

agosto 2009

Número 9



La Alcazaba

Revista Sociocultural



ALCAZABA DE ORZA (GRANADA)

DIRECCION:

ALFREDO PASTOR UGENA
LUIS MANUEL MOLL Y JUAN

WEB: www.laalcazaba.org

EMAIL: info@laalcazaba.org

- Pág. : 3 EL GENOCIDIO COMBOYANO**
- Pag.: 8 LUIS TRISTÁN**
- Pág.: 14 KYOTO (JAPÓN)**
- Pág.: 22 SEGUNDO CENTENARIO DE LA BATALLA DE TALAVERA**
- Pág.: 28 PECADOS Y DANZANTES DE CAMUÑAS**
- Pág.: 33 CASTILLOS DE LA EDAD DEL BRONCE...**
- Pág.: 34 ERMITA DE SAN TIRSO Y SAN BERNABÉ**
- Pág.: 36 CARRANQUE, ESQUIVIAS E ILLESCAS.**
- Pág.: 41 POESÍA**
- Pág.: 43 JARDINES BARROCOS DE VIENA. (AUSTRIA)**
- Pág.: 47 LA COCINA**



NOTA:

2 Agradecemos las felicitaciones que por parte de muchos lectores nos hacen llegar, así como los ofrecimientos por difundir la revista LA ALCAZABA

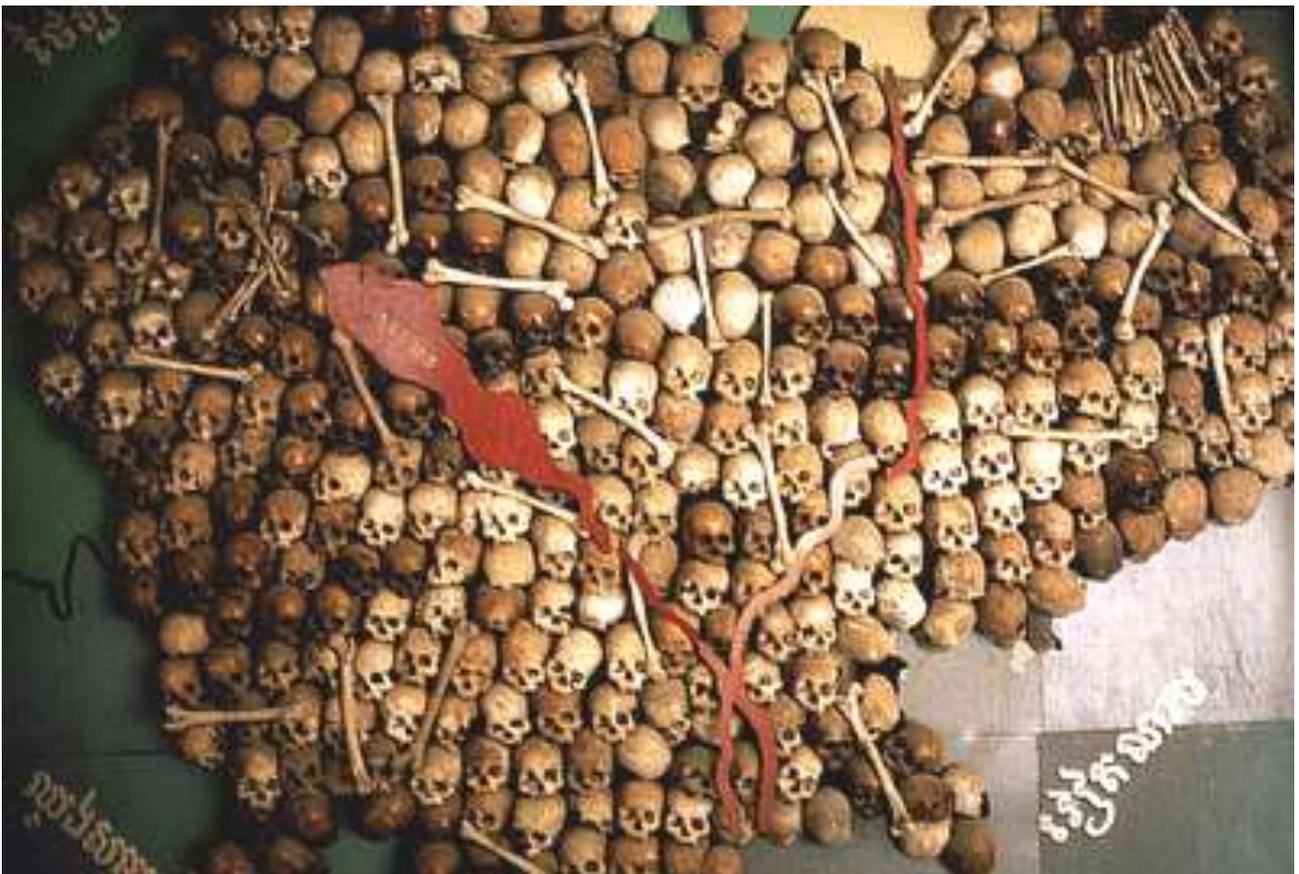




EL GENOCIDIO CAMBOYANO DE POL POT. EL RÉGIMEN DE LOS JEMERES ROJOS (1975-1979).

Alfredo Pastor Ugena

Este año se cumple el treinta aniversario (1979-2009) del final del Régimen, en Camboya, de Pol Pot, cuyo verdadero nombre era Saloth Sar. Un buen momento para recordar a este “iluminado” comunista de tendencia maoísta responsable de la muerte de miles de inocentes . Fue el principal líder de los grupos guerrilleros armados conocidos como *Jemeres Rojos* .Convirtió al actual Reino de Camboya en la "Kampuchea Democrática", bajo el poder de su régimen entre 1975 y 1979. Abanderó durante la época señalada lo que se conoce como *el genocidio camboyano*, que en la actualidad es la principal razón de la constitución de un tribunal internacional desde 2006 para juzgar a los líderes supervivientes del régimen. Durante tres décadas la justicia internacional ha dado la espalda a Camboya y el holocausto ocasionado ha permanecido impune.



Mapa de Camboya elaborado con calaveras de seres inocentes represaliados por Pol Pot y los Jemeres Rojos. Este genocidio humano tuvo lugar entre 1975 y 1979 muriendo en el país asiático de Camboya casi dos millones de personas. Fueron ejecutadas o fallecieron por agotamiento en los campos de trabajos forzados o de inanición dentro de una drástica política de reubicación de la población de los principales centros urbanos hacia el campo como una medida determinante hacia el tipo de comunismo que deseaba implantar el líder del régimen, Pol Pot, quien tenía una conocida máxima para sus enemigos: "*Mantenerse no es ganancia, destruirte no es pérdida*".



Pol Pot. Responsable de Camboya bajo el régimen de los Jemeres Rojos. Murió de forma natural en 1998

Terminada la *Guerra de Vietnam* (1958 - 1975), Pol Pot conquista el poder en Camboya, en 1975. Llevó a cabo una drástica política de reubicación de la población de los principales centros urbanos hacia el campo como una medida determinante hacia el tipo de comunismo que deseaba implantar: un maoísmo ortodoxo y particular. Los medios empleados incluyeron el exterminio de los intelectuales y otros "*enemigos burgueses*". El resultado de ello fue la desaparición de al menos un millón y medio de personas, entre ejecutados, desaparecidos, muertos por malnutrición, trabajos forzados y enfermedades. Su política incluía asimismo la oposición a Vietnam que hizo efectiva con numerosos ataques a ese país, lo que causó una invasión masiva de Camboya por los vietnamitas, en 1979, que precipitó la caída de este régimen.

En marzo de 1969 Estados Unidos llevó a cabo bombardeos *secretos* al norte de Camboya (autorizados por el recién elegido presidente Richard Nixon y liderados por su director de seguridad nacional Henry Kissinger), tratando de destruir los refugios del Vietcong y cortar el final de la *Ruta Ho Chi Minh*. Dichos bombardeos no hicieron otra cosa que incrementar la popularidad de los Jemeres Rojos entre los campesinos camboyanos en esta zona del país. Estos guerrilleros, en su afán de conquistar el país, iban cerrando desde todos los puntos a Phnom Penh, la capital, como una tenaza, llegando a sitiarse el 17 de abril de 1975.

Los Jemeres Rojos argumentaban que su lucha era para defender y restituir al poder al depuesto príncipe Norodom Sihanouk que hacía el papel de gobernante en su exilio de China. Fueron recibidos, en Phnom Penh, con la esperanza de que la paz llegaría por fin al país. A los ojos de Pol Pot, los habitantes de la ciudad representaban la clase opresora, mientras que el pueblo legítimo era sólo el campesinado.

Dos millones de habitantes de la capital y de las poblaciones principales del país fueron obligados a ir al campo. **Pol Pot** declaró a 1975 como el *año cero*, con lo que quería indicar el inicio de un proceso de "*purificación*" de la sociedad camboyanas de "males" como el capitalismo, la cultura occidental, la religión

y cualquier influencia extranjera, en cuya mira estaban principalmente los vietnamitas. Estuvo siempre a favor de un completo aislamiento del país, una economía autosuficiente y un estado agrario. Para ello puso en práctica su maoísmo radical, desalojando las ciudades y confinando a la población en comunas agrarias. Durante 1975 y 1979 Camboya se convirtió en el primer productor mundial de arroz, mientras quienes lo cosechaban morían de hambre y desnutrición



Grupo de Jemeres Rojos durante el sitio de Phnom Penh (1975)



Campo de concentración de Phnom Penh



Norodom Sihanouk o Preah Bat Samdech Preah Norodom Sihanouk Varman nació el 31 de octubre de 1922 en Phnom Penh. Hijo del rey Norodom Suramarit y la reina Sisowath Kossamak, es conocido como el Padre de la Patria por dirigir a Camboya hacia la independencia del dominio francés en 1954



“Duch, el primer alto cargo del régimen de Pol Pot en ser juzgado, afirmó que acepta su responsabilidad en la muerte de niños, que están entre las decenas de miles de personas que fueron ejecutadas en la prisión, pero remarcó que sólo cumplía órdenes. Cuando los niños llegaron al centro di la orden de matarles porque teníamos miedo de que esos niños se tomaran venganza” Los bebés, por ejemplo, eran asesinados golpeándoles contra los troncos de los árboles

Entre las “grandes realizaciones como estadista” de Pol Pot, estuvieron la puesta en marcha de este éxodo de las ciudades al campo-como ya he indicado anteriormente- la abolición del libre mercado capitalista, las escuelas y la cultura , las formas de vida urbanas y la conversión forzada de toda la población camboyana en cultivadores y , por tanto, la expansión y consolidación de las formas de vida rurales y atrasadas, el hambre y las epidemias, la ruda colectivización de la producción y la colectivización de la vida cotidiana (“todos tenían que vivir juntos, bajo los mismos ideales”), la abolición de la moneda, los ataques cotidianos a las religiones y a las tradiciones culturales, la realización rutinaria de ejecuciones sumarias, entre otras acciones.

El 5 de enero de 1976 los Generes Rojos declararon el nacimiento del nuevo Estado con el nombre de *Kampuchea Democrática*. El Príncipe Norodom Sihanouk, quien había regresado como un supuesto *jefe de Estado* restituido al poder después de la dictadura, había ya perdido cualquier capacidad de influencia sobre los asuntos políticos de su país y era tan sólo una figura protocolaria, casi al mismo estilo del tiempo colonial. Fue pronto obligado a renunciar a su cargo como Primer Ministro y es puesto literalmente en prisión en el Palacio de Phnom Penh. Asumió entonces la presidencia **Pol Pot**.

