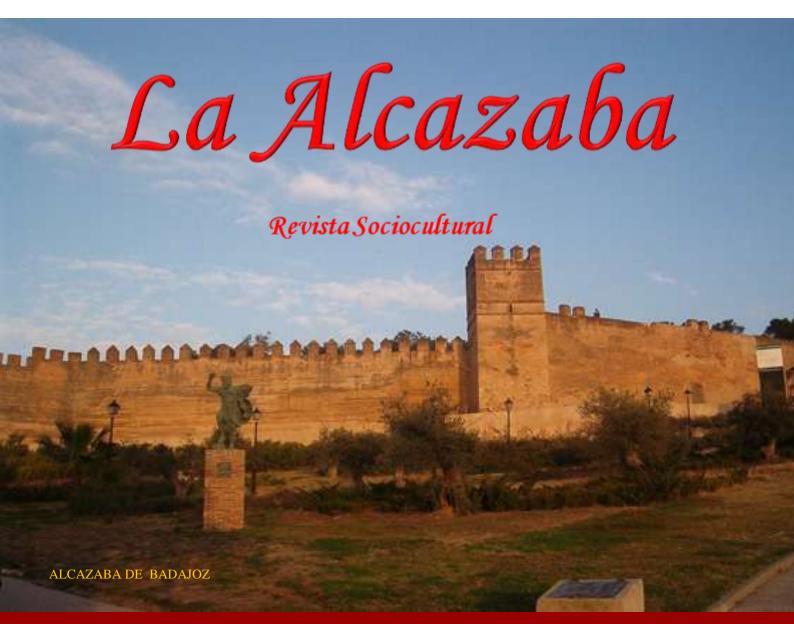
## **julio 2009**

#### Número 8



Web: <u>www.laalcazaba.org</u> Email: info@laalcazaba.org Dirección: Alfredo Pastor Ugena, Luis Manuel Moll Juan



#### **SUMARIO**

$06a \cdot 2$ N	MICHIEL	HFRNANDF7	

Pág.: 8 TIMANFAYA

Pág.: 13 NORMANDIA...

Pág.: 16 SEMANA TRAGICA...

Pág.: 21 CORPUS DE TOLEDO

Pág.: 29 TORRE DE JUAN....

Pág.: 34 LOJA

Pág.: 37 AZARQUIEL

Pág.: 39 LA PALMA DEL CON...

Pág.: 44 POESIA Pág.: 46 CESKY KRUMLOV

Pág.: 50 LA COCINA DE SERGIO

Pág.: 35 ESCRITORES DE CAST...



Hay obras de arte que no sólo están en los museos. Son la viva expresión de muestra tierra. Colores extraídos de la naturaleza. Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos. Texturas que hablan de sentimientos. Productos para exportar al mundo, para importar a quién más nos importa. Sabores que emocionan... que son parte de miestra cultura, de miestra tierra.... Son lo mejor de nosotros mísmos,

> Gran Selección 2008. La esencia y el sentido de nuestra tierra....









Gran Selección VINO

TORRIE DE DAZATE

VINICOL A DE TOMELLOSO, COCP. ID O. La Marchal Cira. Toleda-Albacete km 130.8 13700 TOMELLOSO (Chatat Read) Tel. 926.511.004



Quesa manchago industrial de madia curación CASA DEL CAMPO

MANTEQUERÍAS ARAS, S.A. Cira de Jaion Am. E 02006 ALBACETE Yat. 967 234 535





Premio Gran Selección ACELTE DE OLIVA

Adelte de Olive Virger PAGO DE QUIROS

F.A. I.A. MONCLOA, S.A. Firm to Montrol ship ASE30 MASCARADLE Troude! This 925 599 000





Premio. Gran Selección MIEL.

Mat san D.O. La Akarna CRUZ REAL

Romero HONEYCOMBE, S.L. Cerco de la Ermita, 12 19117 ALBALATE DE ZORITA (Oua-Seterann) Tel.: 638 345 878 pepe@laeches.net





Premio Gran Selección AZAFRÁN

BEALAR S.L.
Pol. Ind.
Las Longe, 13
16280 MDTILLA
DEL PALANCAR
IDuenca
Tel. 969 180 154



Nicolás del Hierro Poeta

# MIGUEL HERNÁNDEZ, CUANDO EL PRÓXIMO 2010 SE CUMPLE EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Muy desde el principio de mi

tiempo lector de poesía, fue Miguel Hernández uno de mis favoritos. La garra de sus versos, su expresiva verdad, la fuerza y la estética con que sabe darnos sus mensajes y la pureza del hombre entregado en sus poemas, resultaron los más efectivos imanes para el hierro/apellido del receptor que yo era. Y si a esto le sumamos la formal exactitud en la preceptiva de sus octavas reales ("lanar, de amor salicio, Galatea / ordeña en porcelana cuanto albea"), en el primero de sus libros, Perito en Lunas, donde queda claro, clarísimo, que el culterano y barroco Góngora es la fuente más cercana y limpia donde le gusta beber, no podemos dejar de admirar al joven que levanta el edificio de su personal cultura leyendo a nuestros clásicos del Siglo de Oro. Si bien antes de llegar a Perito, ya gravitaba en él el bracero rural que despertara su adolescencia a la labranza de silbos, como afirmación de la aldea ("Alto soy de mirar a las palmeras, / rudo de convivir con las montañas...") en su bucólico y primitivo estado; el hombre puro que desde allí clavara en la tierra su raíces, y se nos hiciera casi de pronto "Rayo que no cesa", aquel que, "por difundir su alma en los metales, / por dar el fuego al hierro sus orientes, / al dolor de los yunques inclementes / lo arrastran los herreros torrenciales"; no en vano, sabiéndose barro, "teme un asalto de ofendida espuma / y teme un amoroso cataclismo".

Aquél primero y hasta entonces su mayor cataclismo espiritual cuando, como el rayo, ese rayo que ya no cesaría, se muere Ramón Sijé, a "quien tanto quería", cuya muerte originó en el poeta dos de las más notables Elegías que se hayan escrito en lengua castellana, si bien la que dedica a "la panadera de pan más trabajado y fino" no se incluiría en la primera edición del libro.



Casi siempre biográfica en sus más puras esencias o premonitoria de realismos esenciales, la poesía de Miguel Hernández, en aquellos versos nos cuenta su yo pasado, presente y futuro del modo más estético y humano que lo haría el más sensible hombre rural que bañado hubiera la inteligencia de su espíritu en las resplandecientes aguas del Siglo de Oro. Visitador de bibliotecas y gozoso su paladar en libros, el Miguel juvenil, sin certificados que le acrediten estudios oficiales, pero sí con lecturas y sensibilidad suficiente para una formación poéticamente clásica, con aquellas raíces que plantara en la tierra y el tronco que las mismas alimentaron, supo, desde el principio, imponer en su poesía el don de los elegidos por la misma.

Desde aquí, en la obra de Miguel surge un cambio radical de estilo. Aquellas formas clásicas y aquel verso barroco y culterano que, podemos pensar, heredara de Góngora y Quevedo sufren una metamorfosis liberal, sin duda porque liberales, se diría, comenzaban a ser los tiempos en España. El ambiente cultural de una República ganada desde las urnas influyó, sin duda, en el verso y en la forma expresiva del joven poeta orihuelano; pero también lo hicieron su viaje, sus viajes a Madrid y el empleo que, por otras amistades, le diera José María de Cossío y, sobre todo, sus contactos con poetas un tanto alejados de clasicismos y estrofas de preceptivas; poetas que buscaban nuevas formas, como fueron Aleixandre y Neruda. Es de aquel tiempo republicano su libro "Otros poemas" (1935-1936), donde aparecen la "Oda entre arena y piedra", dedicada al primero ("Tu padre el mar te condenó a la tierra / dándote un asesino manotazo") y "Oda entre sangre y vino", destinada a Pablo Neruda, el que sabe que llega "de corazón cargado, no de espaldas, / con una comitiva de sonrisas".

La Guerra Civil pondría en el poeta lo demás; porque ya hemos dicho que la obra de Miguel Hernández es una fuente de sentimientos biográficos, y los efectos de entonces aportarían en el escritor firmes huellas a través del hombre. Cuenta lo que ve, lo que vive y lo que siente, lo que tiene cercano, porque nada de ello le es ajeno y el latido que percibe del mundo es su latido. "Viento del pueblo" nos resulta como un mosaico existencial que refleja la circunstancia de aquellos años sufrida en sus propias carnes y cuanto viera en las ajenas ("Si me muero, que me muera / con la cabeza muy alta"); no en vano sigue fiel al hombre que lleva dentro, honrando al niño que fuera, ya resultara éste Yuntero o no, "y como raíz se hunde / en la tierra lentamente, / para que la tierra inunde / de paz y panes su frente".



