

octubre 2009

Número 10



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE ALMERIA

Foto Luxinius

DIRECCION:

ALFREDO PASTOR UGENA

LUIS MANUEL MOLL Y JUAN

WEB: www.laalcazaba.org

EMAIL: info@laalcazaba.org

Pág.: 1	PORTADA: LA ALCAZABA DE ALMERÍA
Pág.: 3	ANIVERSARIO II GUERRA MUNDIAL
Pág.: 8	EL VIDRIO DE LA GRANJA
Pág.: 11	EL POETA ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ
Pág.: 14	EL PRIMER HOMBRE QUE VOLO
Pág.: 18	FRANCISJO JAVIER BALMIS
Pág.: 22	LA FIESTA DE LA FLOR
Pág.: 23	INDIA: UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE
Pág.: 30	EL FADRÍ
Pág.: 33	POESÍA
Pág.: 35	LA ULTIMA MIRADA DEL ESTIO
Pág.: 39	NUESTROS PUEBLOS “RUPIT I PRUIT”
Pág.: 42	LA MÚSICA EN BUDAPEST
Pág.: 44	LA COCINA

NOTA:

Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA





Alfredo Pastor Ugena

SETENTA ANIVERSARIO DEL COMIENZO DE LA II GUERRA MUNDIAL (1939-2009)



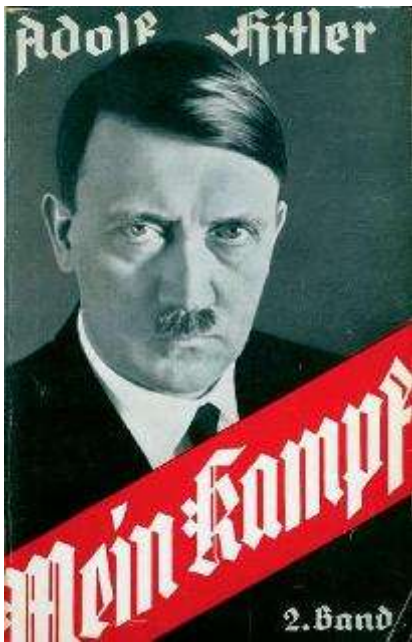
La Wehrmacht cruzando la frontera polaca el 1 de septiembre de 1939

Tras las *paces de París (1919)* ,que pusieron fin a la Primera Guerra Mundial, comenzó una nueva época-”período de entreguerras, entre 1919 y 1939-” donde la **SDN** (la Sociedad de Naciones)- propuesta su creación en los célebres *Catorce Puntos del presidente norteamericano Wilson*- aparecía como organismo internacional dispuesto a servir de árbitro en las relaciones entre las naciones. No resultó así. La SDN no fue ni eficaz ni eficiente en su cometido y quedó como un organismo que sirvió para poco, aunque marcó el precedente de la posterior creación de la ONU.

En el ámbito de relaciones internacionales conviven, en esta época, tres sistemas políticos totalitarios: dos de derechas (*nazismo y fascismo*) y uno de izquierdas (*el comunismo*), a los que hay que sumar *la democracia*, instalada esta última en la mayor parte de los países.

El sistema capitalista sufre en 1929 la crisis económica más grave de la historia , con una Gran Depresión que produce paro, miseria y desesperación social en la mayoría de los países. Se produce así el “caldo de cultivo” que propicia la subida de las ideologías totalitarias de derechas al poder. El comunismo ya lo había hecho en Rusia tras las revoluciones de 1917 y su retirada de la Gran Guerra ese mismo año.

Tras la Crisis de 1929 y la Gran depresión, Estados Unidos deja de ser “el espejo del mundo”, debido al hundimiento de la economía capitalista y el final de los años de prosperidad de los “felices años veinte”, basados esencialmente en el consumo masivo. El presidente norteamericano **Roosevelt** tuvo que aplicar una nueva política económica- el New Deal (“Nuevo reparto”)-para paliar el desastre basada en las ideas del economista británico Keynes.



Hitler escribió este libro ("Mi Lucha") en la cárcel. En él culpaba a los judíos de los males de Alemania. Defiende la idea del Espacio Vital y expone sus teorías racistas, militaristas, anticomunistas y los fundamentos del Estado nazi. Durante la ocupación de Europa por los nazis, no sólo se puso de manifiesto el anticomunismo visceral y las ansias desmedidas de poder por parte de Hitler y sus aliados, sino que también se estableció un nuevo concepto racial. El exterminio masivo de judíos-El Holocausto- respondía a una enfermedad política antisemita, respaldada por alemanes con profundo arraigo al dogma de que eran la raza pura y superior: la raza Aria.



Sistemas como el comunismo- que predicaban el igualitarismo-comienzan a arraigar en el espectro internacional: **Stalin** industrializa la URSS ("la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas") y la convierte en una gran potencia que se parece muy poco a aquella "Rusia que fue derrotada en Crimea, y luego por los japoneses en 1905". La revolución socialista se había consolidado en este gran espacio geográfico, y con ella la dictadura del proletariado y el marxismo-leninismo.

Hitler, sube al poder en 1933 en Alemania y pone en marcha "las razones de su demagogia", inmersa en las coordenadas de la creación de empleo, a través de una política económica de guerra y de un gigantesco programa de obras públicas (se construyeron, a partir de 1933, las primeras autopistas del mundo, las "Autobahnen"), la reivindicación del espacio vital y el nacionalismo :

Recordemos que Alemania había tenido que firmar lo que los alemanes denominaron el "Dictado de Versalles", es decir, la paz que se la impuso tras ser derrotada en la Primera Guerra Mundial. Más tarde, en 1937, Hitler anuncia al Reichstag que Alemania ha retirado su firma del Tratado de Versalles, desligándose así de sus compromisos internacionales: "Se inculca al pueblo la idea de que ningún alemán podía ser libre mientras permaneciera vigente este tratado".

Hitler aprovecha la coyuntura de un país torturado por el desempleo, las pérdidas territoriales y la desmoralización nacional por la debilidad política.. Se apoyó esencialmente en una clase media empobrecida y unos campesinos arruinados





Desembarco aliado en las playas de Iwo-Jima

El 1 de septiembre de 1939 los alemanes entran en Polonia. Comienza la «Operación Fall Weiss» que marca el inicio de la mayor guerra de la historia de la Humanidad: la Segunda Guerra Mundial (1 de septiembre de 1939-14 de agosto de 1945). Un conflicto bélico intercontinental que se desarrolló con extrema agresividad por tierra, mar y aire, afectando a militares y civiles y que causó la muerte a más de 50 millones de seres humanos. Esta Guerra se enmarca entre las agresiones imperialistas nazis y el lanzamiento de las bombas atómicas- por parte de los Estados Unidos- sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki. Aquí sólo hacemos referencia a las causas de la guerra desde el punto de vista europeo, sin hacer referencia- por razones de espacio- a las agresiones imperialistas japonesas contra China conquistando Manchuria.

En 1935, Hitler incorpora el Sarre mediante un plebiscito y en 1936, las fuerzas militares alemanas reocuparon sorpresivamente *Renania*. Desde ese momento y hasta 1939, la táctica consistió en ataques justificados por el derecho alemán al *Lebensraum* (“espacio vital”) seguido por nuevas promesas de paz. Al episodio de Renania le siguió la intervención en la guerra civil española y la anexión de Austria en 1938 (“*El Anschluss*”). El siguiente objetivo fue Checoslovaquia, donde un conflicto con la minoría alemana de los *Sudetes* le sirvió de excusa para la anexión de la región en 1938. Inglaterra y Francia accedieron a estas pretensiones alemanas por medio de los *Acuerdos de Múnich* y Checoslovaquia debió ceder.

En marzo de 1939, los alemanes ocupan Bohemia, Moravia y rompen el pacto de no agresión con Polonia. Eslovaquia es declarada protectorado alemán. Posteriormente, en mayo, Hitler y Mussolini firman el *Pacto de Acero* y, en agosto, Berlín y Moscú sellan el Pacto de no agresión *Molotov-Ribentrop*, y en secreto pactan también cómo repartirse el este y el Norte de Europa. Francia e Inglaterra le declararon la guerra el día tres de septiembre. Así comenzaba la Segunda Guerra Mundial. La invasión de Polonia fue la primera de las agresiones bélicas que la Alemania de Hitler emprendería. El ejército polaco fue fácilmente derrotado, al no poder hacer frente a las superiores tropas germanas que estaban usando su famosa técnica llamada *Blitzkrieg* ('Guerra relámpago'), basada en el movimiento rápido de los blindados y la máxima potencia de fuego brutalmente aplicada. No obstante, la caída de Polonia sería acelerada por la posterior invasión a esta nación de la Unión Soviética el 17 de septiembre, llegando hasta el río Bug- y la ausencia de ayuda de sus aliados Reino Unido y Francia. desde el 17 de septiembre de 1939 hasta el 22 de junio de 1941 (ataque nazi a Rusia), los polacos tuvieron dos invasiones: los nazis y los soviéticos.



GDANSK. Está situada en el Mar Báltico. Actualmente es la sexta mayor ciudad de Polonia y la mayor ciudad portuaria de este país. En esta ciudad se encuentra el famoso astillero donde se fundó el sindicato Solidaridad. Recordemos que posteriormente a la Guerra, Polonia no fue capaz de recuperar su total independencia, sino que cayó en la esfera del comunismo, por el tratado de Yalta, hasta que en 1989- con la caída escalonada del “Telón de Acero”, la democracia volvió de la mano de Lech Walesa

Esta invasión era el resultado del acuerdo de los dos líderes quizás más sanguinarios de las ideologías totalitarias antes indicadas: Hitler y Stalin. Era el pacto entre el nazismo y el comunismo que comenzaban en Europa sus anheladas agresiones bélicas imperialistas. Más tarde, en 1940, los alemanes ocuparon Francia fácilmente y expulsaron a los británicos del continente por Dunkerque.

Con la invasión alemana de la ciudad de Gdansk(en alemán Danzig),el 19 de septiembre; Varsovia (la primera gran ciudad europea bombardeada por los alemanes cae el 27 del mismo mes en manos del Ejército del III Reich, comenzando así el más trágico capítulo en la historia de Europa

Este mes de septiembre se cumple la efeméride del comienzo de este conjunto de hechos históricos que aterrorizaron al mundo, lo dividieron posteriormente en dos bloques durante la Guerra Fría, convirtiéndose la URSS en el gendarme y mandatario de la Europa Oriental y Estados Unidos en la gran potencia del Mundo Occidental. Dos modelos antagónicos- comunismo y democracia liberal- que coexisten, con mayor o menor acierto, hasta 1989 en que cae el Muro de Berlín .El Telón de Acero y la URSS se vienen abajo y termina desapareciendo el totalitarismo marxista-leninista o comunismo de los países europeos, dejando una estela de represión incalculable.

