propia vida; porque le vida del poeta zamorano fue un permanente seguimiento sobre el destino que aquella le fuera deparando. Destino casi siempre nómada, volátil, andarín y trotamundos, voluntario en su principio, obligatorio y forzoso en su tercio final.

En él podemos apreciar desde el niño (León Camino Galicia de la Rosa), que naciera (1884) en la zamorana villa de Tábara, hasta el hombre que falleciera (1968) en la ciudad de Méjico, pasando por el circunstancial farmacéutico de un pueblo castellano-manchego, y aquél que en época republicana se identificara plenamente con su gobierno, y siempre llevara consigo la identidad del gran poeta (León Felipe), que aseguraba no tener biografía. La existencia echó candado en el conjunto unitario del hombre y el soñador, sin que separarse pudiera jamás uno del otro. Si esta simbiosis no fuera una evidencia, suponemos que alguien pensaría que no tenemos razón ahora para recordarla pluralmente en **La Alcazaba**; por eso redundo en su doble unidad.

Inquieto desde su adolescencia el joven hizo honor a su verdadero apellido y se lanzó camino adelante con una compañía de teatro ambulante. Su ilusión crece entre los cómicos de la legua. Pero no serían luego ilusión los tres años de cárcel que habría de pagar, acusado de desfalco. Tropiezo o engaño que no arredra al joven, quien sigue haciendo camino por tierras de España, casi siempre en busca de utópicos idealismos, con los que habría de enfrentarse. Amores, mujeres, aventuras, pensiones de mala muerte (“*en un pueblo de La Alcarria, hay una casa en la que*



estoy de posada”), estrecheces y bohemia en un Madrid de prostitutas y mendigos. La juventud ayuda al poeta para ir escribiendo su biografía, esa que de mayor dice no tener:

*He dormido en el estiércol de las cuadras,
En los bancos municipales;
He recostado mi cabeza en la soga de los
mendigos
Y ha dado limosna-Dios se lo pague—
Una prostituta callejera*

Nacido en una familia de clase media acomodada, hijo de un notario, había dejado voluntariamente de ser el “*señorito de provincia*”, con que sus menos amigos le acusaban. Ejerce una vida de nómada gradual, de buscavidas que se crece en la cultura a impulsos de una sensibilidad y unos deseos íntimos que derrama en una poesía llana, directa, sencilla, sensitiva. Cantaba lo que veía, lo que sentía, lo que estaba cerca de sí y de los más débiles:

*Yo no se muchas cosas, es verdad.
Digo tan solo lo que he visto.
Y he visto
Que la cuna del hombre la mecen con cuentos....
Yo se muchas cosas, es verdad.
Pero me han dormido con todos los cuentos...
Y se todos los cuentos*

Su verbo está impregnado de una tremenda sencillez, claro como la luz que lo ilumina. Le brotaba de un alma limpia, laica o puramente cristiana, humanamente sencilla, como aquella cruz que, para Cristo, le estaba pidiendo al carpintero:

*Mas sencilla...más sencilla.
sin barroquismos,
sin añadidos ni ornamentos.
Que se vean desnudos
los maderos,
desnudos
y decididamente rectos.
“Los brazos en brazo hacia tierra,
el astil disparándose a los cielos”
que no haya un solo adorno
que distraiga este gesto,
este equilibrio humano
de los dos mandamientos.*

Su utópica existencia social un tanto quijotesca, sin duda en su deseo de enderezar entuertos, a veces se siente *caballero derrotado*:

*Cuántas veces, Don Quijote por esa misma llanura,
En horas de desaliento, así te miró pasar...
Y cuántas veces gritó: Hazme un sitio en tu montura
y llévame a tu lugar*

Pero a pesar de todo el humanismo vital que en su biografía le da esplendor al verso, el destino no pondría en él su desgarradura mayor hasta que una de las Dos Españas le obliga cruzar fronteras en su éxodo más fulminante. Las Dos Españas que primero significara periodísticamente Larra

y más tarde Antonio Machado en verso (“*una de las dos Españas / ha de helarte el corazón*”) culminarían momentáneamente en León Felipe cuando, tras dejar la España republicana desde el orgullo del hombre y la grandeza del poeta, escribiera su breve poema “Para que lo oiga Franco”

*Soldado, tuya es la hacienda,
la casa, el caballo y la pistola.
Mía es la voz antigua de la tierra...*

Versos, estos, a los que seguirían otros cinco, como conclusión del poema y resolución temática del mismo. Comienzo, cuya primera palabra en origen (“Soldado”), con alusión clarísima, en publicaciones posteriores se cambiaría por “Hermano” y se suprimiría en otras. Esto sobre todo cuando él, junto con otros exiliados de su tiempo, comienzan a convencerse de que también, en el insilio español quedaron poetas, y van creciendo otros (Dámaso, Cremer, Otero, Celaya, Leopoldo de Luis, etc.), que tienen y utilizan “*la voz antigua de la tierra*”, y que no era sólo suya la “*canción*”.

Principalmente se observó este cambio en el propio León Felipe, en las honestas y sinceras “Palabras” que escribe cuando Ángela Figuera Aymerich, por su libro *Belleza cruel*, es distinguida con el premio poético de la Unión de Intelectuales Españoles en México. Si la obra de León Felipe llevó y lleva siempre el marchamo de la sinceridad, a pie de estas “Palabras” a la “Belleza cruel” podría estamparse en ellas la firma notarial de aquel padre que sí tuvo, no en vano brotan en las mismas la honradez y la sinceridad de quien puso la verdad en su obra: “*Y ahora estamos aquí, del otro lado del mar, nosotros los españoles del éxodo y del viento, asombrados y atónitos oyéndoos a vosotros cantar con esperanza, con ira, sin miedos...*”



Monumento a León Felipe en su pueblo natal: Tábara (Zamora)

PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE. ARQUITECTURA

LA PLAZA DE SAN PEDRO, EN EL VATICANO.



Alfredo Pastor Ugena



Para resolver el problema de la unión de la basílica vaticana con la ciudad y el agrupamiento de los peregrinos que llegaban a visitar la plaza de San Pedro, **Bernini**, el arquitecto más representativo del barroco italiano, construyó, entre 1656 y 1667 una inmensa plaza con un diseño elíptico que produce la impresión de un espacio muy profundo, cuya finalidad simbólica no es otra que resaltar el deseo universalista de la Iglesia, capaz de acoger a todos los hombres en sus seno, en una especie de abrazo de la cristiandad, donde destaca una grandiosa columnata adintelada con cuatro columnas de fondo de orden gigante, perfectamente alineadas y no excesivamente altas pero rematada por estatuas, que crean la ilusión de cerrazón visual. La genialidad de Bernini estriba en el encurvamiento de esta columnata. Esta gran obra también manifiesta la expresión de otro gran descubrimiento: cuando *Kepler demuestra, en el siglo XVII, que la trayectoria de nuestro planeta es en realidad una elipse.*

A lo largo del siglo XVII se produjo en Europa una reacción a la serenidad clásica del Renacimiento, a raíz de la cual se desarrollaron nuevas premisas estilísticas, las del *Barroco*, estilo que propugnaba la preferencia por la tensión y el dinamismo de las formas y la complejidad de las composiciones en todas las manifestaciones artísticas.

El arte barroco se inició en Roma, la capital del mundo católico y la capital artística de Italia desde principios del siglo XVI. A ella acudían artistas desde todas las regiones de Italia buscando la protección y el mecenazgo papal.

Durante cincuenta años Roma -como centro relevante del arte barroco- contempló la rivalidad creadora de dos artistas excepcionales: *Lorenzo Bernini* (1598-1680) y *Francesco Borromini* (1599-1677).



El estilo barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este período. Frente a la tendencia protestante a construir los edificios para el culto de una manera sobria y sin decoración, la iglesia católica usó para sus fines litúrgicos la grandiosidad y la complejidad barrocas, siguiendo las orientaciones del Concilio de Trento de *convencer y conmover*.

El papado reaccionó contra la división que provocó, en general, la Reforma protestante iniciada por *Martín Lutero*, generando el movimiento que se conoció como la Contrarreforma. La arquitectura, la escultura y la pintura fueron utilizadas para el prestigio de la autoridad papal e ilustrar las verdades de la fe. En este sentido se puede afirmar que el barroco es la expresión estética de la Contrarreforma y de la monarquía absoluta. Ésta utilizó la magnificencia de este estilo artístico para poder hacer propagandas que la beneficiasen.

En la arquitectura barroca se multiplican las superficies onduladas, las plantas elípticas y las trabazones interrumpidas, acompañadas de una exageración de la monumentalidad., *como es el caso de la plaza de San Pedro en el Vaticano, muestra emblemático de la suntuosidad y magnificencia del Barroco*

La Plaza de San Pedro o del Vaticano Es una gran plaza barroca que se antepone a la basílica, a modo de gran sala períptera. Es el centro milenar de la cristiandad y está formada por un espacio armoniosamente desproporcionado a cielo abierto.

Fue enteramente proyectada por *Gian Lorenzo Bernini* entre 1656 y 1657. Éste escribió:” *La iglesia de San Pedro, cual matriz de todas las demás debe tener un pórtico que muestre que recibe con los brazos abiertos, maternalmente, a los católicos para confirmarlos en la fe, a los herejes para reunirlos en la Iglesia y a los infieles para iluminarlos hacia la verdadera fe*”.

El estilo barroco es un arte integrador de espacios, donde se busca la integración de la arquitectura y de los monumentos en el marco urbano con una función simbólica y práctica como es el caso de la plaza del Vaticano.



En 1586 el Papa Sixto V decidió colocar este obelisco frente a la Basílica de San Pedro en memoria del martirio de San Pedro en el Circo de Nerón. Se le conoce como el “testigo mudo”. Está coronado por una cruz



Columnas exentas de estilo dórico franqueando la Plaza de San Pedro. La columnata pretende mostrar un aspecto severo y austero que dé más fuerza a la fachada de la basílica.

Bernini fue el artista preferido por los Papas. En sus obras se resalta el triunfo de la Iglesia Católica. Tiende a espacios centrífugos (volcados hacia fuera). Aquí pretende crear un simbolismo espacial en el que lo escénico define claramente su estructura general.

La forma de la plaza es la de una elipse perfecta de 240 metros de longitud, circundada por la majestuosa Columnata exenta de Bernini, compuesta de 244 columnas dóricas distribuidas en dos brazos curvos (*concebidos como símbolos de la Iglesia que acoge a los peregrinos y de la capitalidad universal de la Roma papal*) y con un entablamento recto, alineadas en cuatro filas, y coronadas por 140 estatuas de Santos y Mártires. A los lados se encuentran dos fuentes grandiosas realizadas por Maderno y Bernini. En el centro de la Plaza se eleva *el Gran Obelisco Egipcio*, colocado en 1586, en cuyo punto más elevado se encuentra *una reliquia de la Santa Cruz*.

La larga serie de las estatuas representan a la *Iglesia triunfante* en relación con la *Iglesia militante*, es decir, a la multitud de fieles que rezan en la plaza.

Concluimos señalando que esta plaza de San Pedro, en el Vaticano, no sólo es una manifestación artística de primera magnitud que culmina las concepciones del Barroco plasmadas por Bernini, quien siguiendo el mandato e intencionalidad del papa Alejandro VII -el cual trata de hacer de la arquitectura el modo más evidente de exaltación del poder estatal del pontífice- diseño de la *Plaza de San Pedro*, con el fin de crear un sitio capaz de acoger grandes congregaciones de fieles.