Comienza así un período de la historia camboyana en el que, según la mayoría de las fuentes, perecería una cuarta parte de la población, lo que ha sido generalmente calificado de *genocidio camboyano*. Este periodo fue ignorado por la comunidad internacional en su tiempo, en parte por el movimiento de muchos grupos occidentales que veían con simpatía a un país que había logrado derrotar al *imperialismo yanqui*.

El 7 de enero de 1979 Vietnam toma Phnom Penh. El Príncipe Norodom Sihanouk huye a China y Pol Pot y sus hombres huyen a las selvas del norte. Vietnam funda la llamada *República Popular Camboyana*. Saloth Sar, quien pasaría a la historia como Pol Pot, murió el 15 de abril de 1998 a los 73 años de edad, en medio de las selvas camboyanas que en su juventud habían inspirado sus ideales.



Palacio de Phnom Penh. *Con el juicio, en estos días, a los líderes del Tamer Rojo, Camboya cierra la etapa más negra de su historia, la del genocidio aludido que además dejó al país sumido en la pobreza y en la violación de los derechos Humanos.*

La primera consecuencia del sanguinario régimen es, sin duda, la invasión de Vietnam en 1979 y, con ello, el fortalecimiento de la política exterior vietnamita en la región, contrastada por China. La guerra civil y la guerra contra la ocupación vietnamita prolongaron el tiempo de violencia en el país por un periodo incluso más largo del que duró el régimen. En consecuencia, Camboya se convirtió en el país más pobre del Extremo Oriente,

predisuesto a vivir de la ayuda internacional. El total aislamiento del país—prácticamente sumido en la Edad Media—hizo difícil mantener una observación internacional de los sucesos. Sería después de la invasión vietnamita de 1979 y el ingreso en la Organización de las Naciones Unidas en 1993 cuando el mundo abriría los ojos a la realidad del drama humano vivido allí en la época a la que hago referencia.



La herencia de todo este proceso hoy en día, se plasma en que Camboya es actualmente un país eminentemente rural, con tan sólo un 20% de la población urbana, sumido en la pobreza, donde se violan constantemente los Derechos Humanos (por ejemplo, la “trata humana con fines de explotación sexual”), dependiendo su progreso de sus nuevas generaciones a las que es necesario educar responsablemente en derechos y libertades, verdaderas deficiencias democráticas que impiden que este país prospere.



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
 Son la viva expresión de nuestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza.
 Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
 Texturas que hablan de sentimientos.
 Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa.
 Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura, de nuestra tierra...
 Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
 La esencia y el sentido de nuestra tierra...



<p>Premio Gran Selección VINO</p> <p>Tinto joven con madera TORRE DE DAZATE</p> <p>Cencibel VINICOLA DE TOMELLOSO, COOP. I.D.O. La Mancha Ctra. Toledo-Albacete, km. 130,8 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real) Tlf.: 926 513 004 vinicola@grupotomelloso.com</p>	<p>Premio Gran Selección QUESO</p> <p>Queso manchego industrial de media curación CASA DEL CAMPO</p> <p>MANTEQUERÍAS AREAS, S.A. Ctra. de Jaén, km. 8 02004 ALBACETE Tel.: 947 234 835</p> <p>mpg@angel.kozm@mantequeriasareas.com</p>	<p>Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA</p> <p>Aceite de Oliva Virgen extra ecológico PAGO DE QUIROS</p> <p>E.A. LA MONCLOA, S.A. Finca La Moncloa, s/n 45430 MASCARQUE (Toledo) Tlf.: 925 594 380</p>	<p>Premio Gran Selección MIEL</p> <p>Miel con D.O. La Alcarria CRUZ REAL</p> <p>Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerro de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Guadalajara) Tel.: 438 345 878 pepo@honey.com</p>	<p>Premio Gran Selección AZAFRAN</p> <p>Azafrán de la Mancha LA ROSERA</p> <p>BEALAR, S.L. Pol. Ind. Las Lomas, 10 16280 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciencia) Tel.: 947 180 154 bealar@telefonica.net</p>

Luis Tristán

Luis Tristán (Toledo 1585 - Toledo 1624) fue un pintor español y toledano por excelencia de la generación siguiente a la del Greco, y que imitó el estilo de éste, dentro de un Manierismo exaltado (“ el estilo manierista es considerado sencillamente como el resultado de la aplicación hasta su último extremo de las reglas fijadas durante el Renacimiento) A Luis Tristán se le considera el único discípulo de El Greco, aparte del hijo de aquél, Jorge Manuel. Pudo estudiar con él de 1603 a 1606 pero tras su aprendizaje en Toledo, marchó unos años a Italia (1606-1613) regresando después a España. Trabajó toda su vida en Toledo, donde practicó el estilo personal aprendido de El Greco, aunque con un mayor control a la hora de estilizar esas figuras melancólicas que caracterizan la obra del maestro, en un intento por matizar el Manierismo, ya pasado de moda con el enfoque naturalista que provenía de la península italiana y los ecos de la Contrarreforma. enclavado en este estilo manierista impregnado con su enfoque naturalista. Yepes (Toledo) es una localidad blasonada por los pinceles de este interesante pintor, donde deja huellas de lo mejor de su obra.



En el breve espacio disponible para presentar a los lectores la figura de *Luis Tristán*, no me es posible sino hacer un esbozo de su personalidad y de su obra, muy claro y conciso sin profundizar, como es lógico, en otros aspectos interesantes que harían estas líneas complejas y prolijas.

A *Luis Tristán*, hijo de comerciantes y artesanos toledanos, le incluye *Lafuente Ferrari* en el capítulo que denomina “Hacia la formación de la escuela española de pintura”¹, que considera comenzaría hacia 1614, cuando El Greco muere. Esta escuela continuaría el estilo iniciado por Navarrete, consistente en un naturalismo, dice *Lafuente*, que según Post “es un antiidealismo, antiformalismo, una ejecución suelta y nada dibujística y una aceptación del mundo visual, prosaico”.

A esta generación de pintores que prepara la llegada de los grandes maestros de nuestro Siglo de Oro (que, si queremos ser precisos, no es un siglo sino dos, ya que se extiende a lo largo del XVI y XVII) se ha llamado “Generación de 1560” y, en ella, queda incluido Luis Tristán.

También *Alfonso Pérez Sánchez*² denomina primer naturalismo a este movimiento pictórico en el que encuadramos a nuestro artista, destacando como pintor de la escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII.

“Toledo, durante los primeros años de dicho siglo, crea una escuela de cierta personalidad en deuda, por supuesto, de la escuela escurialense, impregnada de un matiz caravaggiesco que se transmite a través de Sarracini”.

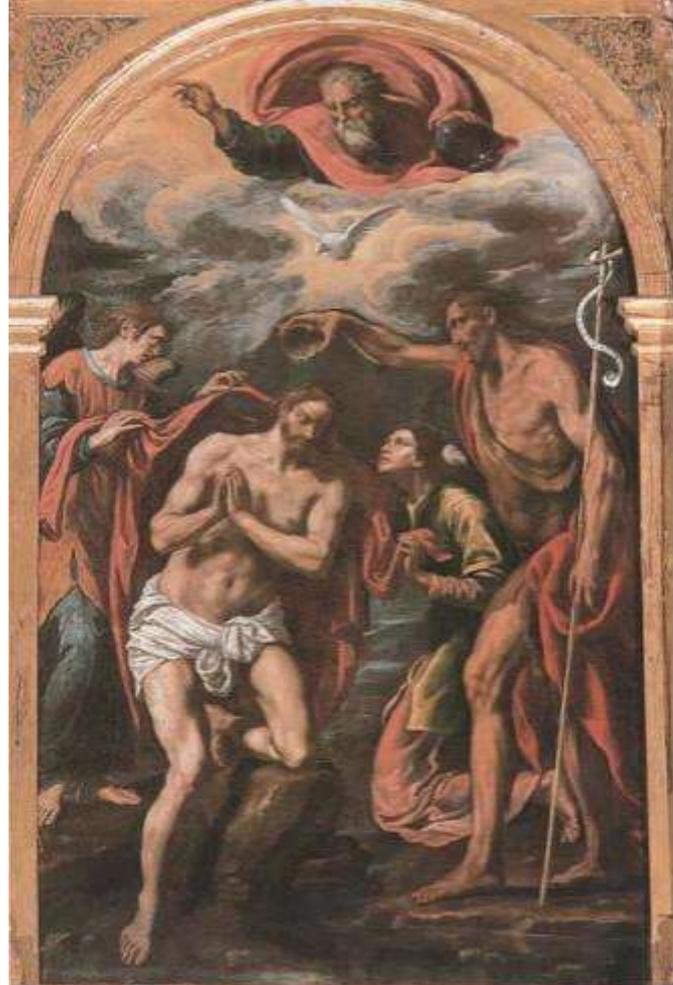
Junto a *Sánchez Cotán* y *Orrente*, que aunque nacido en Murcia, su formación es absolutamente toledana, encontramos a *Luis Tristán de Escamilla*, toledano de nacimiento, sin embargo, y cuya fecha no sabemos con exactitud, aunque deducimos que su vida fue corta. Fijamos, tal vez, el año de su nacimiento hacia 1585. Como los artistas citados, la influencia de El Greco en su pintura es evidente aunque con ciertos matices. Tuvo con él una estrecha relación y familiaridad que se mantuvo hasta los últimos días del cretense. Formado en el taller de dicho maestro, marcha, sin embargo, a Italia donde conoce la técnica de *Caravaggio* a la que antes nos referíamos. Se le considera el único discípulo de *El Greco*, aparte del hijo de aquel, *Jorge Manuel*, y excepto *Cossío*, que en su deseo de enaltecer al maestro, dice de *Tristán* que es un pintor mediocre, creemos que su pintura le muestra, sin duda, como un pintor nada vulgar, ni carente de un gran mérito y valor artístico.

Tristán sirve de puente entre *El Greco* y los grandes pintores del Siglo de Oro español. El manierismo exaltado de éste, que ya había pasado de moda y no se realizaba en España, lo transforma *Tristán* con novedades estilísticas que constituirán la base del nuevo concepto pictórico español con su enfoque naturalista proveniente de Italia y los ecos de la Contrarreforma.

El tratamiento de sus cuerpos nos da la sensación de dureza y de piel tostada, lograda por el color, fuertes musculaturas, tratamientos de partes del cuerpo de intenso realismo, e iluminaciones intensas también, que diferencia al pintor de las formas alargadas del maestro (aunque no debemos olvidar la etapa miguelan-golesca que tuvo *El Greco*). De todas formas, aunque esos alargamientos no los abandona del todo, debemos recurrir a otras inspiraciones que *Tristán* adopta, como podría ser la de *Borgianini*, como Pérez Sánchez apunta. También *Milicua* observa que el grupo de ángeles de la Adoración de los pastores está copiado de una estampa de *Guido Reni*, fechada en 1607, aunque distribuidos de forma diferente.³ En este sentido alude a *Guido Reni*, *Sánchez Cantón*, refiriéndose a las medias figuras de Santas que hay en el Museo del Prado.⁴

Estas características se encuentran en casi todas sus obras, como “El Bautismo” del retablo de Santa Clara de Toledo; en la Trinidad de la Catedral de Sevilla y en el “Santo Domingo penitente” de la Casa del Greco en Toledo.