Este es un momento más para reflexionar sobre los horrores de la guerra y potenciar los valores necesarios a favor de la PAZ, de manera que la Humanidad no se vea jamás envuelta en litigios y catástrofes de ningún tipo. A ese noble fin dedicamos esta información.

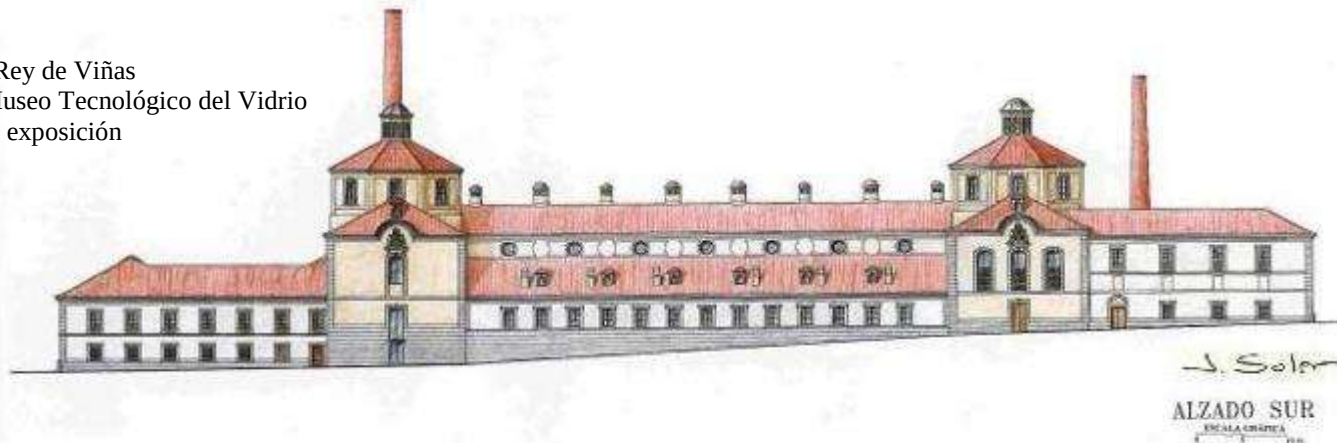


Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección VINO Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Manchal Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tel.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com	Premio Gran Selección QUESO Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 967 234 835 ingue.angel.kozan@mantenquerasaras.com	Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA Aceite de Oliva Virgen extra virgen de PAGO DE QUIROS E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tel.: 925 594 380	Premio Gran Selección MIEL Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 638 345 878 pepo@honey.com	Premio Gran Selección AZAFRÁN Azafrán de la Mancha LA ROSERA BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MORTILA DEL PALANCAR (Cuenca) Tel.: 969 180 354 bealar@telefonica.net



Vidrio y Cristal de La Granja en la colección Laguna-Lomillos

Dentro del coleccionismo del arte, el vidrio representa uno de los apartados menos coleccionados, si lo comparamos con otras artes aplicadas como la cerámica o la plata, por poner algún ejemplo. Queremos pensar, que esto es debido a su vulnerabilidad ante los avatares del paso del tiempo, su misma fragilidad es la que le confiere su carácter único. Si a esto sumamos la escasa bibliografía publicada, excepto sobre el vidrio de La Granja, tendremos los ingredientes fundamentales para poder explicar el escaso número de coleccionistas de vidrio que tenemos en España.

La colección Lute-Lomillos resulta claramente una excepción a la regla. Cuidadosamente formada desde hace más de 25 años, representa sin ninguna duda uno de los legados privados de cristal de La Granja más importantes y relevantes dentro y fuera de nuestro país, tanto por la calidad de las piezas, como por el número y variedad de las mismas. El tesón, la intuición, la pasión y el conocimiento han sido los ingredientes fundamentales que han presidido la formación de esta colección, que tenemos ahora la gran oportunidad de contemplar en el mismo lugar de donde partieron hace más de dos siglos, en la Real Fábrica de Cristales para el deleite y disfrute de todos nosotros.

Con esta exposición, la Fundación Centro Nacional del Vidrio pretende reconocer la importante labor de coleccionismo que durante tantos años ha llevado a cabo Laguna-Lomillos, una tarea apasionante y laboriosa cuyo resultado ha sido la creación de una de las colecciones privadas de cristal de La Granja más relevantes dentro y fuera de nuestro país.

La muestra reúne una selección de más de 250 piezas organizadas cronológicamente por épocas o estilos.



Época Barroca (1727-1787)



La colección Laguna-Lomillos cuenta con importantes ejemplares de esta época, caracterizada por una decoración generalmente grabada y dorada, a base de ramos florales de adormidera y de margarita, inspirados en los ramos de la cerámica hispana de Talavera y Alcora principalmente.

Predominan los vidrios incoloros y los “alechados” o blancos de leche, que también recuerdan a la cerámica.

Entre las piezas más significativas de la colección habría que destacar una jarra de dos asas “alechada”, una placa de gabinete y un maletín de camino con todo lo necesario para poder hacer un “alto en el camino”.

Época Clasicista (1787-1810)



Fueron años de intensos ensayos y pruebas antes de descubrirse el secreto de fijar en caliente los esmaltes y dorados sobre la superficie de los vidrios en 1791. El asesoramiento de pintores de la fábrica de porcelana de Buen Retiro sirvió de ayuda en la preparación y acondicionamiento de estos esmaltes y dorados sobre los vidrios.

Los motivos esmaltados y dorados más recurrentes en esta época fueron sobre todo florales, muy naturalistas, predominando la rosa ocre, inspirada en la célebre rosa de Meissen, de moda en toda Europa. Otros motivos eran paisajes bucólicos inspirados de los paisajes de François Boucher. También inspiraron a La Granja motivos florales procedentes de otras fábricas de vidrio de Bohemia, e incluso de cerámica de Talavera y Alcora o de la Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro.



La colección Laguna-Lomillos cuenta con buen número de piezas esmaltadas y doradas de esta época, algunas de ellas excepcionales por la calidad de los esmaltes y dorados.

Época Imperio (1815-1833)



Durante la dominación francesa, la producción prácticamente se paraliza. Al recobrar Fernando VII la corona, en 1815, se restablecen los trabajos en los hornos con la intención de rememorar el esplendor de la manufactura de épocas pasadas.

La decoración más utilizada fue la esmaltada y la dorada, pero ahora se vuelve más esquemática, a base de guirnaldas y frisos sinuosos. Se pone en este momento de moda una decoración grabada muy minuciosa y de una calidad excepcional predominando motivos heráldicos e iconografía de esponsales inspirados en modelos bohemios.

Obra de singular importancia que se da a conocer en la muestra es una placa de vidrio églomisé, grabada sobre oro firmada por Salvador Duchén que enmarca el busto de la reina Madre Isabel Francisca Braganza, esposa de Fernando VII

Época Historicista (1833-finales S. XIX)

Al fallecer Fernando VII, en 1833, la Real Fábrica termina arrendándose a particulares. Ahora la producción se vuelve más reiterativa y seriada. Se reinterpretan modelos antiguos de los reinados de Carlos IV y de Fernando VII, cuando la manufactura vivía sus momentos de mayor esplendor.

La decoración esmaltada, generalmente floral suele aparecer ordenada en guirnaldas, ramos, frisos y orlas florales con inscripciones doradas, apareciendo en esta ocasión una gran rosa acompañada de otras flores más pequeñas.

Se ponen de moda los vasos y copas de recuerdo grabadas y talladas, llamadas así porque iban decoradas con motivos conmemorativos y portaban en sus frentes motivos típicos del Palacio de La Granja.



Exposición Temporal: Fechas: 3 de julio a 17 de enero de 2010
Lugar: Museo Tecnológico del Vidrio. Real Fábrica de Cristales
Paseo del Pocillo, 1
La Granja de San Ildefonso (Segovia)
Telf. 921 01 07 00
www.fcnv.es



EN RECUERDO DEL POETA ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ

Nicolás del Hierro

Ángel López Martínez vino al mundo en Tomelloso cien días antes de que “oficialmente” sonaran las primeras balas de la *incivil guerra española*; pero yo creo que este López Martínez no estuvo tan marcado en sus versos por el ruido y el miedo del desastre bélico como por el ambiente social de su tiempo adolescente y juvenil, al que habría de sumarse el propio sentimiento humano que en él originó su tomellosera infancia: “Cada hombre surge / de su paisaje; yo aún / no he andado, Yo amo, Yo, cada / día, en cada verso, levanto / mi infancia”. A Ángel lo trajeron de Tomelloso a Madrid con dieciocho años; luego, veintitrés más tarde, en Valladolid, se rompería plenamente su existencia, aunque en este trasiego de ciudades y corto espacio vital, jamás sus raíces se apartaron de aquel tiempo ni de aquella originaria tierra, incluso cuando su mayor árbol poético extendiera sus ramas por muy diferente espacios nacionales.

Ángel López Martínez fue un malogrado poeta porque cuando nos dejó (13 de marzo de 1978), aún no había cumplido 42 años y a penas 15 meses antes (noviembre 1976), había salido a la luz su primero y único libro. Hombre de profunda fe y lecturas permanentes, dado a la familia y al trabajo dado, se entregaba al diario quehacer –puedo asegurarlo- con la convicción de que su vida tendría sólo un breve recorrido. Esto es algo que se palpa, se descubre, en la lectura de las 125 páginas de que consta su libro “Ciudad del hombre”; no hace falta ser tan amigos como fuimos nosotros para verlo. La integridad del hombre humanista, social y puro que era se da, verso a verso, en el poeta. De aquí que hoy hablemos de malogrado poeta.

Cierto que la existencia y la sociedad no pueden pagarnos a todos los méritos contraídos a lo largo de la vida. Muchos serían los beneficios que la Naturaleza habría de producir y tener para cumplir con las virtudes personales. Son muchos los seres que se han ido y se irán en el silencio social del pueblo, del mundo; muchos los que, como Ángel López Martínez, nos dejaron tras el triste son de una campana. Pero el poeta nos permite la recompensa de sus versos, el eco de su voz escrita para que, al menos de vez en cuando, volvamos a ella y nos haga pensar, nos deleite y reconforte, aunque como en este caso nos ponga un tanto triste, no en vano es esta una tristeza que reconforta el espíritu.

