

Noviembre 2009

Número 11



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE CARMONA (SEVILLA)

DIRECCION:

ALFREDO PASTOR UGENA

LUIS MANUEL MOLL Y JUAN

WEB: www.laalcazaba.org

EMAIL: info@laalcazaba.org

Pág. : 3 Veinte años del final del muro de Berlín.

Pág.: 7 Eivissa (Ibiza).

Pág.: 14 El Greco. El entierro del Conde de Orgaz.

Pág.: 19 V Centenario del regreso de Nicolás Ovando a España.

Pág.: 22 Casano González Perona. El último carretero.

Pág.: 25 Viajando a Malta.

Pág.: 32 Las Torres de Serrano (Valencia).

Pág.: 36 Poesía.

Pág.: 38 XIV Premio poesía Santa Teresa de Jesús.

Pág.: 39 Caravaca de la Cruz (Murcia).

Pág.: 44 El vino en El Quijote.

Pág.: 46 La cocina de Sergio.



NOTA:

2 Agradecemos las felicitaciones que muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir LA ALCAZABA .

VEINTE AÑOS DEL FINAL DEL MURO DE BERLÍN, SÍMBOLO DE LA GUERRA FRÍA (1989-2009)



Conferencia de los Tres Grandes en Yalta, estudiando el proyecto final para la derrota de Alemania, donde aparecen de izquierda a derecha: Winston S. Churchill, Franklin D. Roosevelt, Josef Stalin.

Las Conferencias de Yalta (Crimea, en la actual Ucrania) y Postdam (ciudad situada al sur de Berlín, Alemania), en 1945, acordaron la división de Alemania y de Berlín en cuatro zonas de influencia: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la U.R.S.S. En 1949 las tres zonas occidentales se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA) y la zona ocupada por los soviéticos en la República Democrática Alemana (RDA). Entre ambas, en Berlín, se instaló una línea divisoria representada por *un gran muro*.



La aceleración del ritmo de huidas a la zona occidental precipitó que el 13 de agosto de 1961 se iniciara la construcción de un muro que separaba ambas zonas de la ciudad y aislaba completamente al Berlín occidental. El "Muro de la Vergüenza" indignó a la opinión pública occidental, desacreditó aún más la postura soviética y se convirtió en el doloroso símbolo de la guerra fría y de la opresión totalitaria comunista.

El **Muro de Berlín**, denominado *Muro de Protección Antifascista* por la comunista Alemania Oriental (la autoproclamada República Democrática Alemana) ,y a veces apodado *Muro de la vergüenza* por parte de la opinión pública occidental, fue parte de las fronteras interalemanas desde el 13 de agosto de 1961 hasta el 9 de noviembre de 1989 .Separó,hasta ese año, a Alemania Occidental (la Re-pública Federal Alemana entonces) de la República Democrática Alemana (RDA),

El plan de la construcción del Muro de Berlín fue un secreto de estado de la administración de la RDA. El muro fue construido a instancias del Partido Socialista Unificado de Alemania. Los trabajos se llevaron a cabo bajo la dirección y la vigilancia de la Volkspolizei y de soldados del Ejército Nacional Popular

El muro se extendía a lo largo de 45 kilómetros que dividían la ciudad de Berlín en dos y 115 kilómetros que separaban a la parte occidental de la ciudad del territorio de la RDA. Además, la frontera estaba protegida por una valla de tela metálica, cables de alarma, trincheras para evitar el paso de vehículos, una cerca de alambre de púas, más de 300 torres de vigilancia y treinta bunkers. Fue uno de los símbolos más conocidos de la Guerra Fría y de la *separación de Alemania*

El gobierno de la RDA alegó que era un «muro de protección antifascista» cuyo objetivo era evitar las agresiones occidentales, argumentando que la construcción del muro era consecuencia obligada de la política de Alemania Federal y sus socios de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).



Las revoluciones que en 1989 derribaron a los gobiernos comunistas en las "democracias populares" y barrieron el sistema comunista de Europa, tienen su mayor símbolo en la apertura del muro el 9 de noviembre de ese año. La caída del mayor símbolo de la guerra fría es uno de los momentos clave de la historia del siglo XX.

El Muro de Berlín cayó en la noche del jueves, 9 de noviembre de 1989, al viernes, 10 de noviembre de 1989, veintiocho años más tarde de su construcción. La apertura del muro, conocida en Alemania con el nombre de *die Wende* (*el Cambio*), fue consecuencia de las exigencias de libertad de circulación en la ex-RDA y las evasiones constantes hacia las embajadas de capitales de países del Pacto de Varsovia (especialmente Praga y Varsovia) y por la frontera entre Hungría y Austria, que impuso menos restricciones desde el 23 de agosto.

Los ciudadanos de la RDA fueron recibidos con entusiasmo por la población de Berlín Oeste.. El 9 de noviembre, los berlineses llevaron a cabo la destrucción del muro con todos los medios a su disposición (picos, martillos, etc.). Fue el comienzo del fin de los regímenes comunistas en Europa Oriental. Pero el muro de Berlín no cayó en un día ni en un otoño Y es que el empeño de los berlineses en recuperar su libertad hizo posible que *el Telón de Acero* que había dividido en dos al mundo pasase a formar parte del pasado.

En 1989, bajo la presión del mundo, el gobierno aceptó la apertura de fronteras y el derumbamiento del Muro. Cuando celebramos el 20 aniversario de la caída del muro de Berlín, conviene recordar que en la práctica todo comenzó en los astilleros polacos de Gdansk

En los años 90 han ocurrido dos hechos que han cambiado radicalmente el panorama de las relaciones internacionales, la caída del muro de Berlín en 1989, y el golpe de Estado en la URSS en 1991 (que supuso su desaparición). Estos dos hechos han terminado con la Guerra Fría y con el dominio soviético sobre la Europa del este.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección VINO Tinto joven con madera TORRE DE ZAFATE Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tel.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com	Premio Gran Selección QUESO Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835 ingue.angel.kozm@mantequerasaras.com	Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tel.: 925 594 380	Premio Gran Selección MIEL Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honeyches.net	Premio Gran Selección AZAFRÁN Azafrán de la Mancha LA ROSERA BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MÓTILA DEL PALANCA (Cuenca) Tel.: 969 180 154 bealar@telefonica.net



Eívissa (Ibiza)

Tomás Martín-Consuegra Naranjo



La Isla de Ibiza (*Eivissa*) tiene una superficie de 575 Km². y unos 115.000 habitantes, con un clima mediterráneo suave. Hay aproximadamente 300 días de sol durante todo el año, con una humedad que fluctúa alrededor del 70% siempre.

Al ser una isla pequeña, la brisa es continua, con viento que sopla desde el sur oeste, lo que supone que, incluso en pleno verano, las temperaturas no sean excesivas. Los inviernos son leves, y la temperatura rara vez desciende por debajo de 3 ° C.

La temperatura del mar es a menudo más caliente que el aire en un promedio de 21 ° C en junio y octubre y 25 ° C en agosto, sus aguas son transparentes como el aire, como un cristal claro y de un hermoso color azul cobalto, en contraste con el frondoso verde de sus pinos.

Hermana de la Isla de Formentera, se las llama "*las Pitiusas*" y a Ibiza, además, la "*isla blanca*", por el predominio de sus casas blancas.

La lengua oficial es el catalán, con muchas afinidades con la cultura, costumbres y gastronomía catalanas, debido a su historia. Estamos ante una isla muy cosmopolita y turística, que lo que realmente atrae de ella es el ambiente y la diversión, más que sus atractivos arquitectónicos, naturales e históricos-culturales que son los que queremos destacar a lo largo de este trabajo.

Ibiza se hizo mundialmente conocida en los años 60, gracias al movimiento hippie, que la identificó como lugar prominente dentro de una serie de destinos como San Francisco (California), Katmandú (Nepal) o la Isla de Goa (India), movimiento del que quedan algunas colonias y tiendas, a las que se le suman, actualmente, otras del movimiento Clubber, o culto por la música electrónica o, simplemente, visitantes adeptos a su ambiente nocturno y a sus más de 40 discotecas, sin entrar conscientemente en sus hábitos de consumo.

Pero Ibiza es también un paraíso natural, con un solo río: el Santa Eulària, todo su litoral es precioso con calas, acantilados escarpados y playas de arenas finas. La montaña más alta es *Fornàs* de 450 mts. de altitud.

Y sobre todo Ibiza es Historia, hace mas de 2.600 años, antes que la mayoría de las ciudades europeas, ya había población urbana en Ibiza. La actual *Eivissa* fue fundada en el año 654 a. J.C. por los fenicios. Sucesivamente es invadida y ocupada por otros pueblos mediterráneos púnicos, romanos, vándalos y árabes, es el 8 de Agosto de 1235 cuando es conquistada para el cristianismo por el arzobispo de Tarragona Guillem de Montgrís, el infante Pere de Portugal y el noble Nuno Sanç, que estaban a las ordenes de Jaime I el Conquistador, rey de Aragón.

De esta realidad histórica quedan vestigios importantísimos que podremos visitar, y de los que destacaremos varios.



Rio Eulària



Poblado fenicio Sa Caleta

El Poblado fenicio de *Sa Caleta* (Patrimonio de la Humanidad desde 1999) supone un ejemplo único de urbanismo fenicio en el Mediterráneo, y el origen de la ciudad de *Eivissa*. Este yacimiento es de los últimos excavados en la isla, y hasta finales de los años ochenta permaneció oculto. Su núcleo fue fundado a mediados del siglo VII a.C. por fenicios procedentes del extremo occidental mediterráneo, está enclavado en una pequeña península llana, entre la playa de *es Codolar* y el *puig des Jondal*, en el municipio de *Sant Josep de sa Talaia*, al sur de la isla. Estuvo habitado durante cuarenta o cincuenta años y llegó a tener una población de alrededor de trescientas personas que a principios del siglo VI a.C. abandonaron el poblado para trasladarse a la bahía de Ibiza, fundando la que hoy es capital de la isla.



La Necrópolis *Puig des Molins* es la más grande y mejor conservada de la cultura fenicio-púnica, con más de 3.000 tumbas que perforan el monte, a modo de pequeñas cuevas colectivas a las que descendían mediante una abertura cerrada con losas.

Dispone de la mejor colección de restos púnicos del mundo al haberse encontrado en ellas cientos de figuras de barro cocido que corresponden a representaciones del propio difunto; de divinidades protectoras, casi siempre de Deméter y Core (diosas que recibieron adoración en todo el Mediterráneo hacia la segunda mitad del siglo V a dC.); y de animales sagrados. También se encontraron infinidad de amuletos, vasos con ofrendas, joyas, lucernas a modo de lamparilla o linterna, hachuelas votivas y monedas.

Esta Necrópolis fue el cementerio de *Eivissa* desde su fundación, experimentando un gran desarrollo en época púnica y continuando utilizándose en época romana.

Imagen de la “Dama de Ibiza” (Siglo III a.C.). Actualmente en el Museo Arqueológico Nacional-Madrid

La Cova des Culleram en el municipio de *Sant Joan de Labritja* en la zona de *Sant Vicent de Sa Cala* al noreste de la isla, es un antiguo santuario sagrado dedicado a la diosa cartaginesa Tanit, diosa del amor y la fertilidad a quien los fenicios profesaban gran adoración.

Esta cueva es uno de los más importantes yacimientos arqueológicos de la isla, fue estudiada en 1.907 y en ella se encontraron 600 figuras de terracota (posiblemente exvotos), un millar de cabezas de figuritas y fragmentos de cerámica. Son destacables unas figuras femeninas acampanadas pintadas con diversos símbolos y, algunas de ellas, con la cara cubierta por una fina capa de oro (físicamente expuestas en el *Museu des Puig des Molins*). Utilizada desde finales del siglo V hasta el siglo II a. C. Su mirador a doscientos metros sobre el nivel del mar, ofrece una espectacular panorámica, pudiéndose visitar por dentro.