Santo Domingo penitente.
Museo Casa del greco en Toledo



EL BAUTISMO
Parte del retablo del convento de Santa Clara en Toledo





En este último, nos presenta al Santo desnudo de medio cuerpo ante un paisaje plenamente tenebrista. El contraste de luces y sombras crea la realidad y el volumen de las formas. Un foco de luz en el lado superior derecho ilumina el verde oscuro de los árboles y una banda roja a manera de nube, de factura muy suelta, en el ángulo superior izquierdo, ilumina el rostro y el lado izquierdo del Santo penitente. Su rostro es menos dramático, aunque sí doliente y su mirada hacia el crucifijo que parece caer sobre él y sus rasgos finos, delicados y alargados pueden recordar a su maestro *El Greco*, pero la musculatura de su cuerpo desnudo se interna en ese naturalismo “realista” al que aludíamos. Como *Caravaggio*, realza la figura y escena por los efectos de luz haciéndoles destacar sobre el fondo oscuro. La luz no se difunde suavemente, sino que surgiendo de un lateral cae crudamente sobre la escena, delimitando claramente las formas iluminadas en las que los colores adquieren vivas tonalidades. La escena se simplifica y la importancia de la figura se halla establecida en función de la luz. La distorsión del torso, las diagonales que cruzan el cuerpo del Santo, en primer plano la mesa

que profundiza el espacio y los instrumentos que se colocan sobre ella, en los que no podía faltar la calavera forman un conjunto altamente significativo de lo que será la pintura posterior española, llena de “realismo”⁵ e incluso patetismo. (“utilizamos el término “realismo” refiriéndonos a la fidelidad con que representa sus temas y personajes” sin connotaciones, como es lógico, con el movimiento pictórico posterior que conocemos como Realismo”).

Estas características, únicas del Siglo de Oro español, sí se justifican por ese tema religioso tan del gusto de los españoles de la época, y que la Iglesia financia, no sólo por su poder económico, sino por su deseo de adoctrinamiento.

Su obra, desde luego, más importante (sin olvidar las ya citadas de Sevilla y Toledo) es el Conjunto realizado para el retablo mayor de **la Iglesia parroquial de Yepes**, llamada “La Catedral de la Mancha”, en la que trabajó el insigne arquitecto toledano Alonso de Covarrubias. El retablo está fechado en 1616 y en sus cuerpos y calles se despliegan diferentes episodios de la vida de Cristo. De abajo a arriba, y de izquierda a derecha:

“La Adoración de los Pastores”, “La Adoración de los Reyes”, “La Flagelación”, “El Camino al Calvario”, “La resurrección” y “La Ascensión”. Completan el conjunto ocho medias figuras, dos de las cuales (Santa Mónica y Santa Magdalena) quedaron en el Museo del Prado después de la restauración que se hizo por los daños sufridos en la guerra civil, como testimonio del valor artístico del maestro.



Adoración Reyes Magos. Museo-bellas artes Budapest (Hungría)

La Adoración de los Pastores. Obra muy apta para compararla con la Adoración de los Pastores de El Greco, en el Metropolitan Museum de Nueva York. Su comparación muestra grandes similitudes, pero también grandes diferencias en su desarrollo. *El Greco* muestra su intenso manierismo, gran tensión, agobio espacial, cromatismo intenso y volumetría, personajes alargados que tienden a la espiritualización y formas distorsionadas y musculosas. El foco de la luz señala al centro del cuadro y un corderillo blanco prolonga (gran símbolo) la figura del niño sobre la sábana, blanca también.

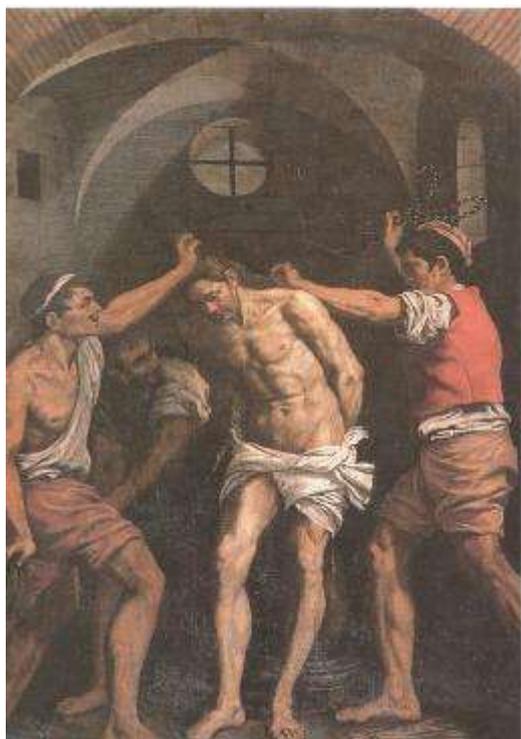
Luis Tristán divide el cuadro en tres partes. La primera, los fuertes y musculosos cuerpos de los pastores que son, sin embargo, tipos típicamente españoles, gente del pueblo trajeado al gusto de la época y donde los colores terrosos quedan perfectamente realizados. Naturalismo y claro — oscuro italiano se muestran nítidamente. El centro del cuadro está definido, como en *El Greco*, por el Niño Jesús, la Virgen y San José. Ya nada tienen que ver estas figuras con las del Maestro. Son extraordinariamente naturalistas, llenas de candor humano, de rostros españoles, que se sienten arrobados por la presencia del Niño y que se presentan ataviadas como cualquier personaje español de la época. Iluminada la escena en *El Greco* con una intensa luz que deslumbra y desmaterializa a las figuras, es tratada por *Tristán* con una luz más apagada, más llena de misterio, menos brillante, que conserva la forma del cuerpo y la belleza naturalista de los rostros.

El lenguaje artístico del maestro es ya nuevo. Nos está hablando de nuevos planteamientos que llevará a su máximo esplendor Velázquez. Pero también a la manera de su contemporáneo Orrente, no olvidará lo anecdótico extraído de la naturaleza el cesto de huevos y el perrillo finamente definido en primer plano. Por último, en la parte superior, la movida gloria de ángeles niños destruye el agobio espacial de *El Greco*, abriendo paso a las infinitas escenas del cielo y la gloria del barroco



Detalle

En la “**Flagelación**” conserva el equilibrio y la simetría clásica. Con un Cristo desnudo muy manierista en el centro, coloca en el mismo plano a dos sayones corpulentos, bajo una arquitectura de cubierta de crucería y colores pastosos y opacos



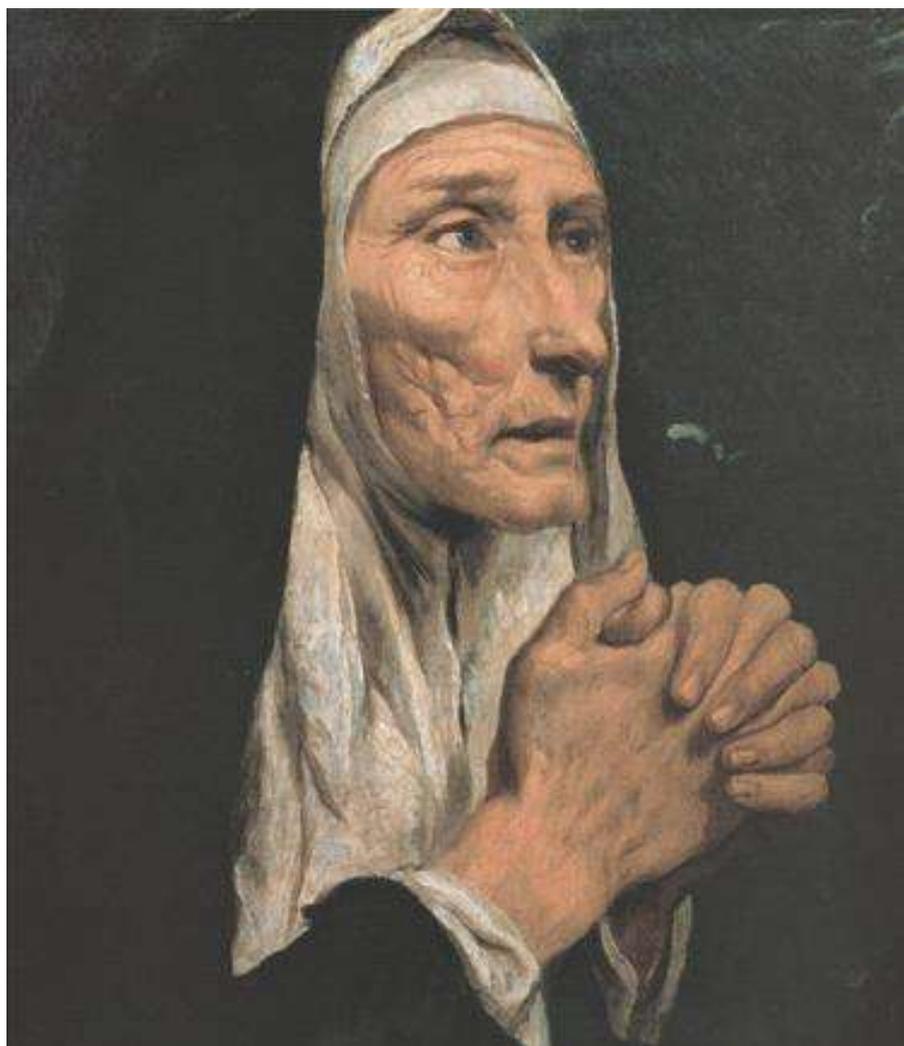
El “**Camino al Calvario**”, en el que intenta dar a la escena un mayor dramatismo, con dos focos de luz intensos, en el paño blanco de la Verónica y el velo de la Virgen. La figura de Cristo, corpulenta y alargada, con una túnica en la que se observan curvas y contra curvas marcadas y un cielo oscuro, tormentoso que completará el sentido de la trágica escena



Queda referirnos ahora a la “**Santa Mónica**” del Prado, procedente del retablo de Yepes. Nos presenta a esta Santa, en oración, cubierta su cabeza con un doble manto, con pliegues gruesos y con ondulado volumen, que enmarcan un rostro anguloso, de profundas arrugas, piel cuarteada por el tiempo y el sacrificio. Sus ojos, sus labios entreabiertos y su fija mirada nos descubren esa tensión interior que nos sumerge en un profundo realismo y que complementan las manos grandes, cruzadas, en donde venas y uñas son tratadas con gran precisión.

Todo ello, nos aleja ya de El Greco, el maestro, y nos dice que un nuevo sentir se abre en la pintura española de este momento.

Como retratista, diríamos de Tristán algo semejante. El Greco, su maestro, es más abstracto, más idealista. Tristán, el discípulo, es más humano, más realista.





ABACOM

SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

LO MÁS LEIDO EN *LA ALCAZABA*

REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 7, JUNIO 09.....54.839 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: GIBRALTAR, UNA NOSTALGIA (Arturo Vinuesa)

EXPULSION DE LOS MORISCOS (Alfredo Pastor)

LA COCINA (Sergio Fernández)

VILLANUEVA DE SIGENA (Francisco Rivero)

FIESTA DE LAS MONDAS (José María Gómez)

.ALBA DE TORMES (Adelina Arranz)

POESIA (Nicolás del Hierro)

...OCAÑA (TOLEDO)

...LA GARROTXA (GIRONA) (Luis M. Moll)





Tomás Martín-Consuegra Naranjo



Como ejemplo de su modernidad destacamos su torre de 131 metros de altura. La Torre de Kioto se terminó de construir en 1964, el mismo año en que se inauguró el primer servicio de shinkansen (el tren bala japonés) y los Juegos Olímpicos de Tokio. Cuenta con una plataforma de observación ubicada a unos 100 metros del suelo, que permite una vista de 360° de toda la ciudad e incluso de la Bahía de Osaka si, al momento de subir, el día está claro y hay buena visibilidad.