San Pedro y el reloj de la plaza, al fondo.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p>Premio Gran Selección VINO</p> <p>Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE</p> <p>Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tlf.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p>Premio Gran Selección QUESO</p> <p>Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO</p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tlf.: 947 234 835</p> <p>mpg@angel.kozm@mantequeriasareas.com</p>	<p>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUEJE (Toledo) Tlf.: 925 594 380</p>	<p>Premio Gran Selección MIEL</p> <p>Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL</p> <p>Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tlf.: 438 345 878 pepo@honey.com</p>	<p>Premio Gran Selección AZAFRAN</p> <p>Azafrán de la Mancha LA ROSERA</p> <p>BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciudad Real) Tlf.: 947 180 154 bealar@telefonica.net</p>

DEFENSA DEL TIRANICIDIO

JUAN DE MARIANA y su tratado: *"El Rey y la Institución Real"*

José María Gómez Gómez

El ilustre jesuita talaverano, P. Juan de Mariana, uno de los personajes más entrañables de nuestra historia, fue un hombre de larga vida: 88 años había cumplido cuando murió, 50 de los cuales (desde 1574 a 1626, fecha de su muerte) pasó en Toledo dedicándose fundamentalmente a la enseñanza, la predicación, el estudio y la vocación de escritor. En su sabio retiro toledano redactó la monumental "Historia de España", obra a la que se une gloriosamente su nombre y su fama. Otros tratados memorables publicó y detenidos trabajos de depuración de textos, que le acarrearón fama de erudito y humanista. Pero no le faltaron persecuciones y detractores. Algunas de sus teorías resultaron atrevidas y molestas en su tiempo. Y especialmente ruidosa fue la polémica que levantó el célebre tratado que hoy conmemoramos: "El Rey y la Institución Real" (que apareció en latín con el título "De Rege et Regis Institutione", y él nunca tradujo).

La obra fue un encargo que Mariana recibió del arzobispo de Toledo García de Loaysa, talaverano ilustre también, a quien Felipe II había escogido como preceptor (educador) de su hijo, el príncipe Felipe (futuro Felipe III). Mariana accedió gustoso a la petición y escribió un espléndido tratado, concebido no sólo para la educación del príncipe sino como exposición de toda una teoría política. En 1599 se publicaba la obra y muy pronto se iniciaba la polémica en torno a ella y aparecían los detractores.

El tratado está dividido en tres partes o libros y el mismo autor anuncia el esquema del contenido en una entretenida y talaveranísima introducción, en que describe con morosidad y delectación el paisaje de la Sierra de San Vicente, concretamente El Piélagu, como un encantador "locus amoenus" renacentista, un agradable lugar ideal donde pasa sus días de vacaciones en compañía de ilustres y sabios amigos. Pues bien, de acuerdo con su propia división, las tres partes del tratado versan, respectivamente, sobre "cuál sea la más excelente forma de gobierno, cuál sea la mejor educación del príncipe y de cuántas virtudes necesita".

La primera parte de la obra es la que suscitó la polémica. En ella, al tratar de definir la mejor forma de gobierno, contrapone lo que él considera "el buen rey", que gobierna rectamente para bien de su pueblo,



con el "tirano", especie de monstruo inhumano que gobierna para su propio beneficio y engrandecimiento a costa del trabajo y el sufrimiento del pueblo. En este caso, expone Mariana, a los hombres les asiste el derecho de levantarse y deponer al tirano, combatirlo y derrocarlo y, si se resiste, es justo incluso matarlo. El jesuita P. Mariana, nuestro talaverano ilustre, hombre pacífico y religioso, venía así a sostener y defender la teoría del "tiranicidio", resumida en la expresión: "es justo matar al tirano". Y para mostrar más a las claras sus ideas ponía el ejemplo de la muerte del "tirano" rey francés, Enrique III, apuñalado en 1589 por el joven Jacobo Clemente. Ciertamente la teoría del tiranicidio no era rigurosamente nueva ni sorprendente en la época de Mariana. Esto ya lo ha señalado sagazmente el último gran estudioso y editor del tratado, Luis Sánchez Agesta (en su edición en Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1981), para quien el P. Juan de Mariana viene a ser "un humanista precursor del constitucionalismo". Para Sánchez Agesta "su originalidad no está en los temas, sino en el modo de tratarlos". El insigne jurista resume sabiamente las fuentes que inspiran a Mariana y aclara que lo que él hace es añadir una vehemencia en la defensa

de las tesis del "tiranicidio", no utilizada hasta ese momento. Y fue esa vehemencia lo que propició que, en el siglo XIX, el siglo de las revoluciones, los liberales y los intelectuales revolucionarios en general encomiaran la obra de Mariana y lo tuvieran como un precursor.

En su tiempo, sin embargo, Mariana tuvo que sufrir duros ataques hacia su persona y hacia su doctrina por la enorme tormenta que desató el tratado y el vigor con que defendió la tesis del "tiranicidio". Apenas se había apagado en España el ruido del proceso que se le había abierto a Mariana, a causa de su tratado "Sobre la mutación de la moneda", cuando en Francia se desataban las iras sobre nuestro autor por el tratado que comentamos. Otro tirano rey de Francia era asesinado, Enrique IV, a manos del célebre Ravaillac. Conocedores de los escritos del jesuita talaverano, intelectuales franceses volvieron contra él sus ojos acusadores. El Parlamento de París y la Universidad condenaron la obra y un ejemplar de la misma era quemado por mano del verdugo ante la catedral de Notre-Dâme, en medio de un serio ceremonial. Al mismo tiempo se sincronizaba toda una reacción literaria contra Mariana. Leclerc publicó ese mismo año un libro violento contra él. Otro tanto hicieron un tal Pelletier y un tal Rousell, defensores del poder absoluto del rey. En España se lanzaron también algunos ataques contra Mariana, pero sus numerosos amigos le defendían. La Sorbona y el clero de París instaron al Papa a que castigase y condenase a Mariana y sus "peligrosas" teorías... Dentro de la Compañía de Jesús, su propia casa, aparecieron ciertas reticencias y prevención contra él, que exclamaba: "Los mismos de la Compañía se han levantado contra mí". Luis Sánchez Agesta comenta así todos estos hechos: "Este debió ser el momento más doloroso de la vida de Mariana, que cumplía los setenta y cinco años envuelto en las mallas de un proceso al que se puso fin sin sentencia, al mismo tiempo que una de sus obras era quemada por el verdugo ante Notre-Dâme y otra era llevada al Índice como suspendida". Pero, a pesar del rigor de sus enemigos, ni el Papa, ni la Compañía de Jesús sancionaron a Mariana, que salió airoso de todos los ataques y asechanzas.

El tratado, que había sido publicado en Toledo en 1599, como hemos dicho, contó con todo lujo de requisitos legales y aprobatorios, incluido un amistoso homenaje al censor, Pedro de Oña, que era un religioso mercedario. Pero después del asesinato de Enrique IV por Ravaillac (año 1610), la cólera desatada en Francia perjudicó el devenir del libro. Éste era quemado el 8 de junio de 1610. Las

autoridades de la Compañía tomaron medidas en prevención de posibles incidentes. El Padre Acquaviva, General de los Jesuitas, dictó una orden el 8 de julio de 1610 prohibiendo a sus subordinados "admitir o sostener en público, en las cátedras o por escrito, o en privado, como consejo u opinión, la doctrina según la cual se considera lícito, so

pretexto de tiranía, atentar contra la vida de un príncipe o de un rey". Este prohibición se convirtió finalmente en un precepto estricto "in virtute sanctae oboedientiae": el 5 de enero de 1613 el propio Acquaviva estableció penas graves contra el que desobedeciera. Y su sucesor, Mutius Vitelleschi, las renovó.

La exposición y defensa de la tesis del "tiranicidio" fue, sin duda, el aspecto más llamativo y comentado del tratado del Padre Juan de Mariana, publicado hace ahora cuatrocientos años. El asesinato del rey francés Enrique IV, a manos de Ravaillac, en 1610, contribuyó a su fama y celebridad, pues levantó una espesa polvareda contra nuestro autor. Pero nuestra visión quedaría muy pobre y escasa si redujéramos nuestro comentario, y las referencias al contenido del tratado, a sólo este tema puntual, bien que puntero y fundamental. "El Rey y la Institución Real" es un amplio estudio, con propósito erudito y didáctico, para educar al príncipe Felipe, el hijo de Felipe II, futuro rey de España Felipe III. Se trata de un estudio sobre Filosofía Política. Así lo entendió Günter Lewy, especialista que dedicó a nuestro autor un modélico libro: "A study of the Political Philosophy of Juan de Mariana S.J.", editado en Ginebra, en 1960. También lo ha visto así, sobresaliendo entre otros muchos investigadores, el insigne jurista español, ya fallecido, Luis Sánchez Agesta, que redujo y editó el tratado en 1981 con un interesantísimo prólogo ("El Padre Juan de Mariana, un humanista precursor del constitucionalismo"). Se trata, pues, de la sistemática exposición de toda una Filosofía Política, de manera ordenada y racional, con claro propósito didáctico: aleccionar a un príncipe, futuro rey de España.

Juan de Mariana divide su tratado en tres partes, a las que llama "libros", y cada libro en capítulos. Confiesa haber procedido así, de manera tan ordenada, "para evitar el fastidio que naturalmente produce



todo asunto tratado sin que estén compartidas sus diferentes partes". Esto es lógico, además, al plantearse la obra como una especie de manual de enseñanza y aprendizaje. Juan de Mariana es un auténtico pedagogo, con muchos años ya de experiencia cuando redacta el tratado, como hemos dicho por encargo del también talaverano ilustre, García de Loaysa, Arzobispo de Toledo, Confesor de Felipe II y Preceptor del Príncipe Felipe.

Así, la parte primera o "libro primero" trata "del origen de la potestad real, de la utilidad relativa de esta forma de gobierno, del derecho hereditario entre agnados y cognados, de la diferencia que media entre la benignidad del rey y la crueldad del tirano, de la gloria que se puede alcanzar matando al príncipe que se atreva a violar las leyes del Estado, por más que esto sea de sentir profundamente. Explico hasta dónde llegan los límites del poder real, y examino si el de las repúblicas es mayor que el de los reyes, para lo cual indico los argumentos emitidos por una y otra parte". En esta primera parte, Mariana sienta con claridad meridiana los fundamentos de su Filosofía Política: el poder lo detenta el pueblo, cuyos representantes hacen las leyes de común acuerdo y eligen un rey para que las haga cumplir. El rey no puede estar desligado de las leyes, sino sujeto a ellas como cualquier otro ciudadano. Si no las cumple, y se convierte en un tirano, es lícito levantarse contra él y derrocarlo, incluso matarle si insiste en su tiranía.

En la parte segunda, o "libro segundo", Mariana entra en lo que podemos llamar propiamente la pedagogía del príncipe: "la manera cómo han de ser educados e instruidos los príncipes desde sus primeros años, deteniéndome, por considerarlas como las que más pueden adornarlos y servirles para la dirección de los negocios públicos, en la honestidad, la clemencia, la liberalidad, la grandeza de alma, el amor a la gloria y sobre todo el culto de nuestra santa religión, el más poderoso tal vez para dominar y cautivar el ánimo de la muchedumbre". Aquí se revela Mariana como un genuino pedagogo propio del Humanismo de su época: el príncipe debe ser educado en los incommovibles pilares de los valores humanos, que además deben adornarse con las virtudes de la religión.

En la tercera parte, Mariana expone, con su proverbial rigor y amenidad, "las obligaciones de los reyes". El príncipe, educado para ser hombre, ahora debe conocer sus deberes como rey, las peculiaridades de la "Institución Real". He aquí, en su propio resumen, la guía o programa: "para lo cual he sacado de la más profunda filosofía y del ejemplo de los varones más ilustres los preceptos que se deben dar al

príncipe al llegar a la mayor edad para que no caiga en error por ignorancia o por descuido. Explico cómo debe ser gobernada la república en tiempo de paz, defendida en la guerra y si conviene ser ensanchada y dilatada ya por contrato, ya por la fuerza de las armas. Examino a quiénes debe encargarse la administración de la justicia, quiénes deben entender más directamente en los negocios de la guerra, cómo y con qué recursos puede

hacerse, hasta qué punto pueden exigirse tributos, cuánto y cuán grande ha de ser el respeto a la justicia, qué motivo legítimo tienen las diversiones públicas y hasta qué punto deben permitirse, cuánto cuidado ha de ponerse en no consentir innovaciones peligrosas en materias de religión, sin cuya pureza es imposible subsista una república". Todo un curso sobre la función pública y gestión de un rey.