Pocos restos quedan, sin embargo, de la época posterior de dominación romana, ya que como sucede en numerosos lugares de nuestra Geografía los sucesivos conquistadores e incluso sus propios habitantes, han ido reutilizando construcciones y materiales en su provecho, no obstante pueden citarse realidades actuales como las Ruinas Púnicas y Romanas de *Ses Païsses* situadas ante la impresionante mole del islote de Es Vedrá. Este conjunto monumental fue fundado a mediados del siglo V a. C. y continuó perviviendo durante el alto y bajo Imperio romano, la época de Bizancio, hasta el s.VIII.

Excavado entre los años 1917 y 1985 se compone de un gran edificio para la vivienda y para el desarrollo de diversas industrias agrarias en un buen estado de conservación y 2 necrópolis.

El edificio principal representa una estructura y proporciona de una verdadera villa romana, con unos 900 m² que se organizaba alrededor de un gran patio central cuadrado. Destaca además una gran cisterna excavada en la roca y perfectamente visible en el extremo NO de la casa.



Imagen de la “Dama de Ibiza” (Siglo III a.C.). Actualmente en el Museo Arqueológico Nacional-Madrid



La Cova des Culleram

La iglesia-catacumba de Santa Inés



Acueducto romano de S'argamasa



Muy deteriorado y discurriendo entre urbanizaciones, quedan restos del acueducto romano de S'argamasa, en Santa Eulalia y son símbolo de la ciudad las estatuas romanas que estaban hasta hace poco, en la puerta de entrada a *D'alt Vila*, y que ahora se encuentran en el Museo Arqueológico, sustituidas por reproducciones.

La iglesia-catacumba de Santa Inés, conocida como cueva de *Santa Agnès*, consistente en una cavidad natural subterránea, muy cerca del núcleo urbano de *Sant Antoni de Portmany*, fue descubierta en 1907, en el marco de una etapa de euforia de la arqueología ibicenca, comprobando la existencia en su interior de una interesantísima construcción artificial, con gran cantidad de cerámica, principalmente de época musulmana, en este sentido existen historiadores que consideran se trataría de un culto cristiano en época musulmana, mientras que otros consideran es de época paleocristiana, cuando tuvieron lugar las grandes persecuciones romanas contra los cristianos (siglos I-IV dC).

Consta de una planta irregular, con un sala relativamente amplia en la que se ubica la actual capilla con forma rectangular, destacando en su frontal un arco de piedra irregular, de perfil moderadamente apuntado, con un altar en su parte posterior. Además de esta sala la cueva dispone de otras galerías más estrechas.

No está de más insistir en que este trabajo no es un estudio de la historia de Ibiza, sino una búsqueda

de restos físicos y palpables de sus diferentes pobladores, empeño que nos obliga a incluir citas históricas, por ejemplo se dice que la llegada de los árabes es en el año 711, y que en los siglos posteriores a la dominación romana es asediada y sometida por bárbaros y bizantinos, en estos años las luchas entre árabes y cristianos serán continuas, así en el año 787, los primeros fueron vencidos por tropas de Carlomagno como sucesor del Imperio Bizantino y defensor de la Cristiandad.





Es en el año 902 cuando los árabes conquistan definitivamente las Islas Baleares, pasando a formar parte del emirato de Córdoba con el nombre de “**Yabisa**”, reconstruyendo las murallas y poblando la isla contribuyendo a su desarrollo económico y cultural, etapa que duró más de trescientos años y las huellas de su cultura se contempla todavía en monumentos y en los barrios antiguos de Ibiza, con calles sinuosas y de trazado orgánico.

El caserío de *Balàfia* es una muestra de la esencia de la Ibiza árabe. Se trata de un conjunto de siete casas con dos torres muy características, una de ellas con la clásica cruz para ahuyentar a los malos espíritus que data de tiempos posteriores. Las casas están cercadas por muros de piedra, cerrados con austeras

puertas hechas de palos o tablas de madera, pero rebosantes de árboles, flores y enredaderas. Se encuentra cerca de *Sant Llorenç de Balàfia*, del municipio de *Sant Joan de Labritja*.

También es de resaltar *Ses Feixes*, una pequeña zona húmeda que se encuentra entre la ciudad de Ibiza y la playa de Talamanca, en la que los árabes establecieron un sistema de riego mediante la canalización del agua. Los canales formaban pequeñas parcelas de tierra rectangulares denominadas *feixes* y estaban comunicados, cada pocos metros, con otros canales subterráneos llamados *fibles* por los que circulaba el agua, cuya parte superior era de un material permeable (normalmente ramas de pino), de este modo, con el uso de compuertas se podía regular el nivel de agua a los canales y por lo tanto, a las parcelas. La entrada a cada *feixa* se hacía a través de un portal muy característico: un enorme dintel blanco con una puerta de madera.

Y en esa búsqueda de la Ibiza monumental destaca su recinto amurallado, conocido como ***Dalt Vila (Villa Superior)***, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. En ella aunque se conservan vestigios árabes e incluso romanos, su realidad actual es consecuencia de obras y reformas posteriores a su conquista cristiana, por **Jaime I de Aragón**, materializada mediante un contrato de enfeudación con el arzobispo de Tarragona **Guillermo de Montgrí**, que incluía también Formentera, a cuya hazaña se unieron el infante **Pedro de Portugal** y el conde de Roselló: **Nuno Sanç**.



De este modo, el día **8 de agosto de 1235** las tropas catalanas comandadas por el arzobispo conquistaron la villa de Ibiza y su caída supuso la caída del resto de la isla y la de Formentera. Ambas islas se reparten posteriormente entre los tres mencionados, divididas en cuatro partes denominadas cuarteradas, según las tropas aportadas a la batalla, concretamente Montgrí aportó la mitad de los hombres, el infante una cuarta parte y la otra cuarta parte el conde de Roselló.

D'alt Vila, vistas de sus murallas, castillo y catedral desde el mar



Es obligado resaltar la figura del rey **Jaume I** (Montpellier 1208-Valencia 1276), los hechos acaecidos durante su reinado constituyen un referente en el Mediterráneo occidental, extendiendo sus dominios hacia el sur aprovechando el declive del poder almohade en la península ibérica y también para las Islas Baleares al ser incorporadas definitivamente a los reinos cristianos. A su muerte, los territorios de Mallorca y Valencia en forma de nuevos reinos, se repartirán entre sus hijos: **Jaume II** será el monarca del



Murallas D'alt Vila

reino independiente de Mallorca, que comprenderá, entre otros territorios, todas las islas Baleares y **Pere II** gobernará los reinos de Aragón y de Valencia además del condado de Barcelona.

El núcleo urbano de **D'alt Vila**, crece alrededor del **castillo**, situado en lo más alto de la cima (precisamente en 2009 se ha iniciado su rehabilitación en un proyecto que pretende combinar la protección patrimonial y la explotación turística, mediante su conversión en Parador Nacional de Turismo, que tiene previsto finalizar hacia el 2012). A su lado se encuentra la **Almudaina**. El resto de edificaciones van adaptándose a las irregularidades del terreno, hacia abajo sin un planteamiento preconcebido, como era común en las ciudades mediterráneas de la época.

Su recinto amurallado fue fortificado por **Felipe II** (S.XVI) para proteger la ciudad de ataques de Otomanos y piratas, ordenando la construcción de una nueva muralla que rodeara la ciudad, siendo obra del ingeniero italiano Juan Baptista Calvi. Dispone de cinco puertas de entrada, a la puerta principal de ellas, denominada **Portal de ses Taules** frente al barrio de la Marina, se accede pasando un puente levadizo, atravesándola entramos al **Patio de Armas** (en cuya parte superior se ubica el **Museo de Arte Contemporáneo**) y, desde aquí, se accede a la **Plaça de Vila**, centro vital del barrio, e históricamente el verdadero corazón de comercio y artesanía.

El carácter defensivo de estas murallas queda patente en sus siete baluartes poligonales artillados, inter-conexionados por lienzos de murallas en excelente buen estado y rodeado por un revellín externo, formando un conjunto que envuelve el triple cerco de las murallas medievales con sus misterios y leyendas y constituyen uno de los monumentos defensivos de grandes dimensiones mejor conservados de Europa, habiendo sido modelo de fortificaciones hispanoamericanas durante los siglos XVI y XVII.



Plaça de Vila



Otros edificios singulares:

La Catedral, situada también en la parte más alta, de los siglos XIV-XVI y reformada en el siglo XVIII, presenta dos estilos claramente diferenciados: gótico-catalán y barroco.

Próxima a ella **la antigua Universidad**, que era la institución que gobernaba la isla, instaurada por **Jaime II** en 1299 y abolida en 1717 por **Felipe V**. Actualmente en ella se halla ubicado el **Museo Arqueológico**.

Entre sus estrechas callejuelas medievales **la capilla de Sant Ciriac**, considerada como el lugar por el cual las tropas de Jaime I entraron en la fortaleza, por la traición del hermano del rey musulmán, en 1235.

Más abajo **el Ayuntamiento**, antiguo convento dominico.

El **Palacio Episcopal**, residencia del Obispo, Ibiza se convirtió en sede Episcopal en 1782.

El edificio de la **Real Curia**, institución equivalente a los tribunales de justicia actuales.

L'Hospitalet, antigua iglesia en la actualidad habilitada como sala de exposiciones.

La ciudad de Ibiza pertenece al grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, reconocimiento de la Unesco por sus singulares valores históricos, arquitectónicos y culturales.

Pero los encantos arquitectónicos de Ibiza no están solo dentro de su recinto amurallado. Históricamente la ciudad también creció más allá de las murallas, como los humildes barrios de estrechas calles encaladas donde residían pescadores y artesanos: **Sa Penya** y **la Marina**, precisamente la Marina siguió creciendo durante los siglos XVII y XVIII y se construyó **la Estacada** (una muralla baja) para frenar su expansión. Actualmente este barrio junto al puerto, está formado por un entresijo de calles estrechas con casas blanqueadas en las que se mezclan tiendas tradicionales de artesanía con boutiques de marca y moda adlib (o 'Ad Lib') típica de la isla con túnicas etéreas, volantes y plisados blancos.

Y el blanco es el color clave, como decíamos al inicio de la "**Isla Blanca**" en alusión a la **arquitectura ibicenca**. El derecho foral en Ibiza que otorga a los hijos una parte de la propiedad de los padres, aún antes de que éstos mueran, supone que por muchos de los municipios que visitemos, en cada parcela podamos observar una vivienda familiar tradicional, llamada **es casament**, o **ses cases** en plural, aludiendo a las distintas piezas que la componen, adosadas

una a una a la vivienda original según las necesidades de la familia.

La mayoría de estas casas típicas ibicencas presentan los mismos volúmenes cúbicos, el **porxet** (soportal rústico que ofrece buena sombra en verano), una chimenea (**llar de foc**) corta y triangular que calienta la casa en invierno y sirve de cocina ubicándose en **es porxo** o sala de estar central, un horno, la cisterna como pozo que recoge todo el agua de la lluvia, para ese aprovechamiento el techo, casi horizontal, tiene una pequeña inclinación hacia la canalización de la misma a la cisterna, casas con gruesos muros de piedra y ventanas muy pequeñas especialmente ejemplar para adaptarse a lugares con veranos calurosos, lluvias escasas e inviernos suaves, y todo encalado con un blanco luminoso, esta pintura fuertemente alcalina ofrece protección bacteriológica y contra insectos, dejando un blanco brillante que refleja la luz solar evitando la acumulación de calor.



: Sa Penya

Arquitectura ibicenca





PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE. LA PINTURA

EL GRECO: EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

Alfredo Pastor Ugena

“En el lienzo se ha de pintar una procesión como el cura y los demás clérigos que estaban haciendo los oficios para enterrar a don Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de la villa de Orgaz, y bajaron Santo Agustín y San Esteban, a enterrar el cuerpo de este caballero, el unoteniéndole de la cabeza y el otro de los pies, echándoles en la sepultura y fingiendo alrededor mucha gente que estaba mirando, y encima de todo se ha de hacer un cielo abierto de gloria”.