La ciudad de Kioto, está ubicada en el suroeste de la isla de Honshu, la principal del archipiélago japonés. Fundada en el año 794 como **Heian-kyo** (*capital de la paz y la tranquilidad*) ocupó la sede del Imperio nipón del siglo VIII al XIX, lo que explica su desbordante riqueza cultural, la exuberante belleza de sus jardines y el cuidado de sus monumentos.

El emplazamiento privilegiado de Kioto no es casualidad, sino elegido con cuidado, según las estrictas normas del *feng sui*: En una llanura inclinada al sur, protegida por montañas de los malos espíritus y atravesada de norte a sur por el río **Kamo**.

Kioto concilia esa modernidad y su apuesta por el futuro, con el afán de perfección de una civilización milenaria, en la que el sincretismo espiritual sigue presente y es tangible. La filosofía de Confucio y las religiones budista y sintoísta impregnan por igual cada rincón de la antigua capital nipona. Con un millón y medio de habitantes, alberga más de dos mil templos y pagodas, una variedad indecible de jardines y una sólida tradición que representa fielmente a la compleja sociedad japonesa, emanando de ella el *bus-hido*, el estricto código ético del samurái. De sus Templos, jardines y centros de interés, **destacaremos 12 Referencias:**



.- Pabellón de Oro o Kinkaku-ji es uno de los 17 monumentos Patrimonio de la Humanidad. Data del siglo XIV y tras el incendio que sufrió en 1950 fue reconstruido minuciosamente. El brillo de sus láminas doradas de pan de oro, que recubren la construcción, se refleja en un lago artificial. Una maravilla que el tiempo y su magnificencia han convertido en el máximo símbolo de Kio-



.- Sanjusangen-do. Denominado también Templo de los 33 espacios. Este templo budista es célebre en todo el mundo por conservar la figura hecha en ciprés japonés de la diosa de los mil brazos y a su lado: mil y una estatuas labradas en madera, situadas en gradas y que representan a Kannon, la deidad budista de la compasión, completándose con cincuenta columnas custodiadas por 28 guardianes de protocolo.



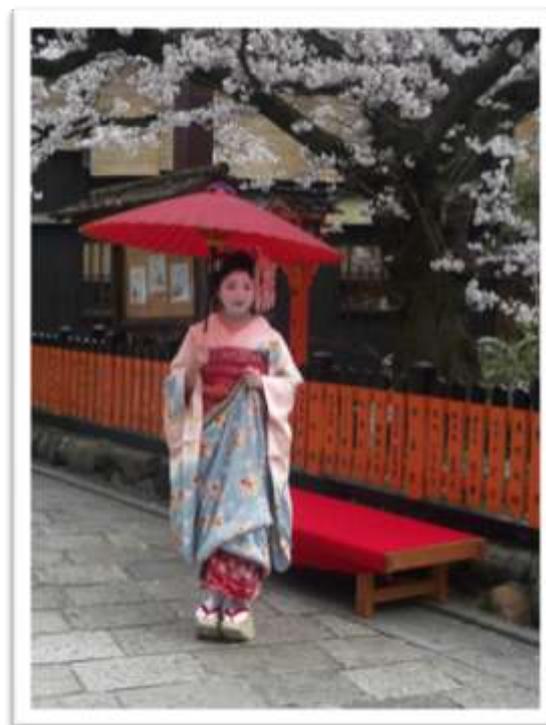
.- Ryoan-ji no es precisamente verde pero es uno de los mejores representantes de la austeridad del jardín budista, destinado a la meditación de los monjes. El paisaje, que se presenta con un extenso espacio de grava blanca trufado con 15 piedras, es generalmente considerado la máxima expresión del budismo zen. Construido a finales del siglo XV, el creador de este paradigma del arte japonés no dejó ninguna explicación sobre su significado, por lo que durante siglos se ha elucubrado con múltiples teorías para descubrir el misterio de su belleza. ¿La búsqueda del subconsciente? ¿El vacío? ¿Un tigre cruzando un río?



.-Castillo Nijo-jo. Es una residencia palaciega. Su principal atractivo se halla en sus *suelos de ruiseñor*, que al pisarlos producen un sonido idéntico al canto del ruiseñor. Eran utilizados para vigilar la presencia de intrusos. El castillo está formado por dos anillos concéntricos de fortificación protectores de su interior: El **Palacio Ninomaru** consistente en cinco edificios conectados entre sí y fabricados enteramente con madera de ciprés Hinoki, con gran cantidad de adornos de oro. Y las ruinas del **Palacio Honmaru** dividido en residencias, salones de recepción y entretenimiento y cocinas unidos entre sí por pasillos y porches, junto a sus estupendos jardines con multitud de cerezos. Este castillo fue construido a principios del siglo XVII como residencia temporal del Shogun **Tokugawa** y finalizado en 1626 gracias a las contribuciones de los señores feudales del oeste de Japón.



.- Santuario de Fushimi-Inari.- Santuario sintoísta, dedicado al espíritu de Inari, protector de las cosechas. Para llegar al mismo miles de *torii*s, arcos sagrados, donados por los creyentes, delimitan el sendero, lo que imprime una atmósfera ancestral al recinto. Hay varios puestos de comida donde ofrecen *kitsune udon*, una sopa de tallarines con tofu que toma su nombre de los zorros (*kitsune*), que son los mensajeros de Inari.



.- Referencia a las geishas. Este oficio está en decadencia por la crisis económica y los largos y duros años de aprendizaje que suponen el dominio de sus artes. No obstante, en Kioto y concretamente en el **barrio de Gion**, son omnipresentes. El callejón de **Ponto-cho** es la mejor medicina contra el empacho de templos. Esta zona es la que mejor refleja ese ambiente de calles estrechas y bares marcados por lámparas de papel del Kioto antiguo. Es un rincón para el deleite de los viajeros que gusten de placeres mundanos.



.- Referencia al Kabuki.- Otro atractivo de Kioto, es el del arte y la perfección que se esconde entre las bambalinas del *kabuki* o teatro japonés, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2005, esta forma teatral combina los recursos propios del canto (*ka*) la danza (*bu*) y la interpretación (*ki*). Sin salir de citado barrio de Gion, nos encontramos el célebre teatro **Minami-za**, fundado en 1610, el más antiguo de esta ciudad en realizar representaciones teatrales. El evento más importante que acoge en todo el año este teatro, es el **festival Kaomise**, del 1 al 26 de diciembre, reuniendo en Kioto a los mejores actores de kabuki de Japón.



.-Referencia: Su cocina.- Visitar Kioto es adentrarse en la cuna de la cocina palaciega *kaise-ki*, la máxima sofisticación de la **gastronomía japonesa**, en la que el ambiente, la elaboración y la puesta en escena tienen un único fin: el logro de la perfección.

Sin necesidad de tan altas pretensiones, podemos disfrutar de su rica variedad de alimentos en uno de los sitios más pintorescos de Kioto: **Nishiki**, Un mercado callejero que está ubicado en una estrecha calle repleta de tiendas (más de 100), que venden alimentos frescos y envasados. Muchas de las **especialidades gastronómicas de Kioto** pueden ser halladas aquí: los *pickes* japoneses, varios tipos de dulces, comida seca, comida a base de pescado fresco y muchos vegetales. Los olores son variados, algunos buenos y otros no tanto, pero esta estrecha calle atiborrada de gente, puestos y olores se la conoce con el nombre de la “**cocina de Kioto**” y es en verdad un sitio bastante antiguo y por

.-Nanzen-ji, (o Nanzenji Hojo) y la ceremonia del Te.- Diseñado por **Ogawa Jihei**, creado en el **Periodo Edo**, está considerado uno de los cinco monasterios Zen más importantes de Kyoto. La residencia del abad, en el complejo principal, posee importantes pinturas de la escuela **Kano**, a su arquitectura austera se unen jardines de arena y roca (agua y montaña), destinados a la contemplación: imitan la esencia interna de la naturaleza y no sus manifestaciones externas. Disfrutar de este entorno maravilloso, uno de los menos turísticos, tiene el atractivo añadido de poder degustar un auténtico té japonés, servido por una mujer vestida con el kimono tradicional, según el ritual auténtico del Té, en un lugar centenario. No encontrarás mejor escenario para conocer esta importante tradición japonesa. Te lo sirven acompañado por un dulce con *azuku* (judías rojas).





.- **Templo Chionin 0ª:** y la **flor del cerezo:** Es el templo principal del grupo budista Jodo (Tierra Pura) fundado en el año 1175 por el monje **Honen**, cuyas sencillas enseñanzas atrajeron un gran número de seguidores, siendo hoy uno de los grupos budistas más numerosos del país. Fue construido en **1234**, aunque los edificios más viejos que hoy podemos ver pertenecen al siglo XVII. Destacan su **Puerta Sanmon**, con sus 24 metros de alto y una de las **campanas** más pesadas de Japón. Este entorno no se cierra ningún día de la semana y tampoco hay que pagar entrada para deambu-

lar por el mismo, siendo especialmente hermoso durante el florecimiento de los cerezos en la ciudad (**SAKURA LA FLOR DEL CEREZO**), el árbol presente en el arte y la literatura de todo Japón. Su flor: **sakura**, junto con el crisantemo (símbolo imperial), tiene un interés nacional. Este florecimiento es la ocasión esperada para **reunirse con amigos y familiares** bajo la copa de estos árboles, preparar un simple **picnic** y pasar unas horas agradables festejando la vida.



.- El Palacio Imperial de Kyoto,

fue la residencia de la familia del emperador desde 794 hasta 1868, cuando la corte fue trasladada a Tokio. El recinto, que cuenta infinidad de edificios ceremoniales y administrativos, fue destruido varias veces por incendios, siendo la construcción actual de 1855, habiéndose respetado su estilo original. Su espacio más significativo es el Palacio Interno o *Dairi* (zona residencial), con la **Sala del Trono**, en su día, reservada para funciones oficiales. *Para su visita se requiere reserva previa, que se consigue en el mismo día. El palacio está rodeado de un inmenso parque, ideal para pasear y comer al aire libre.*



.-La Villa Imperial de Shugakuin.

Si antes hemos destacado la primavera, por sus colores suaves, ahora nos toca resaltar el otoño con sus colores ocres, dorados y rojos, como otra de las estaciones en que conviene visitar Kioto. Y ninguna visita más especial para poder apreciar esa belleza que los jardines de **Shugakuin**. Construidos entre los años 1655 y 1659 por orden del emperador **Gomizuno**.

Hoy día es administrado por la agencia imperial. Dada su enorme extensión está dividida en tres áreas y cada una de ellas tiene jardines y edificios construidos en el estilo imperial tradicional.

Las visitas son guiadas. El recorrido dura unos 90 minutos, a través de las tres áreas de la villa. **Inconveniente:** explicarlo en japonés (se puede solicitar audio en inglés). **Ventaja** ser gratis. Tienen lugar a las 9h., 10h, 11h. y 15h., de lunes a viernes. Para hacer la reserva hay que acercarse a alguna de las oficinas de la agencia en el Parque Imperial de Kioto, presentando el pasaporte.





GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.



Para contratar nuestros servicios:

902.111.243

Email:

insepal@grupoinsepal.com

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.





José María Gómez Gómez

II CENTENARIO DE LA BATALLA DE TALAVERA



Los días 27 y 28 de julio de 1809 tuvo lugar uno de los enfrentamientos más espectaculares de los muchos que jalonaron la larga y feroz Guerra de Independencia. Se conoce como BATALLA DE TALAVERA. El mariscal Víctor mandaba el ejército francés. Las tropas aliadas, españoles e ingleses, eran comandadas respectivamente por el General Cuesta y por el General Wellesley, más tarde nombrado Duque de Wellington. La batalla que se libró en Talavera se inscribe dentro de la llamada Campaña del Tajo.