La simple enumeración de los diversos puntos o temas del programa es lo suficientemente elocuente para obtener una visión general de la importancia del tratado. En efecto, se trata de uno de los compendios más acabados que se hayan redactado

para la educación de un príncipe, literatura pedagógica o pedagogía literaria que, ya en época de Mariana, contaba con muy ilustres antecedentes. No es difícil identificar ideas y expresiones tomadas del "De Regimine principum" ("De la educación de los príncipes") de Santo Tomás. Algunos más añade M. Ángeles Galino, principal estudiosa del tema, en su libro "Los tratados sobre la educación del príncipe", de 1948. Podemos considerar a Mariana un ilustre perfeccionador del género, en que se mezcla lo didáctico con lo filosófico-político, de obras tan importantes como "Reloj de príncipes", de fray Antonio de Guevara, publicada en Sevilla en 1534, "Religión y virtudes de un príncipe cristiano" de Pedro de Rivadeneira (Madrid, 1595) y el "Norte de príncipes" de Antonio Pérez o Álamos Barrientos.

La mayoría de estos autores se manifestaban declaradamente polémicos y opuestos a la célebre teoría de Maquiavelo. Según éste, al príncipe le es lícito mentir para obtener un bien para su estado o república, pues el fin justifica los medios. Y a ello dedicó el famoso tratado "El Príncipe". Mariana no cita a Maquiavelo, pero al tratar si al príncipe le es lícito o no mentir, indirectamente está polemizando con el maquiavelismo. Mariana, al analizar la utilidad de la mentira, reconoce que, de momento, puede producir resultados favorables, pero a la larga imposibilita toda negociación, pues si el príncipe miente, su palabra empieza a dejar de ser fiable.



Y ello es, además, un mal ejemplo para los cortesanos que pueden, aprendiendo mal de su príncipe, llegar a considerar la mentira como justa y necesaria. Otra cosa es que el príncipe deba, en muchas negociaciones, ocultar sus designios e intenciones, rasgo maquiavélico que nuestro autor de alguna manera asume, aunque no cita al italiano, sino que se apoya en "autores de grande y excelente ingenio y que tienen fama de prudentes".

Pero, aunque la ocasión inmediata fuera escribir un tratado didáctico para enseñanza del príncipe, Mariana, según fue realizando su obra, la fue reconvirtiendo frase a frase en la exposición apasionada de sus propias convicciones filosófico-políticas. Sagazmente Luis Sánchez Agesta lo ha visto así: "Hay en ella un fuego polémico que hace pensar en un libro que va a difundirse en círculos amplios, eso sí, de lectores europeos eruditos, que para eso se escribió y se imprimió en latín. Fue desde luego un "encargo" al que el autor dio deliberadamente un alcance mayor, consagrando un género literario. Mariana no sólo pensó probablemente en un solo lector o en un pequeño círculo de preceptores, sino en infinitos preceptores de príncipes, en los príncipes mismos, en sus ministros y magistrados, y aun diría que en profesores teólogos o juristas para uso de las aulas. El único límite era ese lector del vulgo, que quedaba excluido por el uso de una lengua que empezaba a ser patrimonio exclusivo de las cancillerías y de las aulas". En efecto, Mariana no sólo satisface la solicitud de su amigo el arzobispo García de Loaysa, encargado de la educación del príncipe Felipe, sino que realiza una obra maestra, consagrando con ella todo un género literario: el tratado político.

Otra peculiaridad importante de la obra es el enorme éxito que alcanzó, debido sobre todo a la abierta defensa del "tiranicidio" y las circunstancias históricas comentadas, ocurridas en Francia. Otros tratadistas sostenían las mismas ideas. Éstas eran patrimonio común de la escuela jurídica española de los Siglos de Oro. Pero nadie las expuso con tanta vehemencia y en un tratado tan coherente, tan oportuno y de tanta difusión. Mariana había enseñado varios años en Roma, en París y otros lugares, donde era muy conocido. Y su tratado se convirtió, como ha escrito Sánchez Agesta, en "un best-seller europeo". Tanto fue así que en Francia el escrito de Mariana, y su nombre mismo, quedaron para la posteridad como sinónimo de "muerte al tirano", libertad y revolución. Los ilustrados lo esgrimían como el azote del Antiguo Régimen y el Absolutismo. Y así, cuando los revolucionarios de finales del XVIII cambiaron la historia con la Revolución Francesa, crearon un símbolo, una mujer semidesnuda, libre, a la que llamaron "La Marianne", es decir, "Mariana", el nombre de nuestro autor, pues su libro, defendiendo el



"tiranicidio", había sido quemado víctima de la represión en 1610. Así razonaban aquellos revolucionarios que llamaron a su constitución, a su revolución y a su libertad "La Marianne". También en la España del siglo XIX, el Padre Juan de Mariana fue un símbolo para los liberales y republicanos. Pi y Margall contribuyó a la fama de nuestro autor, al colaborar en la edición de sus obras en la Editorial Rivadeneira (Biblioteca de Autores Españoles), Madrid, 1854, con un interesante "Discurso preliminar", en que expresa el sentido magnánimo que a todo estudioso debe guiar siempre: "Todos los hombres han de ser juzgados con relación a su época y a su pueblo".

Y, en fin, en nuestros días, en que España ha visto consagrarse entre sus conciudadanos la pacífica convivencia del constitucionalismo más moderno y responsable, la democracia actual, un estudioso tan eminente y de tan reconocida y universal autoridad como Luis Sánchez Agesta ha tenido a bien traducir y editar el tratado de nuestro Juan de Mariana como "un humanista precursor del constitucionalismo", en el Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1981. Duradera ha sido, pues, la fama y la gloria del tratado del talaverano más universal que jamás haya existido. Talavera de la Reina, la patria chica que le vio nacer y que él siempre confesó como su cuna, le dedicó en su día un magnífico monumento en bronce.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 9,56. 311 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: GIBRALTAR, UNA NOSTALGIA (Arturo Vinuesa)

EXPULSION DE LOS MORISCOS (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

VILLANUEVA DE SIGENA (Francisco Rivero)

FIESTA DE LAS MONDAS (José María Gómez)

.ALBA DE TORMES (Adelina Arranz)

POESIA (Nicolás del Hierro)

...OCAÑA (TOLEDO)

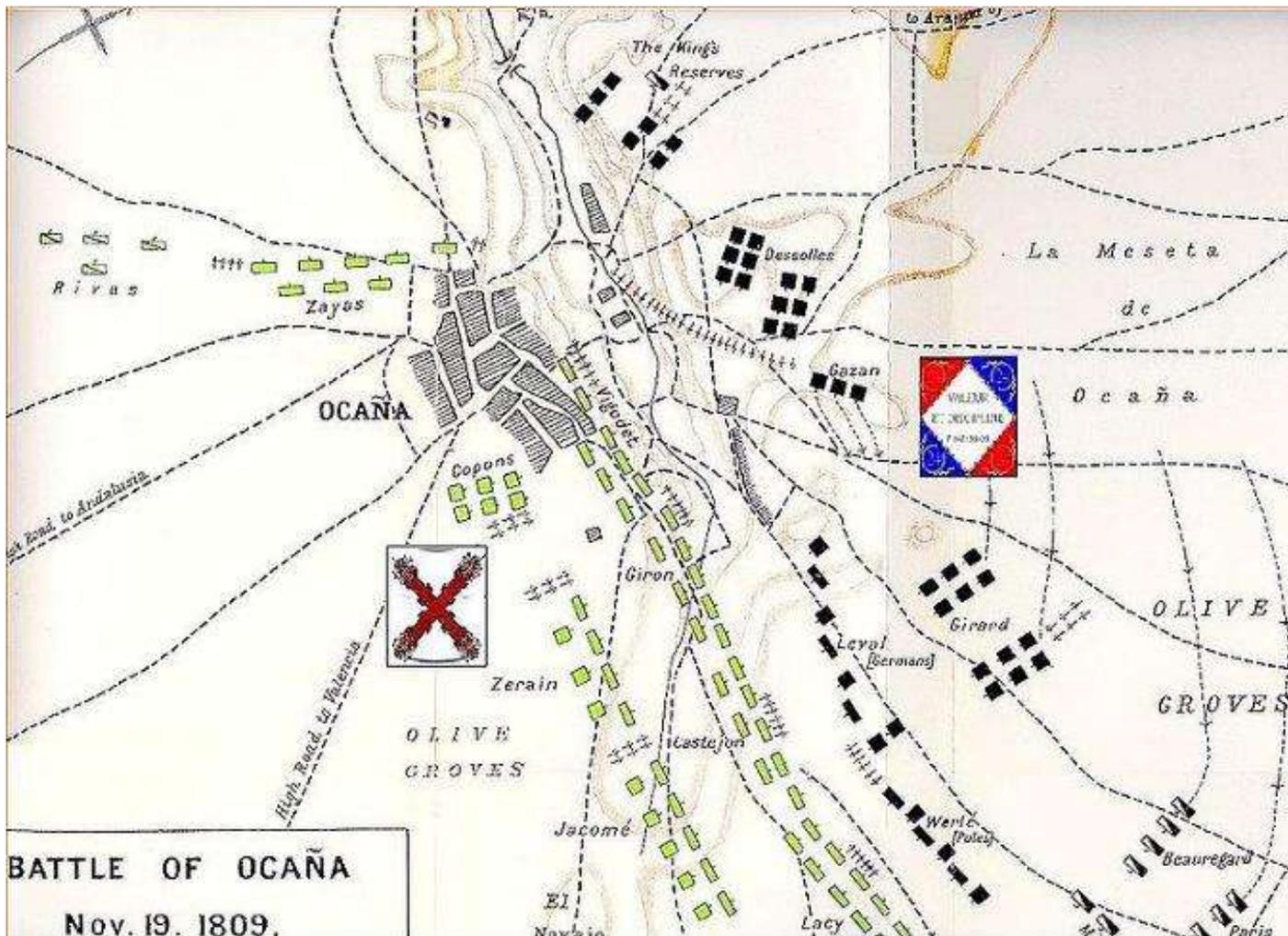
...LA GARROTXA (GIRONA) (Luis M. Moll)





Arturo Vinuesa Parral

BICENTENARIO DE LA BATALLA DE OCAÑA (1809-2009)



Guerra de la Independencia Española. Plano estratégico-militar de la batalla de Ocaña.

El éxito de las armas hispano-británicas en la Batalla de Talavera, a finales de julio de 1809, tuvo una serie de consecuencias positivas, pero también otros aspectos negativos. Independientemente del indudable aumento de la moral que representó la victoria sobre los franceses entre los mandos y tropas españolas -siempre interesante, pero en cuyos detalles no vamos a entrar-, tal logro tuvo una absurda incidencia entre los componentes de la Junta Central: Creyeron que las fuerzas españolas, agrupadas en unidades regulares,

podrían enfrentarse con esperanzas de triunfo al poderoso ejército imperial francés. En una precipitada decisión emprendieron una acción tendente a liberar la capital del reino, bajo la autoridad del impuesto rey José.

Erróneamente convencidos de que el emperador no se empeñaría en una decidida acción en tierras de la Península, hasta conseguir la victoria en Austria, optaron por tomar la iniciativa. De igual forma, creyeron que podían prescindir del apoyo de las fuerzas

británicas de Lord Wellington, e ignoraron la ayuda que podía proporcionarles éste, que tras aquella batalla se había retirado a Badajoz, con la única misión de proteger la frontera de Portugal. Por otro lado, el más tarde duque, no había conectado bien con el general Castaños, cuya soberbia no le habría permitido aceptar su inferioridad manifiesta ante el inglés.



Nicolas Jean de Dieu Soult- Duque de Dalmezia- Mariscal de Francia con Napoleón y Ministro con Luis XVIII y Luis Felipe de Orleans

Durante el mes de octubre de este mismo año, concretamente el día 18, las fuerzas del general Diego Cañas y Portocarrero, derrotaron al general Marchand y tomando las ciudades intermedias hasta llegar a Salamanca, que liberaron el día 25. A finales del mes, confundidas por este espejismo, la Junta Central diseñó un plan de aproximación hacia Madrid que, si bien en el aspecto táctico no estaba mal concebido, en el logístico requería una extrema coordinación para su correcta ejecución, para la que no estaban preparados.

En una arriesgada maniobra, se ordenó al Ejército del Centro, que cubría el frente a lo largo de las escarpadas estribaciones septentrionales de Sierra Morena, que avanzara hacia el río Tajo. Una vez allí, mantenerse en la orilla izquierda de este río entre Aranjuez y Toledo, para más tarde invadir las tierras de Castilla. Tras esta osada operación, al prescindir del apoyo de las fuerzas británicas, debía ser precisamente este ejército, cuyo mando fue concedido al general Juan Carlos de Areizaga, el 22 de octubre, el que debía entrar por el sur en Madrid, liberando la capital del reino.