(Acuerdo entre el párroco de la iglesia de Santo Tomé, su mayordomo y un pintor feligrés de la parroquia llamado El Greco. Se puntualizó de esta manera en 1586).



Esta obra, una de las mejores pinturas de todos los tiempos, y obra cumbre de El Greco. Se encuentra en la Iglesia de Santo Tomé (Toledo). Es de estilo manierista y está fechada entre 1586 y 1588. Se trata de Óleo sobre tela de 4,80 x 3,60 m. El cuadro representa la historia del Señor de Orgaz, *Gonzalo Ruiz de Toledo*, hombre creyente, piadoso y benefactor de la parroquia, que cuando falleció en 1323, dejó una herencia que debían cumplir. Pasados doscientos años sin que fuera pagada, el entonces párroco de Santo Tomé, reclamó el mandato del Señor de Orgaz, y tras ganar el pleito le fue abonado ese importe, una cantidad importante debido a la acumulación de tiempo. Con tal importe se encargó un cuadro extraordinario al pintor El Greco, residente en la noble ciudad de Toledo. Este gran cuadro está dividido en dos grandes zonas, por un lado en la parte alta se observa una zona celestial en donde aparecen Cristo, la Virgen, ángeles, santos y otros personajes ya fallecidos. En la parte inferior, la terrenal, se representa un entierro rodeado de personajes, unos eclesiásticos y otros civiles.



Domenikos Theotokopoulos “**El Greco**”, nació en Creta en 1541 y murió en 1614, en Toledo. En esta ciudad se instaló desde 1579. Su formación humana y pictórica es muy compleja. Su primera educación bizantina le impregna un sentido casi abstracto, ritual y simbólico de la imagen piadosa, derivada de los iconos y visible posteriormente en sus representaciones de Cristo. Su paso por *Venecia* (finales de la década de 1560) es muy importante para su técnica, suelta y libre, y su colorido, rico y suntuoso, de gamas preferentemente frías, de carmines azules, amarillos y blancos argentados. *Tintoretto* y *Tiziano* por este orden- son sus grandes referentes. En *Roma* (donde llega en 1570) aprende del testimonio artístico

de *Miguel Angel* y *Correggio*, estando también muy ligado al círculo erudito del cardenal *Alessandro Farnese*..

El tema de la obra hace referencia a *D. Gonzalo Ruiz*, señor de Orgaz, muerto en 1323, quien había tenido una celestial recompensa: en el momento en que preparaba su sepultura, *San Esteban* (diácono y primer mártir de la iglesia católica, lleva en sus vestiduras representaciones bíblicas) y *San Agustín* (con vestiduras de obispo) aparecieron milagrosamente y lo depositaron ellos mismos en la tumba, tal y como se observa en el cuadro. El Greco se ciñe muy escrupulosamente al relato milagroso, dividiendo el cuadro en dos partes bien diferenciadas, tal y como he indicado anteriormente. Esta obra podemos tildarla como *el primer retrato colectivo* del arte español. Está realizado con una composición clásica. No olvidemos que El Greco es de origen cretense, por lo que sus obras están mayormente impregnadas de la espiritualidad oriental.

El estilo **Manierista**, del autor se caracteriza por la armonía, donde la fantasía libre se ve transformada por una técnica que representa una espiritualidad, influenciados por una atmósfera mística acercándose a lo sobrenatural, buscando una experiencia visual lejos de lo habitual..

En esta obra encontramos huellas de este estilo en las luces de apariencia artificial (“podemos observar como la parte celestial tiene una luz diáfana que no emana de una fuente en concreto, o como en la parte terrenal aparecen el cuerpo del señor de Orgaz y los santos más iluminados que el resto así como las caras de los personajes representados. Esta iluminación no pertenece a la observación natural, si hubiese sido así las antorchas que portan algunos individuos hubiesen modificado la luminosidad del cuadro creando unos contrastes entre luces y sombras”)



Otros aspectos manieristas significativos observables en el cuadro son: el alargamiento de las figuras (recurso utilizado por el autor en todos sus lienzos); las figuras cortadas (por ejemplo en los laterales del lienzo) y *serpentinadas*: figuras retorcidas que buscan extraños escorzos -que aprende de Miguel Angel; por ejemplo, lo encontramos en la figura del ángel que conduce el alma del señor de Orgaz al cielo y, en menor medida, en la posición de otros ángeles de la escena celestial.

Una de las influencias –también manierista- de Miguel Angel en El Greco la encontramos en *el estudio anatómico de los cuerpos*, como forma de expresar la belleza. Asimismo se observa *el predominio del color frente a la línea*: esta característica está presente en los colores vistosos y llamativos que llaman poderosamente la atención, transmitiendo una emoción al contemplador como puede ser, por ejemplo, las casullas de los santos, las caras recortadas en fondo negro de los personajes, la utilización de los blancos y en general el colorido de la parte celestial. La idea de *llenar el espacio pictórico y el movimiento*, completan las características manifiestas del estilo manierista de El Greco, en este cuadro de *El Señor de Orgaz*.

Otro elemento muy importante en esta obra es **el iconográfico**, en esta atmósfera pictórica que pretende dar una visión divina del mundo celestial ha donde irá el alma del difunto.

Aparece el cielo dominado por la figura central de *Jesucristo resucitado* (vestiduras de blanco) que, sentado en un trono, juzga como rey del universo a todas las almas, recordándonos la figura del Pantocrátor bizantino. Debajo de la figura de Cristo aparece la *Virgen María* (vestida de rojo y azul), detrás de ella San Pedro con las llaves del cielo. A la izquierda lo hace *San Juan Bautista*, con su vestimenta de piel de camello (rogando a Cristo por el alma de este siervo), *San Pablo Apóstol* (con la espada de su martirio) y *Santiago el Mayor*, patrono de España, con indumentaria que asemeja la de un peregrino y además con la concha.



En segunda fila de este grupo aparece *Santo Tomás* (titular de la parroquia y reconocible por la escuadra de arquitecto) y el resto de los apóstoles al lado de *Felipe II*, lo cual no deja de ser un sorprendente lugar donde el pintor ubica a la figura del monarca. En último lugar aparecen una serie de santos sin identificar que forman el coro celestial alrededor de la figura de Cristo. Bajo ellos, en la esquina derecha de la composición, se puede identificar a *María Magdalena* (cabellos despeinados) y a *San Sebastián* con las saetas de su martirio, ambos santos con una devoción particular en el lugar.

En esta parte superior se representa la Gloria de todos los Santos que, presidida por Cristo (asistido por la Virgen y San Juan Bautista, como he mencionado más arriba), recibe el alma del Señor de Orgaz que, representada como una vaga figura infantil, es llevada por un ángel, tal y como desde la Edad Media se hacía.

En la parte inferior observamos una técnica con detalles de pormenores (la armadura del Conde de Orgaz, las vestiduras religiosas, los rostros de los caballeros, etc.) que nos recuerda a Tiziano. Los aristócratas asistentes al entierro son caras reales de señores nobles de la época. En esta mitad terrenal los personajes están pintados a la manera de friso- con exquisito realismo- o galería de retratos de destacados personajes ilustres de la época, cerrado en los extremos por las figuras del fraile franciscano y del párroco.

En la fila del centro encontramos una serie de personajes contemporáneos, incluso al mismo Greco que nos mira de frente, *invitando a entrar al espectador en el misterio y milagro que está ocurriendo*, de la misma manera que lo hace el niño del primer plano, Jorge Manuel, hijo de El Greco, que sosteniendo una gran vela encendida, señala con su dedo al personaje central.



La Iglesia de Santo Tomé (Toledo) tiene su origen en el S. XII, aunque fue reconstruida en su totalidad a principios del S. XIV, conservándose de aquel período su torre mudéjar, una de las mejores manifestaciones de este estilo artístico en Toledo. En ella confluyen manifestaciones de los estilos románico, mudéjar y renacentista. Su interior se divide en tres naves, con ábside poligonal. Su parte más interesante es la capilla plateresca donde se ubica el cuadro que comentamos.

En líneas generales podemos hablar de una composición en donde además de relatarnos un milagro, tal y como se le pide al pintor, éste, ayudado de las indicaciones de los clérigos, va más allá y nos presenta una visión beatífica del Cielo en todo su esplendor, dándonos así una lección teológica del mismo.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 9, AGOSTO 09.....56.701 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: LUIS TRISTÁN

EL GENOCIDIO COMBOYANO (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

VILLANUEVA DE SIGENA (Francisco Rivero)

CASTILLOS DE LA EDAD
DEL BRONCE (Dionisio Urbina)

KYOTO (Tomás Martín)

POESIA (Nicolás del Hierro)

II CENTENARIO BATALLA DE
TALAVERA (José María Gómez)





Juan Francisco Rivero

V Centenario del regreso de Nicolás de Ovando a España



Cuadro de Ovando en su villa natal de Las Brozas (Cáceres)

En 1509 dejaba la isla de la Hispaniola mi paisano Nicolás de Ovando, quien pasó durante siete largos años siendo el primer gobernador en las Indias, enviado allí por los Reyes Católicos para apaciguar las luchas intestinas entre los mismos españoles, algunos de los cuales estaban a favor de Cristóbal Colón y otros en contra.

Esta historia es lo suficientemente conocida por los brocenses, pero yo quiero en este artículo conmemorativo del V Centenario del regreso de Ovando como gobernador en Indias, dar a conocer públicamente sus restos, tomados de una fotografía de la época y a través de un opúsculo, que ha sido rescatado de un librero de viejo en Barcelona. El rescate, hay que decirlo, ha sido caro, pero bien merece la pena. Se trata de la separata del tomo V del Anuario de Estudios Americanos, publicada en Sevilla en 1948, por el his-

toriador Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros, que tanta relación personal y profesional, tuvo con esta villa de Brozas.

El título de dicha separata es Descubrimiento de los restos de frey Nicolás de Ovando, primer gobernador de las Indias". Está editada por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En la página dos del librito hay una dedicatoria manuscrita de puño y letra por el Conde de Canilleros que dice textualmente: *"Para Juan Martínez Quesada que tuvo en sus brazos a Nicolás de Ovando. Con todo afecto. Miguel Muñoz de San Pedro. Cáceres, 21 de enero de 1949"*.

¿Pero quién era Juan Martínez Quesada y cómo pudo tener en sus brazos antes de 1949 el cuerpo de una persona fallecida a primeros del siglo XVI?. Juan Martínez Quesada fue el secretario y mecanógrafo del Conde de Canilleros.

La razón de que tuviera en sus brazos a Nicolás de Ovando se debe a que sus restos fueron trasladados en 1947 desde el arruinado inmueble del conventual de San Benito, que se venía deteriorando desde los aciagos años de la Desamortización de Mendizabal. La capilla había albergado un retablo con tablas de Luis de Morales, tablas que hoy se cuidan en la sacristía museo de la iglesia de Santa María de Almoçóvar de Alcántara. Con el tiempo todo se arruinó, incluso hubo un hueco por donde ladronzuelos quisieron robar "los grandes tesoros" con los que se decía se enterraban los frailes soldados de la Orden Militar de Alcántara.

Las tropas francesas que estuvieron durante la Guerra de la Independencia en San Benito no debieron encontrar nada, así como los ladrones de tumbas. Se dejó un hueco y se pensó que allí no había ya absolutamente nada, pero se equivocaron. El 8 de abril de 1947, una expedición salió de Cáceres para saber qué había ocurrido con los huesos de Ovando.

A finales del siglo XIX el párroco de Santa María de Brozas, don Ángel Parianes, había solicitado que los restos de Ovando llegaran a nuestro templo para ser enterrados en el pueblo de su nacimiento, peor la Comisión de Monumentos de Cáceres opinó lo contrario, que deberían ser lle-



Restos de Nicolás de Ovando

vados a la capital y enterrados en la iglesia de San Mateo junto a los restos de otros miembros de la familia Ovando que se encuentran allí.