Enfrentamientos sociales y políticos, y lo que fuera peor aún: los años de lucha incivil, marcarían hondamente sus versos. Así, en su libro "El hombre acecha" (1939), hallamos su Romance "Carta", donde la ternura se crece sobre el hombre/humanismo que es Miguel, mientras escribe y lee sus cartas a los compañeros soldados analfabetos que no saben hacerlo; pero también nos encontramos con poemas tan desgarrados y duros como "El tren de los heridos" ("Detened ese tren agonizante / que nunca acaba de cruzar la noche"), "Las cárceles", esas que "se arrastran por la humedad del mundo", y "El herido", cuya segunda parte origina en Serrat una de las más hermosas y humanas canciones a que el cantautor haya sabido ponerle música: "Para la libertad sangro, vivo, pervivo".



Casa - Museo de Miguel Hernández en Orihuela (Alicante

Miguel, apenas de pie en la existencia, y más desde que comienza a tener uso de razón, comprende que "Llegó con tres heridas: / la del amor, / la de la muerte, / la de la vida". Él lo sabe, porque lo vive, y nos lo deja meridianamente claro en "Cancionero y romancero de ausencias". Este libro, acaso el de poesía más sencilla en Hernández, más despojada de ornamentos metafóricos, la de poemas breves y directos, escritos en tiempos ya de persecuciones y cárceles (1939-1941), pero donde rebosa la fuerza de una juventud herida: "Troncos de soledad, / barrancos de tristeza / donde rompo a llorar". En él se adivina, se vive, se goza y se sufre sabiendo de la paternidad que en Josefina Manresa le aguarda: "Menos tu vientre / todo es confuso". Fruto que se daría en aquellos mismos años con los "Últimos poemas". Cuando al dirigirse el poeta su la mujer, "hijo de la luz y de la sombra", más sombras que luces, le diría que "Ya no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío". Estaba convencido de que "sólo quien ama vuela"; por eso nacería del amor de sus cuerpos y la ternura y la lucha de su astro poético, más y mejor, más selectamente/popular, en las "Nanas de la cebolla", viendo

(sería más cierto escribir adivinando), cómo "En la cuna del hambre / mi niño estaba. / Con sangre de cebolla / se amamantaba"; aquél que, a sus ocho meses, sonreía y enseñaba "cinco jazmines adolescentes", mientras que el padre poeta, en una casa convertida en cárcel en el madrileño Barrio de Salamanca,. Miguel leería estos versos a sus compañeros reclusos presagiando cómo, esos cinco blancos jazmines "frontera de los besos / serán mañana, / cuando en la dentadura / tengas un arma". Arma que, metafóricamente, tres versos más abajo, él situaba en el "centro", sin duda no como instrumento hiriente, sino de paz y amor, del entendimiento que fijaba su idea. Porque ese centro simbólico era para él el propio corazón del ser humano, como víscera donde el amor puede fundirse socialmente. ¿O era el centro político que, a la sazón, no supo convivir en una España donde se habían matado unos a otros y seguirían matando otros a unos? No lo sabremos nunca. Y no lo sabremos porque, sin duda, las metáforas de los poetas tienen tantas interpretaciones como lectores. Incluso, a veces, ni siquiera existe la intención de interpretarlas. Y esto si que puede encerrar un malévolo entresijo, un fatídico desenlace. "Sólo por amor odiado, / sólo por amor".

#### INFORME AGRÍCOLA

Por Nicolás del Hierro A Miguel Hernández

Miguel, en esta tarde, desde aquí, desde el silencio mismo de este pueblo, vale la pena hablarte de sus cosas Vale la pena hablarte de la grama, de los montes, los ríos, de los huertos, de esas cosas tan tuyas y tan mías, tan de muchos Miguel. Vale la pena cogerse de la mano a la conciencia y pasear un poco por los campos.

Si estuvieras aquí, comprobarías que la grama ha crecido desde entonces; faltan brazos, Miguel:

El campo paga con excesos de penas, y los hombres abandonan las tierras.

Es verdad que creció algún tractor entre los surcos y las parcelas grandes lo agradecen. Sin embargo en las otras...

Por los montes sigue silbando algún pastor que sueña, alguien que todavía le reserva un pedazo de amor a las lentiscos. De los ríos, algunos han seguido la exigencia del tiempo: los pantanos, las presas hidroeléctricas; industrias que la razón de vida les impone. Sin embargo, en los otros, en aquellos que se durmió la historia hace mil años, aún se siguen pescando en una cesta los peces más pequeños.

Y en los huertos, si los vieras, si vieras a los hombres, con sesenta noviembres a la espalda, cuidar de sus tablares. Si pudieras, a la puesta del sol, en una esquina, comprobar su retorno, no sería necesario decirte que la grama va extendiendo sus redes en la s parcelas chicas.

Faltan brazos,
Miguel, jóvenes brazos, para hundir
con fuerza el azadón. Potentes manos
para arrancar la grama, para cavar
la tierra, los tablares;
relevara estos hombres
cargados de noviembres
que regresan a casa con la angustia
de una vida gasta para nadie...

Pero, Miguel, la tierra paga mal y el hombre no le teme a los andamios ni a la ciudad de lobos y ladrillos.

Del Libro "Cuando pesan las nubes"





#### SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc... Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...





La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.

#### OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

# LO MÁS LEIDO EN LA ALCAZABA

#### REVISTAS EMITIDAS EN EL NÚM 6, MAYO 09......48.971 ENVIOS

LOS ARTÍCULOS MÁS LEIDOS: LA GUERRA DE AFRICA (ALFREDO PASTOR)

LA COCINA (SERGIO FERNANDEZ)

LA POESIA (NICOLÁS DEL HIERRO)

TEMBLEQUE (FELICIDAD SANCHEZ)

MOROS Y CRISTIANOS) (LUIS M. MOLL)

EL DIA QUE HACE BUENO (PEDRO PUÑAL)

LARRA (NICOLAS DEL HIERRO)

ARQUEOLOGIA (DIONISIO URBINA)

VALLE DEL JERTE (BLAS ESTEBAN)



El impactante territorio del **Parque de Timanfaya** nació tras una época de erupciones acaecidas entre los años 1730 y 1736, que afectaron a una cuarta parte de la superficie de Lanzarote. Existen numerosos documentos históricos que cuentan los procesos eruptivos. El más conocido es el manuscrito del cura Párroco de Yaiza, Don Andrés Lorenzo Curbelo, que relata los acontecimientos desde el comienzo de la erupción hasta que la población de la zona emigró entre 1731 y 1732, ante los continuados procesos volcánicos que se sucedieron.

"El 1º de Septiembre (de 1730) entre las nueve y diez de la noche la tierra se abrió de pronto cerca de Timanfaya a dos leguas de Yaiza. En la primera noche una enorme montaña se elevó del seno de la tierra y del ápice se escapaban llamas que continuaron ardiendo durante diez y nueve días. Pocos días después un nuevo abismo se formó y un torrente de lava se precipitó sobre Timanfaya, sobre Rodeo y sobre una parte de Mancha Blanca. La lava se extendió sobre los lugares hacia el Norte, al principio con tanta rapidez como el agua, pero bien pronto su velocidad se aminoró y no corría más que como la miel. Pero el 7 de septiembre una roca considerable se levantó del seno de la tierra con un ruido parecido al del trueno, y por su presión forzó la lava, que desde el principio se dirigía hacia el Norte a cambiar de camino y dirigirse hacia el NW y WNW. La masa de lava llegó y destruyó en un instante los luga-



res de Maretas y de Santa Catalina, situados en el Valle. El 11 de Septiembre la erupción se renovó con más fuerza, y la lava comenzó a correr. De Santa Catalina se precipitó sobre Mazo, incendió y cubrió toda esta aldea y siguió su camino hasta el mar, corriendo seis días seguidos con un ruido espantoso y formando verdaderas cataratas. Una gran cantidad de peces muertos sobrenadaban en la superficie del mar, viniendo a morir a la orilla. Bien pronto todo se calmó, y la erupción pareció haber cesado completamente".



"El 18 de Octubre tres nuevas aberturas se formaron inmediatamente encima de Santa Catalina, que arden todavía y de sus orificios se escapan masas de humo espeso que se extienden por toda la isla, acompañado de una gran cantidad de escorias, arenas, cenizas que se reparten todo alrededor, viéndose caer de todos los puntos gotas de agua en forma de lluvia. Los truenos y las explosiones que acompañaron a

estos fenómenos, la obscuridad producida por la masa de cenizas y el humo que recubre la isla forzaron más de una vez a los habitantes de Yaiza a tomar la huida, volviendo bien pronto, porque estas detonaciones no aparecieron acompañadas de otro fenómeno de devastación".

El relato continúa con la descripción de la catástrofe. Los científicos han estimado que el volumen de lava pudo alcanzar un 1 Km3 (=1000 millones de m3) y modificó por completo la antigua morfología de la isla.

En el siglo XIX se producen nuevas erupciones, de las que también existen documentos escritos de testigos presenciales. Entre ellas destaca la del cura de San Bartolomé, don Baltasar Perdomo, en el que explica la actividad de los tres volcanes que surgieron:

El 31 de Julio de 1824, comenzaron las erupciones del volcán de Tao. Le siguió el volcán Nuevo del Fuego (también llamado Chinero), el único representante de esta fase eruptiva situado dentro de lo que hoy es el Parque Nacional de Timanfaya, con una erupción muy violenta. Por último, el volcán de Tinguatón hizo erupción un anochecer. La actividad volcánica cesó hacia el 25 de octubre de ese mismo año.