La escasamente meditada decisión, en el plano ofensivo, tendría unos efectos nefastos, tanto estratégicos como políticos, para el futuro inmediato de España. Tanto la composición como la potencia en hombres del contingente -60.000 infantes, 5.700 jinetes y 60 piezas de artillería, además de un número indeterminado de zapadores-, puestos bajo el mando del poco experimentado Areizaga eran equilibradas. Sin embargo, la indecisión de éste en el posterior desarrollo de la maniobra, condenaría el intento español de una más rápida liberación del territorio nacional al fracaso.

Inicialmente, el día 3 de noviembre, el general establece su cuartel general en Sante Cruz de Mudela. El día 7 del mismo mes lo traslada a Herencia, precedido siempre por la 1ª División del brigadier Lacy, la Vanguardia del brigadier Zayas, que pernoctaron en Madrideojos, y la Caballería de Freire que marchaba más adelantada, en misión de exploración.

El día 10, nuestra caballería estacionada en La Guardia, decide hostigar a la francesa de Sabatini. El combate de encuentro que se desarrolla en la Cuesta del Madero, termina resolviéndose a las puertas de Ocaña, con la llegada de Zayas y Freire. Mientras al amparo de la noche se hace recuento de las bajas de nuestra caballería, que ascienden a doscientas, el enemigo levanta el campo y se repliega hacia Aranjuez.

El general Mortier recibe la orden del rey francés de trasladarse desde Talavera, y unirse a la caballería del general Paris, para que junto a las divisiones alemana y polaca acudir en auxilio de sus fuerzas en Aranjuez. Al mismo tiempo, el mariscal Victor abandona Toledo y se une a Sabatini, que ha pasado todo su ejército a la orilla derecha del río Tajo.



El general Areizaga, que ha llegado a Ocaña el día 18, ordena el traslado de su ejército a Villamanrique de Tajo y, al mismo tiempo, a los zapadores construir dos puentes aguas arriba de Aranjuez, para que la división del brigadier Lacy pase a la otra orilla, frente a Colmenar de la Oreja, y empiece su aproximación hacia Madrid. Un fuerte temporal de lluvias, impide la realización del paso. Las dudas de Areizaga para tomar una decisión, pues conoce que el mariscal francés se encuentra frente a él, le impiden atacar, entregando la iniciativa al enemigo.

El general Areizaga, que ha llegado a Ocaña el día 18, ordena el traslado de su ejército a Villamanrique de Tajo y, al mismo tiempo, a los zapadores construir dos puentes aguas arriba de Aranjuez, para que la división del brigadier Lacy pase a la otra orilla, frente a Colmenar de la Oreja, y empiece su aproximación hacia Madrid. Un fuerte temporal de lluvias, impide la realización del paso. Las dudas de Areizaga para tomar una decisión, pues conoce que el mariscal francés se encuentra frente a él, le impiden atacar, entregando la iniciativa al enemigo.

Mientras tanto, el general Sabatini se ha trasladado desde Aranjuez a Ocaña y, al no encontrar a las fuerzas españolas, marcha

a reforzar a Victor. Areizaga, en una permanente duda, el mismo día 18 ordena a sus tropas volver de nuevo a Ocaña y Dos Barrios, olvidando la norma esencial en la milicia de “orden y contraorden igual a desorden”. En tal confusión, sus tropas no tienen tiempo de reunirse para presentar frente de batalla, cosa que no logran hasta el mismo día 19, día de la batalla. Pero, el día anterior, la caballería francesa ha atravesado el Tajo por Aranjuez y sorprende a la nuestra en Ontígola que, perseguida por el enemigo, se retirara a Ocaña

Las divisiones españolas se encuentran alejadas de su comandante en jefe, sin tomar decisiones. El general más antiguo entre las unidades españolas se ve obligado a asumir el mando y da instrucciones, que se cruzan y son distintas a las que esa tarde-noche adopta Areizaga. De nuevo, entre “orden y contraorden”, los franceses atacan.

La tremenda derrota sufrida, representó una pérdida de medios humanos, 4.000 muertos y heridos, casi 15.000 prisioneros y 35 piezas de artillería. Como consecuencia, dejó abiertas las puertas de Andalucía a los franceses. A partir de entonces, sólo Cádiz resistiría al empuje de las tropas del emperador Bonaparte. A raíz de la Batalla de Ocaña el principal protagonismo opositor a la invasión francesa y el exponente de un nuevo modelo de combate en la Guerra de la Independencia, lo llevaron a cabo las guerrillas.



GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





Laura Pastor Arranz

Edimburgo



Calton Hill. Palace of Holyrood House

Edimburgo está ubicada en la costa de Escocia y es su capital desde 1437.

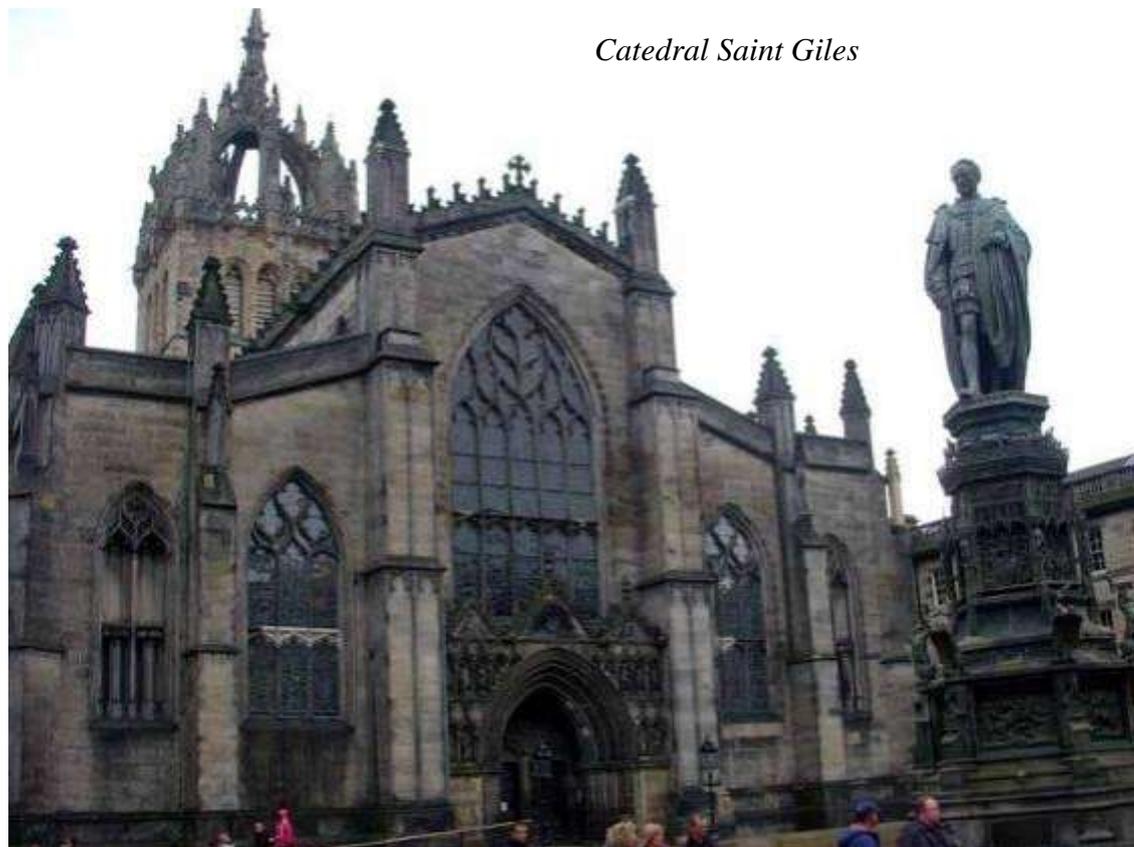
Para realizar una visita turística exhaustiva de la ciudad se recomienda respetar la división territorial realizada desde la segunda mitad del siglo XVIII: *Old Town* (Ciudad Vieja) y *New Town* (Ciudad Nueva); ambas declaradas Patrimonio Mundial en 1995.

Old Town ha preservado su estructura medieval y muchos de sus edificios de la Reforma Protestante. Se inicia el recorrido desde el *Palacio de Holyrood* (sede de la familia real inglesa durante sus estancias en Edimburgo) subiendo por la arteria principal, *Royal Mile*, interseccionada a ambos lados por pequeñas calles llamadas *closes* (entradas) y

wynds (callejones) encauzadas colina abajo en forma de encrucijadas.

Camino hacia el castillo de Edimburgo se pueden encontrar grandes plazas que marcan lugares de importancia como la *Catedral Saint Giles* (destaca la Capilla de la Orden del *Thistle* y sus ángeles gaiteros), el nuevo edificio del Parlamento, estatuas de trascendentes figuras escocesas como el economista

Catedral Saint Giles

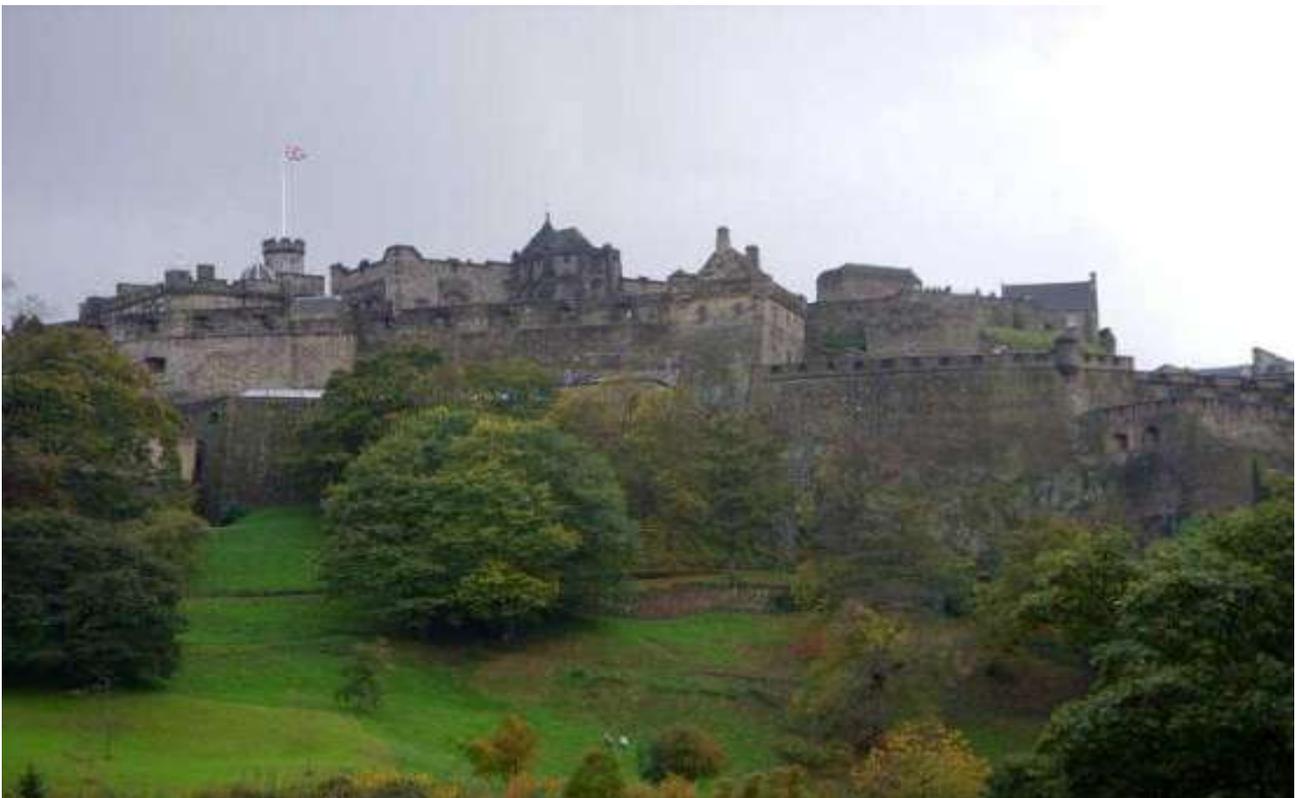




Adam Smith o el filósofo humanista David Hume.