La idea se olvidó hasta 1947 en el que un grupo de Cáceres interesado por la historia extremeña se puso en camino hacia Alcántara para saber de los restos del gobernador. Este grupo estaba formado por las siguientes personas: Miguel Ángel Ortí y Belmonte, director del Museo de Cáceres y correspondiente de la Real Academia de la Historia; Antonio Rodríguez Moñino, conservador del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y magnífico bibliófilo de las letras españolas, así como Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.

Llegaron a San Benito donde les esperaban Pedro Barroso, guarda del Servicio de Conservación del Patrimonio, quien había apuntalado la tumba ante un inminente derrumbe. Antonio Rodríguez - Moñino entró en el y asombrosamente allí se encontraron los restos de Nicolás de Ovando. Decidieron trasladarlos a la sacristía de la iglesia de Alcántara, al cuidado de su párroco interino, don Serafín García López, a quien pidieron que construyera una digna arqueta de madera que contuviera los huesos de este personaje de tanta importancia tuvo en el descubrimiento y conquista de América por los extremeños.

En agosto de ese mismo año, Miguel Muñoz de San Pedro quiso visitar estos restos cuando acompañaba a Úrsula Schäfer Lamb, investigadora de la Universidad de Columbia (Nueva York) y esposa de un Premio Nobel de Química, que estaba escribiendo su tesis doctoral sobre Nicolás de Ovando. Junto a ellos iban Miguel Ángel Ortí y Belmonte, el comandante Santiago Calderón y López-Bago, así como el doctor Luis Nuño Bea-

to. Éste último los analizó como profesional de la medicina y el comandante los fotografió.

Los restos que se encontraron en la tumba y estaban depositados en su arqueta dentro del armario de la sacristía eran los siguientes: La bóveda del cráneo, una clavícula, un fémur, un cúbito, un radio, un iliaco, un tercio superior y una cabeza de húmero, el esternón, sacro, pubis, dos costillas, y dos fragmentos de ellas.

Con los años, el que fuera presidente de la Diputación de Cáceres, Manuel Veiga, se decidió trasladar solemnemente los restos de Nicolás de Ovando desde la iglesia de Santa María de Almocóvar al restaurado Conventual de San Benito, acudiendo miembros de todas las Órdenes Militares. Yo sé que en algunas de mis carpetas de temas brocenses tengo fotos de esa procesión, pero no las he podido encontrar para esta crónica. No dudo que las hallaré y las pondré a disposición de todos.

Hoy los restos de Nicolás de Ovando reposan, de nuevo en su tumba, pero los brocenses hemos podido ver en fotografía a uno de nuestros más ilustres personajes. Sería interesante ir pensando hacer a fray Nicolás de Ovando un homenaje con motivo del V Centenario de su muerte en 2011. Como siempre – y más los broceños- nos acordamos de nuestros hombres y mujeres más ilustres sólo cuando han fallecido y pocos homenajes se han hecho en vida a verdaderos hombres y mujeres de nuestra pequeña gran historia local.



GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Círculo cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:
902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





Natividad Cepeda

Casano González Perona, El último carretonero de Tomelloso (Ciudad Real)



Hasta mediados del año 1964 Casiano González, "el Moreno" fue carretonero en la casa de Jonás Torres Y CIA.,S A (Elaboración de alcohol) Durante 22 años, fue y vino ininterrumpidamente, desde la bodega situada en la calle del Campo, 111, hasta la estación de tren de Tomelloso. A diario atravesaba con su carretón las arterias de las calles Campo y Don Víctor Peñasco (esta última conocida popularmente por la calle de la Feria) conduciendo su carga de vino hasta los fudres. Para llenar un fudre se necesitaban 24 cubas de vino. El Fudre eran los vagones que llevaban dentro una cuba de 1000 arrobas. Los carretones transportaban dos cubas, cada una de 40 arrobas, ósea 80 arrobas cada carretón, 8 horas de trabajo repartidas en 6 viajes desde la bodega a la estación de tren. Para llenar un fudre se necesitaban 24 cubas, una vez lleno se cerraba la puerta y se precintaba, emprendiendo el vino el viaje hasta el punto donde se convertiría en alcohol, o en vino, etiquetado con marcas que ocultaba su lugar de origen.

El oficio de carretonero es un oficio extinguido y como tantos otros ignorado por la sociedad actual, pero ocuparon durante un tiempo un trabajo indispensable en los pueblos manchegos, y muy especialmente en Tomelloso.

Casiano González es un hombre mayor, un anciano por el que se siente respeto cuando se le escucha hablar, con su mirada franca y su gesto alegre en un rostro marcado por surcos nobles de arrugas. Arrugas tostadas por el sol que muestran el duro trabajo de un buen hombre.

Todo empezó cuando a los 17 años deja la huerta familiar y entra a trabajar en la bodega, más tarde cuando es llamado para cumplir con el servicio militar es destinado a Gerona. Allí se encuentra con otros dos tomelloseros que estaban en las caballerizas.

Él, es destinado para las ametralladoras que eran transportadas con mulas, porque como buen muletero las conocía y no le daban miedo. Casiano González tiene la sabiduría de los hombres que manejan una gramática parda, llamada de ese modo porque dentro de su cultura popular poseen datos y saberes aprendidos oralmente. Su filosofía es amplia por saber escuchar y aprender de los que le precedieron. Y es de suma importancia escuchar de sus labios el lenguaje empleado para definir animales, trabajos y enseres de un oficio que ha pasado a engrosar el recuerdo. Este singular hombre reconoce con la mayor naturalidad y humildad su escaso saber en leer y escribir, sin ser esto impedimento para conocer y detallar cada hueso de las mulas. Casiano tiene el labio superior partido por una cox, y cuando habla de las mulas retiene en su interior la historia de una época en la que, la aventura de vivir, estuvo unida a esos animales.

Tiene el sentimiento arraigado de que todos, hombres, mujeres y niños, trazaron una línea de trabajo y convivencia que hicieron posible el crecimiento del pueblo. Sabe que los sueños de todos ellos fueron escasos y fugaces, y que el logro mayor era conseguir una casa, una viña, o una huerta como patrimonio para la vejez. Casiano sabe que no hubo lugar para la evasión, ni espacio para almacenar caprichos.

Se obligaron a trabajar para salir de la pobreza extrema. Se dieron al trabajo a la manera de ofrenda permanente sobre el calor del verano o el frío del invierno.

Las mujeres trabajaron hasta embarazadas, y los hombres no sabían lo que era la queja y el desaliento. Las mulas, los borricos y los perros formaban parte de las familias.

Cuenta que se llamaba a las mulas según se comportaban, y de ahí provenía su valor económico. A las que tiraban **patás** se las llamaban **desertas** y **repelosas**, y había que persignarse por lo peligrosas que eran con su boca y sus patas. Esas mulas se vendían más baratas, y las solían comprar los que iban a por leña al monte, o el pobre que no podía comprar otras mejores. Eran las **abrochas** porque tiraban del carro, y el borrico, puesto delante, era la llave de las mulas.

Para cuidar bien de las mulas había que conocer sus huesos y sus músculos, y Casiano "el Moreno", los enumera como si se trataran de los dedos de sus manos. Con su mirada iluminada nombra los huesos de las mulas entre ellos, el casco, la cuartilla, la rodilla, la cruz, los corvejones... Las mulas y los machos eran muy valientes, pero cuando se obligaba demasiado a los animales con el trabajo se liaban a sudar, entonces ya sabíamos que estaba la mula **desmaya**, lo solucionábamos con una sopa de vino. Cogíamos medio pan mojado en vino, se lo dábamos a comer, y enseguida se reanimaban. A los animales se les toma mucho cariño, yo tuve un macho al que llamamos Moro, era un macho **nevaó**, es el macho con el que me hice la fotografía. Me la hice al volver la esquina del paseo de San Isidro, donde ahora está la gasolinera, camino de la estación de ferrocarril. ¡ Cuánto se puede llegar a querer a los animales! Se quieren como si fueran de la familia. A los animales los considero con más talento que nosotros y con mayor nobleza.

Recordando a su macho **nevaó** a Casiano González, "el moreno", se le ilumina la mirada como si estuviera soñando, y como hablando consigo mismo prosigue diciendo como el macho Moro enfermó de las manos y fue vendido para la carne. Por un momento a Casiano se le nubla la vista y respira hondo, se lleva la mano derecha hasta la frente y se la pasa por ella, como si con este movimiento quisiera olvidar los malos momentos. Luego respira hondo, y susurra con tristeza que de haber podido él comprar el macho, nadie se lo habría llevado al matadero. Escucho y miro a este hombre de nobleza intacta y me siento orgullosa de pertenecer a su mismo terruño.

Me cuenta que los carretoneros ganaban 13 pesetas diarias en el año 1946, mientras que en el campo 10 y 11. Había carretoneros particulares, esos eran los que iban por su cuenta. Estaban **los Rosés**, que eran dos hermanos y un primo, los **dos hermanos Topetes**, luego **Trini Chancla** y los que estaban colocados en las bodegas del pueblo o "casas grandes", como se les solía llamar: Jonás Torres tres carretoneros y un curandero, eran Manolo Ortiz, Esteban Villar, que vino de Cuenca y Casiano González. En casa de Pablo Martínez había un carretonero, con los Peinados estaba **el hermano Chafarrote**, los Camachos tenían uno, con los Gonzalos estaba **el Cuberete**, los Espinosas uno, la Jerezana uno, y a los Casajuanas les hacían obrás los particulares, los Herrartes uno, Felipe Torres dos **el Jaro Patojo y Martín el Aragón**, y en casa de José Pérez **el Rocho**; unos 24 o 25 carretoneros hubo en Tomelloso en aquellos años. El curandero era el que se encargaba de cuidar a los animales, los carretoneros de engrasar las ruedas del carretón, aparejar las mulas y los machos, engancharlos y salir tirando.

El carretonero vestía en invierno botas de piel con hebillas, pantalones de pana, camisa, chaqueta de paño, pañuelo de yerbas, la blusa y la boina. En verano llevaban peto de algodón azul y camisa. Habitualmente los carretoneros comían en sus casas. Casiano González me dice que ellos, los empleados de Jonás Torres, comían en casa a mediodía, salvo cuando tenían que transportar carbón de piedra en los carros, desde la estación de ferrocarril hasta las diferentes fabricas, esos días engancharon a las 8 de la mañana y comían donde les daba la hora. Era un trabajo duro incluso para las mulas. En el año 1964 los carretoneros que quedan pasan a ejercer otros trabajos. Los carretones, carros de dos lanzas con cadenas para sostener las cubas en su interior hoy son piezas de los museos etnográficos.

Hasta mediados del siglo pasado (siglo XX), carretones y carretoneros formaban parte de la empobrecida sociedad del momento. Pero si hay que añorar algo de aquella sociedad, entre sus muchos valores, se encontraba el respeto por el trabajo que se realizaba. Y el conocimiento que tenían los carretoneros de su profesión, además del cuidado y amor a la naturaleza y a los animales. Casiano González ha llegado a viejo con el legado de haberse ganado el respeto de todos aquellos que le conocen y tratan, por su saber estar y ser íntegro a lo largo de su vida. A trabajado además de encalador y en la viña que tenía. Luego la viña la cambió por un solar, y dentro de ese solar plantó su huerto y su corral. Hoy recorre las calles de Tomelloso ayudado de su bicicleta, porque sus caderas se quejan demasiado cuando sus pies andan. Es el Patriarca de una familia que le quiere, y ha ido dejando semillas de bondad a lo largo de su vida.

No conoce el Caribe, ni ha viajado a China ni a Berlín, por la televisión sabe que hay otros modos de vida, otros pueblos, y otras gentes, pero yo quisiera para esta ciudad que crece y se expande, ese legado de honradez que Casiano González, el último carretonero de Tomelloso, atesora en su persona.