Después de todos estos sucesos, los volcanes de Lanzarote han entrado en un período de calma, dejando su huella e impidiendo la habitabilidad de toda esta zona en la que hoy día se pueden contabilizar más de una veintena de volcanes con actividad en su interior. Entre ellos destacan **Montaña de Fuego** o **Montaña Rajada**.





De este lugar puede decirse que no es una tierra muerta, sino recién nacida. Aunque aparentemente desolados, estos abruptos paisajes han sido colonizados, principalmente, por el mundo vegetal. Predominan las tonalidades negras y rojizas de lapillus y arenas y las obscuras de las lavas basálticas, todo ello salpicado de manchas de diferentes colores pertenecientes a las numerosas especies liquenáceas. No se puede olvidar su

riqueza biológica y el gran número de endemis-

Timanfaya ofrece una gran diversidad de manifestaciones y fenómenos geológicos, así como materiales volcánicos: lavas del tipo aa (suelta, fragmentada y rugosa) y pahoehoe (de superficie ondulada, encordonada e incluso lisa), hornitos, conos, tubos volcánicos, etc. como vestigio de estas erupciones históricas, apreciándose actividad volcánica residual que se manifiesta con anomalías geotérmicas (altas temperaturas superficiales a escasa profundidad) en dos áreas claramente definidas: Islote de Hilario y Casa de los Camelleros, como consecuencia de una bolsa de lava somera, que contiene los restos de las últimas erupciones, situada a unos 4-5 Kms.

> de profundidad, registrándose temperaturas de hasta 610°C a 13 metros de profundidad, y entre 100 y 120°C en la superficie.

> De este lugar puede decirse que no es una tierra muerta, sino recién nacida. Aunque aparentemente desolados, estos abruptos paisajes han sido colonizados, principalmente, por el mundo vegetal. Predominan las tonalidades negras y rojizas de lapillus y arenas y las obscuras de las lavas basálticas, todo ello salpicado de manchas de diferentes colores pertenecientes a las numerosas especies liquenáceas. No se puede olvidar su riqueza biológica y el gran número de endemismos vegetales y animales.







Estos mismos Volcanes proyectaron, en las fases de mayor actividad, enormes columnas de cenizas, que transportadas por el viento, inundaron extensas superficies y han cubierto las laderas y cráteres de muchas montañas antiguas. De estas copiosas lluvias de piroclastos es un buen exponente el lugar que recibe el grafico nombre de Valle de la Tranquilidad.

Timanfaya ofrece una gran diversidad de manifestaciones y fenómenos geológicos, así como materiales volcánicos: lavas del tipo aa (suelta, fragmentada y rugosa) y pahoehoe (de superficie ondulada, encordonada e incluso lisa), hornitos, conos, tubos volcánicos, etc. como vestigio de estas erupciones históricas, apreciándose una actividad volcánica residual que se manifiesta con anomalías geotérmicas (altas temperaturas superficiales a escasa profundidad) en dos áreas claramente definidas: Islote de Hilario y Casa de los Camelleros, como consecuencia de una bolsa de lava somera, que contiene los restos de las últimas erupciones, situada a unos 4-5 Kms. de profundidad, registrándose temperaturas de hasta 610°C a 13 metros de profundidad, y entre 100 y 120°C en la superficie.

El que este terreno volcánico fuera declarado Parque Nacional el 9 de agosto de 1974, ha supuesto que por la protección del mismo, permanezca intacto para la posteridad. Una carretera de 14 km de longitud hace accesible a los turistas este paisaje, formado por cráteres y conos, por tobas rojas oxidadas, por torrentes de escorias y superficies de lava negra, siendo, hoy día, un modelo internacional de observación de este fenómeno geológico.

La forma más destacada de origen volcánico es el cono que generalmente muestra un cráter en forma de caldera. Los ríos de lava solidificada se llaman «Malpaís». Su espesor varía entre capas de toba, basalto negro, piedra pómez de color claro y las así llamadas «almagras», tierras quemadas de un rojo luminoso.

Actualmente podemos viajar por su interior en "guaguas" confortables, disfrutando desde sus amplias ventanas de un espectacular paisaje lunar, mientras oímos el relato transcrito anteriormente,

Al atractivo del recorrido en autocar por las Montañas del Fuego, se une el poder visitar las instalaciones ubicadas en el **Islote de Hilario**, incluido su restaurante "El Diablo". En el que se pueden degustar los más típicos y tradicionales platos de Lanzarote, cocinados con el calor procedente de las entrañas de la Tierra y asistir a las exhibiciones sobre los fenómenos geotérmicos de esa zona que ponen de manifiesto la actividad actual de los volcanes, como los géi-

seres: cuando vertemos agua en las cavidades, ésta se transforma rápidamente en vapor, o sus altas temperaturas comentadas: cuando acercamos aulagas a las grietas, aquéllas empiezan a quemarse rápidamente.





# FERRESAN, S.L.

Somos una empresa dedicada al suministro e instalación de vidrio y aluminio. El servicio y la calidad es la excelencia de nuestro trabajo

Desde Lillo (Toledo), servimos a cualquier lugar. Telf. 669 255 106

Dirección: ALUMINIOS FERRESAN, S.L. Cl. Venancio González, 2 45870 Lillo (Toledo)



# EN HOMENAJE Y RECUERDO DEL DESEMBARCO EN NORMANDÍA.



El día 6 de junio pasado se han cumplido 65 años del desembarco de Normandía con la intención de emprender la reconquista de Europa y dar el primer golpe mortal al ejército de Adolfo Hitler.

Fue el mayor desembarco de invasión por mar en la Historia, conocido también como *día* "D" u Operación Ove lord, hecho histórico esencial en la Segunda Guerra Mundial, llevada a cabo en el noroeste de Francia, entonces ocupada por la Alemania nazi, en un espacio geográfico formado por 80 kms. de costa, donde el 95 por cierto son playas.

El desembarco fue ejecutado por las fuerzas aliadas, cuyo esfuerzo se concentró en la liberación de Francia y en llegar hasta el mismo corazón del Tercer Reich en Alemania. Los preparativos de la *operación Overlord* se iniciaron en Gran Bretaña. Para el desembarco se dividió el sector de Normandía en cinco playas o zonas de influencia, que de oeste a este se bautizaron las con los nombres en clave de *Utah*, *Omaha*, *Gold*, *Juno y Sword*. En este desembarco, dirigido por el general americano Eisenhower quien diseñó la misión basándose en las experiencias obtenidas por los Aliados en sus desembarcos en Marruecos, Argelia, Sicilia y Salerno, destacó también en la zona aliada el general inglés Montgomery, mientras Rommel lo hacía en el bando alemán.

El plan aliado consistía en desembarcar en las playas una formidable cabeza de puente, establecer puertos artificiales en tanto se tomaban Caen y Cherburgo, romper la resistencia alemana en el poco favorable terreno normando, penetrar en la llanura francesa, liberar París, los puertos de Bretaña y abrir finalmente el definitivo paso para penetrar en Alemania hasta encontrarse con las tropas rusas, finalizando la guerra con la rendición incondicional de Alemania.

Al mando de las tropas alemanas se encontraba el Mariscal *Erwin Rommel*, si bien, después de su suicidio forzado, fue sustituido por el general Günther von Kluge. Éste también se suicidó y fue sustituido por el general Walter Model que también se quitó la vida tras la derrota alemana en la Batalla del Ruhr (Alemania) ya en 1945, y que abrió definitivamente a los aliados las puertas del corazón del Reich



Mariscal Erwin Rommel (1881-1944)



El 6 de junio de 1.944 (Día D), entre las seis y las siete de la mañana, las tropas Aliadas desembarcan en las costas de Normandía, en Francia. Establecen cabezas de puente y abren así un segundo frente al Oeste del Reich Alemán, ya amenazado en el Este por el avance del Ejército Rojo, que ha liberado Bielorrusia y se acerca incontenible a Polonia

Los alemanes, esperaban una invasión, pero ignoraban la fecha y el lugar en que se producir-En 1.942 Hitler manda construir fortificaciones costeras, la Atlantikwall (Muralla del Atlántico), una línea de defensa costera llena de grietas y mal pertrechada en amplios sectores, pero sobrevalorada por la propaganda oficial nazi, como el muro de defensa de la "Fortaleza Europa".

Así mismo levantan obstáculos en las playas y siembran las costas france-

sas de minas terrestres. En 1.943 continuaron los trabajos y en 1.944 Hitler ordenó acelerarlos estableciendo como zona de prioridad el paso de Calais. Confía en sus "armas secretas", ahora a punto, para aplastar a Inglaterra: las "bombas volantes", V1 y V2 (V, inicial de Vergeltung, "venganza"; también conocidas como "arma de represalia 1").