Al mismo tiempo que se contempla todo el conjunto monumental de la *Royal Mile*, se pueden recuperar fuerzas en alguno de sus *Pubs* o Tabernas degustando *pies*, patatas asadas, *fish&chips* acompañados con una buena pinta de cerveza. También se puede hacer una parada para comprar productos típicos como son las mantas, capas y bufandas de cuadros escoceses incluso, los más atrevidos, pueden adquirir *kilts* o faldas que forman parte del atuendo característico de la zona.

Castillo de Edimburgo



Por su parte, los amantes del whisky pueden aprovechar para conocer el proceso de destilación de esta bebida espirituosa en el Centro del Patrimonio de Whisky Escocés en *Casthill*.

Al final de la *Royal Mile*, llegamos al *castillo de Edimburgo* emplazado sobre un volcán extinto que domina el centro de la urbe. Aunque la fortaleza parece inexpugnable, durante siglos pasó de manos escocesas a inglesas en múltiples ocasiones. Sin embargo, hacia mediados del siglo XVIII, el castillo ya ofrecía su actual apariencia, en parte, gracias a Sir Walter Scott.

Durante el siglo XIX recobró importancia como símbolo de Escocia.

A él se accede desde una plaza de armas donde el cambio de la guardia real se sucede cada hora y donde podemos descubrir el cañón *Mons Meg* (pieza medieval de artillería pesada capaz de proyectar balas de 150 kgs. a tres kilómetros de distancia). En el interior del castillo se encuentra la *Capilla de Santa Margarita* (edificio más antiguo de Edimburgo). Por otra parte, el principal reclamo de la exposición que se encuentra en su interior son las joyas de la Corona (*Honours of Scotland*) y la piedra del destino (*Stone of Destiny*) utilizada en la ceremonia de coronación de los reyes y de las reinas de Escocia.

Por la calle *Victoria Street* llegamos al *Grassmarket* que, de manera intertemporal, ha sido considerado como punto neurálgico del casco antiguo. Está cercado por edificios de viviendas y por el imponente castillo. Cuenta con muchos restaurantes y bares que responden a una animada vida nocturna y a la demanda de los estudiantes de la reconocida y antigua Universidad de Edimburgo.

En esta zona se ahorcaban a los aliados de la guerra. Así lo recuerdan una cruz situada en el extremo de la plaza y el Pub *The Last Drop* donde los eminentes ejecutados tomaban su último trago.

Greyfriars&Kirkyard conforma uno de los enclaves más sugestivos de Edimburgo caracterizado por grandes monumentos conmemorativos. El *kirk* (iglesia) se construyó sobre la sede de un monasterio franciscano abriendo sus puertas en la Navidad de 1620. Es símbolo de reafirmación de la iglesia escocesa.

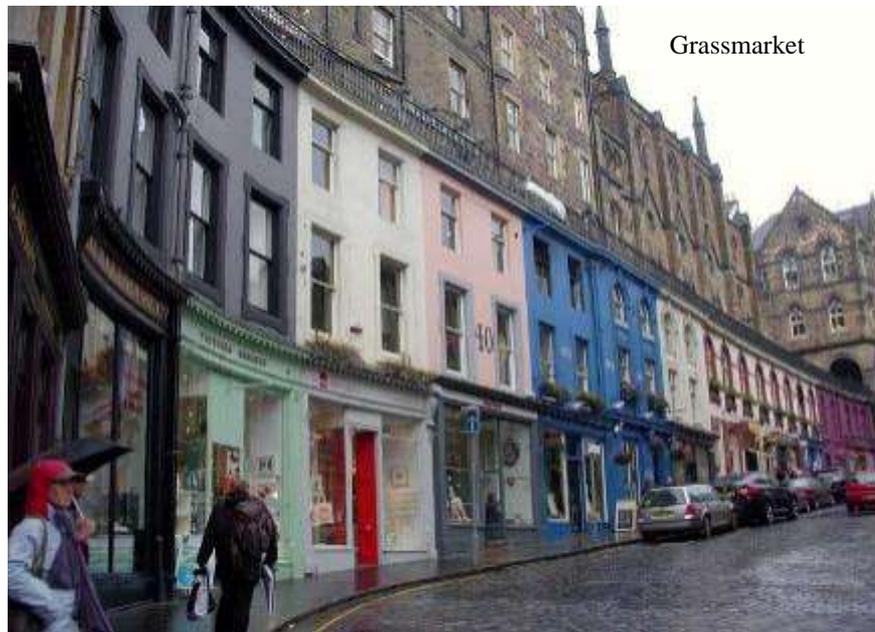
New Town, el conjunto urbanístico neoclásico más extenso de Europa, fue la solución para la sobrepoblación de *Old Town* en el siglo XVIII.

La calle principal desde el norte de *Old Town* es *George IV Street*. A ambos lados de ésta, están las otras dos calles principales: *Princes Street* y *Queen Street*.

Princes Street por una lado y, enmarcada por algunas edificaciones georgianas, constituye la principal vía comercial. El otro lado nos permite divisar el castillo de Edimburgo, el *Scott Monument* (monumento de estilo gótico dedicado a la memoria de un escritor), acceder a los exuberantes jardines *Princess Garden*, entrar al Museo Nacional de Escocia y llegar a *Calton Hill* donde se puede disfrutar de una de las mejores vistas de la ciudad.

No hay que olvidar la categoría literaria de esta ciudad donde se han engendrado obras tan conocidas como “Dr. Jekyll y Mr. Hyde” (Robert Louis Stevenson se inspiró en Deacon Brodie: personaje local enloquecido de la alta sociedad que sembraba el terror entre los edimburgueses), “Sherlock Holmes” o “Harry Potter” (su autora J.K. Rowling, escribió la saga mientras tomaba café en *The Elephant House*).

Por último, en Edimburgo se puede disfrutar de sucesivos festivales empezando por el de Año Nuevo, el Fringe Festival, el Festival del libro, el Festival de Blues o el Military Tattoo (el desfile de bandas militares que incluye el célebre concierto de gaitas).



Grassmarket



Royal Mile. Taberna Deacon Brosie



Tomás Martín Consuegra-Naranjo

El río Tinto y su cuenca minera.



*El río Tinto nace en el extremo este de la Sierra de Huelva, entre pinares, dentro del municipio de Nerva y muy próximo al mayor yacimiento minero a cielo abierto de Europa (**Corta Atalaya**) cuya explotación se inició en época romana.*

organizadas, desde la Edad del Cobre, tartesos, fenicios, pero su desarrollo minero llega con los romanos quienes denominan al río “**Urium**”, introduciendo nuevas técnicas como demuestran los restos de escorias encontrados de esta época. Posteriormente las civilizaciones almohades asentadas en la zona utilizan las minas principal-

La provincia de Huelva es una continúa sorpresa para el viajero, a sus playas doradas bañadas por las azules aguas del Atlántico y protegidas con frondosos pinares verdes; a sus numerosos parajes naturales aún vírgenes y sin explotación turística; hay que sumar destinos insospechados de una riqueza socio cultural e histórica extraordinaria.

Un ejemplo sobresaliente lo encontramos en el **RIO TINTO** único en nuestro planeta por sus especiales características.

Sus 90 km. de curso dirección Norte a Sur, discurren enteramente por municipios de esta Provincia, nace en Nerva y desemboca en Huelva, en su ría, donde confluye con el río Odiel, pasando por Minas de Río Tinto, El Campillo, Zalamea la Real, Berrocal, Valverde del Camino, Paterna del Campo, Niebla, La Palma del Condado, Villarrasa, Bonares, Trigueros, Lucena del Puerto, San Juan del Puerto, Moguer, Palos de la Frontera.

El área de los tramos altos del río ha mantenido actividad minera por parte de todos los pueblos que se asentaron en ella, la historia de las **Minas de Riotinto** se inicia con las primeras civilizaciones

principalmente para la obtención del cobre y en menor medida hierro y manganeso, desarrollando poca minería extractiva y sí una faceta interesante: la obtención de tintes medicinales; es en el siglo XIII cuando se puede citar que se inicia la explotación empresarial de las minas por parte de L. Wolters, ciudadano sueco que adquiere su propiedad, la que pasa al estado hasta su venta en el año 1873, por 92 millones de pts., al consorcio británico “**Río Tinto Company Limited**” (**R.T.C.L.**) quien comienza la explotación minera a gran escala.

Debido a esta actividad se pensaba que el aspecto de sus aguas era consecuencia exclusiva de vertidos humanos. Hoy día se entiende que no es así y se debe fundamentalmente a su cauce en el que va añadiendo a las mismas componentes geológicas naturales de los terrenos por los que discurre, cuyo resultado son esas densas aguas rojas (a veces con colores verdosos y azulados) que tienen un **PH 2.2** (muy ácido) con alto contenido en metales pesados (hierro, cobre, cadmio, manganeso), sulfuros polimetálicos y escasez de oxígeno, condiciones que secularmente se han considerado inadecuadas para el desarrollo de la vida.

Sin embargo y, siendo cierto, que sus márgenes carecen de la flora propia ribereña, estudios de científicos españoles (desde 1990) pusieron de manifiesto que en sus aguas viven microorganismos que se alimentan sólo de minerales, sin que el oxígeno sea para ellos un elemento imprescindible, adaptándose a estas condiciones extremas gracias a que, en lugar de oxidar materia orgánica oxidan minerales y sulfatos metálicos para obtener energía, y con la particularidad añadida de haberse desarrollado algunas especies de hongos y algas endémicos de este río.

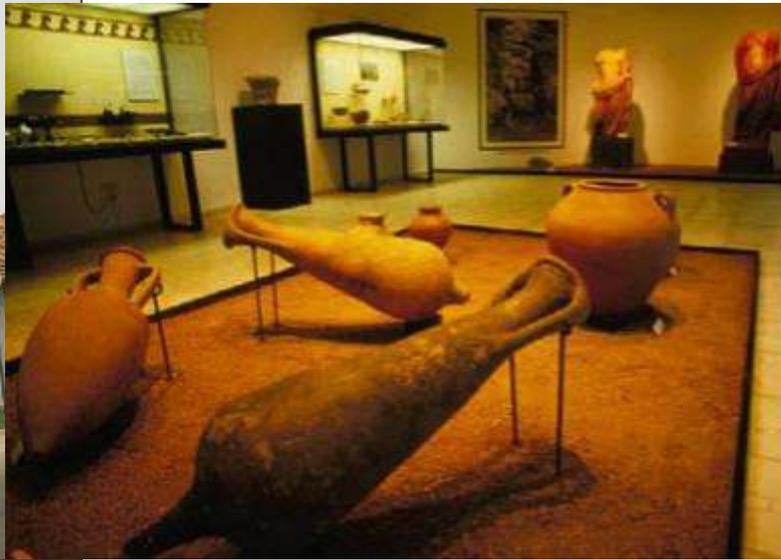
El hecho de que estas formas de vida pudieran sobrevivir en otros mundos, es lo que despertó el interés (año 2001 y posteriores), en científicos de la **NASA**, en su búsqueda de espacios con condiciones lo más similares posibles a las que se puedan dar en **Marte**, desarrollando en sus aguas una serie de proyectos de investigación (**Snorkel**) con la colaboración del Centro Nacional de Astrobiología de España, y con la finalidad de contribuir a su objetivo de enviar un robot autónomo e inteligente a la superficie del planeta rojo, para saber si alguna vez hubo vida en Marte.