Recordar el pasado no es sólo recoger utensilios para mostrarlos en los museos, es sobre todo, transmitir valores humanos que nos hicieron ser diferentes y mejores



Arturo Vinuesa Parral

VIAJANDO A MALTA



Situado en el Mediterráneo central, el archipiélago de Malta ha sido puente geográfico entre pueblos y culturas. A tan solo noventa kilómetros de Sicilia y a casi trescientos de la costa norte de África, está formado por tres grandes islas habitadas, Malta, Gozo, y Comino y tres principales islotes de menores dimensiones, Cominoto, San Pablo y Filfla. Otros más pequeños rodean a los anteriores.



Algo que llama poderosamente la atención cuando visitas la República de Malta es la distinta constitución morfológica del suelo y vegetación de sus dos principales islas, la de Malta superpoblada –el país de mayor densidad de población por kilómetro cuadrado de Europa-, ondulada y árida, donde apenas se encuentra en el paisaje arbolados dignos de tal mención. Gozo, la segunda en extensión y a pocos kilómetros de la primera –a veinte minutos en ferry- está escasamente poblada pero posee una abundante vegetación cuyo colorido unido al cristalino azul de su entorno marino tras los impresionantes acantilados le proporciona una apacible atmósfera y apariencia.

La práctica de los deportes acuáticos, en especial el submarinismo, por las numerosas calas que posee –es preciso destacar la simpar belleza del arco natural conocido como “la ventana azul”, en la bahía Dwejra- hace que muchos

malteses y extranjeros vean en esta isla su lugar de descanso preferido. Sus transparentes aguas, de agradable temperatura, con sus fondos plenos de ruinas y enorme variedad en su fauna marina son un atractivo especial para los buceadores a lo largo de todo el año.



la **Ventana azul**, Isla de Gozo, es un espectacular arco de roca de unos 20 metros de altura. Imponente y fotogénico, es la joya de un litoral repleto de cuevas y pasadizos esculpidos por el mar sobre los acantilados, que se puede recorrer en pequeñas embarcaciones de pescadores.



Templos de Ggantija (Isla de Gozo)



El Hypogeo



Monumento a San Pablo



Malta está considerada por los historiadores como uno de los primeros lugares habitados de Europa. Un gran número de restos, templos y monumentos megalíticos, distribuidos por ambas islas acreditan su valor. El *Hypogeo*, templo subterráneo situado en la isla de Malta, construido en tres niveles entre los años 3000 y 2000 a. C. y recientemente restaurado proporcionan hoy un interés adicional a arqueólogos e investigadores en su visita a estas tierras. A más abundamiento para la historia de la humanidad, en los museos se exponen utensilios del año 5000 a. C. A lo largo de la historia ha sufrido invasiones de los principales imperios de la antigüedad, fenicios –que conscientes del valor estratégico de las islas fundaron gran cantidad de colonias- romanos, árabes, etc. –por su escaso tamaño y menor fortificación, Gozo era susceptible de una más fácil conquista-. Muchos siglos después, normandos, españoles, franceses y, por último los ingleses, dominaron las islas por cierto período de tiempo. De estos últimos, todavía permanece una gran influencia –y yo diría que carente de resentimiento- en los actuales malteses. Algunas de sus costumbres y tradiciones se exhiben hasta con cierto tinte de orgullo.

A sus costas, tras un naufragio, llegaría San Pablo en el año 60 d.C., que en sólo tres meses evangelizó la isla y de tal forma se encarnó en el alma de sus habitantes que hoy Malta representa un foco de ferviente cristianismo (donde, por cierto, a Dios se le llama Alá). En el islote que lleva su nombre se erigió una estatua del evangelista. Sobre la gruta en que se refugió se construiría la iglesia colegial por decisión del maestre de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén.



En cuanto a la religiosidad del pueblo, por el contrario, el recuerdo del establecimiento de la Inquisición en las islas, de la que existe un museo, dedicado en otro tiempo al lugar donde se ejercía justicia y construido bajo la dominación normanda, más tarde sede de aquélla constituiría un aspecto negativo. No obstante, se conserva en magnífico estado el palacio en que residieron algunos de los máximos representantes –dos de ellos alcanzaron el pontificado y veintidós el cardenalato- dato que se expone con orgullo en una placa conmemorativa del hecho. Aunque, como se ha dicho, este aspecto representa un capítulo negativo en la historia de la iglesia católica, como con la supuesta intención de contrarrestar tal efecto, los historiadores de Malta citan en legados y escritos –y las guías de turismo en sus explicaciones- que dicha institución no fue, en absoluto, tan cruel como lo fue la representación de ésta en España.

Todos los pueblos que la dominaron han ido configurando, no sólo la historia de esta joven nación -independiente tan sólo desde 1979- sino que han ido conformando la forma de ser y sentir de su pueblo. Culturalmente constituye un crisol de lenguas y saberes. Una curiosidad distintiva del primero de los conceptos es que el idioma –en las islas son oficiales el maltés y el inglés- el primero de ellos, de origen semítico, ha adoptado muchas expresiones árabes como consecuencia de los trescientos años en que fueron dominados por aquéllos, por el contrario, su fonética se transcribe en caracteres latinos. No obstante, Italia a través de la pertenencia a los caballeros de la Orden ha dejado en Malta un recuerdo permanente – anecdóticamente en su cocina, la pasta es especialidad preferida por los malteses- y el italiano es conocido y practicado por un amplio sector de la población.

La primera impresión al llegar a Malta es la de habernos trasladado a una ciudad fortaleza del Medievo. Esta impresión, que en cierto sentido nos prepara para el placer de pasear por la época histórica más floreciente de la isla –la del dominio de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, más conocidos como los caballeros de la Orden de Malta- se debe esencialmente al conjunto amurallado que rodea la gran mayoría de sus ciudades.

Caballeros de Malta y Templarios



Esta fortificación se hacía más acentuada en las ciudades costeras del noreste de la isla principal, por su mejor accesibilidad morfológica ante los invasores. De esta forma se trataba de posibilitar una defensa apropiada ante los repetidos ataques y para tratar de disuadir de su acción a los piratas que permanentemente que se enseñoreaban por el Mar Mediterráneo asolando sus costas con sus incursiones

y saqueos.

La ciudad de La Valeta, la capital de la República de Malta, tras la dominación británica de las islas – y que en determinado aspecto nos recuerda a la de Dubrovnic en la antigua República Federal de Yugoslavia- es la más bella representación de las ciudades fortificadas del mar Mediterráneo y patrimonio cultural de la humanidad. Desde que se atraviesa el foso, de 17 metros de profundidad, por la gran puerta que da acceso al interior de la ciudad –construida sobre otra anterior en el año 1964- el visitante se traslada a otros tiempos históricos. Recorriendo la “*Freedom Square*” hacia el centro de la ciudad, se vuelve a vivir el espíritu feudal.

Por otro lado, y desde el punto de vista del visitante, el centro de la ciudad constituye la zona comercial por excelencia de las islas, casi en su totalidad un área peatonal y donde el paseo se hace cada vez más grato. En estas calles se puede encontrar una amplia representación de las firmas de modas y joyería mundialmente más conocidas.

La contemplación de las bahías que dan entrada a la isla, tanto desde el mar en los múltiples cruceros que la cruzan, como desde la balconada, situada en los jardines altos de la



“Barracca” con su antigua batería de costa de la época británica emplazada a sus pies, es un espectáculo que no se puede dejar de visitar. El conjunto denominado de “las tres ciudades”, conforman otro de los espectáculos que no se puede perder el visitante. En realidad estas tres ciudades deberían ser consideradas barrios de la misma ciudad con urbanizaciones sin solución de continuidad entre uno y otro.

Catedral de Mdina



La ciudad de Medina, primera capital de la isla, es un reducto amurallado, perteneciente a la época de los normandos, que la engrandecieron y embellecieron. Posteriormente fue lugar de residencia de la aristocracia maltesa. El conjunto de sus plazas y palacios con sus estrechas y recovecas calles, nos trasladan a una ensoñación de tiempos pasados y constituye un espectáculo casi obligatorio para el visitante.

Pero, quizás el hecho que marca un antes y un después de la historia de las islas fue el año 1530 con la concesión de la propiedad de ellas por el emperador Carlos I de España y V de Alemania a los Caballeros de San Juan de Jerusalén. Estos, convertidos en gobernadores de ellas, mejoraron apreciablemente la defensa de las islas, fortificándolas. Los fuertes de San Ángel y San Telmo fueron construidos bajo el gobierno de los Caballeros.

Igualmente, mediante un amplio programa de obras públicas facilitaron no sólo su defensa ante posibles ataques, sino el desarrollo y crecimiento de la ciudad. De igual forma, potenciaron el desarrollo intelectual de sus habitantes, sufragando los gastos de aquellos estudiantes y profesionales que deseaban mejorar sus conocimientos en el extranjero y

Fuerte San Ángel y San Telmo



a la vez llevaron invitados a las islas a los más destacados artistas e ingenieros del mundo.

La dominación británica de las islas supuso para los malteses un alivio ante los anhelos de ocupación por parte de las fuerzas del Eje, durante la II Guerra Mundial. Convertidas en un verdadero buque hospital, los heridos de los países aliados encontraron en ellas cura y alivio para sus dolencias. Esta situación propició el que el rey Jorge VI concediera a sus habitantes la Cruz de San Jorge, por su valor y su espíritu benéfico.

De todas formas, aunque éstos disponían de cierta autonomía, otorgada por el gobierno de Londres en 1921, al término de la guerra surgieron voces de independencia entre la sociedad maltesa. Pero pese a que el Reino Unido les concedería una amplia autonomía, incorporándoles a la Commonwealth, no sería hasta 1979 cuando los malteses vieron abandonar las islas a los últimos ingleses. El 1 de mayo de 2004 Malta ingresa de pleno derecho en la Unión Europea. Desde entonces a hoy ha visto incrementar su turismo hasta los dos millones de turistas al año, lo que le otorga la esperanza de un desahogado futuro.

HOSPEDERIA Y RESTAURANTE

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com



Juan Benito **Rodríguez Manzanares**

LAS TORRES DE SERRANO

(VALENCIA)



Las Torres de Serranos o Puerta de Serranos, datan del siglo XIV, y es una de las 12 grandiosas puertas de entrada a Valencia, cuando esta estaba rodeada de la antigua muralla, que se ordenó derribar a mitad del siglo XIX, acabando su demolición en 1865 y de la cual tan sólo quedan estas puertas, las de las Torres de Quart, posteriores e inspiradas en las de Serranos y algunos otros vestigios, pero peor conservados.

Los jurados de Valencia encargaron su construcción al maestro Pedro Balaguer. Comenzaron las obras el 6 de abril de 1392 y se acabaron en 1398. La puerta fue situada en el lugar donde antiguamente se encontraba el Portal de los Roters y la Puerta de Alcántara, gran baluarte musulmán, al noroeste del barrio antiguo, siendo la entrada natural que comunicaba con los caminos que llegaban a la comarca de los Serranos, de la cual toma su nombre.

El conjunto es una grandiosa obra del gótico militar. Disponiendo de dos torres que refuerzan su carácter defensivo. Su elegante construcción le hace parecer más un arco triunfal que una fortaleza defensiva.



Las torres son poligonales y con almenas. Están divididas en tres plantas con bóvedas de crucería. En el exterior están decoradas con mucho detalle. Ambas torres están unidas por un cuerpo central más bajo, formado por un arco abovedado de medio punto donde se encuentra la puerta de entrada y está profusamente decorado en estilo flamígero.

En 1397 se planteó la necesidad de mejorar el acceso a la planta noble de las torres. Las obras de la puerta ya estaban casi acabadas, motivo por el cual se proyecta y se le añade la monumental escalinata de piedra, que engrandece la edificación.

Es de destacar que la puerta está dispuesta a ‘gola abierta’, cabe la posibilidad de que fuera un deseo de los jurados para que las torres no pudieran ser utilizadas por fuerzas militares contra la propia ciudad.