El camino para la liberación de Europa estaba trazado por los mandos aliados. Hitler estaba obstinado en la idea de que el desembarco era una maniobra de diversión y que el ataque principal se produciría en Caláis. Para ello ordenó contraatacar con todas las fuerzas disponibles en lugar de efectuar un repliegue ordenado de cara a estabilizar el frente. Demasiado tarde. París fue liberado en agosto, y los aliados efectuaron otro desembarco en la costa mediterránea de Francia (Operación Hábil) como refuerzo. Ahora, lo único que separaba a los Aliados del corazón del Reich era la Línea Sigfrido y el Rhin. El camino hasta Berlín estaba abierto y también la victoria de los aliados como así ocurrió.

Con el desembarco de Normandía comienza la última etapa de la Guerra que concluiría con la derrota completa de Alemania y Japón (Italia ya había sido neutralizada en 1943 con la caída de Mussolini. El Día "D" y las victorias consiguientes rompieron el frente alemán occidental en Europa. La victoria en Normandía fue el comienzo del fin que permitió la victoria definitiva de la democracia sobre el imperialismo expansionista fascista. El yugo nazi se bate en retirada siendo además atacado por el avance de los rusos en el frente oriental.

La victoria en Normandía cambió la faz del mundo democrático-occidental, al comenzar los países aliados a doblegar al totalitarismo nazi ,que comenzaba a replegarse poco a poco hasta su propio espacio geográfico que sería posteriormente sometido, ocupado y dividido.

Un nuevo cambio geopolítico, anhelante de libertad, comenzaba a vislumbrar en la Europa, ocupada por Hitler desde el expansionismo por Europa que puso en marcha el 1 de septiembre de 1939.

El Día "D" fue el comienzo del cambio definitivo que se impone en la mayor parte de Europa en la segunda mitad del S.XX: la libertad, la democracia y el modelo capitalista-occidental comienzan a desplazar a los modelos totalitarios, primero a los de derechas (fascismo y nazismo) y posteriormente al de izquierdas (comunismo): a este último tras la política de Bloques y la Guerra Fría.



Mariscal de Campo Bernard Law Montgomery (1887-1976)



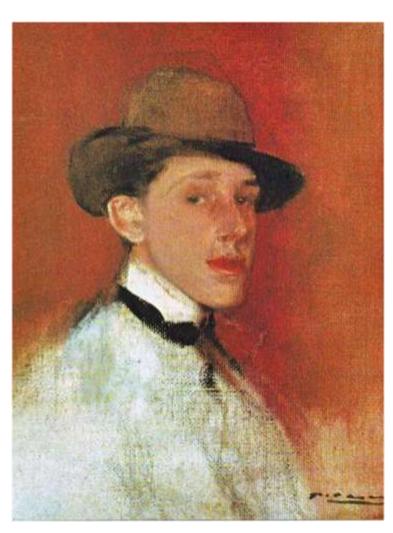
General Dwight David Eisenhower (1890-1969)



Alfredo Pastor Ugena

# CENTENARIO DE LA SEMANA TRÁGICA DE BARCELONA (1909-2009).

Se cumple ahora un siglo del estallido popular que tuvo lugar en el verano de 1909 en Barcelona, sobre todo, aunque también en otras pequeñas localidades catalanas. Fue la primera crisis seria del reinado de Alfonso XIII. Un acontecimiento que sacudió a la España aún renqueante del desastre del 98 y que ha dejado en la memoria colectiva la imagen de decenas de iglesias en llamas, conventos saqueados y barricadas callejeras que dibujaban un escenario de guerra civil. De hecho, el levantamiento fue bautizado como la "la Semana Trágica"



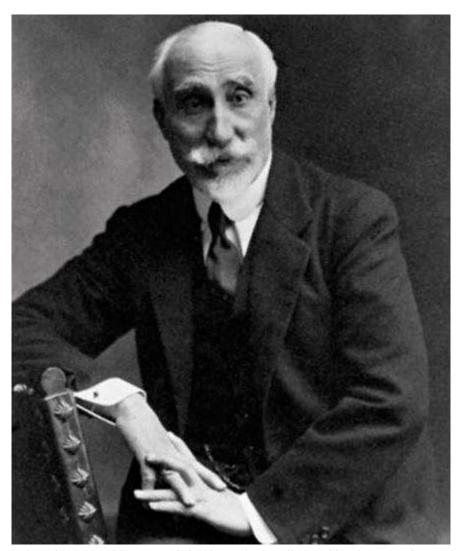
Retrato de Alfonso XIII, pintado por Ramón Casas (1866-1932). Museo de Arte (Barcelona). El 17 de mayo de 1902 cumplió su mayoría de edad y fue coronado rey: se daba por concluida la interinidad de la regencia de su madre María Cristina de Habsburgo. Al mismo tiempo quedaba cerrada la política española del siglo XIX, tras la tormentosa etapa vivida en los años finales.

La Restauración (1874-1931), el sistema político puesto en marcha por Antonio Cánovas del Castillo, muy de corte anglosajón, basado en el turno pacífico de dos grandes partidos, el conservador y el liberal, cuenta en 1909 con más de treinta años de existencia.

Reina en España Alfonso XIII, aún joven :lo hace desde que nace en 1886- mediante la regencia de su madre María Cristina de Habsburgo- hasta 1931 en que se proclama la Segunda República en España, aunque la proclamación de su mayoría de edad y el juramento de la Constitución de 1876 tiene lugar en 1902.

Los dos arquitectos del bipartidismo civilizado, Cánovas (asesinado en 1902) y Sagasta ya han fallecido. *Al frente del liberalismo* se encuentra ahora Segismundo Moret, quien siente ya la sombra de otro político liberal, entonces joven, que aprovechará, en los próximos años, su gran cercanía con el rey para urdir mil maniobras; se trata de Álvaro de Figueroa, conde de Romanones. En el campo conservador, a la herencia de Cánovas y de Francisco Silvela se ha unido la de un político originariamente liberal: Antonio Maura, quien manda en el partido conservador, que es el que gobierna últimamente desde las elecciones de abril de 1907 (Maura fue cinco veces presidente del Gobierno). Éste delega la política de interior del Gobierno en Juan de la Cierva, un hombre de ideas claramente conservadoras y muy amigo del orden.

El 9 de julio de 1909 la vía férrea que llevaba el mineral a Melilla, fue atacada por la guerrilla a la altura de los alrededores de la ciudad, lo que provocó que el gobernador de la plaza, el general Marina, ordenara la ocupación del cercano *monte Gurugú* y el bombardeo por la Armada Española de la desembocadura del río Kert. El 28 de julio la guerrilla infligió una grave derrota al ejército español en *el Barranco del Lobo*, en el que murieron varios cientos de soldados y el general que estaba a su mando.



Antonio Maura y Montaner (1853-1925). Político mallorquín liberal-conservador. Jefe del gobierno desde 1907 a 1909, del conocido "gobierno largo" .Su proyecto de "revolución desde arriba", de "socialización conservadora", constituyó el más intenso de los proyectos conservadores para dinamizar las instituciones liberales. fue destituido tras los sucesos de la Semana Trágica .

El Desastre del Barranco del Lobo causó una profunda conmoción en España, siendo tema para una coplilla popular difundida durante muchos años, especialmente entre los soldados que servían en África, y cuya letra era la siguiente:

En el Barranco del Lobo hay una fuente que mana sangre de los españoles que murieron por España.

> ¡Pobrecitas madres, cuánto llorarán, al ver que sus hijos a la guerra van!

Ni me lavo ni me peino ni me pongo la mantilla, hasta que venga mi novio de la guerra de Melilla.

Melilla ya no es Melilla, Melilla es un matadero donde van los españoles a morir como corderos. Las protestas por el embarco de tropas reservistas ("hombres maduros y de clase trabajadora, que no tenían dinero para liberarse de la guerra") con destino a la defensa de las minas del Rif en Marruecos (esta región montañosa del norte marroquí se consideraba una zona de influencia española según el tratado firmado con Francia el 5 de octubre de 1904), fue en la práctica una humillante carnicería para el maltrecho ejército español portador de una imagen muy deteriorada por la reciente pérdida de Cuba y Filipinas. Estos hechos desembocaron en una huelga general el lunes 26 de julio de 1909.

"Para comprender el estallido social que se produjo hay que conocer primero lo injusto del servicio militar español de entonces. Los que eran ricos y tenías los 6.000 reales necesarios para librarse de la llamada a filas, podían evitar ser asesinados "por un moro en una emboscada". El que no podía disponer de ese dinero ,porque tu sueldo de obrero no pasaba de los 10 reales diarios, estaba obligado a abandonar a su familia y su trabajo para incorporarte al ejército, quedando su familia igualmente condenada a subsistir sin su ayuda". Cuando termina el mes de julio de 1909 muchos cientos de españoles habrán dejado la vida en las inmediaciones del famoso cerro Gurugú, destacando también posteriormente la masacre del día 27, al ser atrapada una columna en el célebre Barranco del Lobo".