Hoy día podemos observar “in situ” todas estas facetas apuntadas: La belleza insólita del paisaje de un río extraterrestre, la historia de su minería y la realidad de esa actividad minera, tanto a cielo abierto como adentrándonos en las entrañas de la tierra, visitando para ello:

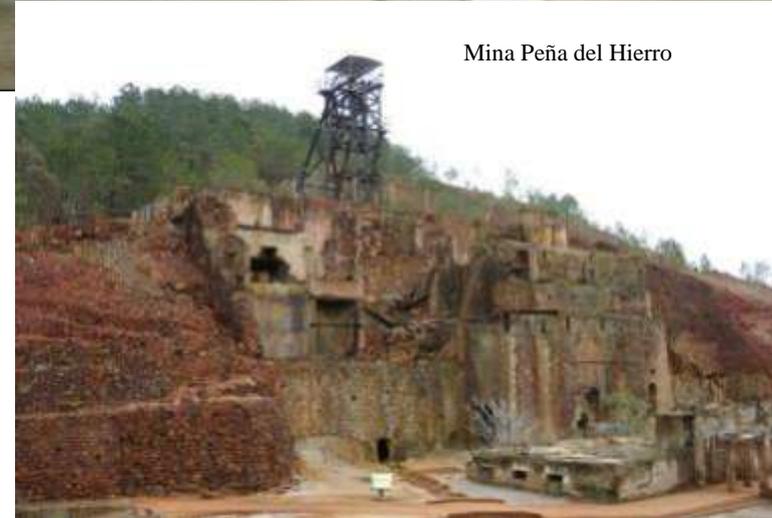
Corta Atalaya de la que incluíamos una imagen al inicio con sus 1.200 metros de diámetro y 345 de profundidad. Esta explotación minera a cielo abierto llegó a albergar en sus terrazas a más de 12.000 obreros y además de su revolucionaria forma de extracción llegó a ser la mayor de su clase en Europa y una de las mayores del mundo. Asomarse a su interior es una experiencia de vértigo inolvidable y una mezcla de colores explosiva para nuestra retina.



Museo de las minas de río Tinto



Mina Peña del Hierro



Mina Peña del Hierro en esta visita se combinan una explotación minera a cielo abierto y lo que es un pozo, o mina subterránea, con más de 150 metros de profundidad. La gran veta de hierro que corona la corta es lo que le da su nombre y vuelve a impresionar nuestra retina con otra mezcla de colores irreales, formando un lago artificial con aguas de las mismas características del río y 60 metros de profundidad.

Y sobre todo no podemos perdernos el recorrido de 22 kilómetros (ida y vuelta) recreado por el actual **Ferrocarril Turístico Minero** en vagones restaurados de la época de explotación británica, con una máquina de vapor fabricada en 1833 (la más antigua de este tipo en servicio en España). En el recorrido con una duración aproximada de dos horas

y paralelos al río, se realizan paradas en el antiguo depósito de locomotoras y en una vieja estación.

Esta realidad natural y urbana, nos muestra la presencia británica en Huelva con sus luces y sus sombras y particularmente en Riotinto, cuya configuración difiere de las características arquitectónicas de nuestros pueblos andaluces, guardando una herencia ostensible de esa ocupación inglesa **hasta 1954**, en el que la propiedad pasó a manos españolas.

La actividad de la “**Río Tinto Company Limited**”, supone la introducción de importantes avances tecnológicos, económicos y sociales en la comarca, generando empleos absorbidos por mano de obra procedente de otros puntos de España y Portugal. Riqueza, bienestar para miles de ciudadanos, pero también explotación discriminada, los puestos directivos y de responsabilidad son ocupados por ingleses, el conocido *staff* inglés vivirá incluso aislado en su propio barrio (Bellavista) aun visitable y típicamente victoriano; y lo que es más negativo aún: los efectos de destrucción del medio ambiente que genera una explotación minera de esta índole. Realidad que nos habla como siempre de la grandeza del hombre en su lucha por la supervivencia y de la vileza del hombre para lograr su supremacía y enriquecimiento.

Entre sus consecuencias negativas, ponemos como ejemplo, las calcinaciones de minerales al aire libre denominadas “**Teleras**”, con sus emanaciones sulfurosas, con una fecha simbólica: **4 de febrero de 1888** en la que miles de ciudadanos de toda la comarca se manifestaron en defensa de su salud y la de sus familias en Riotinto y contra las que, fuerzas militares desplazadas desde Sevilla, siguiendo órdenes del Gobernador Civil de Huelva, abrieron fuego cuando se concentraban en la actual plaza de la Constitución, produciéndose más de 100 muertos. Estos hechos son narrados por el escritor Juan Cobos Wilkins en su novela “El corazón de la tierra” llevada al cine en 2007.



Ferrocarril Turístico Minero

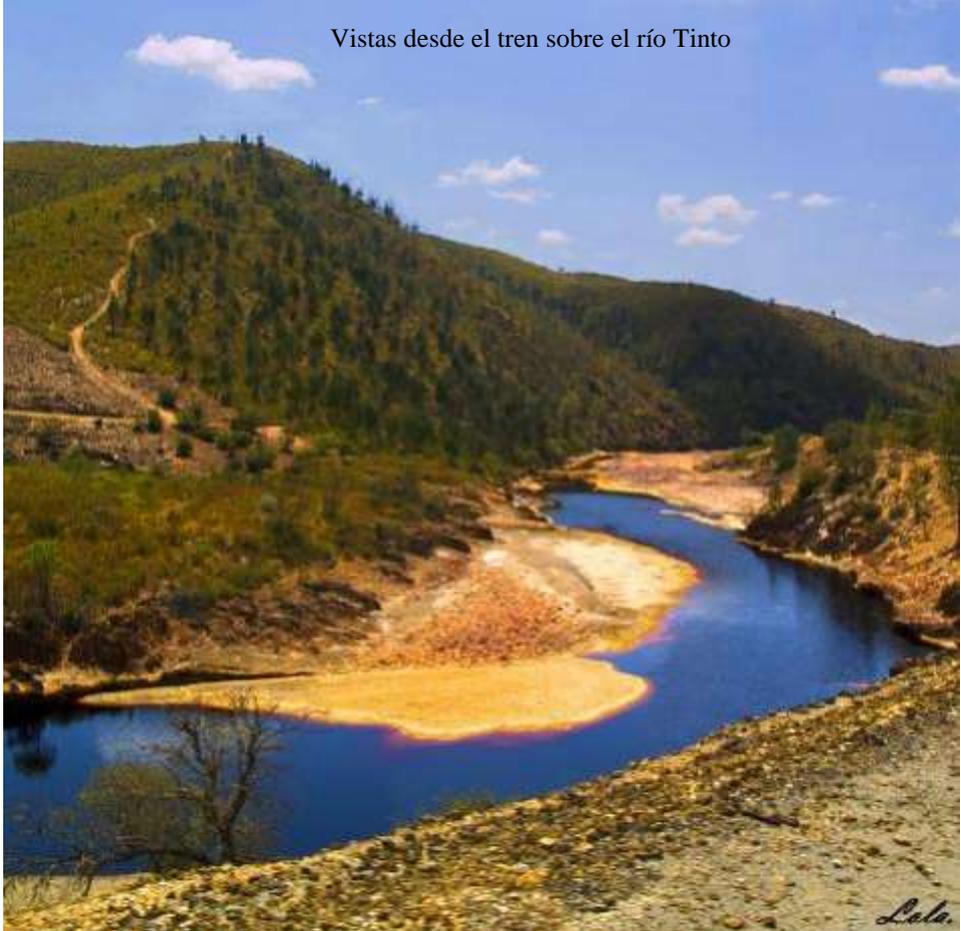
Y como ejemplo del poderío de ese consorcio inglés: la construcción de una línea de ferrocarril que aseguró el transporte del mineral extraído en la comarca hasta el puerto de Huelva, desde donde se exportaba a cualquier parte del mundo.

El trazado original fue planeado y supervisado por el ingeniero ferroviario **George Bairclay Bruce**, construyéndose un ferrocarril de vía estrecha (1,0668 metros) con 84 kilómetros de vía comercial desde Río Tinto Estación hasta el puerto de Huelva y 264 kilómetros de ramales para la interconexión entre los talleres, almacenes, distintos tajos, poblaciones y poblados mineros. Este ancho de vía se correspondía con el denominado **“colonial británico”**, el mismo de sus colonias de la India, Sudáfrica, Australia, etc., frente al ancho de vía internacional de 1435 mm., aprobado en el protocolo de Berna en 1907 al que se adhirieron todos los países excepto España que adoptó 1736 mm. y Rusia que lo hizo por un ancho de vía de 1525 mm.

El denominado **“Río Tinto Railway”** fue el más importante del mundo entre fines del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, dentro de España contaba con el mayor parque móvil, solo por detrás de RENFE, con **147 locomotoras de vapor**, **9 locomotoras diesel hidráulicas**, **6 automotores** de tipos diversos, **21 locomotoras eléctricas** de varias clases y **1 locomotora de aire comprimido**. Para el material remolcado: **1.300 vagones** y **2.000 vagonetas de mina**. Y para el transporte de viajeros: **36 coches**, divididos entre primera clase para el personal directivo y tercera clase, destinados a obreros y viajeros.

Las obras comenzaron el 11 de junio de 1873, pocas semanas después de la constitución del consorcio británico, finalizando el 28 de julio de 1875, tres meses antes de lo previsto y con un coste total inferior al presupuestado de 767.190 libras esterlinas (unos 20.000.000 de pesetas al cambio de la época).

Su plataforma es ascendente desde los 0 metros del Puerto de Huelva hasta los 320 metros de altitud de la estación de Riotinto, discurriendo paralela al río por su margen derecha con una separación máxima de 500 metros, dando lugar a un trazado serpenteante pero salvando las grandes y empinadas sierras





Año 1977: Último tren con viajeros en la vía general, esta locomotora n° 106 y el primer vagón: “del Maharajá” están restaurados y expuestos en la sala 14 del Museo Minero de Riotinto



Mención especial merece el muelle de Río Tinto de 1.165 metros de longitud, que adentrándose majestuosamente en la Ría, permitía a los trenes cargar y descargar directamente en los barcos atracados en el puerto de Huelva y que ha estado en funcionamiento hasta mayo de 1975 y, ahora restaurado, es un paseo en barco sobre hierro y madera aunque remando con tus propios pies para, mirando al Puerto, ver acostarse el sol sobre las riberas del Odiel.
(Fotografía de 1929).



El Puente Romano sobre el río Tinto a su paso por Niebla.

Para resolver determinados puntos infranqueables se construyeron **5 túneles** (Salomón; El Peral, Masegoso; del Manzano y Túnel Chico (actualmente hundido) y **8 puentes** en la vía general (**Ribera de la Nicoba, Arroyo Candón, Niebla**, el más largo con 140 metros, **Corumber; Manantiales; Salomón**, destruido y reconstruido en 1888 y 1932; **Manzano y Cachan**.

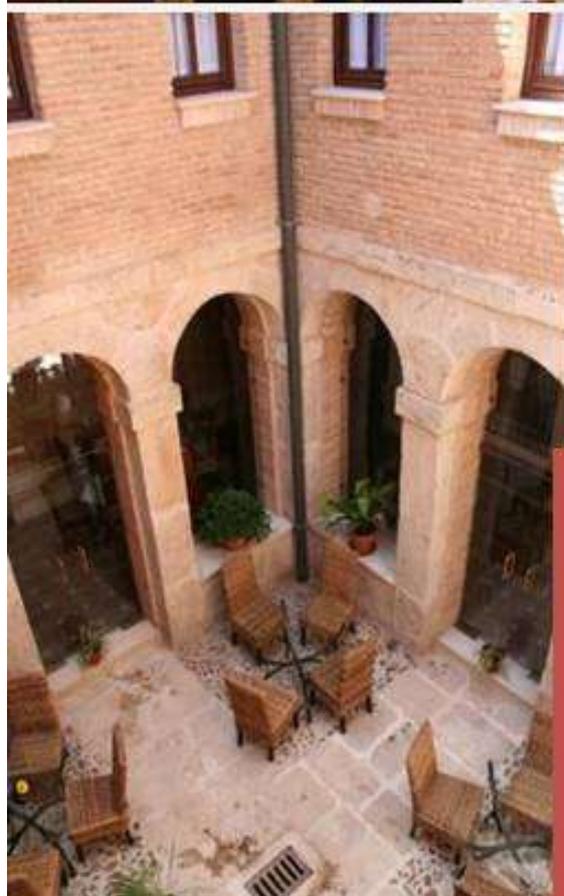
A lo largo de la vía general se edificaron doce estaciones para regular el tráfico ferroviario: **Riotinto Estación** (Km. 0); **Naya; Marín; Jaramar; Los Frailes; Berrocal; Las Cañas; Manantiales; Gadea; Las Mallas; San Juan y Huelva estación “terminal”** situada junto al embarcadero de mineral; a las que habría que unir cinco más en los ramales: **Nerva, Río Tinto** (desaparecida), **El Valle** (actualmente Minas de Riotinto), **El Campillo y Zalamea**.