La composición del grueso de los muros es de mampostería muy sólida, ya que su función principal era la de servir de fortificación. Posteriormente se revistió de paramentos de sillería de piedra calcárea, procedente principalmente de Alginet, para darle el acabado suntuoso que requería su otra función de carácter representativo.

Sus dos fachadas, son tan distintas como interesantes.

En marzo de 1398 finalizaron las obras, quedando las torres y la puerta acabadas. En el año 1586, tras el incendio de la ciudad, fueron convertidas en prisión para nobles y caballeros y, en 1589 fueron reformadas por Agustín Roca para acondicionarlas mejor a su nueva función de prisión, dicha función finalizó en 1887, con el traslado de los presos al Convento de San Agustín. Esta misión carcelaria fue posiblemente la que salvó a las torres de ser derribadas junto a las murallas medievales en 1968, pero su uso como prisión, (igual que sucedió con las Torres de Quart), maltrataron la edificación, especialmente en su estructura interior. Se cegaron sus grandes arcadas abiertas en el interior y se perforó el muro exterior, al mismo tiempo que desaparecía la barbacana almenada que las coronaba. Durante la guerra civil sirvieron de almacén para obras de arte, a parte de la colección de pintura del Museo del Prado.



En 1871, el Ayuntamiento decidió rellenar el foso situado ante las puertas, acción que afectó a la visión y el aspecto de las mismas.

La Torres de Serranos fueron declaradas, Monumento Histórico-Artístico en 1931. Entre 1893 y 1914, la Real Academia de San Carlos, llevó a término una restauración dirigida por el escultor y académico, José Aixá.

Su uso principal fue servir de defensa ante cualquier tipo de sitio o ataque a la ciudad. Aunque un uso muy generalizado fue para las ceremonias y entradas oficiales de embajadores y de reyes y se la consideraba, y aún hoy se la considera, como la entrada principal a la ciudad de Valencia.

En el año 2002 se limpió la piedra y la puerta quedó con su aspecto presente. En la actualidad las torres pueden visitarse y desde arriba del todo se dispone de una vista formidable de la bella ciudad de Valencia.

Las puertas de Serranos, se utilizaron para diversos actos de la ciudad. Puede ser que el más característico sea la, *Cridà*, de la fiestas de las Fallas de Valencia, donde a finales de febrero la Fallera Mayor de Valencia, hace un llamamiento a todos los valencianos, sobre todo a los falleros y falleras, para comenzar las fiestas Falleras.

Desde la plaza de los Fueros donde están situadas las Torres de Serranos, si miramos hacia el centro de la puerta de las torres, podemos observar a la derecha de las dovelas que forman el arco, la existencia de una pequeña y muda campana de bronce verde. La misma pasa inadvertida para la mayoría de los visitantes.

Su extraña ubicación ha generado una leyenda sobre su uso y origen, más todavía cuando preguntando a los residentes de la zona, nadie recuerda nada de eso.

Se dice que en 1363, se instala la campana en una torre, la cual años más tarde fue sustituida por las Torres de Serrano, siendo el Consejo de la Ciudad quien decide colocar una campana para tocar a arbitrio y advertir de las incursiones de Pedro I de Castilla sobre la ciudad de Valencia la cual sitió en 1363 y en 1364.

Nuestra campana provino de la iglesia-hospital de San Antonio Abad, situada en la actual calle de Sagunto. Cuentan que en diciembre de 1399, se derribó un viejo lienzo que quedaba dentro de los muros de la nueva muralla para favorecer la visibilidad de la escalera de piedra del portal nuevo de Serranos, momento en el cual se piensa que se reinstala la campana en la nueva puerta de entrada a Valencia.

Existe la posible utilización de la campana para avisar al vecindario de la hora en que se verificaba la requisa de los presos, a fin de que los vecinos estuvieran prevenidos. Así como también anunciaba la puntual fufa de algún preso.

Don Manuel Sánchez Navarrete, nos cuenta que un 7 de enero de 1812, tras de uno de los múltiples bombardeos que realizaron durante el sitio de las tropas napoleónicas mandadas por el mariscal Moncey, un trozo de granada resquebrajó el borde inferior de la campana de la que se desprendió un trozo y, esta enmudeció para siempre.

A principios del siglo XX, la campana desapareció de su lugar, pero de nuevo en el año 1948 nuestra campana vuelve a aparecer. Esta pequeña campana en bronce verde nos ofrece el siguiente lema: "Ave María, Gracias plena – 1662".



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Jorge de Montemayor(1520-2562)

(Montemôr-o-Velho, c. 1520-Piamonte, c. 1562) Escritor hispanoportugués. Fue cantor de la capilla de la infanta María, hermana de Felipe II, y criado de los príncipes de Portugal. Es autor de la *Epístola a Sá de Miranda* (1552-1554) y de una obra poética recogida en el *Cancionero*, o *Las obras de George Montemayor*, repartidas en dos libros (1554), y compuesto por obras de devoción y de tema profano, la mayoría de ellas amorosas. Debe su fama a *Los siete libros de Diana*, primera novela pastoril española, publicada en Valencia en 1558 o 1559, en cuya segunda edición (1561 o 1562) aparece relatada, al final del libro VI, la historia de *El abencerraje y la hermosa Jarifa*. Con la *Diana* de Montemayor el género pastoril evoluciona y adquiere unas características propias respecto a su antecedente inmediato, la *Arcadia* de Sannazaro (1504), al incorporar como elementos literarios el método analítico y la psicología del amor, hasta el punto de que durante los ss. XVI-XVII se convirtió en modelo europeo de la nueva expresión formal e ideológica del tema pastoril.



Poema Qué Puede Ser, Señora...

¿Qué puede ser, señora, antes que os viese,
pues viéndoos cobré el ser que no tenía?

¿Qué pudo ver sin vos el alma mía,
o que sería de mí si así no fuese?

Según ahora me siento, aunque viviese,
no era el alma, no, por quien vivía,
que un natural instinto me regía,
hasta que vuestro rostro ver pudiese.

Y viendo el resplandor y hermosura
del rostro transparente y delicado
do tanta perfición pintó natura.

de vos recibí un ser tan extremado,
que no pudiendo haber en mí mal cura
lo sufro y me sustento en mi cuidado

VILLANCICO AJENO

Véante mis ojos,
y muérame yo luego,
dulce amor mío
y lo que yo más quiero.

GLOSA DE MONTEMAYOR

A trueque de verte
la muerte me es vida;
si fueres servida,
mejora mi suerte,
que no será muerte
si en viéndote muero,
dulce amor mío
y lo que yo más quiero.

¿Do está tu presencia?
¿Por qué no te veo?
¡Oh cuánto un deseo
fatiga en ausencia!

Socorre, paciencia,
que yo desespero
por el amor mío
y lo que yo más quiero.

POETAS ACTUALES

Milagros Salvador

“La poesía es una realidad compleja, que se expresa en el poema como un todo, como un universo que tiene vida propia, en el que «cuerpo y alma» se implican, exigiendo a la palabra lo mismo que a la llama: que ilumine, que nos permita ver una realidad que antes no veíamos, o que nos permita verla de otra manera, consiguiendo esa revelación a la que se refieren los poetas.”



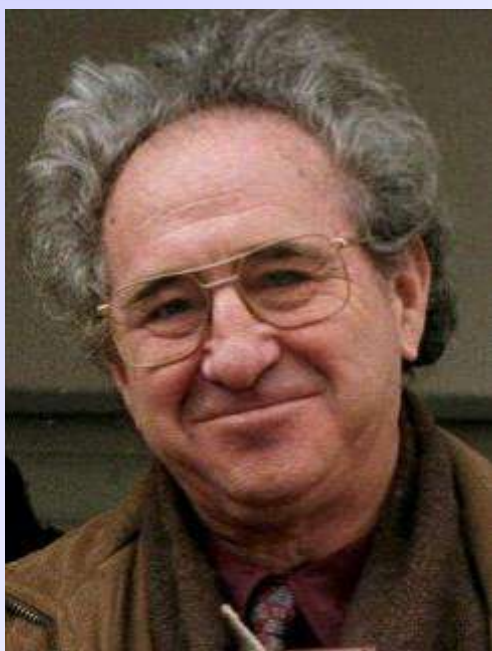
Vivir en un color



Hoy vivo en el color que un día
me regaló el malva del ocaso,
arco iris que extiende su plumaje de seda,
inmenso pavo real contra el lejano cielo,
con el permiso del azul.
El gris, tan envidioso nos acecha
con sus ocultas uñas,
el rojo que domina con sus fervientes brasas,
el beige que es tan sumiso, casi desaparece,
el verde maternal, con su canción de hojas,
se acerca a nuestro oído,
escéptico el marrón que pasa
sin dejarnos su huella,
hasta el blanco que a veces nos reúne
con sus antiguos brazos,
o el desdichado negro porque perdió la luz,
y se encerró en la noche de viejas celosías.
Por encima de sabias tentaciones,
y a pesar de su tono de nostalgia,
rescato el violeta,
ajeno a resplandores de falso tornasol,
porque distingue las luces de la sombra,
y me protege de la vida.



Nicolás del Hierro gana el XIV premio de poesía Santa Teresa de Jesús



Nicolás del Hierro Palomo

Nicolás del Hierro Palomo, ha ganado el XIV premio de poesía Santa Teresa de Jesús - convocado por el Hogar de Ávila en Madrid y patrocinado por la Diputación de Ávila -con el poema "**La claridad del alma**". El acto de entrega, de tal preciado galardón, tuvo lugar en la histórica villa abulense de Madrigal de las Altas Torres. A la edición de este premio han concurrido cerca de un centenar de trabajos.

Nicolás del Hierro es natural de Piedra Buena (Ciudad Real), vicepresidente de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha y colaborador habitual de la Revista La Alcazaba. Es un consolidado poeta y escritor manchego, y un gran divulgador de la cultura ,en general, y de la castellanomanchega en particular.

Al recibir su premio, indicó su satisfacción por este reconocimiento adicional a su larga trayectoria poética, manifestando sentirse orgulloso y honrado por recibir un galardón que lleva el nombre de la santa de Ávila, figura relevante de la mística española a quién -según el poeta premiado- "los poetas le debemos mucho"

Sobre el poema premiado ,ha explicado que lo que buscaba era "conseguir tocar el espíritu", algo que, fue expresado de forma ironizada por el poeta diciendo: "a juicio del jurado he debido ser capaz de lograrlo".

Desde las páginas de LA ALCAZABA damos nuestra más exultante enhorabuena a nuestro compañero y amigo Nicolás por un reconocimiento más de su quehacer poético en su larga, infatigable y fructífera trayectoria.

"...Su fuerza es interior. Se nos proyecta desde un extenso faro, un gran destello capaz de iluminar con sus esencias el amplio corazón del universo. Surge como un torrente; consecuencia de otra luz que impone sus reflejos.

La luz es hoy un labio que se crece por el sublime son de una campana; una oración que en su redoble vierte las nobles inquietudes de la Santa: mientras, la claridad es un presente que conjugan Amado con Amada..."

Fragmento del poema "La claridad del alma", ganador del certamen poético Santa Teresa de Jesús.



Madrigal de las Altas Torres (Ávila), cuna de Isabel I de Castilla. Villa de la que D. Dámaso Alonso señalaba que "el nombre de *Madrigal de las Altas Torres* le parecía el nombre más bonito de toda la geografía Española".

Nuestros Pueblos

Caravaca de la Cruz (Murcia)



Caravaca de la Cruz, cabecera de la amplia Comarca del Noroeste de la Comunidad Autónoma de Murcia, es un municipio que supera los 26.000 habitantes. Tiene una extensión de 858'3 Km², en los cuales se ubican sus catorce pedanías. Está situada a 625 m. sobre el nivel del mar, lo que le hace tener un clima seco con temperaturas medias.