Barcelona, corazón en aquella época de la industrialización española, había vivido desde principios de siglo un gran auge de las movilizaciones obreras que había culminado en 1907 con la creación de *Solidaridad Obrera*, organización anarquista que nació como respuesta a la burguesa y nacionalista *Solidaritat Catalana*. Alejandro Lerroux y su Partido Republicano Radical también se desarrollaron en la Ciudad Condal con un programa demagógico y anticlerical. La Ley de Jurisdicciones de 1906 trajo un reforzamiento del anticlericalismo y antimilitarismo en la ciudad.

Las circunstancias que provocan los sucesos de julio en Barcelona, principalmente, y también en otras ciudades, están relacionados, tanto con las consecuencias derivadas de la crisis finisecular- esencialmente el maltrecho prestigio nacional- como por la nueva apuesta africana- en el norte de Marruecos- donde España ejerce su influencia de manera beligerante, que inician los con-

servadores nada más llegar al Gobierno, sobre un área territorial definida por la Conferencia de Algeciras en 1906. Fue la denominada *Semana Trágica*, es decir el movimiento insurreccional que estalló en Barcelona en la última semana de julio de 1909 contra la movilización de soldados para la guerra de Marruecos.





La movilización de fuerzas militares y su traslado a Cataluña, para desde allí dirigirse al norte de África, desencadenó la huelga de julio de 1909. se desencadenó una violencia sacro fóbica que pagaron de un modo directo: iglesias, conventos y otras instituciones y símbolos religiosos. El conflicto se resolvió con una fuerte y dura represión dirigida por De la Cierva, el ministro de Interior.

Nacida en un principio como una protesta contra la guerra, se convirtió repentinamente en un motín popular, en una huelga revolucionaria, dirigida por los sindicatos anarquistas y el radicalismo, en la que la violencia contra la Iglesia y el antimilitarismo fueron dominantes. u n a e x p l o s i ó n "espontánea", no una revolución. No había nada planificado ni dirigido, pero esta explosión social fue una de las más importantes de la Historia de España. El colofón de aquellos disturbios fue el fusilamiento el 13 de octubre, en el castillo de Monjita, del pedagogo, librepensador y anarquista Francesc Ferrer i Guardia, creador de la Escuela Moderna, quien al parecer no era culpable ni participó en los alborotos

La Semana Trágica se llevó por delante el programa reformista de Maura. Éste tuvo que dimitir (fue sustituido en el Gobierno por Segismundo Moret) al perder el apoyo del partido conservador y el turno pacífico no se volvió a instaurar

Mientras el PSOE conseguía que Pablo Iglesias fuera elegido diputado en 1910 y el liberal José Canalejas llevó a cabo el último intento regeneracionista dentro del sistema de la Restauración. Sus acción reformista (servicio militar obligatorio en tiempos de guerra, ley del "candado", Ley de Mancomunida-



Francesc Ferrer i Guardia. La mañana del 13 de octubre de 1909, Ferrer fue ejecutado por un pelotón de fusilamiento en el castillo de Montjuic. Se dice que se enfrentó a la muerte con gran serenidad y valor. Cuando los soldados lo apuntaron con sus armas, gritó: "¡Soy inocente! ¡Viva la Escuela Moderna.

des que se vio finalmente frustrada en el Senado) acabó brutalmente con su asesinato por un anarquista en 1912. En adelante, podemos hablar de una crisis permanente de los partidos del turno. El cinismo político que siguió la revuelta, acentuado por la huelga de 1917, facilitó la entrada-posteriormente en 1923- del dictador Miguel Primo de Rivera, el "cirujano de hierro" quien prometió arreglar el sistema En 1910 los representantes de uno de los sindicatos principales de la Semana Trágica, la Solidaritat Catalana, votaron extender el sindicato para incorporar los trabajadores de toda España en vez de ser excluida únicamente a los catalanes. El sindicato se cambió el nombre a *Confederación Nacional del Trabajo* en 1911, ganándose así reconocimiento nacional.

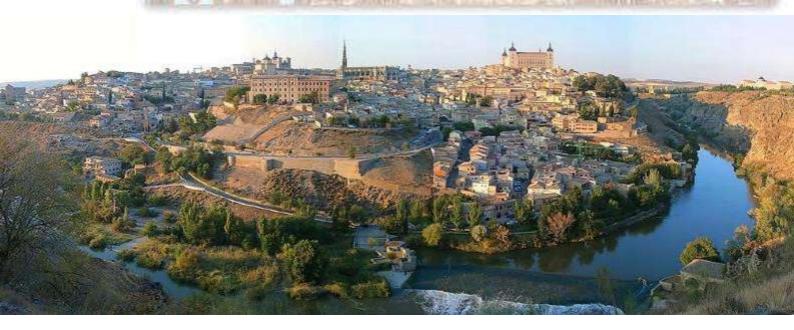
#### HOSPEDERIA Y RESTAURANTE





José María Gómez Gómez

# El Corpus de Toledo: Un retablo de religión y colorido.



#### **HAEC EST DIES**

Es la hora sin sombra. Mediodía. Guirnaldas de fervor por los balcones. Apremiados están los corazones por un fulgor de súbita alegría.

En su cenit el sol. Algarabía de blancas eucarísticas canciones. Las calles, rumorosas procesiones. Éste es el día, ¡oh Dios!, éste es el día.

Bajo un bosque de palios se apresura la azul parafernalia del incienso. Éste es el día, ¡oh Dios!, de la hermosura,

día de suavidad y de aire quedo, el día abierto, elemental, inmenso, en que Dios pasa en triunfo por Toledo.

José María Gómez Gómez

Aún es un enigma por dilucidar la posible fecha de la introducción en Toledo de la Fiesta del Corpus con su Solemnísima Procesión. Aunque la tradición viene sosteniendo que, en 1280, Alfonso X el Sabio ya presidió una Procesión del Corpus en Toledo, no hay indicios documentales sobre ello. Según los documentos que se conservan, sólo puede afirmarse que fue ya en el siglo XIV, concretamente en su primer tercio, cuando la Fiesta del Corpus y su Procesión es mencionada y aludida en España. El Papa Urbano IV la había instituido en 1264 por la bula "*Transiturus*". La Cristiandad la fue adoptando gradualmente. En Toledo la definitiva aclimatación de la Fiesta del Señor (entonces así llamada, "Corpus Domini") tuvo lugar durante el episcopado del arzobispo don Jimeno de Luna (1328-1337).

Por entonces, y más en concreto en 1338, ya poseía la Catedral Primada una espléndida Custodia, la primera de que se tiene noticia por cierto inventario conservado en el Archivo Catedralicio. Por él sabemos (noticia que transcribe Ramón Gonzálvez, canónigo archivero) que "era de plata esmaltada y se componía de dos piezas, una exterior a modo de templete y ora interior, u ostensorio, en forma de sol radiante, extraíble, rematada en una cruceta. Todo el conjunto descansaba en una peana para apoyarla en unas andas con varales." Al parecer se trataba de una Custodia de gran valor que estuvo en uso hasta que desapareció, en 1521, en la Guerra de las Comunidades. El humanista Jerónimo Münzer, que estuvo en Toledo en 1495, la pudo admirar como "la mejor custodia de plata" que había visto en su vida, "cuyo peso es de 800 marcos", añade.

Estos datos revelan que, desde el establecimiento de la Fiesta del Corpus en Toledo, la Catedral Primada se esmeró cuidadosamente por celebrarla con el mayor esplendor y dignidad. Pero va a ser la época de Isabel la Católica, y la especial devoción e interés de esta magnánima Reina, cuando el esplendor de la Fiesta y la Procesión inicia la línea ascendente y mantenida que llega hasta nuestros días. Al comienzo de estas páginas empezábamos refiriéndolo.

Una obra maestra de la orfebrería del siglo XV destaca por su peculiar belleza en la Procesión del Corpus. Llega hasta nuestro tiempo desde la época de Isabel la Católica. Me refiero a la CRUZ Y MAGA PROCESIONAL, que abre y dirige el cortejo conducida en carroza con ruedas por cuatro acólitos. Se trata de la monumental Cruz de Alfonso V de Portugal, llamado "el Africano", que este rey regaló al arzobispo toledano Alfonso Carrillo de Acuña (el célebre prelado que gestó y presidió el matrimonio de los Reyes Católicos). Se trata de una joya gótica florenzada, toda de plata dorada y repujada. Sus ciento setenta centímetros de altura y los ochenta de sus brazos están, en todo detalle, labrados con un delicadísimo trabajo de orfebre genial: pináculos, figurillas en diminutas hornacinas... La figura de Cristo, de plata sin dorar, con una calavera a los pies y dos huesos trenzados... Un ángel en cada brazo de la Cruz recoge con un cáliz la sangre que mana de las manos de Cristo traspasadas por los clavos, mientras en lo alto corona el pelícano eucarístico picoteándose el pecho para dar alimento a sus hijuelos... En el reverso, decoraciones geométricas y vegetales, los cuatro Evangelistas con sus símbolos en los cuatro brazos de la Cruz y un Pantocrátor en bajo-relieve en marcado en el centro en un tondo.