LA CENA

Yo se un hombre que estuvo esperando
la cena del tiempo. Los oasis de la vida,
los matorrales de algodón, las siembras maduras
para recuperarse; para saber si aún
era la hora de su calendario.

Era un hombre que sabía mucho de amanecidas grises,
de paseos por sus soledades; la cena, la cena
era el tema de conversación con su alma.

Era un hombre impensado que no tenía ojos
para ver; sus ojos eran como las oscuridades
que miraban a la muerte.

A VECES TENGO MIEDO

A veces tengo miedo
a que mi vida no resista
tanto golpe
y me enfermen las ideas;
a veces cuesta tanto seguir
enterrando sueños

Y seguir en la incógnita
sin desvelar el mañana, cada día
más incierto. Seguir, a fuerza de tirones
-mundo abajo-, sin enterrar el proyecto
que de ilusión se hizo
hoguera en nuestra vida.

Sí, a veces tengo miedo
-no lo niego-, cuando a mi mundo
en soledad me agarro.

YO SOY CAMPO

Mi horizonte está lleno de alambradas
y de pájaros sin vuelo,
y yo soy campo.

Yo soy la herencia de mi campo llano,
de mis espacios de trigo, de los barbechos
abiertos con dolor, de la abundancia de mostos.

Yo soy un ajeno en esta tierra de rascacielos y de humos;
yo no pertenezco a esta fachada,
yo soy campo.

Campo soy y sueño orillas
para mis pies; para labrar mi libertad
quiero espacio.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN **LA ALCAZABA**

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 8, JULIO 09.....55.601 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: MIGUEL HERNANDEZ

(Nicolás del Hierro)

SEMANA TRAGICA

(Alfredo Pastor)

CORPUS DE TOLEDO

(José María Gómez)

LA POESIA

(Página al cuidado de
Nicolás del Hierro)

NORMANDIA

.AZARQUIEL

(Luis Manuel Moll)

LA COCINA

(Sergio Fernández)

LA PALMA DEL CONDADO





Adelina Arranz Aguilera

Coruña del Conde (Burgos). Cuna del “primer hombre que voló”



Siguiendo el curso del río Arandilla (afluente del Duero, en el que desemboca en Aranda), en el camino que desde esta localidad llega hasta Huerta de Rey, mi pueblo, (donde nace), podemos degustar de un continuo remanso de paz premiado por la quietud y soledad de los campos de Castilla.

La sucesión de múltiples zonas de chopos ribereños marca también la dulzura de los parajes de este pequeño curso fluvial, que ofrece multitud de zonas de recreo y descanso a nativos y foráneos. En esta ruta de paisaje múltiple y plural, de la ribera del Duero, de infinitos contrastes, enriquecida por los colores de sus tierras, nos encontramos con una serie de pequeñas y bellas localidades: *Quemada*, *Zazuar*, la monumental *Peñaranda de Duero* (una de las joyas medievales de Castilla y León) *Arandilla*, ***Coruña del Conde*** y un poco más adelante a la célebre *Colonia romana de Clunia Sulpicia*, tan importante en su época, situada en *Peñalba de Castro*, hasta que arribamos a *Quintanarraya*. A partir de aquí dejamos la ribera y nos adentramos en las estribaciones de Tierra de Pinares,

cuya comarca, *Huerta de Rey* es la primera localidad en este camino.

La citada Coruña del Conde es una pequeña localidad situada en el camino del *desierto del Cid*, que muestra al viajero- entre sus vestigios históricos- un bello rollo, en buen estado, restos de un antiguo castillo medieval, un arco muy antiguo que da la sensación de entrada a la localidad, el antiquísimo puente que cubre el paso del río Arandilla y la bella ermita románica del Santo Cristo, del siglo XII.



Ermita románica del Santo Cristo, del siglo XII



Siempre me llamó la atención cómo el ejército del aire española había colocado un pequeño avión -en la zona más alta del pueblo, junto a los restos de su antiguo castillo- como homenaje a **Diego Marín Aguilera**, un aguerrido amante y predecesor de la aviación, que logró volar desde las alturas de un cerro próximo ,con un rudimentario aparato construido por él, , convirtiéndose en uno de los pioneros de la aviación en España..

Este es un breve relato de aquella experiencia que ha blasonado a esta localidad de Coruña del Conde como el lugar donde intentó *volar el primer hombre*.

Diego Marín Aguilera nació en 1757 era el hijo mayor de una familia de agricultores que tuvo ocho hijos. Era campesino y analfabeto pero dotado de grandes dotes creativas. Su ingenio, sus contactos directos con el campo y la naturaleza y sus experiencias, le motivaron a desarrollar diversos mecanismos para mejorar su vida cotidiana y la de su comunidad de vecinos. Fueron creaciones suyas, un mecanismo que mejoraba el funcionamiento del molino del río Arandilla y un artificio para laminar el mármol que se extraía en Espejón, y que se han venido utilizando hasta fechas muy recientes.

Pero lo que aquí nos interesa resaltar de Diego Marín es su contribución a la aviación. En este sentido he de decir que, fue la observación de los molinos lo que le descubrió su pasión por el viento que, a su vez, le despertó su obsesión por volar.

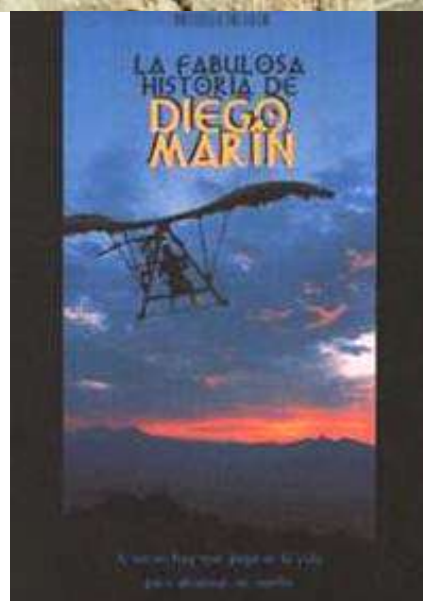
La aludida observación directa de la naturaleza, especialmente en lo que hace referencia a aves de la zona ,como águilas y buitres, que remontaban con sus vuelos la altura del castillo, le condujo a mimetizar sus vuelos construyendo un artificio que le llevó varios años de trabajo, con el que pensaba volar. Este mecanismo estaba hecho de hierro, madera, tela y plumas, con alas en forma de abanico y unos estribos metálicos para los pies: una especie de “ala delta” para planear como las aves aludidas.

Llegó el momento de poner en práctica su invento, lo que hizo y puso en práctica la noche del 15 de mayo de 1793, desde lo alto del castillo de Coruña del Conde. Sus testigos fueron su hermana y Joaquín Barbero, el herrero del pueblo, quién le ayudó a construir su mecanismo.

Trazó su ruta de vuelo: *Coruña del Conde, Burgo de Osma, Soria capital y regreso a Coruña del Conde*. Se trataba de un viaje de unos 100 Kms. Diego se puso en marcha emprendiendo el vuelo; alcanzó unos siete metros de altura y recorrió alrededor de 400 metros. La fatalidad hizo que su mecanismo se estropeará al romperse uno de los pernos (al parecer mal soldado por el herrero) que movían las alas, precipitándose al vacío, saliendo ileso del accidente.

“A la mañana siguiente el pueblo entero se enteró de la noticia y creyéndole loco Diego se convirtió en el centro de todas las burlas de sus vecinos, aún así no desistió y recogió su aparato para repararlo y volar hasta Soria. Se cree que en una ausencia de Diego el avión fue robado por sus familiares para evitar que se jugara la vida de nuevo y fue quemado ante la mofa de todo el pueblo. Dicen que fue la melancolía y la depresión los que acabaron con su vida en 1799, a la temprana edad de 44 años. Así desapareció un desconocido precursor de la aviación moderna”.

En su recuerdo se rodó la película titulada “**La fabulosa historia de Diego Marín**“, es una película española de 1996 dirigida por Fidel Cordero y protagonizada por Martxelo Rubio y Alicia Borrachero. También Televisión Española, en su programa “**Al filo de lo imposible**” realizó el pretendido objetivo de Diego, con el piloto de vuelo sin motor **Laureano Casado** a los mandos de un aparato de este tipo emulando al de mi paisano e inventor. La ruta fue hasta Soria y volver.





GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





Luis Manuel Moll Juan

Francisco Javier Balmis y la expedición de la viruela.

En nuestra historia hay capítulos, que si no están incorporados dentro de grandes batallas, se quedan fuera de los libros. Es muy de seguro, que sin estas personas, mucha de las que leen esto, hoy sencillamente, no existirían.

Balmis y su ayudante José Salvany, hicieron posible, poner a la sanidad española en la cúspide de su propia literatura.

La Caravana Filantrópica de la Viruela, resulta ser, según el historiador Gonzalo Diaz de Yraola, uno de los viajes más extraños de nuestra historia.

Francisco Javier Balmis nació el dos de diciembre del año 1753 en Alicante, siendo prácticamente un extraño para sus paisanos, protagonizó para la historia una aventura inimaginable para sus contemporáneos y que sirvió para librar una dura batalla contra la viruela y de paso, liberar de una muerte segura a muchas personas.

Era hijo de un cirujano. Estudió a su vez cirugía en el Real Hospital Militar de Alicante, donde trabajará de practicante de 1770 a 1775. Obtuvo el título en 1778 en la Universidad de Alicante. Es ascendido a cirujano de la Armada en 1781 y destinado al regimiento de Zamora, con el que participó en la expedición de O'Reilly a Argel y en 1780 en el sitio de Gibraltar. Posteriormente estará en la expedición del Marqués de Socorro a América, destacándose en su labor.