Conocemos la razón y el origen de aquella cruenta guerra. Napoleón, que se había erigido en Francia con todos los poderes, soñaba con una Europa, cuyas monarquías estuviesen bajo su dominio, para lo que se autoproclamó emperador. Aprovechó la debilidad de la monarquía

española y, con la excusa de ocupar Portugal, ocupó España en marzo y abril con una impresionante invasión militar de 130.000 soldados. Los españoles empezaron a inquietarse. A comienzos del mes de mayo tuvo lugar la burla de Bayona. Napoleón consiguió atraer allí al Príncipe Fernando, que ya se titulaba rey (Fernando VII) y a su padre Carlos IV, obteniendo de ambos la abdicación. Acto seguido Napoleón nombró rey de España a su hermano José Bonaparte. El estallido popular no tardó en producirse. Todo empezó en Madrid. El día 2 de mayo. Primero fue el Parque de Artillería, luego se combatía en la Puerta del Sol y calles adyacentes... Al anochecer los Alcaldes de Mostoles lanzaban un bando dirigido a todos los pueblos de España incitando al levantamiento general y guerra sin cuartel contra los franceses invasores.

Tras el Alzamiento del 2 de Mayo de 1808 y la situación general de guerra generada en España, y tras el éxito de las tropas españolas en Bailén (julio de ese año 1808), se produjo la ocupación y represión general de España por las tropas napoleónicas. Los primeros meses de 1809 no se veía ninguna salida para la situación.

Sin embargo, la Junta Suprema Central Gubernativa del Reino entiende que, a pesar de la evidente superioridad militar francesa, no hay que dar tregua a la defensa y dispone que por doquier se combata al enemigo: los ejércitos napoleónicos. En 1809 va a tener lugar la llamada Campaña del Tajo, que tendría sus momentos culminantes con las batallas de Talavera, Puente del Arzobispo, Almonacid... y el epílogo de Ocaña. Fue dirigida por el general Cuesta, bajo cuyo mando se pusieron el Ejército de Extremadura y el de La Mancha.

Los comienzos fueron desalentadores. El mariscal napoleónico Víctor diseñó una espectacular maniobra a mediados de marzo de 1809 para contrarrestar y detener el posible avance del Ejército de Extremadura. Una parte de su ejército se dirigió a Almaraz por la orilla norte del Tajo, mientras las tropas de Lasalle y Leval cruzaban el río por Talavera el día 15, uniéndose al día siguiente en Puente del Arzobispo con el resto de las tropas de Víctor. Desde Puente este gran ejército francés fue ocupando todo el territorio a su paso, por la comarca extremeña de los Ibores, hasta Mérida. El general Cuesta no pudo evitar el enfrentamiento. En Medellín (28 de marzo) fue derrotado estrepitosamente el Ejército de Extremadura. En Ciudad Real (27 de marzo) sufrió bastantes bajas el Ejército de La Mancha. No obstante, el general Gregorio Cuesta fue confirmado en el mando de ambos ejércitos.

Inesperadamente las circunstancias cambiaron en el mes de abril. Un ejército británico llegaba a la Península a las órdenes de sir Arthur Wellesley, más conocido por Lord Wellington. Cuando éste llegaba a Lisboa, ya le esperaban cartas del general Cuesta proponiéndole una acción conjunta de fuerzas aliadas contra el común enemigo francés en la región del Tajo.



Claude Perrin Victor (Lamarche, Vosgos, 1764 – Paris, 1841), Duque de Belluno, Mariscal de Francia



Gregorio García de la Cuesta y Fernández de Celis (9 de mayo de 1741, Santander – 26 de noviembre de 1811, Palma de Mallorca)



Arthur Wellesley, 1r duque de Wellington, 1r marqués de Douro, 1r príncipe de Waterloo, 1r duque de Ciudad Rodrigo, Grande de España, Caballero de la Jarretera, Caballero de San Patricio, Gran Cruz de la Orden del Baño, Gran Cruz de la Orden Güelfa, Consejero Privado, Caballero de la Real Sociedad Británica (Dublín, Irlanda, 1 de mayo de 1769 — 14 de septiembre de 1852), fue un militar irlandés, político y hombre de estado.

Las instrucciones entregadas a Wellington por el Gobierno Inglés el 2 de abril no desechaban la posibilidad de una acción conjunta, aunque el objetivo principal de los ingleses debía ser la defensa de Portugal: *“Considerará la defensa de Portugal como su primer e inmediato objeto de atención; pero dado que la seguridad de Portugal sólo puede conseguirse efectivamente en relación a la defensa de la península en su más amplio sentido, Su Majestad (...) deja a su juicio decidir cuándo su ejército avanzará, y cómo sus esfuerzos pueden ser combinados de la mejor manera con las tropas españolas y también con las portuguesas en apoyo de la causa común”*. He aquí cómo, en el transcurso de menos de un año, se trastocaron las alianzas. Ahora España actuará conjuntamente

te con Inglaterra y Portugal: el enemigo común es Francia o, mejor dicho, Napoleón y su ambición sin límites.

Wellington llegó a Lisboa el 22 de abril, cuando aún el norte de Portugal permanecía ocupado por el ejército del mariscal francés Souto con cuartel general en Oporto. La respuesta de Wellington a las cartas de Cuesta aprueban la idea de una acción conjunta, pero antes el inglés debe combatir a Souto, que tiene atenazado el norte de Portugal. Conseguida la liberación de Portugal, será el momento de una acción conjunta contra las tropas de Víctor en la región del Tajo.

Efectivamente, a mediados de mayo, Wellington inicia una ofensiva de tanteo por el Duero obligando al mariscal francés Souto a huir hacia Galicia. Entonces el general inglés empezó a diseñar una acción conjunta con el ejército español. Y ello obligó al mariscal Víctor a replegar su ejército hacia Talavera después de reagrupar todas las tropas de nuevo en Puento del Arzobispo, sembrando el terror en toda la comarca. Sucedió que guerrilleros y milicianos asaltaban los destacamentos y convoyes franceses, llegando incluso a matar si podían. Ante esta proliferación de la guerrilla, el mariscal Víctor dictó un bando (13 de abril de ese año 1809) en que se decía que ante la muerte de un francés serían apresados indiscriminadamente cuatro habitantes del pueblo, los cuales serían ejecutados si no aparecía el culpable en cuarenta y ocho horas; y en caso de reincidencia, la villa, ciudad o aldea sería entregada al saqueo y los habitantes pasados a cuchillo: además, nadie podía circular por los caminos sin un pasaporte expedido por las autoridades francesas y todo aquel que fuese encontrado con armas sería ahorcado en el término de veinticuatro horas.

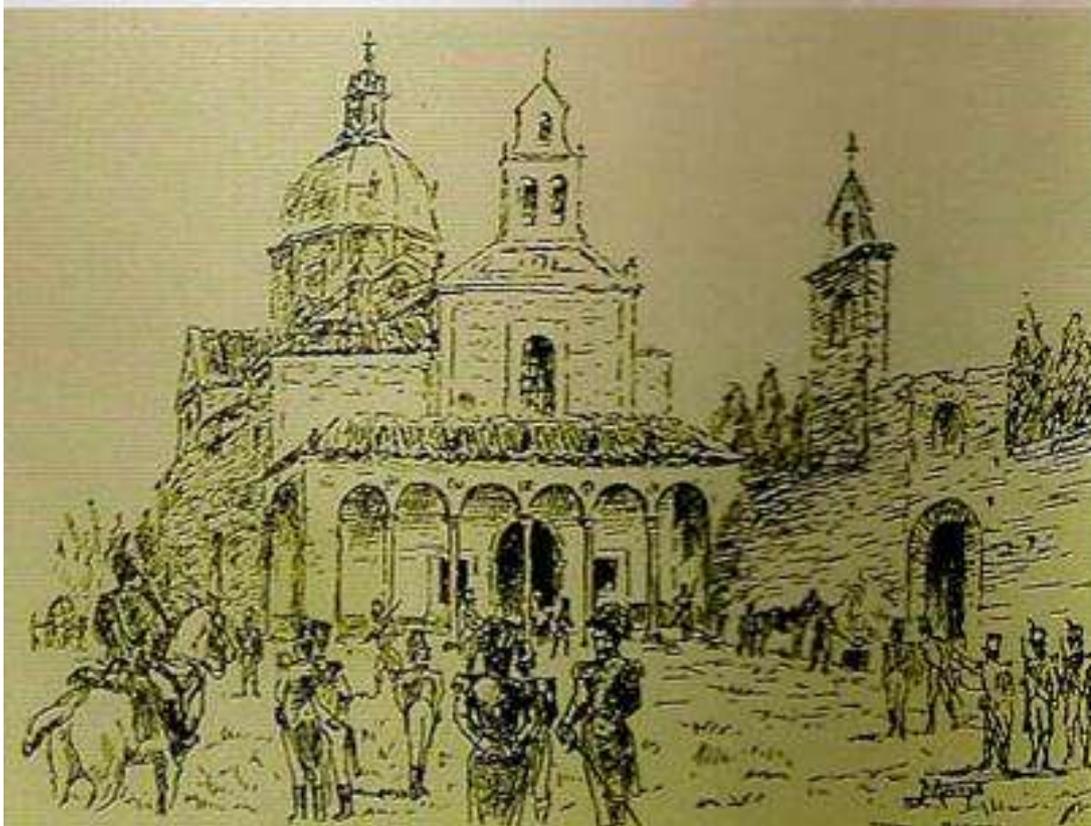
Cerámica talaverana representando a los generales Wellington y Cuesta



Como es lógico, nuestra comarca vivía aterrorizada y más aún cuando tuvieron lugar los trágicos sucesos de Calera y Chozas el 27 de junio de 1809. He aquí cómo se recoge el episodio en el reciente libro “Calera 1809”: “Con motivo del avance conjunto que a través de Extremadura hicieron los ejércitos español y británico, comandados respectivamente por los generales Cuesta y Wellesley, el mariscal francés Víctor, duque de Bellune, había ordenado

preventivamente la retirada de sus tropas desde el Guadiana hasta la línea del Alberche. Cuando el grueso del ejército francés había sobrepasado los límites de Calera y Chozas, cuentan distintas crónicas que una unidad de su retaguardia fue acosada por las guerrillas que actuaban en la zona y por algunos enardecidos vecinos del lugar, que previamente habían sido convocados en la plaza pública a toque de campana, muriendo en la acción algunos soldados franceses que habían quedado rezagados. Como resultado la tropa descargó sobre la población una cruenta represión mientras una gran parte del caserío y muchos campos cercanos fueron pasto de las llamas, el saqueo y la destrucción. Las fuentes hablan de al menos veinte víctimas mortales de todo tipo y condición entre los pocos habitantes que no habían podido huir, que fueron cruelmente pasados a cuchillo o arcabuceados”. La iglesia, cuyo toque de campanas había convocado a la gente, fue especialmente quemada y destruida.

A primeros de julio de 1809 Wellington está en Plasencia, desde donde se desplaza a Casas del Puerto (Miravete) para entrevistarse con el general Cuesta. Ambos establecieron un plan conjunto para hacer frente a las tropas francesas que el mariscal Victor (padre del célebre Víctor Hugo) había desplazado y dispuesto entre Talavera y el río Alberche, en espera de los refuerzos que habían de llegar desde Madrid y Toledo.