Ya en época del cardenal Cisneros, en 1510, se bordaba la Manga que adorna a la Cruz como base y soporte. Se trata de un cuerpo cilíndrico forrado de tela lujosa, dividido en cuatro escenas. El artífice Esteban Alonso bordó dos ellas: el martirio de San Eugenio, primer obispo toledano y la milagrosa Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso. Montemayor bordó la Adoración de los Magos. Y Alonso Sánchez la Asunción de la Virgen.

Todas estas escenas, de finísima labor, van enmarcadas por pináculos góticos y rematadas por arquerías del estilo gótico florido en hilo de oro. En la parte inferior se remata con ribete azul, sobre el que destaca el escudo del Cardenal Cisneros, con flecos de plata dorada. En su parte superior, la pieza cilíndrica se proyecta en un cono de ocho piezas triangulares de tela bordada con motivos vegetales en oro y plata.



El Corpus convierte a Toledo en una prolongación de la Catedral Primada .

Otra pieza de la época de Isabel la Católica es la no menos célebre CRUZ DEL CARDENAL MENDOZA. En el desfile procesional preside, como guión capitular, a los canónigos y clérigos del Cabildo de la Catedral. Es obra de gran valor artístico e histórico. Su disposición es la propia de una cruz patriarcal, con brazos mayores y brazos menores. Sus medidas son: 55 cm. de altura, 30 cm. los brazos mayores y 20 cm. los brazos menores. Fue labrada en plata dorada y estilo gótico. El cardenal Mendoza, en su testamento, la legó a la Catedral de Toledo, destacando el valor histórico que la adornaba, pues se trata del primer símbolo cristiano que se colocó en la Torre de la Vela de la Alambra, tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos. Manda el cardenal Mendoza que su Cruz se custodie para siempre en la Catedral de Toledo, en su Sagrario, "en memoria de tan gran victoria", y no salga nunca de ella salvo para procesiones

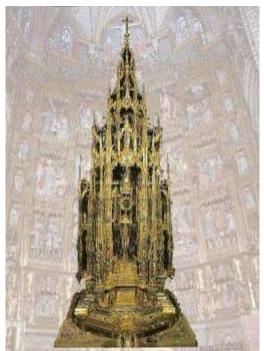
Sin duda, el mayor servicio artístico que la Catedral de Toledo, sus arzobispos y su clero capitular, han hecho a la Procesión del Corpus, y a mayor honra y esplendor del Santísimo Sacramento de la Eucaristía, ha sido a lo largo de la historia la **CUSTODIA DE ENRIQUE DE ARFE**.

Considerada la más bella joya que haya elaborado jamás el ingenio humano, consta de dos piezas sabiamente armonizadas y articuladas con tal perfección que quien la contempla no percibe diferencia ni contraste. Sin embargo, como decimos, cabe distinguir entre el *Ostensorio de Isabel la Católica* y la *Torre Eucarística o Custodia* (propiamente dicha) de *Enrique de Arfe*.

El llamado *Ostensorio de Isabel la Católica* es la pequeña custodia que, en 1505, por encargo de Cisneros, el canónigo toledano Alvar Pérez de Montemayor adquirió en la almoneda de los bienes de Isabel la Católica, en la villa de Toro. Se pagó por

ella más de un cuento (es decir, un millón) de maravedises. Esta admirable custodia había sido fabricada por el orfebre Almerique a finales del siglo XV, con el primer oro que Cristóbal Colón había traído de Las Indias: impresionante pieza de 17 kg. que el descubridor entregó a su propio hijo Diego con el encargo de que lo llevase en persona y lo obsequiase en su nombre a la Reina Isabel la Católica.

Consta esta admirable joya de una base hexagonal decorada con relieves de flores y ángeles, sobre la que sucede una serie de elaboradísimas linternas que se decoran con cresterías, figuras de santos y esmaltes. Sigue hacia lo alto una plataforma hexagonal en que destacan seis preciosas esmeraldas, otros tantos jacintos y veinticuatro esmaltes. Sobre esta plataforma



Custodia de Enrique de Arfe (1475-1545)

descansan y se elevan hacia la altura seis columnitas repujadas y rematas en sendos pináculos, sobre las que descansa una pequeña cúpula con tres cornisas que se adornan a su vez de cresterías, balajes, esmaltes y zafiro. Sobre esta cúpula remata la pieza más famosa del Ostensorio, conocida como "palomar" por la serie de diminutas palomas que con graciosa naturalidad se asoman a través de unas ventanitas. El "palomar" está cuajado de rubíes (tres, de bello tono morado), tres zafiros y veinticuatro perlas. En la especie de templete que forman las mencionadas columnitas es donde se aloja el "viril", custodiado por cuatro ángeles con los símbolos de la Pasión y cuajado de perlas en forma de cruces. El "viril", que acoge la Sagrada Hostia, fue realizado en 1550 por el orfebre Pedro Hernández, por encargo del célebre canónigo Diego López de Ayala. En el año 1600 se colocó, como remate del "viril", una cruz de diamantes, obra del platero Alonso García.



Miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores participando en la Procesión del Corpus.



La *Custodia de Arfe* surge del noble deseo de fabricar un digno cobijo, más bien un majestuoso trono, para el Ostensorio de Isabel la Católica. El cardenal Cisneros convocó un concurso de proyectos. Y Enrique de Arfe, orfebre alemán que había venido a España en el séquito de Felipe el Hermoso, fue designado para fabricar la Custodia. Como han señalado tantos investigadores repetidamente, el modelo que siguió fue la armónica y esbelta Torre Eucarística del Retablo Mayor. Tardó ocho años y medio en terminar la obra, entre 1515 y 1524.

La *Custodia de Arfe* surge del noble deseo de fabricar un digno cobijo, más bien un majestuoso trono, para el Ostensorio de Isabel la Católica. El cardenal Cisneros convocó un concurso de proyectos. Y Enrique de Arfe, orfebre alemán que había venido a España en el séquito de Felipe el Hermoso, fue designado para fabricar la Custodia. Como han señalado tantos investigadores repetidamente, el modelo que siguió fue la armónica y esbelta Torre Eucarística del Retablo Mayor. Tardó ocho años y medio en terminar la obra, entre 1515 y 1524.

El resultado fue una elegantísima torre gótica, un inextricable laberinto de ojivas, de dos metros y medio de altura, construido a base de cinco mil seiscientas piezas y doscientas sesenta estatuillas articuladas entre sí con unos siete mil quinientos tornillos. En su ejecución se emplearon 183 kilogramos de plata, 18 de oro y numerosas perlas, esmaltes y piedras preciosas.

Una amplia base estructurada en dos cuerpos sirve de arranque de la sutil arquitectura. Un primer cuerpo, con la estructura de un dodecaedro de estilo herreriano (finales del XVI), exhibe los escudos heráldicos de diferentes arzobispos, entre ellos el de Cisneros, bajo cuya égida se construyó la Custodia, como se expresa en la inscripción que así lo acredita. Sobre éste, un segundo cuerpo refuerza la base con más minuciosas decoraciones: escenas de la Pasión, enmarcadas, y doce figuras en relieve, de estilo plateresco.

Sobre esta base o pódium se yerguen, estilizados y armónicos, los seis pilares góticos de dos metros de altura que soportan y ensamblan toda la estructura, mientras otros seis pináculos volados, de un metro de altura, articulándose entre sí con arbotantes, dan una impresión de estructura airosa, volátil y evanescente, como de arquitectura en el aire. Por doquier adornan pequeñas esculturas de meritoria labor de orífice y motivos de la más pura esencia gótica: pilastras, gabletes, arcos apuntados y conopiales, más y más diminutos pináculos y campanillas que, al moverse, producen una deliciosa música característica... Toda esta arquitectura se cierra a media altura con una armónica cúpula gótica estrellada, conformándose así un primer gran cuerpo cuyo amplio espacio acoge el Ostensorio de Isabel la Católica con el "viril" de la Sagrada Hostia. Sobre la cúpula que cierra este primer gran cuerpo se forma un templete a base de un doble arco trilobulado, adornado con sutiles arquerías y pináculos, treinta y cuatro figuras de ángeles, apóstoles y santos... En el espacio interior del templete se vergue, abanderado y triunfante, un Cristo Resucitado, que se adivina entre un espeso bosque de pilastras y pináculos.

Otro escalón más arriba, y ya en un espacio más reducido, pues la arquitectura va adelgazándose y estilizándose en forma piramidal, un pequeño Niño Jesús porta una cruz y una bola del mundo, rodeado de profusión de diamantes, cresterías y más y más pináculos. Este cuerpo se cierra a base de cuatro nervios que conforman una mandarla y cobijan una paloma de alas extendidas y una campanilla.