Grabado de Francisco Javier Balmis

Fue Eduard Jenner, un médico rural inglés quien inventó la vacuna de la viruela. Este médico descubrió por casualidad que los aldeanos que estaban en contacto con las vacas no contraían la enfermedad, debido a unas pústulas existentes en las ubres del vacuno. Jenner comenzó a extraer el líquido de aquellas heridas y a inyectarlo, dando sus investigaciones un resultado positivo. La difusión de ideas de aquella época ilustrada hicieron que muy pronto, el doctor alicantino Francisco Javier de Balmis, tuviera constancia de los trabajos de su colega inglés y los pusiera en práctica en tierras españolas

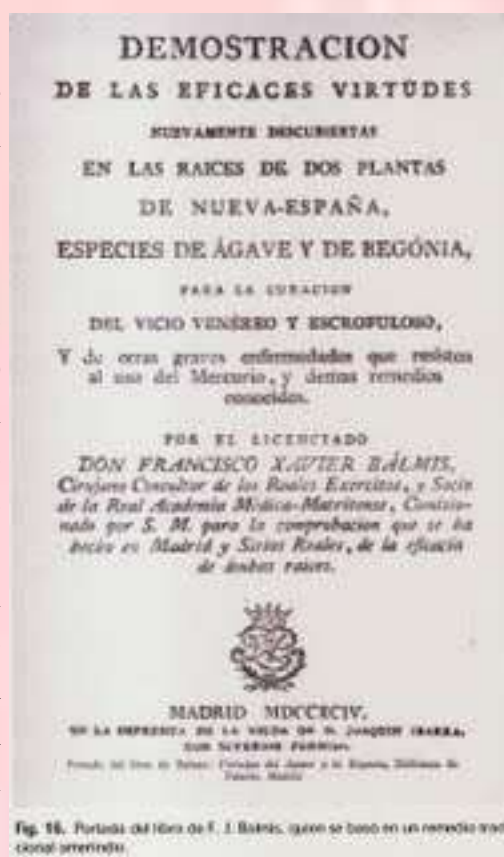


Fig. 16. Portada del libro de F. J. Balmis, quien se basó en un remedio tradicional americano.



Carlos IV y familia. Cuadro pintado por Goya-Museo del Prado- Madrid

Carlos IV, que sensibilizado hacia la epidemia por haberla padecida su hija, la infanta María Luisa , mandó inocular a sus hijos, aprueba la expedición y decide que los gastos fueran sufragados por el Real Erario. Creo un reglamento para el viaje en el cual designaba a dos cirujanos, cinco médicos, tres enfermeros, además de la rectora del Hospicio de la Coruña, Isabel López Sandalla, acompañasen a 22 niños escogidos de la casa de expósitos. Estos niños deberían de ser los más sanos y en edades comprendidas entre los ocho y diez años

El barco elegido fue una corbeta de unas doscientas toneladas, La María Pita. Estaría gobernada por el teniente de Fragata Don Pedro del Barco

Una vez formada toda la tripulación de la corbeta además del personal de la expedición, esta salió del puerto de la Coruña el 30 de noviembre de 1803.

En las provincias de Hispano-América, la epidemia de la viruela, estaba haciendo estragos. Ante esta situación, el ayuntamiento de Bogotá acudió al rey de España, **Carlos IV**, quien el 25 de diciembre de 1802 consultó la opinión del Consejo de Indias sobre la actitud del virrey y preguntó acerca de la posibilidad de enviar una expedición para difundir la vacuna por América.



Corbeta María Pita



Vacunación de los niños a bordo de la corbeta María Pita durante la travesía por el océano Atlántico

A los niños que van abordo, semanalmente, a dos de ellos, les van inoculando el virus obtenido en las póstulas de los vacunados en la semana anterior, de tal manera que el virus llega activo a Puerto Rico ya en el mes febrero del año 1804.

Eduard Jenner, al conocer la expedición dijo: *“No me imagino que en los anales de la Historia haya un ejemplo de filantropía tan noble y tan extenso como éste”*.

Belmis llevó no solo a América y al resto del mundo la que fue la primera expedición sanitaria de la historia de la humanidad, si no que valió para salvar a miles de niños, que de otro modo, hubieran muerto bajo la epidemia de la viruela.

En la tarde del 14 de agosto de 1806 llegaba Balmis a Lisboa Después de tres años, había dado la vuelta al mundo y había logrado distribuir la vacuna y fomentar el conocimiento para erradicarla a través de la distribución de más de cuatro mil libros del tratado sobre la viruela. Un mes después, el 7 de septiembre, daba cuenta a S. M del filantrópico viaje. Habían transcurrido tres años desde que partió de tierras españolas y había logrado, pese a los limitados medios de la época, distribuir la vacuna de la viruela, fomentar el conocimiento para erradicarla a través de la distribución de cuatro mil libros sobre la viruela.

Balmis murió en Madrid en el año 1819. Su obra ha constituido y sigue representando en pleno siglo XXI, los valores más universales: filantropía, globalidad, caridad y solidaridad. Proporcionó a América una infraestructura sanitaria, siendo la primera campaña oficial masiva de la historia.



Busto de Francisco Javier Balmis-Universidad-Miguel Hernandez--San Juan-Alicante



Mapamundi que representa la vuelta al mundo de la expedición de la viruela.

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com

La Fiesta de la Flor en El Casar de Escalona (Toledo)



El Casar de Escalona es una localidad toledana situada junto al río Alberche y cercana a Talavera de la Reina. El propio Felipe IV la concedió en 1634 el título de Villa.

Su atractivo fluvial ha hecho florecer en sus cercanías múltiples urbanizaciones . A mediados del mes de agosto se celebran en ella las fiestas estivales de San Roque, precedidas de una semana cultural donde tienen lugar unos bonitos juegos florales repletos de cultura y poesía, en los que se galardona a un poeta, entregándosele una flor como muestra de esta distinción.

En esta *Fiesta de la Rosa* tiene lugar la coronación de la reina y damas de las fiestas, el pregón, y la lectura de unos poemas a cargo del poeta galardonado.

D. José María Gómez -mantenedor de estos maravillosos Juegos Florales- presentó todo el acto en el que hizo alarde de sus dotes de orador y poeta .Recitó un conjunto de versos-que compuso para la ocasión-donde exaltó a la localidad de El Casar de Escalona, la dignidad y derechos de la mujer, y a la reina y damas-una por una-recitándoles unos versos personales a cada una de ellas.

Seguidamente se distinguió como poeta galardonado a **D. José María Carnero Montesinos**, pintor ,escritor y poeta, sobrino del célebre Rafael Montesinos y descendiente de Emilia Pardo Bazán. La maestría y la calidad de sus versos fue reconocida por el público asistente, quien agradeció su presencia en este acto con continuos aplausos a los cuatro poemas que José María recitó de su extenso repertorio.

Seguidamente dio el pregón de fiestas **D. Alfredo Pastor Ugena**, escritor e historiador, quien versó en su alocución sobre “*El Segundo Centenario de la Batalla de Talavera (27-28 de julio de 1809) y la Campaña del Tajo. Su repercusión en El Casar de Escalona*”. En su alocución expresó su intencionalidad de hacer un homenaje histórico a todos los hombres y mujeres de esta comarca, recordando su participación en los avatares de aquella famosa Batalla de Talavera “... que sirvan también para rendir un recuerdo emocionado- de verdadera memoria histórica- a todos los soldados, guerrilleros y paisanos, y especialmente a los entonces vecinos de El Casar de Escalona y de otras localidades cercanas que lucharon por su patria (España) y sus libertades, dando su vida por unos nobles ideales e intereses”.

La Alcazaba, procura estar presente en los eventos culturales de los pueblos de España para resaltar costumbres y hechos relevantes, que imprimen su idiosincrasia. Esta vez ha sido en la bella localidad toledana de **El Casar de Escalona**.



Maria Rosa Jordán

INDIA: UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

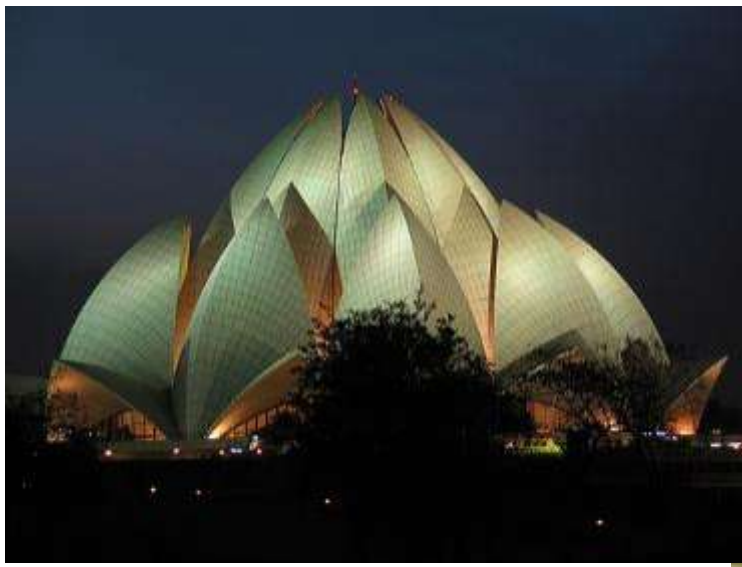


La India es el país de los mayores contrastes del mundo: el séptimo más extenso del globo y el segundo más poblado después de la China. Su territorio se extiende desde el Himalaya al norte, hasta el sur peninsular tropical.

Este extenso espacio geográfico está constituido por una prodigiosa amalgama de lenguas, culturas, etnias, creencias y estilos de vida, de la que pocos países pueden presumir. Buena parte del encanto de la India descansa en el echo de que se trate de una nación joven y de un país centenario unidos en un todo indivisible, donde pasado y presente se encuentran.

Su historia se remonta 5.000 años atrás, a los tiempos de la civilización del valle del Indo, donde diversas excavaciones han revelado la existencia de una sofisticada cultura urbana.

El viaje desde cualquier punto de España requiere hacer una escala en algún aeropuerto de Europa o Asia, en nuestro caso lo hicimos en Finlandia (Helsinki) cubriendo la travesía en unas nueve horas. El aeropuerto Indira Gandhi en Nueva Delhi nos acogió en una calurosa madrugada, según el dicho popular, hay dos estaciones del año en la India, la del calor y la del más calor...entre octubre y marzo la temperatura es agradable, pero a fines de junio no baja de 45 grados a la sombra.



Templo del Loto—Nueva Delhi



Puerta de la India—Nueva Delhi

Nueva Delhi, de esplendoroso pasado mogol, y hoy Capital y sede del Gobierno de la República Democrática de la India, está dividida por el río Yamina, que en su momento fue el eje central para la formación de la ciudad en la Vieja y la Nueva Delhi. Es una urbe llena de historia, cultura y monumentos mogoles de los siglos XVI y XVII.

La mayor Mezquita de la India Jami Masjid, edificada en 1656 por el emperador Shak Jahan, necesitó seis años y 5.000 obreros para construirla.



Jami Masjid La Gran Mezquita de la antigua Delhi, es la mayor de la India y al mismo tiempo es la última extravagancia arquitectónica de Shah Jahan. Su construcción se inició en el año 1644 y finalizó en el 1656.