Saqueo de la ermita del Prado (Talavera)



Cerámica talaverana, representando la Batalla de Talavera

Mientras tanto, avanzando desde Plasencia los ingleses y portugueses de Wellington, y los españoles de Cuesta desde Almaraz, ambas fuerzas aliadas se encontraron el 21 de julio en Oropesa. Y en esa noche acamparon en Velada, Casar y Gamonal. Avisado y prudente, Víctor retiró su ejército francés al otro lado del Alberche, entre Cazalegas y Casar de Escalona, abandonando la ciudad quemando las casas y los campos. En la mañana del día 22 hubo refriegas entre las vanguardias de los dos ejércitos

El ejército francés se componía del ejército del mariscal Víctor (unos 22.000 soldados), más los 5.000 que se unieron desde Madrid al mando del propio José Bonaparte, a los que se añadieron desde La Mancha y Despeñaperros otros 18.000 soldados al mando de Sebastiani. Un total de 44.643 soldados: 35.909 de infantería, 8.014 de caballería y 720 de artillería. Era un ejército bien adiestrado, bien equipado y perfectamente entrenado para los terrenos españoles.

El ejército aliado estaba formado por el ejército español del general Cuesta (25.258 soldados) y el ejército británico con contingentes portugueses al mando del general Wellington (20.580 soldados). Un total de 45.838: unos 38.000 de infantería, unos 6.000 de caballería y cerca de 2.000 artilleros. Todos ellos acamparon durante la noche del día 22 de julio en los olivares entre Talavera y el río Alberche. Al amanecer del día 23, Cuesta y Wellington inspeccionaron el despliegue de los franceses. En los días 23 y 24 el ejército francés del mariscal Víctor se replegó hacia Toledo en espera de los refuerzos del rey José y de Sebastiani. Cuesta con los españoles salió en su persecución, pero fue víctima de una emboscada. En la mañana del día 26 la caballería española del regimiento Villaviciosa, al proteger la retirada, sufrió una sangrienta derrota en Alcabón. No obstante el ejército español de Cuesta consiguió reunirse de nuevo con Wellington en Talavera.

Y las inmediaciones de Talavera van a ser escenario de la gran batalla: la BATALLA DE TALAVERA. Tuvo lugar los días 27 y 28 de julio en el terreno comprendido entre Talavera y los montes de Segurilla. Concretamente se combatió en los cerros de Medellín y Cascajal, el arroyo de la Portiña y el Pajar de Vergara. Los aliados combatieron desde el oeste y los franceses desde el este con el arroyo en medio. Los combates fueron muy violentos. Por la noche los cañonazos se confundían con los relámpagos y truenos de una tormenta formidable. La batalla fue un infierno.



Batalla de Talavera



Medalla militar conmemorativa de la batalla de Talavera

El panorama resultante, tras retirarse los ejércitos, fue espantoso. Hubo cerca de 14.000 muertos: 7.283 franceses, 5.367 ingleses y 1.250 españoles. Los franceses se replegaron en señal de derrota. Españoles y británicos enterraron a los muertos de ambos bandos y recogieron a los varios millares de heridos, que fueron atendidos en hospitales dispuestos en Talavera y en casas particulares. Pero el ejército aliado no aprovechó la victoria sobre los franceses: éstos poseían muchas fuerzas en la retaguardia. Wellington, que más tarde recibiría el título de Vizconde de Talavera, decidió retirarse con sus tropas a Portugal. La Guerra de Independencia no hacía más que empezar. Aún quedaban cuatro años de batallas y guerrillas que dejaron a España prácticamente arrasada.

Hospedería

EL CONVENTO



**RESTAURANTE-ALOJAMIENTO-
CAFETERIA-REUNIONES**

Cl. Convento, 25 45870 Lillo (Toledo)

Telf. 645.42.72.16

Email: convento_lillo@hotmail.com

Pecados y Danzantes De Camuñas (Toledo)



Vienen de la profundidad del tiempo. En sus ropas se aprecian las marcas de la historia. Son los Pecados y Danzantes de Camuñas. Población de 1772 habitantes que se localiza al Suroeste de la provincia de Toledo, lindando ya con la de Ciudad Real, en la comarca de La Mancha.

En estos fragmentos de penumbra que pretendemos arrebatarnos al tiempo habitan los vagos reflejos de una realidad inaccesible al exiguo poder de los sentidos: La eterna confrontación entre el bien y el mal. Esta incesante batalla que imprime movimiento a todo lo creado, y que sólo podemos ver figurada en complejos rituales, como este, que se nos ofrece vivo.

La extensa colección de símbolos que mostramos a vuestros ojos y a vuestra inteligencia forman un sólido brocal desde donde podemos atisbar las profundidades de nuestro ser como un hondo resplandor que pugna por escapar del pozo y regresar a la fuente solar de donde fue irradiado. Adheridas al espejo de los siglos, emanan estas máscaras un compacto rumor de caos y equilibrio, de materia y de espíritu que sugiere virtudes y pecados, tránsitos entre estados de conciencia en viaje interminable hacia la Luz Divina. Si miráis bien, no dejaréis de reconocerlos en sus rasgos

Florentino Caballero Santacruz - Asociación Danzantes y Pecados



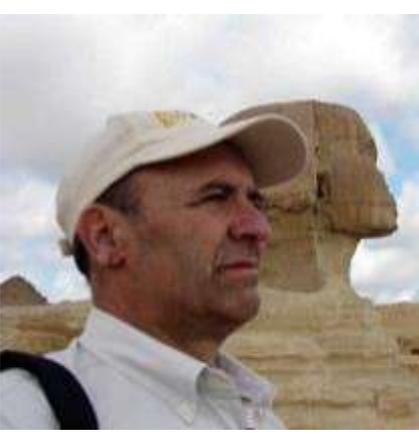
Es probable que estas danzas tengan su origen durante los siglos XVI y XVII, pero no puede ir más allá del pontificado de Urbano IV que en el 1264 decretó la bula "Transiturus de hoc mundo". Instituyendo en la Iglesia Universal la celebración del Corpus Christi en el jueves posterior al domingo de la Santísima Trinidad del Cuerpo y la Sangre del señor.

La representación comienza mucho antes de la misa de la mañana, comienza dentro en cada grupo, independientemente en cada una de las casas donde se reúnen para celebrar estos días, haciendo un recorrido previo a la misa con motivo de recoger al párroco del pueblo y a las autoridades del mismo. Una vez comenzada la misa son los pecados los únicos que quedan fuera del Templo y es al término de esta cuando comienza la procesión. En la Plaza del Reloj, o de Ramón y Cajal, los Pecados lanzan una ofensiva contra el bien, y un diparo anuncia la llegada de "La Peca-dilla", parece buena, para engañar a los Danzantes, peor la parte superior de su vestimenta revela su maléfica misión. Después de la Peca-dilla viene el "Pecado Mayor", Su vestido negro y su careta de cerdo simboliza al demonio, un horrible aullido acompaña a su ataque. Luego entra el resto del grupo, que intenta encarnar a a las fuerzas malignas y los pecados del mundo. A continuación llega "El Correa", que acaba la batalla, su serenero rojo viene a emular los Pecados del mundo, después todos los Pecados caen humillados



. Luego los "Danzantes" comienzan a "Tejer el cordón", una danza muy trandescental. Las filas están encabezadas por la Prudencia, a la fila izquierda, y el cordel, a la derecha que representa la justicia. También participa el judío mayor, un personaje inmóvil que emula la ceguera de la fe. El "Capitán" que representa la caridad, el "alcalde" tiene a su cargo la interpretación de la esperanza. El "Tambor" encarna la Templanza y la "Porra", la fortaleza. En el centro de la formación está la "**Madama**", de importante influencia francesa en el nombre, es un personaje femenino, de careta lampiña. La "Madama" va recorriendo las 2 filas de danzantes, y los toma tras ella para formar una larga columna, cerrada por la caridad. Luego viene la procesión por las calles del pueblo, atraviesan casi toda la localidad, sobre todo por la zona oeste, y pasa por calles principales como Veracruz, Grande o Alcázar.





Dionisio Urbina

Arqueología

Las Motillas (Ciudad Real). Castillos de la Edad del Bronce en la llanura manchega.



Motilla del Azuer, Daimiel, Ciudad Real

Desde hace siglos han venido llamando la atención del hombre unos montículos que se elevaban en medio de las llanuras manchegas. Se trata de las Motillas, pequeños cerretes artificiales que se elevan en mitad de los erráticos cursos fluviales de La Mancha o junto a las lagunas y zonas palustres. Los estudiosos y eruditos las interpretaron antiguamente como túmulos funerarios, aunque hoy sabemos que son unas manifestaciones peculiares de la cultura de la Edad del Bronce (hace entre 4.000 y 3.500 años) que no tienen paralelos en la Península ibérica.

Se trata de verdaderas fortalezas que se levantan sobre terrenos encharcados de la llanura manchega. Están formadas por una torre central que puede alcanzar hasta los 10m de altura sobre el nivel del suelo, de forma cuadrangular y a la que se accede por medio de tramos de escaleras que se van enroscando a sus paredes por el interior embutidas en estrechos pasillos. Esta torre está circundada por dos o más anillos pseudo-concéntricos de murallas, que confieren al conjunto la forma circular característica que puede llegar a los 100m de diámetro. Toda la obra está realizada en mampostería de piedra caliza unidas a hueso.



Vista aérea de la Motilla del Azuer

Hoy se conocen más de medio centenar de estos asentamientos, como la Motilla de Las Cañas, en pleno parque nacional de las Tablas de Daimiel, la de Zuocorta, cercana a ésta, de los Palacios, o la decena de ejemplos en torno a las lagunas de Ruidera, entre las que destaca la Motilla del Retamar de Argamasilla de Alba. De todas ellas, la mejor conocida es la llamada motilla del Azuer, por situarse junto al cauce de ese río, en el término municipal de Daimiel, en Ciudad Real. Se comenzó a excavar en los años setenta del pasado siglo por un equipo de la Universidad de Granada, y tras varios años de inactividad se han reiniciado hace unos pocos años las investigaciones por el mismo equipo bajo los auspicios de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con el doble fin de estudiarla y restaurarla para abrirla al público. En esta motilla se conserva la torre central con lienzos de pared de casi 10m de altura,. Alrededor de esta torre existe un muro que la rodea, y otro al exterior mucho más grueso. Dentro de la fortificación se abre un espacio vacío o patio en uno de sus lados, y al exterior se conservaban los restos del poblado propiamente dicho.

Estamos por tanto ante un castillo que se construyó hace cuatro milenios con el fin de almacenar dentro de sus muros las reservas de cereales de la comunidad, trigo y cebada que al principio se guardaban en almacenes o silos de planta rectangular y luego dentro de grandes recipientes cerámicos fabricados a mano. También existen indicios que indican que se estabulaba o guardaba el ganado dentro de los muros cuando era necesario: ovejas, cabras y cerdos. En el patio se ha encontrado un pozo que buscaba los niveles freáticos del río para garantizar el abastecimiento de agua dentro de la fortaleza. También la fortaleza servía como vivienda, al menos puntualmente, ya que entre los restos arqueológicos hallados se encuentran algunos hornos para cocinar y restos de actividades alfareras, y también se han hallado algunos enterramientos.

Pero el poblado se extendía en el llano contiguo al río, alrededor de la fortificación. Las casas son de planta oval o rectangular con paredes de barro que tienen un zócalo de mampostería. En una de ellas se halló un conjunto de vasijas de almacenaje de pequeño y mediano tamaño que formaba parte de un vasar situado junto a la puerta. Como es común en esta época, no



existe un urbanismo propiamente dicho, sino que las casas se distribuyen aleatoriamente dejando grandes espacios abiertos en donde se realizaban las actividades cotidianas, quedando numerosos restos de hogares y hornos, junto con fosas y agujeros en donde de vertían los desechos. Estos basureros son una fuente de información extraordinaria para conocer los hábitos de vida y la dieta de estas gentes. Por ejemplo, en Azuer se han hallado numerosos restos de huesos de caballo descuartizados, animal que por entonces se utilizaba esencialmente para consumir su carne.