En todo lo alto luce su esplendor una cruz de esmeraldas. Sabemos que la confeccionó en 1523 el orífice Laínez con tres onzas de oro y más de cinco onzas de plata, cuatro esmeraldas y ochenta y seis perlas. Sin duda, espléndido y digno remate para coronar la Custodia de Arfe. Muy pronto la Custodia fue objeto de ciertos retoques y reparaciones que procuraron perfeccionar sus formas y su estilo. Algunos de los más importantes se llevaron a cabo durante el episcopado del cardenal Gaspar de Quiroga. La reforma que más afectó su aspecto fue, en ese período, llevar a cabo el dorado de la plata para que no contrastara tanto el color del oro del Ostensorio de Isabel la Católica. El dorador fue Diego de Valdivieso avudado por veinte plateros más, pues hubo que desmontar pieza a pieza toda la Custodia de acuerdo con las instrucciones dejadas en todo un libro por Arfe. Más de un año duraron los trabajos de dorar la plata, dejándose en su color natural sólo ciertas figuras y partes para conseguir una más armónica combinación cromática.

La Custodia se guarda durante todo el año en la capilla dedicada al tesoro catedralicio, donde es admirada por cuantos visitantes se acercan a la Catedral. Allí descansa sobre rico trono barroco, labrado en 1740 por encargo del arzobispo infante Luis Antonio de Borbón, hermano del rey Carlos III. El platero toledano Manuel Bargas Machuca fabricó este trono en plata y bronce dorado sobre diseño de Narciso Tomé. Son de destacar en el conjunto cuatro ángeles de más de un metro, de bella factura barroca.

En 1781 se construyó la Carroza en que actualmente la Custodia es paseada por las calles de Toledo en la Procesión del Corpus. Sus adornos son del gusto barroco y rococó, policromados y dorados: cráteras o fruteros y racimos, grutescos, sirenas en las esquinas y cuatro medallones con los evangelistas en el centro de los cuatro lados.

Hasta aquí la apresurada descripción de los pormenores más destacables de la Custodia de Arfe, la joya más bella del mundo. Cada año, en la mañana del Corpus Christi es el merecido trono del mismísimo Dios que en ningún espacio terrenal se siente más honorablemente acomodado que en ella. He aquí los versos que describen emocionadamente su discurrir por las calles toledanas a lo largo de la egregia Procesión.

Y llegamos al momento culminante y más emotivo de la Procesión:

#### La entrada de la Custodia en la Catedral

La larga Procesión, con su sucesión de Hermandades, Cofradías, Capítulos y Asociaciones ha recorrido las calles de Toledo. Numerosos son los datos que se pueden aportar y las descripciones de la misma que cabría hacer. Revistas, diarios y semanarios se detienen largamente en la enumeración de los títulos, vestes e insignias de los participantes. No nos vamos a repetir aquí. Evoquemos, eso sí, el momento tal vez más majestuoso y emotivo: la entrada de la Custodia con la Sagrada Hostia en las naves catedralicias y su conducción hasta el Presbiterio.



Balcones engalanados, muestra de la tradición popular



Plaza de Zocodover



25

#### Seguidillas de la Custodia

Mirad un Árbol de Oro con campanillas. Es la Custodia de Arfe. ¡Qué maravilla!

Maravilla de luz tiene Toledo. ¡Laberinto de ojivas que lleva al cielo!

¡Oh milagro exquisito! ¡Oh flor del Arte, cuajada en los Jardines Angelicales!

Desde la Puerta Llana, hollando flores, vienes entre querubes y ruiseñores.

Por el aire banderas y reposteros. Por el suelo tomillo, salvia y espliego.

Delicada penumbra de la Paloma parecen Cuatro Calles cuando te asomas.

Litera recamada, linda carroza, donde juegan los ángeles y Dios se goza.

Galeón celestial, bajel gozoso, que navega entre llamas bajo los toldos.

No serías más bella ni más galana, si pinceles del Greco te retrataran.

Suave sombra penetra por los rincones, mientras tu fuego incendia los corazones.

Al doblar las esquinas de la maraña, pareces el cogollo de una espadaña Zocodover despliega rumor de salmos. El Arco de la Sangre te está esperando.

Desde allí nos bendices y por el cielo una mística garza remonta el vuelo.

¡Qué esplendor Sillería! ¡Alfileritos! ¡Recodos entrañables del Laberinto!

Al llegar a la Plaza de San Vicente, todo el sol se te humilla resplandeciente.

Todo es cansado y bajo, caduco y vil, ante el fulgor sagrado de tu viril.

Por San Juan vas entrando, ¡con qué decoro se arrodilla a tu paso San Ildefonso!

Los ojos se humedecen. Se ensancha el alma. Es un clamor Toledo por donde pasas.

A Santo Tomé bajas por ver la torre. Del lienzo se levanta por verte el Conde.

Doblas por Trinidad. ¡Oh ardiente joya! El aire se estremece. Se abre la gloria.

Calle arriba caminas grave y pausada, solemne como el Arca de la Alianza.

De pronto te detienes. Pared de ensueño. Tapices historiados penden del cielo. El Arco del Palacio del Arzobispo enmarca el horizonte de tu camino.

Cómo huele Toledo a romero y juncia! ¡Cómo sueñan las piedras de Covarrubias!

Has llegado a la Iglesia. ¡Santa María! Se ha vuelto malva y rosa la luz del día.

Entre los esplendores de las vidrieras la Virgen del Sagrario te trae una vela.

Vedla bajar del cielo con la casulla y proclamar al mundo que España es suya.

Cuando entras por la puerta, pienso de ti que eres el Tabernáculo del rey David.

Los doseles de reyes y emperadores a tu lado parecen viles honores.

Una fe te dio vida y una esperanza. Tú eres el baluarte que tiene España.

Tú eres la plenitud. Tú eres la gloria. El emblema más alto de nuestra historia.

De la historia de un pueblo que ganó reinos para labrar un trono al Rey del Cielo.

José María Gómez Gómez

En la calle, enfrente justamente de la Puerta Llana, por donde salió, la Custodia y su Santísimo Sacramento reciben el postrer saludo y despedida del destacamento militar con los sones del Himno Nacional. Acto seguido, se procede a la entrada en el templo. Previamente lo han hecho todo los demás componentes del cortejo procesional que, situados estratégicamente, aguardan para recibir a la Custodia. Ésta por fin penetra en las naves catedralicias en medio del estruendo general de los aplausos de todos los presentes, mientras los órganos atacan con toda su trompetería, alternando en armoniosa "conversación" musical que hace la delicia de todos. A las notas majestuosas de los órganos se une la gracia festiva del carillón de campanillas que tocan a gloria.

Por las naves discurre, entre tanto, la Custodia precedida por la teoría de canónigos y clerecía de la Catedral y de la ciudad, manteniendo el mismo orden que se estableció en el siglo XVI, vistiendo las riquísimas capas pluviales bordadas en el siglo XVIII en el célebre taller toledano de los Molero y algunas más tardías salidas de los no menos prestigiosos talleres madrileños de García Mústieles. Un acólito con sotana roja y roquete blanco porta el báculo del arzobispo. Detrás del báculo y delante de la Custodia, arrojando flores, desfilan el grupo de los pajecillos, una docena de niños y niñas ataviados con pelucas y vestiduras dieciochescas, que nos recuerdan a los antiguos seises. Finalmente, dos diáconos, un clérigo capiller tañendo la "campanilla del Corpus", toda de plata, y acólitos turiferarios portando incensario preceden inmediatamente a la Custodia. Y, acompañando detrás de la misma, preside el Sr. Cardenal Arzobispo Primado, en este caso D. Antonio Cañizares.

Camina el arzobispo revestido con capa pluvial de gran valor artístico e histórico. Se trata de una admirable veste que perteneció al cardenal Luis María de Borbón. Fue bordada en 1820 con hilo de oro sobre seda blanca, conformando labores de ramilletes de flores con laminillas circulares de oro... Le acompañan dos canónigos con sus capas pluviales y los obispos auxiliares.

Así se llega frente al Presbiterio. La Custodia se endereza y accede al mismo atravesado la Reja de Villalpando abierta de par en par, mientras un diluvio de pétalos desciende desde las lujosas bóvedas góticas estrelladas. El cántico del *Tantum Ergo* mozárabe y la Bendición con el Santísimo Sacramento ponen punto final a la celebración en medio nuevamente del aplauso general.

La Gran Procesión Mayor del Corpus de Toledo ha concluido con su lujo y protocolo de siglos. Todo, con ser mucho, parece poco para proclamar y exaltar el divino misterio del sacramento de la Eucaristía.