Chandni Chowk

Grandes avenidas como Chandni Chowk con majestuosas mansiones coloniales, que levantaron los británicos en la década de 1930, no olvidemos los atestados y atractivos bazares y sobre todo el caos circulatorio que impera en la ciudad, Rudyard Kipling lo describió así: "no hay en el mundo entero semejante río de vida". Raj Ghat, tumba simbólica o Memorial de Mahatma Gandhi (Gran Espíritu) su identificación con los pobres convirtieron la lucha por la libertad en un movimiento de masas. La ciudad Nueva construida por los ingleses en 1911 como sede administrativa del British Raj, comienza en la Puerta de la India, Rashtrapati Bhawan, antigua residencia del Virrey y hoy Palacio Presidencial, zona de las Embajadas y sus principales calles y avenidas.



Raj Ghat



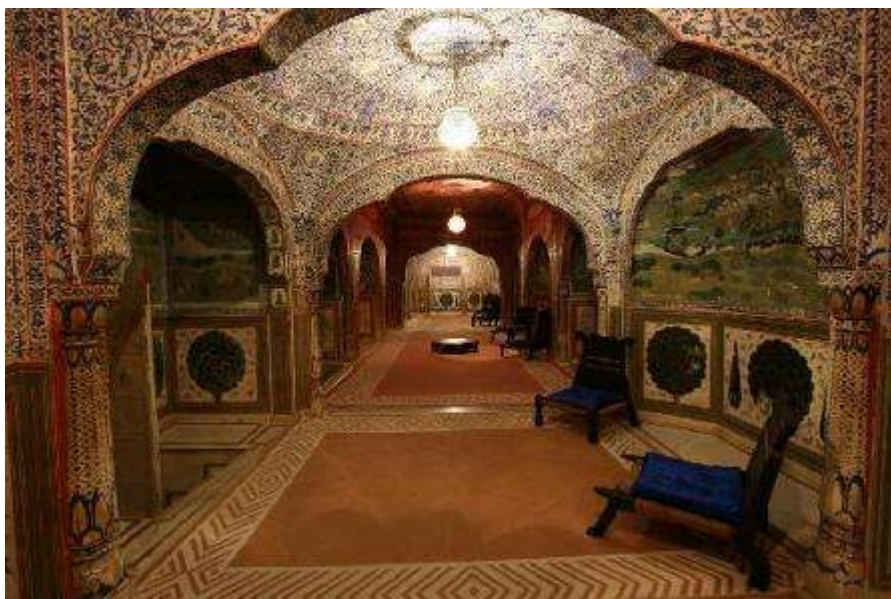
Rashtrapati Bhawan,



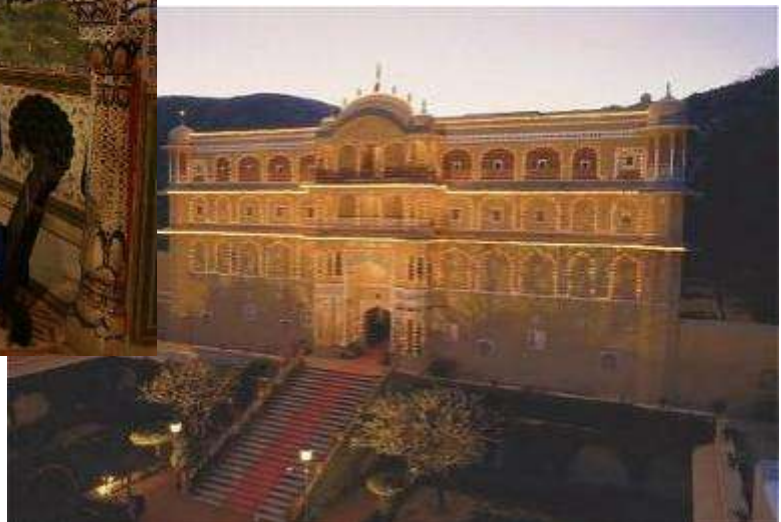
Moti Masjid

El recorrido por Red Fort, donde los músicos tocaban tres veces al día, Moti Masjid (la mezquita de la Perla) Diwan-i-Khas (el legendario trono del Pavo Real) es indescriptible relatar todo lo que se puede y debe visitar, museos, mezquitas, palacios y deambular simplemente por las calles, es sentir la pujante vida en colores que bulle alrededor del turista sorprendido..

Por carretera saliendo de Delhi y observando el camino que salpica de pueblos y aldeas, el transcurrir lento de las gentes (los indios no concibe vivir con prisas) es contemplar toda una lección existencial. Camino a Samode saboreamos la variada comida del país, aderezada siempre con múltiples especias, en el Samode Palace, su propietario actual es el Marahá Yadavendra, descendiente de los más poderosos marahás de la India, algunos hoteles en los que estuvimos eran palacios, espléndidos edificios que son todavía propiedad privada de nobles familias

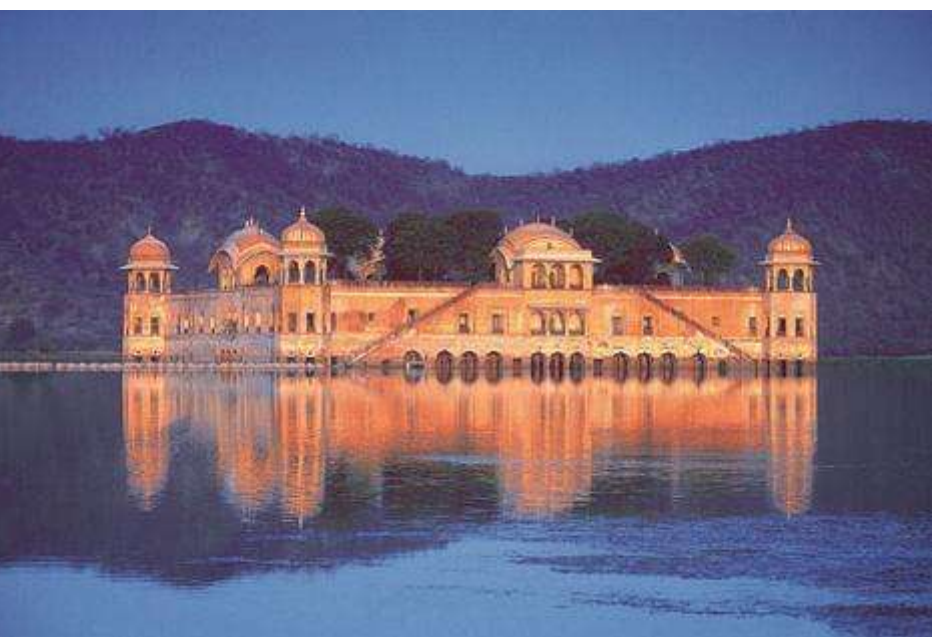


Samode Palace,





Hawa Mahal. (el palacio de los vientos, dispone de 953 ventanas) Frente al Hawa Mahal o Palacio de los vientos, que fue construido para las mujeres del harem de Sawai Pratap Singh. El monumento fue concebido originalmente con el objetivo de permitir a las señoras de la casa real contemplar la vida diaria y las reales procesiones de la ciudad. La parte superior del edificio dibuja la cola de un pavo real, uno de los animales que en la India tiene un valor simbólico.



Palacio sobre el agua en Jaipur

Nuestra llegada a Jaipur, la Ciudad Rosa, el color de la hospitalidad, capital del estado de Rajasthan (de donde proceden todos los gitanos del mundo) sus valles y llanuras albergan fuentes, palacios y templos, un pasado feudal que permanece vivo en los magníficos restos arquitectónicos y en una cultura tradicional y muy enraizada. La localidad nos recibió con el desbarajuste circulatorio habitual del país (dicen que en la India, no se conduce, se esquiva.

Las vacas sagradas que simbolizan la madre tierra, la naturaleza y por extensión, la fertilidad y la abundancia, como proveedora de leche se la considera como una madre y conviven en las calles

con ellas tranquilamente. Los indios son vegetarianos la mayoría y ellos dicen que su sistema inmunológico es más fuerte y sus cuerpos más puros. Jaipur tiene un laberinto de fascinantes bazares, los camellos se abren paso entre las motocicletas y los ancianos aldeanos con turbante conviven con jóvenes en pantalón vaquero. El edificio más sorprendente y emblemático de la ciudad, es Hawa Mahal o Palacio de los Vientos cuya arquitectura singular de color rojizo, no nos deja indiferentes, el Palacio Albert Hall construido por el maharaja de Jaipur para conmemorar la visita del rey Jorge de Inglaterra, hoy convertido en museo. Imposible enumerar la cantidad de maravillas que hay que visitar, y por mucho más Jaipur es un destino muy interesante.



Vacas por las calles de Jaipur



Nuestra experiencia de montar a lomos de elefante, se cumplió satisfactoriamente, para subir al Fuerte Amber, palacio fortificado, fue ciudadela hasta 1727 los sucesivos gobernantes acudían a él para recibir las bendiciones de la diosa Shila Devi.



Camino de Agra visitamos Fatehpur Sikri, bella ciudad desierta, cuyo origen mogol, construido en 1569 en agradecimiento por el nacimiento de un hijo del emperador.