Junto al poblado se hallaba el cementerio o necrópolis, formado por simples fosas excavadas en el terreno o construidas con pequeñas paredes de piedras calizas o lajas hincadas. Dentro de ellas se hallan los difuntos inhumados, en posición encogida y colocados de lado. Se enterraban con escasos ajuares aunque han aparecido algunos entre los que se halla un puñal de cobre arsenicazo con remaches y un punzón también de cobre. Estas tumbas se encuentran a veces adosadas a las viviendas e incluso a la muralla exterior de la fortificación. No faltan algunos restos de niños en el interior de vasijas, siguiendo la costumbre común a muchos pueblos antiguos, de separar a los jóvenes que aún no han llegado a la edad adulta en cementerios o espacios separados de los del resto de la comunidad.



El hecho de que el trabajo para levantar las fortificaciones supera con mucho las necesidades de las comunidades que las construyeron y que las motillas se distribuyan por las cauces fluviales, lagos y zonas encharcadas, a intervalos de 4-5km, parece indicar que se trata de un sistema plenamente estructurado correspondiente a sociedades jerarquizadas, para las que la guerra y la rapiña eran partes importantes de sus formas de vida, de ahí que las motillas busquen la altura por medio de sus torres centrales a fin de obtener una buena visión sobre el entorno y el dominio visual de otras motillas desde la que podrían avisarse de incursiones extranjeras a cualquier otro peligro. En estos casos, la población buscaría refugio dentro de los anillos de la fortificación, en donde se guardaban también los víveres, no tanto para aguantar un asedio, sino para evitar el pillaje de los alimentos y bienes más preciados del grupo.



Detalle de la torre central y los anillos concéntricos de la fortificación de la Motilla del Azuer.

TURISMO CULTURAL

Ermita de San Tirso y San Bernabé

Un trozo del cielo en la tierra



La ermita rupestre de San Tirso y San Bernabé tiene sillar al exterior y es de nave única. En el interior de la ermita hay pinturas murales en la bóveda natural de los martirios de San Tirso y los milagros de San Tirso y San Bernabé que están datados entre los siglos XVIII y XIX.

En el pueblo de Merindad de Sotoscueva, en la provincia de Burgos. Está situada junto a la entrada principal del Complejo de Ojo Guareña y es parte de las cuevas. Se desconoce la fecha de su construcción, unos la sitúan en los siglos VIII-IX, pero Gómez Grinda cree que es del siglo XIII. Comenzó estando dedicada a San Tirso sólo. En el siglo XVIII reúne las dos advocaciones. Las reformas de acondicionamiento comienzan a mediados del siglo

XVII. Las bóvedas poseen pinturas, algunas deterioradas por las filtraciones del agua de las corrientes de la gran cueva. Tam-

bién hay frescos y un retablo. El conjunto fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional el 23 de abril de 1970. El sábado más cercano al día 11 de junio, día de San Bernabé, se celebra la fiesta.





RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos .
- Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com



Nuestros Pueblos.

CARRANQUE, ESQUIVIAS E ILLESCAS.

(TOLEDO)

UN PEQUEÑO GRAN VIAJE POR LA COMARCA DE LA SAGRA



CARRANQUE.

Su historia, se puede remontar a los Celtas aunque la que reza y deja realmente plasmado su paso por la historia de este pueblo, es la cultura romana, después pasaron los visigodos y fueron los árabes los que asentaron la villa a orillas del río Guadarrama y le denominaron “Carranque de Yuso”. Las huestes de Alfonso VI, sobre el año 1085, conquistaron la villa y lo desplazaron a un lugar algo más arriba y saludable, pasándose a llamar “Carranque de Suso”. Fue cedida a la “Orden de San Juan” y llegó a pertenecer al señorío jurisdiccional de Segovia durante el reinado de Alfonso VIII de Castilla. Posteriormente hay datos socioeconómicos a partir de Carlos I y su hijo Felipe II así como el Catastro del Marqués de la Ensenada en el año 1752.



Vista de Carranque



El parque arqueológico

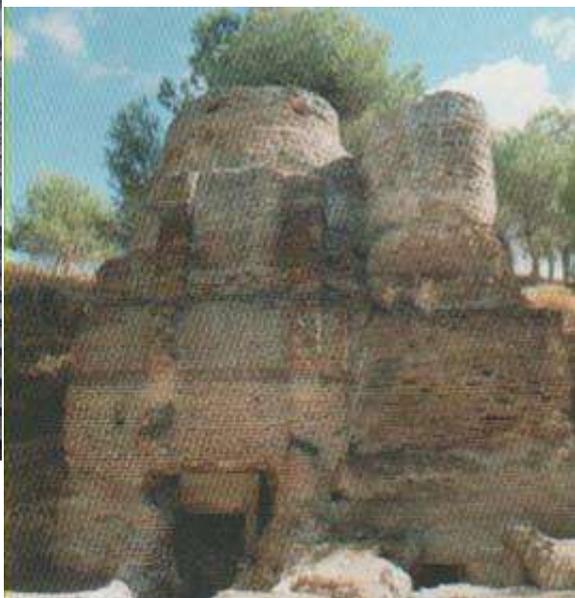
En el año 1983, y de forma casual hubo un descubrimiento de un mosaico que después fue el detonante de lo que hoy en día es el “Parque Arqueológico de Carranque”.

Este parque es uno de los mejores conservados de España. Un interesante conjunto monumental de la Hispania Romana del siglo IV, la época tardoromana. Gracias a ese descubrimiento, podemos hoy en día ver los mosaicos de la casa que perteneció a Materno Cinegio, tío del Emperador Teodosio, y que bajo la tutela de este tuvo el cargo de Prefecto de Pretorio de Oriente. Materno murió en Constantinopla y desde allí fueron trasladados sus restos hasta su villa, en Carranque.

Carranque es hoy en día un pueblo modernizado, que sabe sacar fruto al turismo. Sus gentes quieren a su tierra que está repleta de cereales, vid y olivos.



Algunos mosaicos del Parque Arqueológico, así como uno de los molinos.





ESQUIVIAS.

Se han fundido en un tipo que se llama como el auténtico quizá Quijada, quizá Quijano y acabará denominándose D. Quijote. El pueblo donde nació es Esquivias, pero ya la pista era demasiado clara para completarla con ese detalle. Será un lugar de la Mancha de cuyo nombre...”

Fernando Díaz-Plaja

Su fundación se pierde en el origen de los tiempos, pues se han encontrado restos de las culturas paleolítica, neolítica, céltica, romana, visigoda e islámica.

Tras la reconquista de La Sagra por Alfonso VI en 1085, sería repoblada por mozárabes toledanos.

La población perteneció los reyes de Castilla, desde Alfonso VI a Alfonso VIII quien decide donarla en 1188 a la Iglesia de Toledo. En 1218 sería confirmada esta donación por Fernando III el Santo, debiendo pagar el municipio ciertos tributos en concepto de vasallaje. En 1480 los vecinos consiguen dejar de pagar los tributos, pero no pueden librarse de su vasallaje hasta el 23 de junio de 1650.

Durante la guerra de las Comunidades en 1521, Esquivias fue el último pueblo que se rindió a las tropas de Carlos V.

El 12 de diciembre de 1584 Miguel de Cervantes se casa en la iglesia parroquial con Catalina de Palacios, natural de Esquivias. Cervantes se inspiraría en vecinos de la villa para algunos de los personajes de “El Quijote”.

En 1768 Esquivias consigue el título de Villa Realenga.

Durante Guerra Civil Española los bandos nacionalista y republicano entablaron batalla en las cercanías de la población, llegando a ocupar la misma.

Casa-Museo de Miguel de Cervantes En esta casona , pudo inspirarse Cervantes para la creación de su obra universal: “Don Quijote de la Mancha”

Iglesia Parroquial





Igleia parroquial.
Foto: Sixto Rivas

ILLESCAS.

Los restos arqueológicos de esta villa, nos dicen que estuvo habitada en la prhistoria. Paso de gentes, también estuvo habitado por el pueblo celtíbero. E inclusive los griegos que funda Ilacuris (ciudad de los curetes). En el siglo V, la villa fúé abandonada por los romanos . De sus ruinas surgió una pequeña villa llamada “Dundiense”, Ésta, la arrasaron los árabes durante el ímpetu de su conquista en el año 714 . Mas adelante la escogieron como lugar de descanso llamándola “Illescas” ya entrado el año 960

En los documentos que tratan de Illescas, se encuentran repetidas declaraciones de los pueblos, en los que se alaba la fertilidad de los campos y la benignidad de su temple.

Quizás estos fueron los motivos del temprano asentamiento del hombre en estos parajes..



Alfonso VI la recupero para la cristiandad en 1083, donándola a la iglesia de Toledo. Este rey comenzó la repoblación, y dispuso de una fortificación, rodeándola de una muralla de cinco Puertas, una de la cuales aún conserva, la llamada de Ugena.

Puerta de Ugena



Alfonso VII, en 1137 le otorgó el título de "Villa Imperial", y en 1154, le concedió la Carta Puebla.

En esta época, adquirió nuevamente esplendor, y fue visitada por las familias reales. Carlos V fue uno de los monarcas que con mayor frecuencia visitó la villa, y alojó en el Palacio Real de la calle Mayor, a su prisionero de la batalla de Pavía Francisco I de Francia, que después se casó en esta villa con doña Leonor, hermana del emperador.

San Idelfonso-El Greco- Santuario de la Virgen de la Caridad



El Cardenal Cisneros, fundó en 1514 el convento de Religiosas franciscanas.

Felipe II toma posesión de la Corte en 1575, que en lo sucesivo no perderá el carácter de Villa Real. En esta época las reinas e infantas donan mantos y joyas a la Virgen de la Caridad.

El día 4 de Junio de 1600, domingo, fue inaugurado el nuevo Santuario de la Caridad, en el cual el Greco pintó 5 de sus celebres cuadros.

En este periodo Illescas es motivo de atención por parte de literatos importantes; Lope de Vega en el "Caballero de Illescas", Tirso de Molina en "Marta la Piadosa", El Rey don Pedro en Madrid", "El Infanzón de Illescas", y Fernando de Moratín en el "Barón".

Carlos III, el 1 de Febrero de 1770, concede definitivamente la administración del Hospital- Santuario al pueblo.

En el siglo XIX, se destruyó el convento de Franciscanas Descalzas en la guerra de La Independencia, y posteriormente desaparecerá la parroquia del Salvador en 1838.

En 1925 el Conde de Cedillo reorganiza la Real Hermandad de Infanzones.

El 12 de Octubre de 1955 fue coronada canónicamente por el Cardinal Primado Pla y Demiel la imagen de la Virgen de la Caridad.

El 12 de Octubre de 1955 fue coronada canónicamente por el Cardinal Primado Pla y Demiel la imagen de la Virgen de la Caridad.