Es necesario resaltar la modernización que los ramales del “**Río Tinto Railway**” supusieron para comunicar los diferentes pueblos de la Cuenca Minera, entre ellos y con Huelva capital como meros viajeros o como trabajadores, facilitándoles el acceso desde las diferentes poblaciones y el beneficio socio económico al conseguir la llegada de toda clase de mercancías desde las zonas de producción (la costa y la campiña) a la zona minera, incidiendo en un abaratamiento de los alimentos, y por tanto una mejora del nivel de vida de sus habitantes.

El Ferrocarril Minero de Río Tinto siguió funcionando después de 1954, en cuyo año **Río Tinto Company Limited** dejó de ser la propietaria, pasando a manos españolas. Es en 1964 cuando pierde su funcionalidad al construirse el **Polo Químico de Huelva**, siendo más rentable transportar el mineral en camiones. Cerrándose la línea definitivamente en 1984.

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Turismo Cultural

Luis M. Moll Juan

Monasterio de Leyre



Monasterio de Leyre (Navarra)



nombrando a monasterios ya desaparecidos y también al de Leyre. Estas referencias quedan constatadas en la obra apologética que escribió Álvaro de Córdoba sobre su amigo San Eulogio, en la que decía: *“Estando yo en Pamplona y viviendo en el monasterio de Leyre, la curiosidad de saber hízome registrar todos los libros allí conservados. De improviso cayeron mis ojos en las páginas de un opúsculo sin nombre de autor, que contenía la siguiente historia acerca del nefando profeta: Nació el heresiarca Mahoma...”* Su esplendor lo alcanzó

Situado en la Comunidad Foral de Navarra, cerca de Pamplona y en las faldas de las sierra que lleva su nombre; del monasterio la primera noticia que tenemos es la visita de San Eulogio de Córdoba en el año 844 dC en un viaje a tierras germánicas, que tuvo que interrumpir forzosamente Redactó una crónica de su viaje

en tiempos de Sancho García el Mayor, de su hijo García de Nájera y de su nieto Sancho de Peñalen. Almanzor en algunas de sus correrías por estas tierras lo destruyó y Sancho García lo reconstruyó de nuevo introduciendo en él las reglas cluniacenses y partiendo de él, se construyeron numerosas hospederías en el Camino de Santiago.

En su interior destaca la imagen de Santa María de Leyre, el retablo de Santa Nunilo y Santa Alodia (siglo XVII) y la talla del Cristo Muerto en la cruz (siglo XVI). Es de destacar que en su interior hay tres naves románicas que continúan en una gótica. Existe una puerta del siglo XII románica (La Porta Speciosa), en la que destaca, en su tímpano, un crestón jacobeo.



La cripta de Leyre no es una cripta al uso. No llega a ser subterránea ni hay evidencias de que se haya destinado nunca a ser un lugar de enterramiento. Destaca por sus dimensiones y altura, así como por sus grandes capiteles, que se alzan sobre pequeñas columnas.



La Porta Speciosa (puerta preciosa) es el pórtico que se construyó durante la primera ampliación de la iglesia original en el siglo XII. En ella hay constancia, por el tema de uno de los capiteles en el que aparecen dos aves con los cuellos entrelazados picándose las patas, de que trabajó el Maestro Esteban, autor de la puerta de las Platerías de la Catedral de Santiago de Compostela.

En la tumba de los reyes navarros, en Leyre destaca la calidad de la piedra proveniente de canteras propias que se hallaban en las cercanías del monasterio, en plena Sierra. La piedra es de color dorado con un veteado carminoso debido a la presencia de hierro con incrustaciones de cuarzo

Cuando en 1836 se decreta la desamortización de Mendizábal, el monasterio es abandonado y se empieza a utilizar como refugio de pastores y labriegos. En 1863 se produce la profanación de las arquetas que contenían los restos reales, y éstos quedan esparcidos por el suelo de la iglesia. El 17 de mayo de 1863 el cura y el alcalde de Yesa suben a la iglesia de Leyre a recoger los huesos de las tumbas profanadas en ese periodo de abandono. Recogieron también 12 tablas viejas que tenían los siguientes nombres:

- Sancho Garcés
- Ximeno Íñiguez
- Íñigo Arista
- García Íñiguez
- Fortuno VIII
- Sancho Abarca
- García Sánchez
- Sancho García
- Ramiro XIII
- Andrés Príncipe
- Martín Phoebo Príncipe

“...Se dice que el monasterio es El Escorial de este reino, pero es más que El Escorial, porque no sólo fue monasterio y convento, sino asiento de la realeza navarra...” (Vazquez de Mella)



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



Félix Lope de Vega y Carpio

Es bien sabido que Lope de Vega fue y es considerado como el autor español más prolífico de todos los tiempos, pues se le atribuyen nada menos que unas 1500 obras teatrales en verso, de las cuales se conservan unas 470, cuando ahí constancia de otros 700 títulos más, a los que habrían de sumar, entre otros trabajos, numerosos autos sacramentales, cuatro novelas cortas, una decena de poemas épicos, tres didácticos y una larga serie de poemas líricos, todos ellos aglomerando una variada gama de glosas, romances, canciones, letrillas, coplas y, sobre todo, considerándole en su tiempo y siempre, junto a Quevedo y Góngora, como uno de los mejores sonetistas de nuestra historia.

Pero lo que hoy nos lo acerca a las páginas de LA ALCAZABA son los navideños: este villancico pleno de sensibilidad, rebosante de ternura y cargado de un humanismo religioso que hace más familiar el armónico símbolo los presentes días.

DUERME MI NIÑO (Villancico)

Pues andáis en las palmas
Ángeles santos,
que se duerme mi niño
¡tened los ramos!

Palmas de Belén
que mueven airados
los furiosos vientos
que suenan tanto,
no le hagáis ruido,

corred más paso,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

El niño divino
que está cansado
de llorar en tierra
por su descanso,
sosegar quiere un poco
del tierno llanto,
que se duerme mi niño
¡tened los ramos!

Rigurosos los hielos
le están cercando,
ya veis que no tengo
con qué guardarlo:
Ángeles divinos
que vais volando,
que se duerme mi niño
¡tened los ramos!

POETAS ACTUALES

MARÍA SANZ

"Acuérdate del día en que un poema
te liberó del mundo y sus engaños..."



María Sanz, con su libro *Los Cielos tardíos* ha sido la última ganadora del premio de Poesía "Nicolás del Hierro, que patrocina el Ayuntamiento de Piedrabuena, que está dotado con 2.000 euros y la edición del poemario, y del cual reproducimos aquí uno de sus poemas.

María Sanz nace en Sevilla, donde reside, y está dedicada a la creación poética. Ha publicado una treintena de libros, entre los que destacaríamos *Tu lumbre ajena* (Hiperión, 2001), *Dos lentas soledades* (Huerga y Fierro, 2002), *Mínimo sol de invierno* (Ateneo Jovellanos, 2006), *Lance sonoro* (Publicaciones Gobierno de Aragón), *Hypnos en la ventana* (Algaida, 2009) y *Regazo e intemperie* (Col. Provincia, León, 2007).

Entre los premios obtenidos destacan el "Ricardo Molina", "Cáceres", "Tiflos", "Leonor", "Manuel Alcántara", "San Juan de la Cruz", "Valencia", "José de Espronceda", "Ciudad de Torreveja", "Miguel Labordeta", "Ciudad de Úbeda", "Ateneo Jovellanos", "Ciudad de Badajoz", etc.

XII

Cuando aquellos celajes
coronaban las torres,
tú ya habías reinado
sobre un amanecer
de alondras opalinas.

Cuando aquellas campanas
replicaron en forma
de lágrimas felices,
yo quise venerarte
bajo tu piel de armiño.

Pero el tiempo elevaba
su cetro indiferente
a toda monarquía,
y celajes y alondras
decidieron ser súbditos
de alcores laureados.

Cuando aquellas alturas
fueron trono vacío,
yo había afianzado
mi presea de amor
en tu cuerpo regente.

María Sanz.

(De su libro *Los cielos tardíos*.
Premio de poesía "Nicolás del Hierro")

NUESTROS PUEBLOS



Colaboración de la Oficina de Turismo de Navalcarnero

Navalcarnero (Madrid): Historia, Tradición y Progreso

Navalcarnero es un municipio que, por su trayectoria histórica de más de cinco siglos, su presente y sus perspectivas de futuro, alberga la vocación de ser el eje, el punto clave del Suroeste de Madrid.

Con esa identidad particular que la convierte en punto de referencia histórica, tradicional y cultural castellana, la villa está llamada a ser la gran protagonista de la comarca.

MÁS DE CINCO SIGLOS DE HISTORIA

Navalcarnero se funda de forma legal un miércoles día 10 de octubre de 1499 sobre terrenos de Segovia, bajo la supervisión y aprobación de dicha ciudad, siendo sus primeros pobladores seis vecinos de Perales de Milla (hoy Villanueva de Perales).

Desde su fundación, Navalcarnero se vio inmerso en una serie de pleitos entre la ciudad de Segovia, el conde D. Gonzalo Chacón y los marqueses de Moya, los cuales durarían 112 años.

Resueltos y ganados estos pleitos por la ciudad de Segovia, y debido a los continuos litigios que tenían con estas familias, el pueblo pide y se compromete a comprar su emancipación en 1628, obteniendo así el título de Villa.

32

En 1520, Navalcarnero se ve involucrado en la Guerra de las Comunidades de Castilla. El regidor Alonso de Arreo partió de la villa al frente de un grupo de hombres del lugar, para engrosar las filas segovianas, dando todos ellos muestras de gran valor en el combate.

El 7 de octubre de 1649 se celebraron en la villa las velaciones del Rey Felipe IV con su sobrina Doña Mariana de Austria, siendo oficiado el acto por el arzobispo de Toledo, D. Baltasar de Moscoso y Sandoval (la boda se había celebrado en Viena el día 8 de noviembre del año anterior, actuando en nombre del Rey, por poderes, el conde de Lumiares). Con motivo de este acontecimiento, Navalcarnero obtuvo de S.M. el título de Villa Real.

En la Guerra de Sucesión, Navalcarnero tomó parte aprovisionando a las tropas de Felipe V de Borbón por orden del Consejo de Castilla.



Cuevas de la Monja



Casa de la Cultura

También jugó un papel destacado en la Guerra de Independencia, en la que el alcalde Antonio Celedonio Lorente envió noticias a Talavera, Trujillo, Badajoz y Sevilla, el día 2 de mayo de 1808, del alzamiento de los franceses en Madrid, con el fin de que concurrieran a la defensa de la patria. El resultado fue que toda Extremadura se armó en breves días para combatir al invasor.

Al crearse en 1885 el Obispado de Madrid-Alcalá, Navalcarnero adquirió categoría de Arciprestazgo.

En 1891 se inauguró la línea de ferrocarril Madrid-Navalcarnero, que contribuiría al desarrollo de esta población.

Durante el siglo XX, Navalcarnero vivió un cierto despegue industrial y económico.

EL NAVALCARNERO DEL SIGLO XXI

La Villa Real de Navalcarnero es hoy un municipio próspero, de bienestar y calidad de vida, que avanza y se desarrolla, pero sin perder su identidad y su esencia de pueblo.

La localidad, que busca potenciar su patrimonio (a través de la rehabilitación de barrios, plazas, calles y edificios, el embellecimiento de todo el casco urbano, la recuperación de los símbolos de identidad, la creación de museos, etc.), conjuga perfectamente historia y modernidad, tradición y progreso.

El pilar básico de ese desarrollo es el nuevo Plan General de Ordenación Urbana, recientemente aprobado por la Comunidad de Madrid, que hará de la villa en un municipio de tipo medio, con todos los servicios e infraestructuras que pueda tener una ciudad moderna y con calidad de vida.