Caravaca de la Cruz tiene una rica y antiquísima historia. Prueba de ello son los numerosos yacimientos arqueológicos encontrados en el municipio (calcolíticos, argáricos, íberos y romanos). Sin embargo, es en el período medieval cuando se configura el primitivo trazado urbanístico de la ciudad en pleno dominio musulmán en los siglos X y XI limitándose al Cerro del Castillo. Precisamente es en este contexto histórico de avance del Cristianismo, en una zona entonces fronteriza, donde se inscribe la tradición de la aparición de la Cruz.

En el año 1266, Caravaca, Cehegín y Bullas son entregadas a la Orden del Temple. Tras la desaparición de ésta, en 1312, será la Orden de Santiago la que se haga cargo de Caravaca, cuando allá por 1344, por un privilegio fechado en Toro, el rey Alfonso XI concede a su hijo bastardo, D. Fadrique, a

la sazón Maestre de la Orden de Santiago, estas tres villas. Con la conquista de Granada por los Reyes Católicos, en 1492, se inicia realmente el desarrollo de la ciudad. Nuevas calles empiezan a surgir extramuros de la primitiva ciudad amurallada. El florecimiento económico supone un auge constructivo y atrae a numerosas órdenes religiosas.

En el siglo XVII, la vida económica gira en torno al cultivo del trigo, la producción de vino, aceite, frutas, hortalizas, verduras, cáñamo, la explotación forestal y una ganadería predominantemente ovina y caprina. Durante este siglo se realiza el Santuario de la Vera Cruz sobre los cimientos de la fortaleza medieval, cuya fachada principal corresponde ya al siglo siguiente, así como otros Conventos, Iglesias y diferentes edificios civiles como el Templete y el Ayuntamiento.

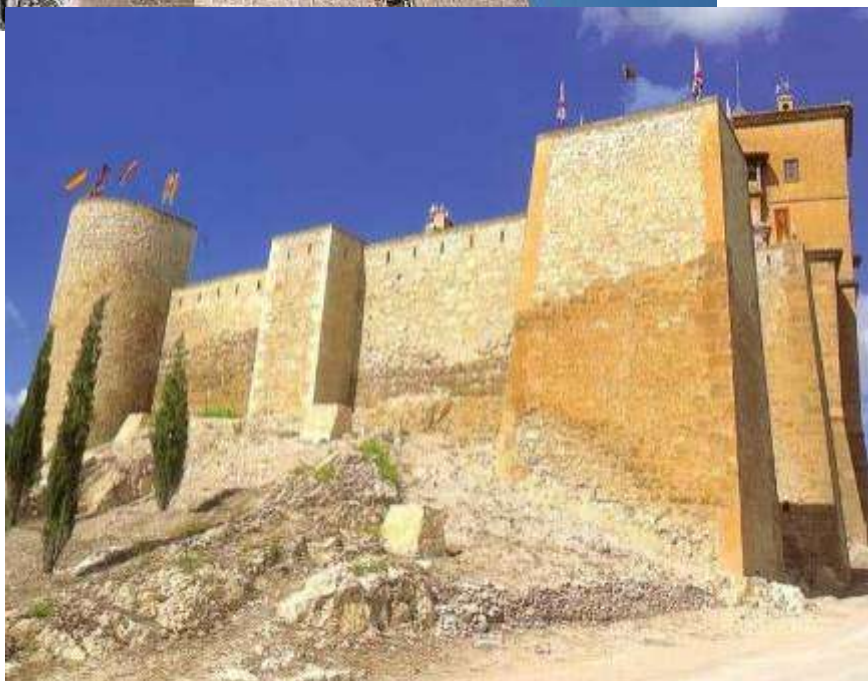
Hacia 1920 comienzan las obras para la construcción de la Gran Vía, que aún hoy sigue siendo la principal arteria de la ciudad.

Caravaca inicia en la segunda mitad del siglo XX un ininterrumpido período de desarrollo que llega hasta nuestros días con amplios equipamientos y servicios públicos.



Castillo-Santuario de la Santísima y Vera Cruz

Construido sobre una elevada colina desde la que se domina toda la ciudad. Bajo este cerro, discurre el entramado irregular y desordenado del barrio medieval, en el que hoy día, todavía se pueden contemplar restos de la conservada muralla. En él se distinguen dos partes claramente diferenciadas: la zona amurallada y el Santuario, comenzando a edificarse en 1617 y concluyendo las obras en el siglo XVIII. El recinto amurallado forma un heptágono rodeado de 14 torreones. La iglesia es de traza renacentista con clara influencia herreriana y con una espléndida fachada barroca de mármol rojo y negro de la zona. Desde el interior del Santuario se accede al Museo de la Vera Cruz (antigua Casa del Sacristán) donde se exponen interesantes colecciones de pintura, orfebrería y arte sacro. El Castillo, como conjunto, está declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional desde 1944.



Iglesia Parroquial de El Salvador

Edificada entre los años 1534 y 1600 constituye una bella muestra de arquitectura renacen-

tista. Sus planos se atribuyen a varios tracistas como Pedro de Antequerana, Pedro Monte de Isla e incluso Jerónimo Quijano, éste último de dudosa participación, aunque su diseño se asemeja a su forma de trazar sus edificaciones: Planta de salón

con esbeltas columnas de orden jónico que sostienen las bellas

bóvedas de crucería. La capilla mayor exhibe el retablo barroco de José Sáez, procedente de la iglesia de la Compañía de Jesús. Los dos altares barrocos de los testeros laterales son dos bellos retablos de columnas salomónicas del siglo XVII.

El edificio está declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional desde 1983. En su exterior encontramos en uno de sus ángulos la famosa arpía con cabeza y pecho de mujer y cuerpo y garras de ave de presa, que con significado cristiano se recoge de la mitología griega.

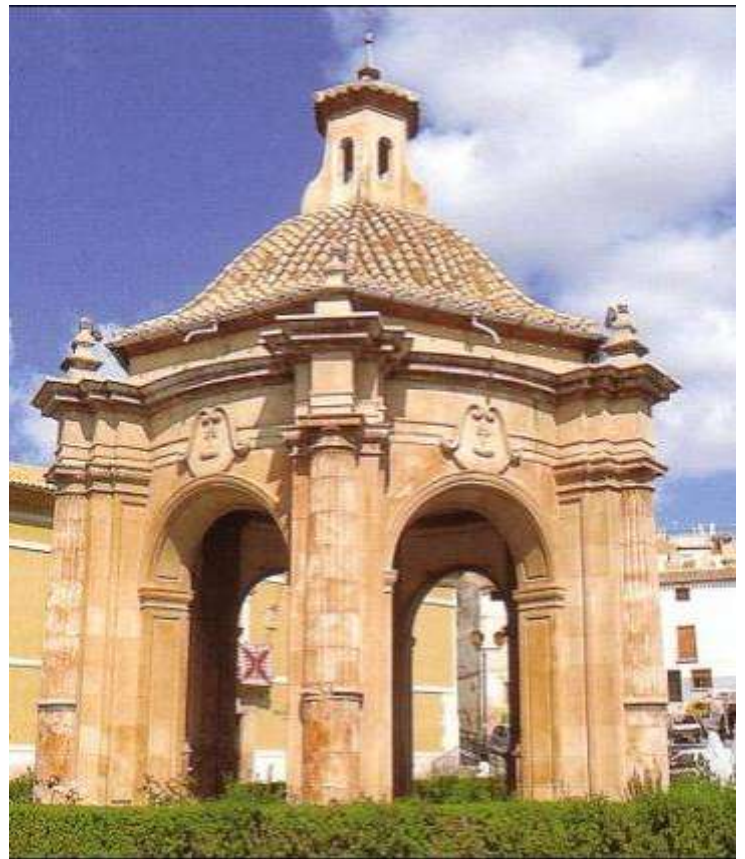
Destacan ciertas obras dignas de reconocimiento en escultura de la escuela salzillesca, como Marcos Laborda, y el más sobresaliente, Roque López.

En orfebrería destaca la "Cruz Mayor" y la "Custodia del Corpus", y las rejas del magnífico artesano Ginés García de comienzos del XVII cierran algunas de las capillas laterales del templo.



Iglesia parroquial de La Purísima Concepción

Contemporánea a la parroquia de El Salvador, pero construida con materiales más modestos, constituye un buen ejemplo de arquitectura religiosa popular. Elemento importante es el artesanado mudéjar de madera policromada que cubre la única nave de la iglesia. Destaca en este templo su esbelta torre rematada por un campanario construido en el siglo XVIII, conocida como "torre de los pastores". Asimismo es de destacar el retablo mayor del siglo XVIII y la imagen de la Purísima de Francisco Fernández-Caro, otro escultor de la tan prolífera escuela de Salzillo.



Templete

Se inicia su construcción en 1762 sobre el solar de otra capilla anterior. El edificio actual, obra del arquitecto murciano José López, es de planta circular sobre la que se asienta un hexágono en cuyos lados se adosan sobre pilastras columnas de orden dórico. En este lugar es donde cada 3 de mayo se baña la Stma. Cruz bendiciendo las aguas que luego habrán de regar la huerta caravaqueña.



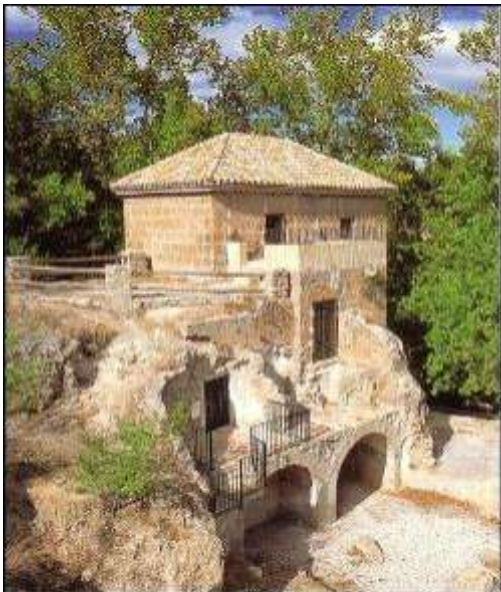
Ayuntamiento

Preside la plaza del Arco. Es una obra barroca del siglo XVIII en cuya traza intervino el arquitecto Jaime Bort, arquitecto de la magnífica fachada catedralicia de Murcia. La fachada principal está dividida en tres cuerpos: el primero incluye el arco central que da nombre a la plaza. En el centro de la misma está el monumento al "Moro y al Cristiano", obra del escultor Rafael Pi Belda, y cuyas obras escultóricas reconocemos en otras plazas de la ciudad.



Iglesia de la Soledad, actual Museo Arqueológico

Fue la primera parroquia de la ciudad, construida en el interior del antiguo recinto amurallado y reconstruida posteriormente en el siglo XVI. En la actualidad se destina a Museo Arqueológico local. En su interior se exponen diversos materiales arqueológicos desde el Paleolítico hasta la Edad Media, destacando los procedentes del Complejo de la Encarnación.