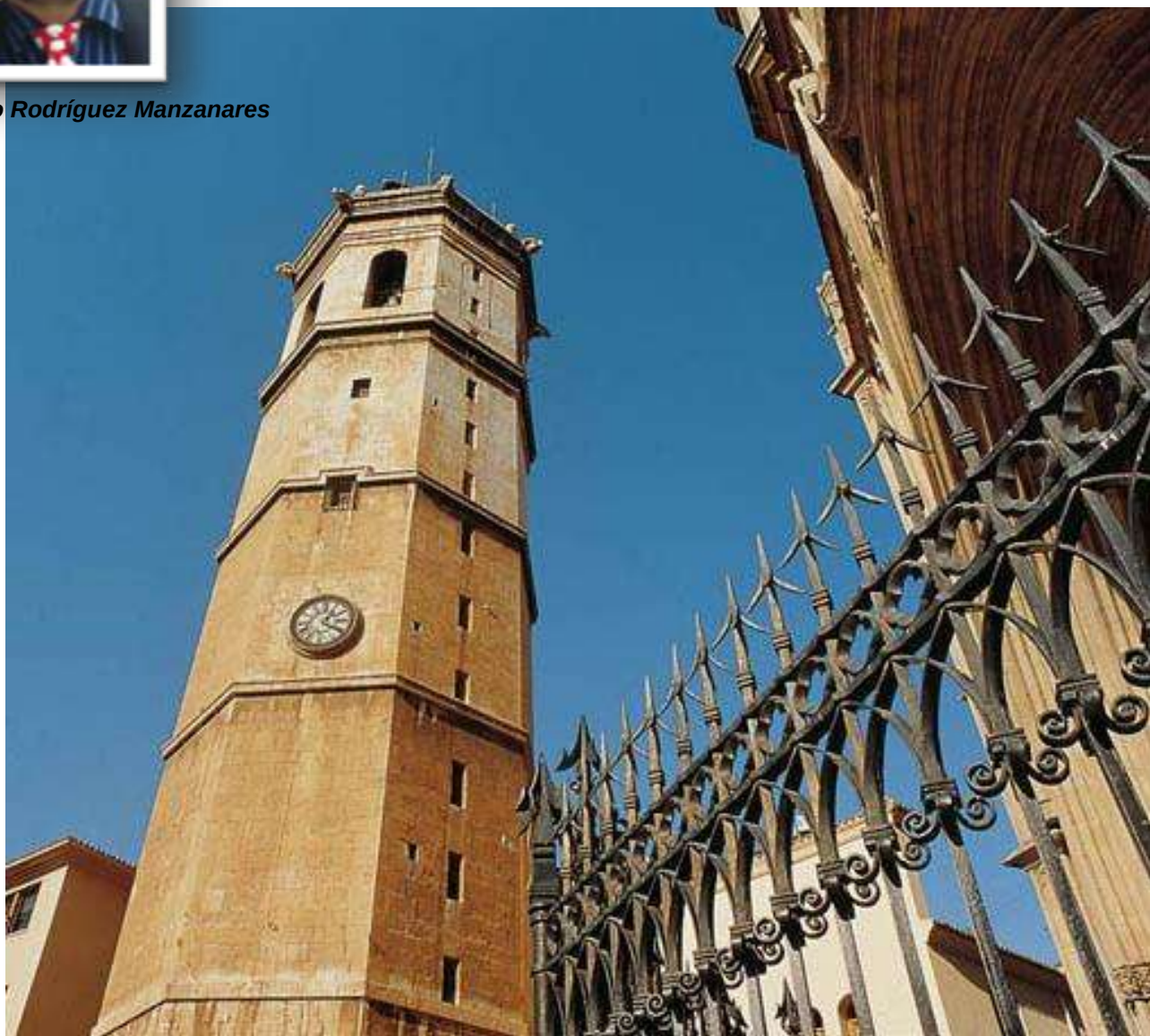
Un espectáculo inigualable nos aguardaba en Agra, una de las siete maravillas del mundo El Taj Mahal monumento espectacular que muestra el estilo arquitectónico islámico, persa, indio y turco, en recuerdo a Mumtaz Mahol esposa del emperador mogol Shak Jahan su esposa predilecta y un símbolo de amor por ella., sus perfectas proporciones y exquisito trabajo han sido descritos como una oración, una visión, un sueño, un poema, una maravilla. Además de esta obra de arte no podemos dejar de visitar el Fuerte Rojo, construido como palacio y reconvertido en recinto militar. Nuestro viaje llegaba a su fin, las vivencias de ocho días en India, nos alegró el corazón.

La filosofía natural de la población de la India, es admirable “ Sé que las riquezas no son para siempre, que no se alcanza lo permanente a través de lo transitorio. Sin embargo mediante recursos transitorios, yo he alcanzado lo eterno. India es el país de los valores espirituales que ocidente perdió”.



EL FADRÍ

Juan Benito **Rodríguez Manzanares**



El Fadrí es el apodo por el cual se conoce al “Campanario de la Villa”, y es la torre campanario más emblemático de la ciudad de Castellón de la Plana, siendo todo un símbolo e icono de esta bella ciudad.

Actualmente, tras un tira y afloja, es propiedad municipal y no eclesiástica, como sería de esperar, siendo esta una situación no muy usual dentro del mundo de los campanarios.

Está separado de la catedral, como lo estuvo el campanario de El Miguelete de Valencia, hasta que las obras de ampliación de la Basílica de la Virgen de los Desamparados lo unió a ésta.

Esta práctica de construir el campanario y el baptisterio separados de la catedral es muy usual en Italia, donde las más conocidas catedrales tienen su campanario y su baptisterio separados de la catedral, como ocurre en la

Catedral de Pisa donde se encuentra la conocida, *Torre Inclinada de Pisa*, que es el campanario de la misma, o en la catedral de Florencia, llamada la Basílica de Santa María del Fiore donde se encuentran separados el campanario de Giotto y el Baptisterio de San Juan.

El Fadrí está situado en la Plaza mayor, en el centro de la ciudad, junto a la Catedral de Santa María la Mayor, del cual es el campanario, el Ayuntamiento y el Mercado Central.

En 1437, el Consejo decide la construcción de un campanario, el cual comienza a construirse en 1440. En 1457 intervino en su construcción, el maestro Saera, el cual construyó aproximadamente el primer cuerpo, utilizando para ello piedras de baja calidad reutilizadas de la catedral, siendo en la actualidad ésta la parte del campanario más deteriorada.

Tras este inicio hubo una larga paralización de las obras, siendo finalmente en 1593 cuando intervinieron en su construcción y finalización, Francisco Galiança de la Lancha, Gillem del Rey, Pedro Crosali, Marc

Volsanys y Antonio y Juan Saura, los cuales siguieron los planteamientos que presentó el portugués Damian Méndez en 1591. Esta fecha de 1591 es la que suele darse como la fecha de inicio de construcción del campanario, aunque no fue así.

El Fadri es una edificación que comparte los estilos gótico y renacentista entre otros. Tiene una altura de unos 58 metros y su planta es de forma octogonal contando con unos 29 metros de diámetro.

Su construcción consta de cuatro cuerpos que se corresponden con la siguiente división. La cámara del reloj, la prisión de clérigos, la vivienda del campanero y la cámara de las campanas. Ésta última dispone de ocho campanas para los toques y tres más para marcar las horas, una de ellas para las horas en punto y dos para los cuartos.

Rematando esta soberbia construcción encontramos una terraza, la cual a la misma vez es rematada por un templete donde se encuentran las campanas horarias, el cual fue acabado en 1735, aunque siempre se da como fecha de finalización de las obras de construcción el año 1604

En la parte superior se encuentra un antepecho con ocho gárgolas, que rodean la terraza en la que se encuentra un capitel de planta triangular con pilastras de estilo toscano. En el interior existe una escalera de caracol, en piedra, que permite acceder a los distintos pisos de la torre cuyas estancias poseen cubierta abovedada en piedra.

El acceso a la torre se realiza a través de una puerta adintelada con una capillita en la parte superior flanqueada por volutas, y un frontón triangular en la parte superior con los escudos del Reino de Valencia y las Torres de Castellón. Tal extremo parece ser obra del francés Johan Fraix. Cabe señalar la semejanza de este campanario con el de la Iglesia Parroquial de, El Salvador de Burriana.

Las históricas campanas de El Fadri recobraron su repicar religioso y civil que antaño perdiera, a manos del único campanero municipal que existe en la Comunidad Valenciana, Fabio Jiménez. En la puerta de entrada al campanario hay una inscripción conmemorativa escrita en latín que traducida al castellano dice;

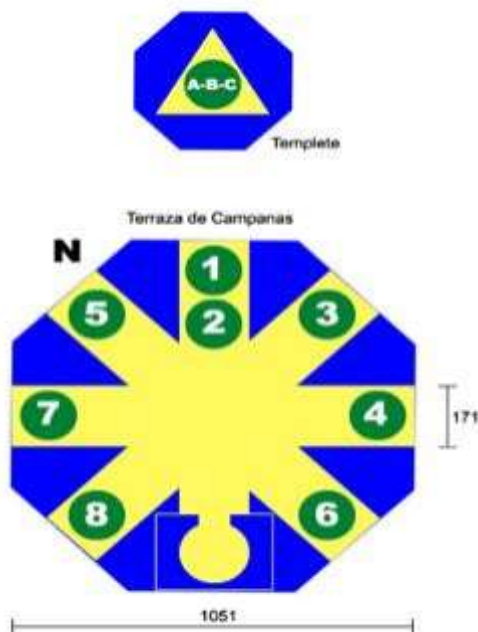
“La que desde tiempo inmemorial estaba imperfecta el senado consulto decidió acabar el año de la rendición de 1591 terminándose por fin el año 1604 reinando Felipe III, siendo jurado de nobles Jerónimo Miguel y de ciudadanos Narciso Feliz Gaspar Brunell y Francisco Navarro administrando los fondos públicos Miguel Jaime Sierra y llevando la obra Jerónimo Jover Dr. En derecho y Miguel Giner.”

En los años ochenta se sustituyeron los yugos originales realizados en madera muy peculiar y diseñados por un ingeniero municipal, por otros de nueva factura en hierro. Los trabajos de sustitución fueron realizados por Salvador Manclús, de Valencia. Las campanas quedaron preparadas con rueda de volteo aunque de toque manual. Durante el cambio de los yugos algunas de las campanas menores fueron instaladas en ventanas diferentes de las que ocuparon originalmente.

También se sustituyó el reloj mecánico por un ordenador Bodet y tres martillos eléctricos dispuestos de manera ostentosa y sin respetar los valores arquitectónicos del monumento

En 2006, cuando las campañas fueron por fin restauradas, volvieron cada una a sus lugares originales y de nuevo se les pusieron yugos de madera a todas ellas, siendo su volteo y repiqueteo de manera manual.

Las campanas menores del reloj tocan cada una mediante martillos eléctricos, mientras que la mayor, la de las horas, ha recuperado su martillo externo original que es movido por una serie de cables que llegan hasta la sala del reloj, donde hay un nuevo ordenador Apollo de Clock-O-Matic, dentro del armario del reloj mecánico, el cual permanece limpio, pero parado.



En el plano, podemos ver la situación de las campanas, y todas ellas, aunque algunas tengan nombre de hombre, siempre se le antepone el artículo femenino.