Se busca así un crecimiento controlado, a través de un plan urbanístico racional y ampliamente estudiado, que permita obtener todos los beneficios que implica ser una ciudad de tipo medio, pero sin los problemas de las grandes urbes, combinando el disfrute de unos valores económicos y sociales, pero también los tradicionales, culturales y medioambientales. Así, va a nacer un nuevo Navalcarnero, un proyecto de futuro que ha

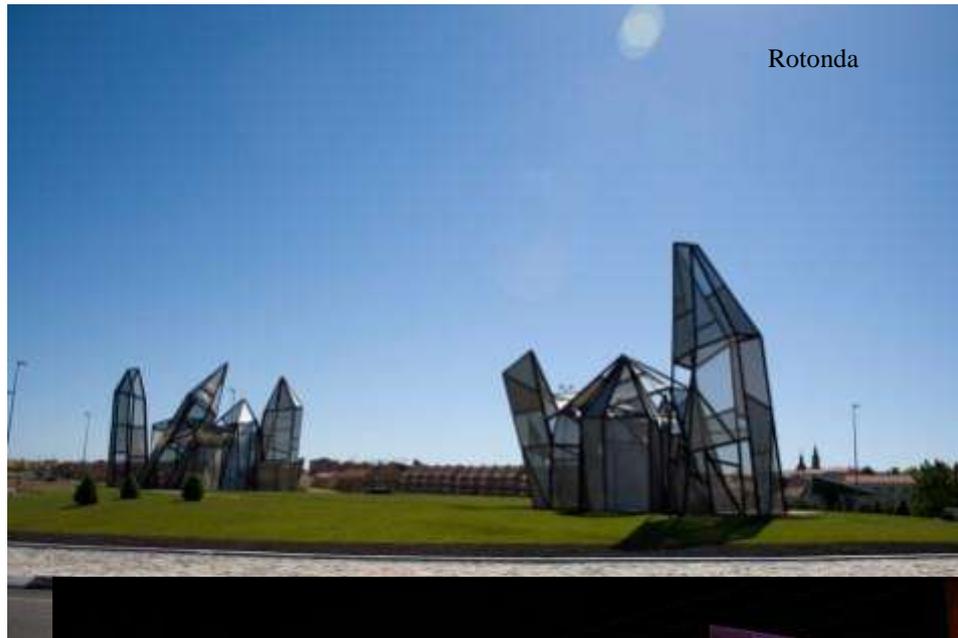
Es un plan que hace hincapié en los valores ambientales, arqueológicos y patrimoniales, y se adapta a las necesidades presentes y futuras de la villa, recogiendo además la previsión de los crecimientos residenciales, industriales y terciarios a medio y largo plazo.

Se va a lograr así dar respuesta a las necesidades de vivienda de una población en constante crecimiento y propiciar un mayor comercio e industria, creando además empleo, produciendo importantes alternativas socio-culturales, protegiendo el medio ambiente, etc. De esa forma se obtendrá el necesario protagonismo económico y social de Navalcarnero en el Suroeste de la Comunidad.

Sin perder de vista la referencia de su pasado, el municipio seguirá despertado al progreso y se encaminará hacia un futuro mejor. Está previsto que Navalcarnero experimente un desarrollo importante, su población se incrementa, se creen mayores infraestructuras y equipamientos, aumenten los servicios, etc.

supuesto un gran esfuerzo y planificación, y que significará el despegue definitivo de la Villa Real, propiciado en los últimos años por la actual Corporación Municipal

Rotonda



Conjunto escultórico:
La Corte de Felipe II



Iglesia de la Asunción

FERIAS

Durante el año se celebran en Navalcarnero, ferias de importancia, que suelen atraer a gente de toda la región y del resto de país. El auge del municipio, hace que cada año sean más, y de más lejos, los visitantes que se acercan a Navalcarnero para disfrutar de la artesanía, la gastronomía o los productos típicos que se ofrecen en ellas.

El Mercado de Artesanía, que se celebra todos los segundos domingos de cada mes (excepto en Julio y Agosto), la Feria del Libro en Abril, la Expo Navalcarnero, feria bienal que se celebra también en Abri y que agrupa a todos los sectores productivos ofreciendo la posibilidad de disfrutar con el folklore y los productos más tradicionales, y el Real Mercado del Siglo de Oro, que engalana cada Septiembre el pintoresco barrio de San José son también una buena excusa para que el visitante se acerque a Navalcarnero.



Casa de la Lonja



FIESTAS

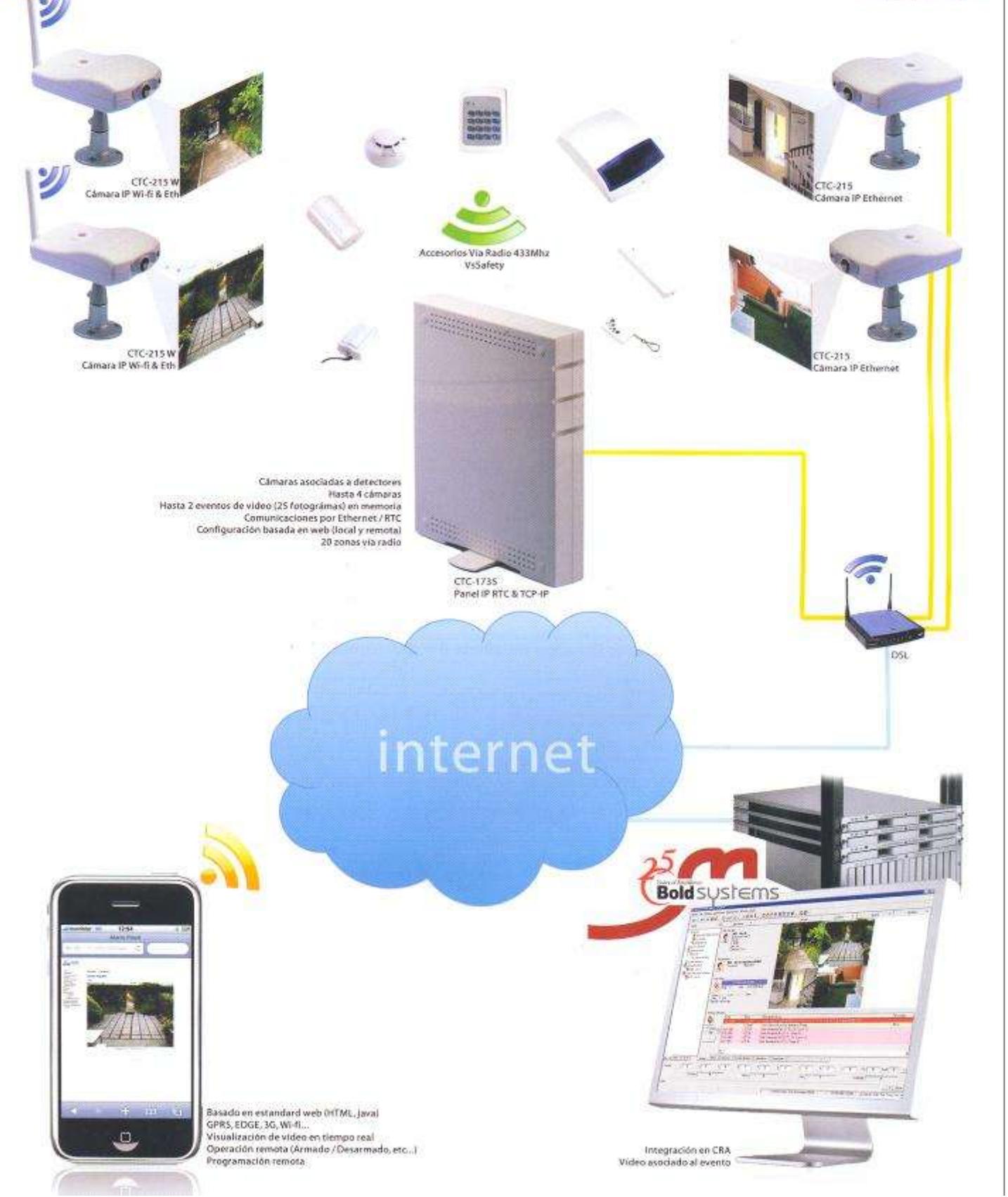
Navalcarnero se viste de gala en sus fiestas patronales, que se celebran cada año en la primera quincena de septiembre, en honor a Nuestra Señora de la Concepción.

Pero no son los últimos días de verano los únicos momentos de fiesta en la localidad. Además de los eventos y actividades que durante todo el año se celebran, existen una serie de fiestas de especial arraigo en la localidad: destacan las Fiestas de San Isidro en las que ofrece la posibilidad de disfrutar de un día en contacto con la naturaleza, así como otras fiestas de barrios con menos tradición pero no por ello menos importantes: las del barrio de Covadonga, San José o San Roque. No olvidemos, la fiesta de Semana Santa, donde el municipio muestra toda su devoción en las solemnes procesiones del jueves y el viernes santo.



**Le mostramos los ojos de la seguridad.
 Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
 Telf.: 605.434.707
 Email: info@laalcazaba.org**

m systems Video Verificación **Vs SAFETY**



Cámaras asociadas a detectores
 Hasta 4 cámaras
 Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria
 Comunicaciones por Ethernet / RTC
 Configuración basada en web (local y remota)
 20 zonas via radio

Basado en estandar web (HTML, Java)
 GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...
 Visualización de video en tiempo real
 Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)
 Programación remota.

Integración en CRA
 Video asociado al evento



Leyendas Manchegas

Ricardo López Seseña

¡Que borricos!

Aunque sea interjección usual en el idioma castellano, adquiere toda su fuerza expresiva en el léxico del Común manchego, en donde se usa con especial contundencia y su significado es más fuerte que en ningún otro lugar, dependiendo, naturalmente, del énfasis y tono con que sea pronunciada.

Y digo esto pensando en una anécdota encontrada en viejos papeles, que hablan de tradiciones perdidas en el tiempo, pero que eran usuales en el de El Quijote, y que se intentaron en la persona de su autor D. Miguel de Cervantes. Cuentan éstas, que llegado D. Miguel a El Toboso pidió por caridad posada en casa de un rico labrador llamado Lorenzo, que le acomodó lo mejor que pudo en un pajar tras invitarle a cenar.

Al parecer el anfitrión tenía una hija “muy coqueta”, que en la leyenda identifican con la supuesta Dulcinea, que era galanteada por varios mozos, y que estos acudieron bastante ebrios en busca del “sacamantas o vejiguero”, que así se denominaba a los recaudadores, con el fin de darle un merecido escarmiento.

Aunque fueron burlados por Lorenzo alegando que se había marchado de allí después de la cena, no sucedió así con la revoltosa hija, que les facilitó la entrada a la casa y al lugar a donde Cervantes descansaba.

Le sacaron de allí, de muy malas maneras, atándole la larga cuerda a la cintura, pero dejando ambos extremos libres en una gran longitud, de forma que cuando le echaran a la Charca, una de tantas de las que entonces rodeaban a El Toboso, pudieran manejarle desde opuestas orillas, con el fin de revolcarlo, tirando alternativamente de una u otra punta, en el cenagal, cada vez que intentara salir de él.

La cosa debía ser muy seria y Cervantes tuvo relativa suerte, ya que Lorenzo pasó aviso de lo que sucedía a los cuadrilleros de la Santa Hermandad que no debían andar muy lejos, quienes le salvaron de las manos de aquellos

energúmenos, pero con tan mala fortuna para el, que se le llevaron detenido a Argamasilla de Alba.

Juzgue el lector la gravedad de los hechos y el significado de la interjección con que comenzamos a narrar esta leyenda. y que en La Mancha, junto con una retahíla muy abundante de palabras con especial significado trata de formar un nuevo diccionario manchego.



Miguel de Cervantes y Saavedra

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

PISTO MANCHEGO

INGREDIENTES:

150 gr de cebolla.
200 gr de pimientos rojos.
350 gr de tomates.
200 gr de calabacines.
100 gr. De jamón serrano.
Aceite de oliva, sal y tomillo.

PREPARACION:

En una sartén amplia rehogamos, a fuego medio, la cebolla y los pimientos, cortados en dados pequeños de medio cm. Una vez tiernos, añadiremos los calabacines sin pelar, en dados de igual tamaño, y también el tomillo. Seguidamente continuaremos pochando todo durante 12 minutos más.

Acto seguido, echaremos el tomate pelado, y sin pepitas, mezclándolo bien con el resto de ingredientes, continuando la cocción 25 minutos, aproximadamente.

Posteriormente, debemos sazonar todo con sal y una pizca de azúcar. Finalmente decoramos por encima el plato, con el jamón cortado en virutas y lo servimos bien caliente.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es