Paraje Natural de las Fuentes del Marqués

Bello paraje situado a pocos kilómetros del casco urbano donde se encuentran los más caudalosos nacimientos de agua de la región de Murcia y una diversificada masa forestal. En este mismo lugar se encuentran Las Cuevas del Marqués situadas sobre una colina que sirve de mirador de todo el paraje y desde donde se pueden disfrutar unas espléndidas vistas de la ciudad de Caravaca



Monasterio e Iglesia de Santa Clara

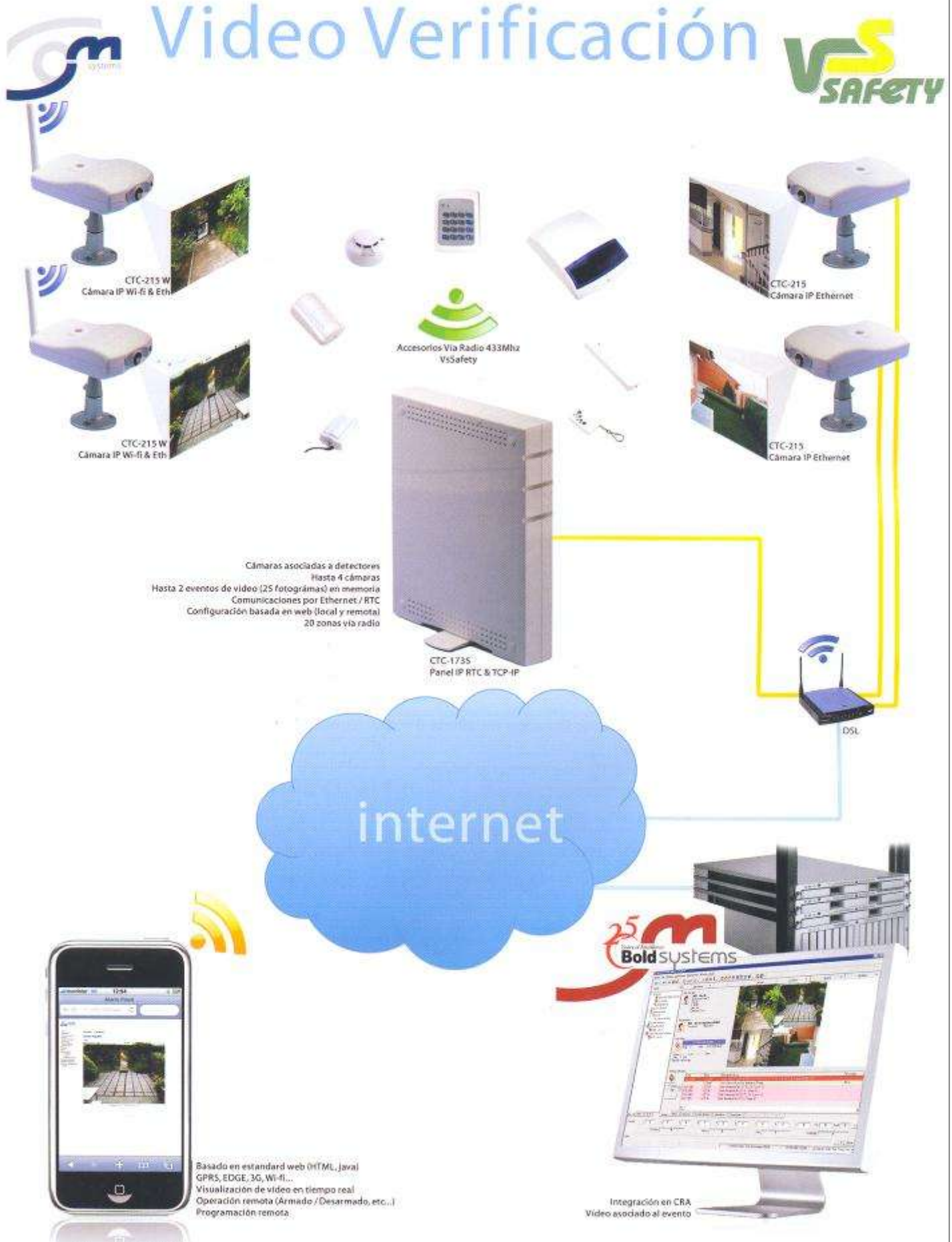
Su edificación dio comienzo en 1609, siendo su fundador Ginés de Perea, vecino de Caravaca y Notario del Tribunal de la Inquisición en el Reino de Murcia. La iglesia, que se edificó junto a la ermita de san Bartolomé, marcaba el inicio del Vía Crucis. Ofrece planta de cruz latina con capillas laterales cubiertas por bóvedas de medio cañón. Portada barroca muy sencilla del siglo XVII. En el interior es de destacar su retablo mayor.



Restos Arqueológicos

Son numerosos los yacimientos arqueológicos que atestiguan la antigüedad del municipio. En el Complejo arqueológico de la Encarnación existe un notable conjunto de yacimientos próximos a la pedanía del mismo nombre, situada en el conocido Cerro de la Ermita en el que hayamos restos íberos y romanos. Además en esta orografía conocida también como "Estrecho de las Cuevas", situamos la Cueva Negra (Paleolítico Medio), la Placica de Armas (poblado del Bronce Medio), los Villares (poblado ibérico), los Villaricos (poblado íbero-romano) y la Cueva del Rey Moro (musulmán).

Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org





Luis Manuel Moll Juan. Con la colaboración de Bodegas Vihucas– Villacañas (Toledo)

El vino en el Quijote

El ingenioso hidalgo recorre, a lo largo de la novela, amplias zonas vitícolas de Castilla La Mancha. Cervantes descubrió en la submeseta sur el escenario idóneo para las delirantes aventuras de Don Quijote y Sancho. El escritor llevó a sus dos personajes a recorrer La Mancha, la zona de España que acoge la mayor extensión de vides (casi la mitad de las cepas plantadas en nuestro país se encuentran allí). Es por ello, que la ruta que describe Don Quijote es también un recorrido enoturístico rico en variedades y que el Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha ha tratado de promocionar en los últimos años.

La zona comprende nada menos que el 45% del total nacional, aunque su volumen de producción queda muy lejos de ese porcentaje –se reduce a un tercio del vino elaborado en España– por tratarse de unas viñas con una muy baja productividad, que no alcanzan los 25 hectolitros por hectárea. Genéricamente los vinos manchegos más tradicionales- aquellos que alegraron el espíritu del mundano Sancho Panza- eran caldos de color fuerte, con mucho cuerpo, afrutados y con una notable graduación alcohólica. Son caracteres no difieren mucho de los que presentan actualmente.

De todas las zonas vinícolas recorridas por el caballero andante y su fiel escudero, la principal es la acogida a la Denominación de Origen La Mancha. Es la más grande de España (30.700 kilómetros cuadrados) y comprende parte de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo. Su producción –muy grande– se orienta principalmente al vino tinto elaborado con las variedades cabernet sauvignon, cencibel, garnacha, merlot y moravia, en detrimento

de las blancas que le caracterizaron en otra época. De esta denominación, como una escisión, surgió en 2004, la denominación de origen Manchuela.

Valdepeñas, en el centro de la provincia de Ciudad Real, es otra de las denominaciones de origen de la zona más características. Cuenta con mucha historia, mucho vino y con un gran porcentaje dedicado a la exportación a bajo precio porque su imagen está muy por debajo de su calidad. Prácticamente apoya su producción (unas 30.000 hectáreas) en las mismas variedades tintas que La Mancha, pero sobre la tierra de esta denominación –situada a 750 metros de altitud– ofrecen al vino unos matices diferentes. Entre las denominaciones más clásicas de la zona (en este caso en Murcia) se encuentra también la de Jumilla que ya mantiene notables diferencias con las dos anteriores por encontrarse mucho más cerca de las tierras influidas por la costa mediterránea





La principal variedad es la monastrell con un 80% del viñedo y desde donde nacen tintos, rosados, blancos, dulces y vinos de licor y el conocido jumilla monastrell.

Pero la ruta descrita por Don Quijote a lo largo de la novela no sólo comprende las grandes denominaciones de la región manchega y aledañas. Los dos voluminosos tomos de la obra literaria pasan también por otras regiones vinícolas de menor importancia o con denominaciones más jóvenes. Es el caso de la Denominación de Origen Dominio de Valdepusa, reconocida como tal en 2003 y ubicada geográficamente en el norte de la Comunidad manchega, a 50 kilómetros de Toledo, en un pago del Marqués de Griñón, Carlos Falcó.

La DO Mondéjar de la provincia de Guadalajara también forma parte, desde 1997, de esta categoría de caldos únicos vinculados a la tierra.

Una extensión de 3.600 hectáreas son las que ocupa la DO Méntrida (al este de Madrid y al noroeste de la provincia de Toledo) donde la mayor parte de su viñedo se dedica al cultivo de garnacha.

La DO Ribera del Júcar, ubicada en la orilla del río homónimo, en un llano pedregoso y arcilloso donde se cultivan más de nueve mil hectáreas de viñedos que pueden optar a esta denominación a la de La Mancha.

Al sudeste de la provincia de Albacete se encuentra la DO de Almansa, con 7.600 hectáreas de viñedos plantados principalmente con variedades tintas.

De todos modos, Cervantes, en el Quijote, nos deja asombrados como buen entendedor a Sancho en lo referente a temas del vino:

Escupía Sancho a menudo al parecer un cierto género de saliva pegajosa y algo seca; lo cual visto por el caritativo bosqueril escudero dijo: Paréceme que de lo que hemos hablado se nos pegan al paladar las lenguas, pero yo traigo un despegador pendiente del arzón de mi caballo que es tal como bueno.

Y, levantándose, volvió desde allí a un poco con una gran bota de vino y una empanada de media vara, y no es encarecimiento, porque era de un conejo albar tan grande, que Sancho, al tocarla, entendió ser de algún cabrón, no que de cabrito; lo cual visto por Sancho, dijo:

-¿Y esto trae vuestra merced consigo, señor?

-Pues ¿qué se pensaba? -respondió el otro- ¿Soy yo por ventura algún escudero de agua y lana? Mejor re- puesto traigo yo en las ancas de mi caballo que lleva consigo cuando va de camino un general.

Comió Sancho sin hacerse de rogar, y tragaba a oscuras bocados de nudos de suelta, y dijo:

-Vuestra merced si que es escudero fiel y legal, moliente y corriente, magnífico y grande, como lo muestra este banquete, que si no ha venido aquí por arte de encantamiento, parécelo a lo menos, y no como yo, mezo- quino y malaventurado, que solo traigo en mis alforjas un poco de queso tan duro, que pueden descalabrar con ello a un gigante; a quien hacen compañía cuatro docenas de algarrobas y otras tantas de avellanas y nueces, mercedes a la estrechez de mi dueño, y a la opinión que tiene y orden que guarda de que los caba- lleros andantes no se han de mantener y sustentar sino con frutas secas y con yerbas del campo.

-Por mi fe, hermano -replicó el del Bosque-, que yo no tengo hecho el estómago a tagarninas, ni a piruéta- nos, ni a raíces de los montes. Allá se lo hayan con sus opiniones y leyes caballerescas nuestros amos, y coman los que ellos mandaren fiambreras traigo, y esta bota colgando del arzón de la silla, por si o por no, y es tan devota mía y quíerola tanto, que pocos ratos se pasan sin que la dé mil besos y mil abrazos.

Y diciendo esto se la puso en las manos de Sancho, el cual, empinándola, puesta a la boca, estuvo mirando a las estrellas un cuarto de hora, y en acabando de beber dejó caer la cabeza a un lado, y dando un gran sus- piro dijo:

-¡Oh hideputa, bellaco, y como es católico!

-¿Veis ahí -dijo el del Bosque en hoyendo el *hideputa* de Sancho- como habéis alabado este vino llamán- dolo “hideputa”?

-Digo -respondió Sancho- que confeso que no es deshonor “hijo de puta” a nadie cuando cae debajo del entendimiento de alabarle. Pero dígame, señor, por el siglo de lo que más quiere: ¿este vino es de Ciudad Real?

-¡Bravo mojón! -respondió el del Bosque- En verdad que no es de otra parte y que tiene algunos años de ancianidad.

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar. Hoy nos sorprende con un plato “Quijotesco”

DUELOS Y QUEBRANTOS DEL HIDALGO

INGREDIENTES:

(Para 2 comensales)

- 2 Cucharas de aceite de oliva.
- 250 Gramos de panceta fresca.
- 100 Gramos de tocino de jamón Curado.
- 4 Huevos.
- 1 Seso de ternera cocido.
- Sal
- Pimienta

PREPARACION:

Calentamos el aceite a fuego suave en una cazuela de barro. Cuando empiece a humear, añadimos la panceta cortada en dados pequeños. Sazonamos al gusto y agregamos el tocino, cortado también en dados. Rehogamos durante unos minutos e incorporamos los huevos batidos y el seso troceado. Rectificamos de sal y removemos con una cuchara de madera, con cuidado para no deshacer el seso. Rehogamos el revuelto hasta que los huevos cuajen y servimos en la misma cazuela.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es