Virgen de la Caridad-El Greco-Santuario de la Virgen de la Caridad



Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO

Luis Barahona de Soto (1548-1595)

El poeta lucentino debe su fama al poema épico-narrativo *Las lágrimas de Angélica* (1586), largo poema en octavas reales inspirado en el *Orlando furioso* de Ariosto, concretamente en el episodio de Angélica y Medoro, historia a la que añadirá una acumulación excesiva de nuevos episodios plagados de anacronismos e italianismos. La obra de Barahona, especialmente su poema épico tuvo gran importancia en su época. Cervantes lo elogió en el pasaje de la quema de libros del Quijote, de la que salvó a *Lágrimas de Angélica*- “porque su autor, fue uno de los mas famosos poetas del mundo”- y Lope de Vega se inspiró en él para su obra *La hermosa de Angélica*

Las lágrimas de Angélica (Fragmento)

CANTO PRIMERO

Las lágrimas salidas de los ojos
más bellos, que en su mal vio amor dolientes,
y de los que siguiendo sus antojos
vagaron por desiertos diferentes,
entre las armas, triunfos y despojos
gloriosos, cantaré, de aquellas gentes
que tras su error, por sendas mil que abrieron,
del fin de Europa, un tiempo, al de Asia fueron.

De dos contrarias reinas casi inmenso
poder, que a la India y Citia tan distantes
juntó, y de dos guerreros más aun, pienso
mostrar, de vuestra casta y semejantes;
que si no son por quien se os paga hoy censo
del mundo, son por quien pagárseos antes
debiera, en cuya heroica valentía
lo mucho que os da el cielo os prometía.

Pues ¡oh, vos, grande y única esperanza
de espíritus gentiles, y columna
de sus memorias vivas!, do no alcanza
olvido, tiempo, muerte ni fortuna;
a cuya voluntad, ceño y mudanza,
responde tierra, y agua, y aire, y luna,
dad favorable espíritu a mi canto,
que comenzando en vos se atreve a tanto. (...)



POETAS ACTUALES

MARÍA SANZ

"Acuérdate del día en que un poema
te liberó del mundo y sus engaños..."



AHÓRRATE EL DOLOR, NO TIENES
MODO...

ahórrate el dolor, no tienes modo
de convencer al mundo de tu huida
hacia aquellos placeres
donde te desangraste.
Los inviernos se siguen sin descanso,
trazan la soledad de tantas horas
como heridas, imponen
sus manos en tus sienes tumefactas.
Ahora no hay dulzor para más noches.
Ese fin al que nunca renunciabas
por mantener abierto tu desvelo,
ya diluyó sus límites
en un gozo transido,
negándote el amor interminable
después de la amargura.
Los inviernos alivian
el paisaje febril que te rodea,
pero no es suficiente
para alejar del mundo tu partida
hacia el delirio donde agonizaste.

ARGONAUTA

Intrépido muchacho
aquél... Buscó mi templo
entre cientos de islas
para verme de cerca,

por saber si era cierto que yo estaba
desnuda entre unas míticas columnas
cuyo blancor se alzaba sobre el índigo
sereno de las olas.

Bello muchacho aquél... Rozó mis piernas
que ardían con el sol, tentó mi talle
ceñido por la brisa, y en mis manos
sus dorados cabellos se prendieron.

Dulce muchacho aquél... Llegó a dormirse
junto a mi pedestal, mas con el alba
-siempre hay un alba-, regresó a su nave.

Nunca se han explicado los arqueólogos
estas huellas extrañas
en mi cuerpo de mármol.



UN PASEO A TRAVÉS DE LOS JARDINES BARROCOS DE VIENA (AUSTRIA)

Schönbrunn, Belvedere, Augarten: estos parques barrocos brindan amplios espacios para largos paseos.

El palacio barroco de Schönbrunn, que en los tiempos de Maria Theresia (1717-1780) servía de residencia veraniega de los Emperadores, dispone de unos jardines de dos kilómetros cuadrados: aquí se puede descansar, pasear y hacer jogging recorriendo la admirable **naturaleza refinada**, podada y estructurada según el modelo francés del arte de la jardinería del siglo XVIII. En los jardines del palacio, las flores y arbustos están distribuidos de tal forma que se ven como una sofisticada textura simétrica. De ambos lados de la arteria principal del jardín salen alamedas diagonales y transversales con muchos bancos donde hacer un descanso. Una visita a la „Bergl-Zimmer“ - la sala de pinturas del palacio, donde se representa el **Mundo de jardines de fantasía** - es la forma ideal de prepararse a la excursión por los espléndidos jardines de Schönbrunn.



El palacio de Schönbrunn,



Invernadero de el palacio de Schönbrunn,



Palacio alto Belvedere

El palacio Belvedere está compuesto de dos edificios, el Alto Belvedere y el Bajo Belvedere. Este complejo arquitectónico barroco fue erigido en el siglo XVIII por Johann Lukas von Hildebrandt como residencia de verano del príncipe Eugenio de Saboya, que servía al Imperio de Habsburgo como mariscal de guerra. El **jardín del palacio** se extiende desde el Bajo Belvedere hasta el representativo Alto Belvedere siguiendo un eje central con exactitud simétrica. Este parque también diseñado al modelo francés se caracteriza por la precisión con que se ha dado forma a las copas de los árboles y los arbustos, así como por sus esculturas y fuentes con juegos de agua. Junto al invernadero de tipo “orangerie”, que se conserva hasta hoy, había también un recinto para pájaros y otro para otras especies de animales.



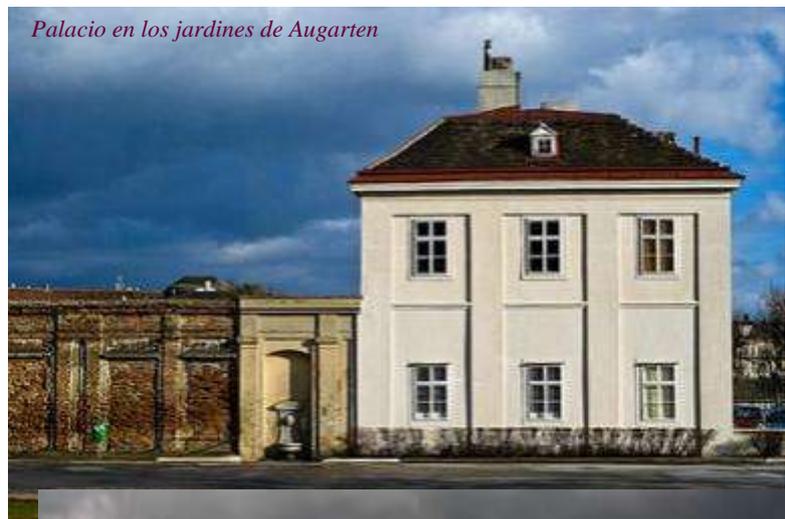
Palacio bajo Belvedere



Jardín y torre de defensa de Augarten. En el corazón del segundo barrio de Viena, conocido como **Leopoldstadt**, surge en estilo barroco el segundo parque más querido por los vieneses por detrás del **Stadtpark**; el **Augarten**. Una verde área de dilatada historia. En el hay **torres antiáereas**”, conocidas como las **Flaktürme**. Estos colosos de imponente arquitectura fueron construidos entre Julio de 1944 y Enero de 1945 con el fin de proteger a la población civil de los bombardeos aliados.

El jardín barroco más antiguo de Viena es el Augarten en el distrito 2. Además de unos **jardines al estilo francés**, este gran parque de 52 hectáreas dispone también de un amplio espacio con alamedas flanqueadas de castaños, tilos y pequeños bosques. El jardín amurallado alberga en el palacio que lleva el mismo nombre la sede de los Niños Cantores de Viena, la manufactura de porcelanas Augarten, el archivo de cine de Austria y la sala de exposiciones Augarten Contemporary, que funciona como dependencia del Belvedere para exponer arte contemporáneo. Los jardines barrocos, el palacio y la parte conservada de la muralla original de Augarten, de principios del siglo XVIII, son patrimonio histórico desde el año 2000.

Murallas y entrada a los jardines de Augarten



Palacio en los jardines de Augarten



**Le mostramos los ojos de la seguridad.
 Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
 Telf.: 605.434.707
 Email: info@laalcazaba.org**

Video Verificación



CTC-215 W
Cámara IP Wi-Fi & Eth

CTC-215 W
Cámara IP Wi-Fi & Eth

Accesorios Via Radio 433Mhz
VsSafety

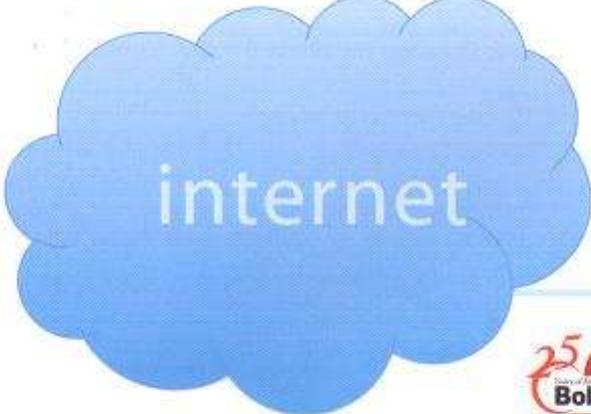
CTC-215
Cámara IP Ethernet

CTC-215
Cámara IP Ethernet

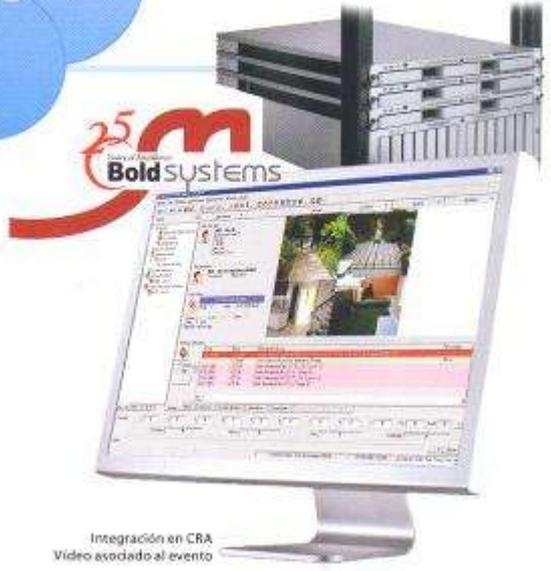
CTC-1735
Panel IP RTC & TCP-IP

DSL

Cámaras asociadas a detectores
 Hasta 4 cámaras
 Hasta 2 eventos de video (25 fotogramas) en memoria
 Comunicaciones por Ethernet / RTC
 Configuración basada en web (local y remota)
 20 zonas via radio



Basado en estandar web (HTML, Java)
 GPRS, EDGE, 3G, Wi-Fi...
 Visualización de video en tiempo real
 Operación remota (Armado / Desarmado, etc...)
 Programación remota.



Integración en CRA
 Video asociado al evento

LA COCINA DE SERGIO



Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra su sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podemos disfrutar en nuestro hogar.

Copas de cebolla rellenas de garbanzos salteados

INGREDIENTES:

4 cebollas.
2 lonchas lacón.
1 bote de garbanzos cocidos.
500 gr. mejillones.
4 huevos codorniz.
4 dientes ajo.
Cebollino.
Aceite, sal.

PREPARACION:

Pelar las cebollas y cocerlas en agua abundante, sal y azúcar durante 35-40 minutos debiendo resultar tiernas pero no deshechas. Una vez cocidas, se vaciará parte de su interior, creando una especie de copa.

Escurrir los garbanzos cocidos y lavarlos en el chorro de agua fría. En una sartén doraremos los ajos picados finamente, cuando empiecen a tomar color, agregaremos el lacón cortado en tiras finas, el cebollino picado y los garbanzos. Saltear todo a fuego vivo y sazonar con sal.

Los huevos de codorniz se cocerán durante 2 minutos en agua con sal. Otros dos minutos necesitaremos para cocer los mejillones al vapor. Rellenar las cebollas con el salteado y con los huevos de codorniz pelados. Hornear 10 minutos a 160°C para que se temple la cebolla.

Servir caliente acompañada por los mejillones.

Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es