(1) La Doloretas, (2) La Joaquina, (3) La Cristin, (4) La Victoria, (5) La Vicente, (6) La María, (7) La Jaime, (8), La Ángel, En el templete: (A) La Lledó-la menor de los cuartos- (B) la Ana la grande de los cuartos- © La Tafol –la de las horas-



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Antonio de Solís y Rivadeneyr



Antonio de Solís y Rivadeneyr
Pintado por Juan Alfaro

Nacido en Alcalá de Henares, en 1610, y muerto en Madrid en 1686. Fue un notable historiador, poeta y dramaturgo de la escuela de Calderón de la Barca. Tanto en la Universidad de Alcalá como en la Salamanca estudió Retórica, Filosofía, Cánones, Ciencias morales y políticas. Doctor en Derecho y también en Derecho Canónico. Sacerdote. Como dramaturgo alcanzó fama con sus comedias. Como historiador escribió una Historia de la conquista de México. No perdamos de vista que tras ser secretario del Conde de Oropesa, virrey de Navarra y de Portugal, fue Oficial de la Secretaría de Estado y Cronista Mayor de Indias. Como poeta escribió *Poesías sagradas y profanas*. Juan Goneneche publicó su vida y obra poética. Cuando falleció como quiera que era capellán de la Congregación de Nuestra Señora del Destierro fue enterrado en el Convento de Santa Ana, en Madrid.

A UNA DAMA

HABIENDO SABIDO QUE ERAN
CUATRO SUS AMANTES

Tres supe ayer que tenías,
y hoy he sabido otro más;
niña, a esta cuenta, tendrás
más longanizas que días.

Las mañas de treinta tías.
Amor en tu pecho ha puesto;
pero ya que estoy dispuesto
a entrar en tu laberinto
pasaré por ser el quinto
porirme acercando al sexto.

A la muerte de Montalbán

Joven, de la parca atroz
el golpe airado y violento
pudo extinguirte el aliento,
mas no usurparte la voz;
que de la fama veloz
el bronce la ha repetido,
y halla en el bronce el oído,
cuando a los vientos la fía,
no sé qué dulce armonía
que dura más que el sonido.

A la rosa

Viene abril y, ¿qué hace? En dos razones
viste a un rosal de hojas que ha tejido
y luego toma y dice: "Este vestido
tiene ojales; pues démosle botones."

Dáselos, y los rompen a empujones
las hormillas, que el tiempo ha colorido,
ascuas hoy, que la púrpura ha encendido
de los que eran ayer verdes carbones.

Nace la rosa pues y, apenas deja
el botón, cuando un lodo la salpica,
un viento la sacude, otro la acosa,

ájala un lindo, huélela una vieja
y al fin viene a parar a la botica;
si esto es ser rosa, el diablo sea rosa

POETAS ACTUALES



Ulises Varsovia

Linfas

Un sorbo de metal morado,
de ferruginosas linfas
ásperas de luz terrestre
temblando en el contacto,
desgranándose en turbios besos.

Carnal y vegetal su mordedura
de furiosa procreatriz
trepando a las sombrías teclas,
pulsando sin ojos
la gama de estrellas oscuras.

Linfa de música estelar,
trago de sangre otoñal
destilada en los lagares
de asignatura nocturna,
ferruginosa de luz terrestre,

a mi ardiente sed
con vuestro acopio lustral
de pezones somnolientos,
a mi terrible ansiedad
de anacoreta en pasmo
con vuestro séquito fantasmal
roturando cristal y transparencia.

Tarde la catedral con sus campanas
hundida en sus misterios,
sonando en claves su horario
de tiempos dislocados,,
de calendarios borrosos
deshojándose en linfas.

En ella tu estremecimiento,
en ella tu pathos vegetal
violentamente abierto,
desbocado en corceles



LA ÚLTIMA MIRADA DEL ESTIO

Natividad Cepeda



Atardecía despacio la tarde por Ruidera El sol bajaba a la laguna del Rey y se miraba en los espejos que los ánades dejaban. Desde lejos sabíamos que se deslizaban por la estela que dejaba en el agua. Y porque en su estela los árboles ausentes de las sombras que avanzaban se reflejaban en el agua. Los ánades se deslizaban majestuosos y armónicos, indiferentes a la miradas intrusas.

Una barca con remos rompía aquél silencio de ensueño y de nostalgia. Atardecía también por el escarpado de Rochafriada y un susurro de pasos invisibles aplastaba las hojas secas de las carrascas. Las murallas desmochadas se elevaban hablando del pasado, y la Torre del Homenaje en pie, altiva y sola, mostraba en los dorados reflejos del sol la figura de

un juglar. Un juglar de niebla, difuminado en el rojo brocado de la tarde medieval y distante entre el eco y la magia de las piedras estáticas.

Recordé que los muertos son ángeles custodios de los lugares bellos. Recordé que la bondad es puente entre el hoy y el mañana, y creí que a mi lado alguien leía un verso.

La tarde sumergía sus dedos de nostalgia en las voces amigas que sin saber por qué llegaban hasta mi entre retazos de sombras y dorados que se bañaban en el agua de las viejas lagunas.

El juglar se mostraba esquivo y misterioso sobre el crepúsculo que avanzaba con la luz ajada de la tarde.



Castillo de Rochafriada. En este castillo vivía una doncella muy cortejada, Doña Rosaflorida, que lloraba la ausencia de su amado, el caballero Montesinos.

Deseaba la tarde abrazar la quietud, moría con paz y con dulzura, entre las altas peñas, mientras los ánades seguían nadando en plena armonía con el paisaje.

Volvían de pronto en el silencio voces de poetas anónimos despechadas entre un cañón de agua. El agua del Hundimiento no parecía una cascada de agua sino voces llenas de palabras. De poetas que hablan con el singular Guadiana, y consuelan a las hijas de Ruidera, entre el vuelo de la torcaz y de la alondra.

Un milano volaba hacía Rochafriada con el sol ya tapado por la primera estrella. Entre pasos de noche, y pasos de penumbra allá va Maese Pedro camino de la venta, y de pronto, un ciervo de noche y luna, cruza la ciudad de los lagos.

El estío se va saludando al otoño, y Ruidera empieza a recobrar su calma. Montesinos, junto con el verano, emprende su viaje para Francia, mientras la luna llena, alta y blanca, se acuna como desprotegida en el regazo verde del romero.

Desnuda y solitaria Ruidera se adormece en su misterio, las sombras tienen nombres, y de las parras que ascienden cual lianas por los árboles, llega hasta el agua de las lagunas, el aroma dulce de las uvas maduras.

El agua que se seca y no mana, nos asusta y estremece cuando nos falta. Por el agua

de la ciudad de los lagos - esa que dicen que yace sumergida - entre el rumor de la cascada y el rumor de la noche me llegan las palabras del que se fue camino de la inmensidad de las estrellas. " Dame Señor el agua que te pido. /El agua que mi cuerpo necesita./ Sobre mi sed tu lluvia precipita/ que tengo de pecar tu amor

perdido."(1) Y Ruidera me regala entre uvas maduras que se inmolan, la voz de un viejo amigo que se fue una tarde de enero en Madrid, cuando ya las uvas eran vino.

En el lecho del agua, la Princesa del lago regresa a su castillo, y se lleva con ella esa voz del amigo.

La Princesa bien sabe que el poeta era puro.

La Princesa conoce que aquél hombre, amó, sin mendigar caricias, sin quejarse a los suyos, sin olvidar tender su esperanza a los otros, sin escatimar prebendas para todos... La Princesa es eterna y elige muy bien a sus juglares.

Sostenido de noche y de poemas el otoño regresa y con él me trae a Paco Creis, viñador del corazón, y símbolo del amor sin mancha alguna.

El estío se hunde en la San Pedro, deja en ella la sed y la fatiga de este largo verano que ha mendigado lluvia.





Laberinto de peñas, manantiales de agua y resplandores es Ruidera, y a poco creo escuchar cabalgando un jinete.

Todo es posible aquí. Y la Princesa de la ciudad de los lagos le pregunta. - ¿Mi Señor, andáis perdido?

- No, Señora Rosafrida. No, que vengo a esta lugar a velar las armas mías.

- Caballero, ¿cual tu nombre?

Mi nombre yo no lo sé, algunos me dan nombre de Quijote, otros dicen que nunca he existido.

-Entonces mi Caballero no temáis, que estáis a salvo en Ruidera, de guía os servirá don Francisco Creis de Córdoba, porque aquí todos somos agua y piedra, pez y pájaro, sueño y paz, nostalgia y amor de agua. Humus de la misma tierra...

La noche había llegado y con ella la hondura del paisaje cribaba la senda de las voces en mi alma entre ese susurro me llegó el Salmo... "Dichoso el hombre que medita la ley del Señor día y noche".

Dichoso, buen amigo, eterno Paco Creis, que me dejas volver a tu palabra cuando vuelvo a escucharte en ese soneto tuyo que es oración de fe..."**cuando abriendo el ocaso de mi día/ la muerte con su látigo me azote./ Cuando asome a mis labios la agonía/ y mi pulso se cuaje y se agarrote, / que no falte el agua a mi sequía:/ Tu manantial, Señor, ¡ que no se agote! (1)**

Llamaba el otoño y en sus voces venía el amigo porque jamás se ha ido.

(1) En negrita versos del soneto de Francisco Creis Córdoba "Última Rogativa" (Reflexión frente a la muerte) publicado en la VIII semana de la Poesía y la Primavera. Álbum Poético 2002

Nuestros Pueblos

RUPIT I PRUIT ***EL VALL DEL SAU COLLSACABRA*** ***(BARCELONA)***



Rupit y Pruit (en catalán Rupit i Pruit) es un municipio de la comarca de Osona situado al noreste de la comarca y al este de la Sierra de Cabrera. Está integrado por dos núcleos urbanos: Rupit y Pruit, que fueron independientes hasta el año 1977. Es el último pueblo de la provincia de Barcelona en la carretera que une los municipios de Vic, capital de la comarca de Osona y Molot, capital de la comarca de La Garrotxa (Gerona).

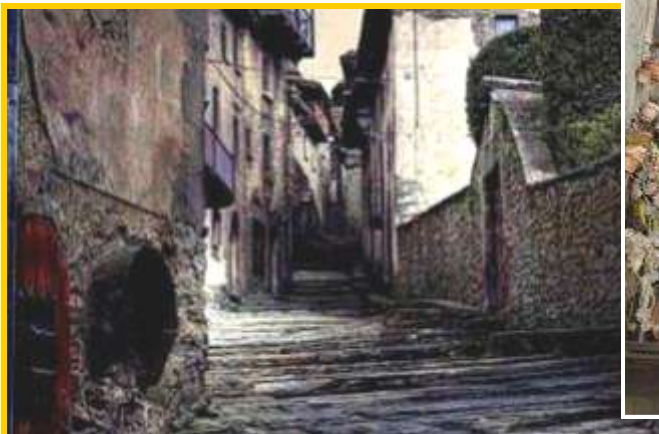


Hacia el siglo XII surgió el pueblo de Rupit habitado por familias nobles. En 1878, la iglesia de Rupit dejó de depender de Sant Joan de Fàbregues y en 1959 el municipio pasó a llamarse Rupit

El pueblo de escasos 339 habitantes y situado bajo los restos de un castillo, tiene un gran interés turístico, sus calles adoquinadas y sus casas rústicas de los siglos XVI y XVII nos dan una visión de un escenario paisajístico único y de gran atractivo medieval.

Está situado en un meandro de la ribera del río Pruit, este hecho facilitaba su defensa, actualmente todavía queda restos de un lienzo de la muralla. El acceso al pueblo es a través de una carretera y de un puente colgante.

Este pueblo guarda sus antiguas costumbres, las leyendas de los bandidos y las tradiciones gracias a sus bailes y fiestas





Vista general donde se puede ver el puente colgante de madera. Construido en 1945, es el acceso peatonal y uno de los emblemas de la villa

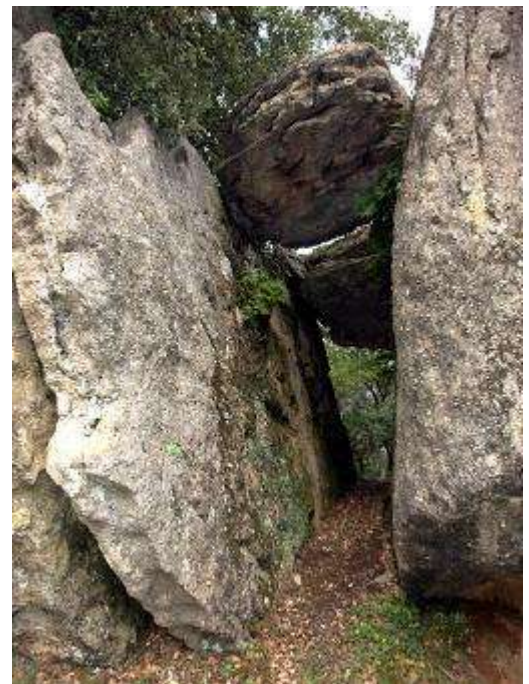
Puente medieval Can Badaire



Fuente de piedra



Salto de Sallent. Espectacular salto de agua de una altura de 100 metros por donde caen las aguas de la Riera del Rupit



Dolmen prop de la Donada



Sant Joan de Fàbregues es una antigua ermita documentada desde el año 968. Se encuentra a 3 km de Rupit y hoy en día está convertida en una casa de colonias. Está considerada uno de los mejores edificios románicos de la región. El conjunto es del fin del siglo XI o principio del XII, pero la puerta de mediodía es más tardía. Dos arcos torales restaurados responden seguramente a un reforzamiento, a causa de los terremotos del siglo XV.

Santa Magdalena, ermita edificada en el siglo XVII, situada sobre una cima rocosa en el meandro del río Pruit. Al fondo se puede ver L'Agullola, punta de roca de 922 metros separada del risco. Domina gran parte del valle de Collsacabra, Guillerries y la Selva. Estos valles son ricos en gastronomía, productos como la trufa, el jabalí, las setas, los quesos, etc...crean grandes y sencillos platos para los mejores paladares.





La Música en Budapest (Hungría).

Durante el mes de octubre se celebra en Budapest un festival de música Barroca. Se ha escogido como lugar la iglesia barroca de la calle Váci (Iglesia San Miguel, *Szent Mihály*), que se encuentra totalmente restaurada y que por su localización y su acústica es el sitio más apto para el evento.

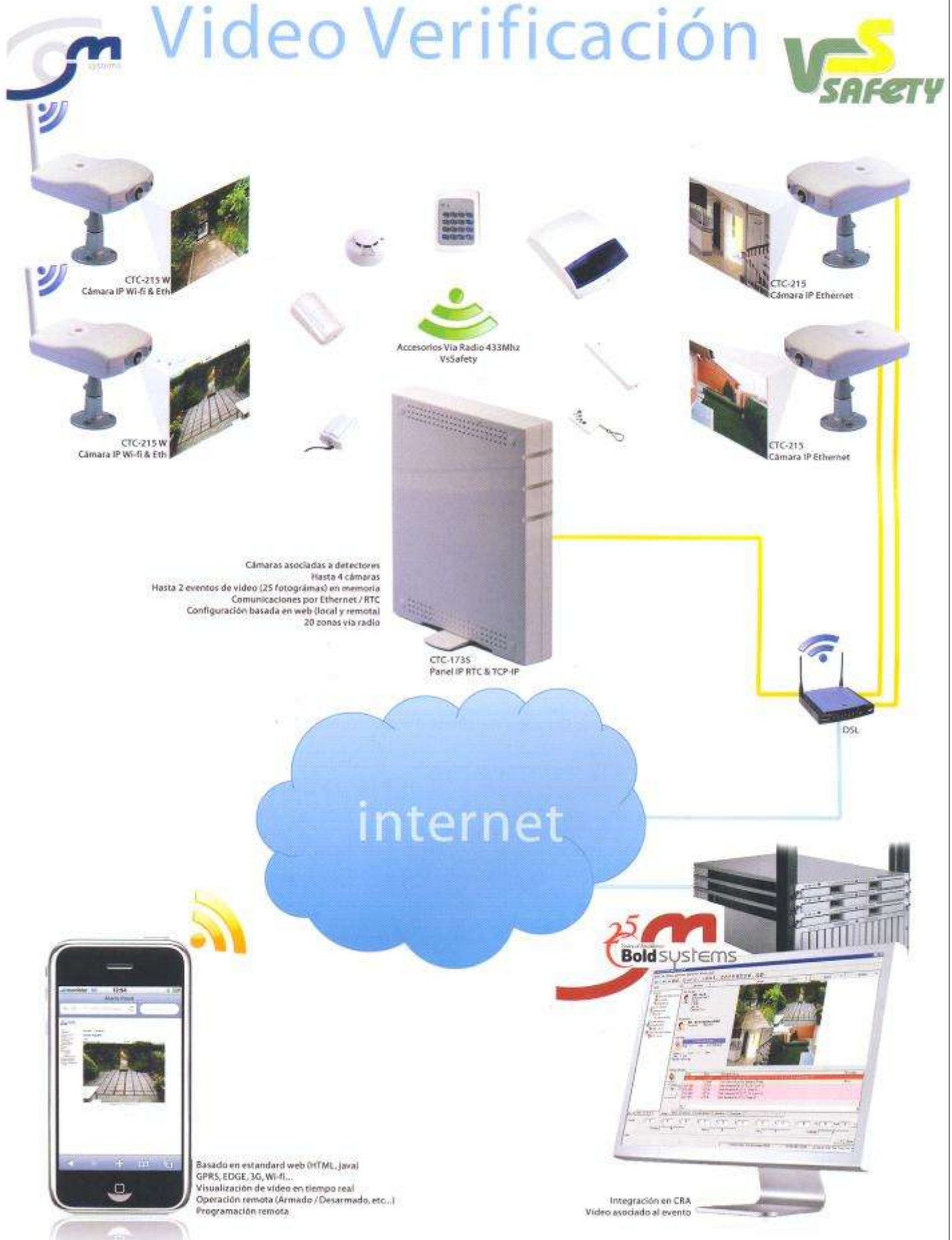
”Budapest no es una ciudad Barroca, pero conserva suficientes monumentos de esa época como para ser escenario de la música barroca. Unas de las más bellas posibilidades la ofrece la iglesia central de San Miguel (iglesia de las señoritas inglesas), donde en octubre y por cuatro semana los fieles a la música antigua podrán embelesarse de los tesoros de aquella época larga y musical, que la historia de la música sitúa en general entre la presentación de la ópera ”Orfeo” de Monteverdi (1607) y la muerte de J.S. Bach (1750). Pero la música barroca no desapareció con la muerte del gran maestro. Podemos reconocer más tarde ciertas características, elementos de estilo y formas. Alrededor de medio siglo después de la muerte de Bach fue cuando se descubrió la música barroca, y el camino hacia ese descubrimiento, tal como lo muestra el amplio programa del Festival Barroco de Budapest, todavía no ha llegado a su fin. Unidades multicolores - esta es una de las maravillas de la música barroca. La otra es que nos embelesa y hasta divierte incluso cuando muestra su mensaje de la manera más santa y más seria. Es por esto que no aburre.

(Dr. András Batta)



Interior de la Iglesia de San Miguel en Budapest (Hungría)

Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org



LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podamos disfrutar en nuestro hogar.

Guiso Con Legumbres

INGREDIENTES:

- 300 gr. judías blancas
- 250 gr. bacalao
- 100 gr. jamón serrano
- 300 gr. repollo
- 2 patatas
- 2 hojas laurel
- 2 dientes de ajo
- 1 guindilla de ajo
- 1 cucharadita pimentón
- Aceite, sal

PREPARACION:

1. Ponemos las judías por lo menos 12 horas en remojo y para que cojan mucho más sabor, les añadimos laurel (que si lo rompemos le da mucho más sabor), ajo y guindilla.
2. Lo ponemos a cocer unos 45 minutos aproximadamente. Cuando haya transcurrido ese tiempo, de vez en cuando, podemos añadir algo de agua fría. Para que el hollejo quede un poco más tierno, procederemos a dar un toque de bicarbonato, con la finalidad de que durante la cocción lo vaya ablandando.
3. Después, en un recipiente sin nada de agua, echamos un chorrito de aceite y añadimos el repollo cortado en juliana fina. Si ponemos la tapa se va a concentrar todo el agua, todo el vapor y se va a ir cocinando. Seguidamente añadiremos las patatas, el jamón y el pimentón, lo removemos lentamente mientras se va rehogando.
4. Cuando pochemos unos 10 o 12 minutos, el sofrito lo vamos mezclando con las judías, de esta manera, la patata que estará semi-hecha, se terminara de hacer con las judías, porque cocerán así un poco más. Seguidamente le damos un hervor de unos 8 o 10 minutos.
5. Por otro lado echamos un chorrito en el estuche de silicona para hacer los pescados al vapor, y colocamos el bacalao con la piel hacia arriba, el cual está desalado anteriormente en agua fría, por lo menos unas 24 horas. Lo metemos 3 minutos en el microondas a potencia media.
6. Servimos las judías con la porción de bacalao encima y listo para tomar

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1

www.sabervivir.es