### RADIO ASISTENCIA



Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siend ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en: .Productos de radiocomunicación. Ingeniería de proyectos. Servicios de mantenimiento y reparación. Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, as como de accesorios y recambios. Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos. Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación. Planificación y desarrollo de sistemas de

radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





# Torre de Juan Abad (Ciudad Real). La Ítaca de Francisco de Quevedo y Villegas

Natividad Cepeda



Iglesia de San Ginés (Madrid)

> Nació Francisco de Quevedo y Villegas un 25 de septiembre de 1580 en Madrid, siendo bautizado en la iglesia de San Ginés, una de las más antiguas de Madrid (siglo IX), murió un 8 de septiembre de 1645 en Villanueva de los Infantes, en una celda del convento de Santo Domingo: tenía 65 años. Su vida está plagada de escollos y proezas a la manera de los caballeros medievales Amó la vida siendo testigo de hechos que reflejó en su obra literaria. Y cultivo las fuentes del saber caminando por el conocimiento de las artes y los valores humanos. Conoció el esplendor de los poderosos, sus villanías y sus bajezas. Supo que la inteligencia supera al dinero, porque aún poseyéndolo no quitan necedad a quien lo tiene. Pero sufrió en el trajín de la vida la soledad y la derrota de los que por audaces, se atreven a desafiar a los que aún siendo necios, ostentan el poder. Fue llevado a los tribunales por sus contemporáneos acusándole de desvergonzado, vicioso, bufón, bachiller en suciedades y maligno, dejando estos hechos en su alma amargura y desconfianza en los demás. Murió con la melancolía y la tristeza en su mirada, con la serena convicción de que sólo Dios es quien hace justicia. Cerró los ojos, cuando en los Campos de Montiel se recogía la cosecha de las viñas, y se hacía en los fogones el arrope y la carne de membrillo. Murió viendo como en los campos manchegos los jornaleros, nacían y morían sin dejar de serlo, y como los arriendos de los frailes y monjas, eran más llevaderos que fos de los nobles señores.

Conocedor profundo de su época y de las veleidades humanas, Francisco de Ouevedo conocía la insana costumbre de mutilar a los muertos, para repartirlos como reliquias por pueblos y ciudades, y de qué forma irrespetuosa se trasladaban los que estaban enterrados de unos lugares a otros sin pedirle al muerto permiso, por todo ello se cuidó de testar, sin olvidar nada, ni dejar cabos sueltos para su posteridad. Pero de nada le valió redactar su testamento sin omitir detalle alguno, que para lo que le sirvió. como se dice por aquí: Si don Francisco de Quevedo levantara la cabeza se volvía a morir del berrinche, al comprobar de que manera tan estúpida se siguen haciendo conjeturas con sus huesos. Primero viajaron desde Villanueva de los Infantes a Madrid para ser uno más en el Panteón de Hombres Ilustres en el siglo XIX, luego se reclamaron y volvieron a Villanueva de los Infantes. Ahora, los insignes investigadores con su director al frente, José Antonio Sánchez, han revelado que después de una exhaustiva investigación, las dos tibias encontradas con deformación por cojera, y perteneciente a un hombre que frisaba en los 65 años, sí son de Quevedo. Claro que sin el ADN correspondiente esta afirmación se tambalea como otras anteriores, por lo que una vez más, hay que mirar con escepticismo las declaraciones de los doctos y eminentes investigadores, que en su afán de enumerar huesos ilustres, se parecen a los fanáticos que en la edad media separaban y repartían huesos a diestro y siniestro, sin respeto alguno para los ilustres y los santos.

Tanto ruido por sus huesos, y tan poco interés por investigar sus cualidades y su valentía, que asombran, por escribir sin miedo, con plena libertad, denunciando tantos atropellos, algunos similares a los de hoy. Es curioso constatar como se sigue ignorando la gran personalidad del más preclaro hombre del Siglo de Oro Español, como si diera miedo indagar en su bagaje humano. Dicen que la envidia es la visión deformada de lo que ven los ojos y perciben los sentidos. Yo creo que la envidia es la imagen de quien quiere ser igual a otro, y al no poder alcanzar esa premisa, se ataca a quien poseen los dones que se ansían. Francisco de Quevedo y Villegas sufrió en carne propia los perjuicios que trae la envidia.

A pesar de su cojera debió ser muy atractivo, por su inteligencia y por sus facciones.

De mirada sagaz y algo irónica, que no ocultan los anteojos o antiparras, sus rasgos se distinguen hermosos y correctos. Velázquez nos lo muestra de medio cuerpo, y a pesar de que pudo ser pintado entre el año 1632 o 1634, por lo que ya tenía cumplidos los cincuenta, se aprecia la enorme personalidad que tiene, y su apostura a la hora de elegir vestuario.

Vestido con una especie de gabán negro donde resalta la cruz roja de la orden de Santiago, el cuello alzado, dejando ver otro cuello blanco que da luz a su rostro, y enmarca armoniosamente su pelo largo y ondulado, junto a su bigote y perilla, cuidadosamente arreglados, nos dan una imagen del estilo irreprochable de un hombre cortesano, sin afectación, elegante y a la vez sobrio, de genio vivo y contradictorio que supo de todos los estados de ánimo.

Todo él fue pensamiento y aventura. Excesivo en la política y en la lealtad. No pudo evitar en carne propia el desmoronamiento de un imperio que hacía aguas. Le exacerba la mediocridad. Se opone a la ley antinatural de la Inquisición, y se enfrenta a un gobierno dictatorial, el del Valido del rey Felipe IV, Gaspar de Guzmán y Pimentel, Conde Duque de Olivares, que frena e impide el crecimiento de España. Furor y pasión, impotencia y creación, es la síntesis del hombre que no necesita de oropeles vacíos de contenido. Si se hace lectura de su poesía en ella se encuentra el compendio de todo. Y para conocer la España de su época solo hay que leer su obra.

España ha dejado de ser él árbitro de Europa. La falta de capacidad para gobernar de los reyes motiva que los que gobiernen y decidan sobre vidas y



Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) con el hábito de Santiago. Retrato atribuido a Diego Velázquez.

haciendas sean los consejeros reales.

Con la Corte en Madrid, nace la burocracia y el centralismo. La Corte es un hervidero donde se cuece y amasa todo. La superstición y el acervo religioso, convive con la riqueza desmesurada, que acrecienta la miseria de otros. Se confunden rufianes con válidos, galantes cortesanos, junto a los ascéticos en busca de la espiritualidad y el rechazo de lo mundano.

Es éste un cambio europeo que en España da la oportunidad de la renovación, en la que sí cree Francisco de Quevedo y Villegas, pero que no logra romper la costra del racionalismo que sigue fiel a la enseñanza de las escuelas medievales: es decir, a la escolástica.

Castilla vive de antiguos esplendores, suspira y se desvanece en sueños fatuos que van desde la creencia religiosa mal entendida, hasta demonizar las filosofías que hablan de un mundo diferente.



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Olmos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)

Los soldados buscan la fortuna fácil, los políticos gobernar sin que nadie analice sus decisiones, los religiosos se niegan a la apertura de la ciencia. Y los científicos, filósofos y escritores han de buscar protectores para hacer valer sus descubrimientos y publicar sus obras. Francisco de Quevedo y Villegas es el representante del Barroco, en su más amplio sentido de comunión con los cambios introducidos en aquél momento de la historia. Aunó en sí mismo, la arrogancia y la altanería, de quien vomita de la traición, que en él, fue repulsa y lealtad, hasta sufrir cárcel por ir contra la soberanía establecida.

En su obra afloran todos los sentimientos que puede sentir un ser vivo. Sufre en el cuerpo y en el espíritu por causas diferentes, y para defenderse de la mediocridad de los que imparten la ley, y disponen de personas y haciendas a su arbitrariedad, se escuda en la sátira y en la burla despiadada. Porque despiadado, brutal y obtuso es el mundo que le rodea.

Cuando empecé a descubrir la singular personalidad del Señor de la Torre de Juan Abad, me sorprendió su altivez junto a su sincera humildad. Para los profanos en literatura la figura de Francisco de Quevedo, está envuelta en una aureola de cómico culto que, de todo hacía burla y chiste. La vulgaridad de la gente lo ha enjuiciado como torvo, en todo su conjunto personal, alcanzando esta falsedad hasta su obra literaria.

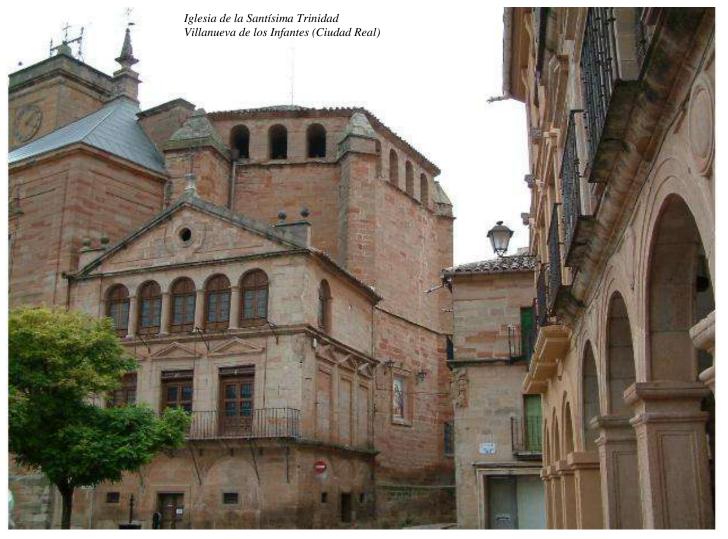
Como poeta apenas son citados unos cuantos sonetos, magníficos y extraordinarios, sin duda, pero pobres, si los comparamos con todo el conjunto de su extensa obra. Los más citados hasta la exageración son '' A una Nariz", "Amor constante más allá de la muerte" y la letrilla satírica "Poderoso caballero es don dinero" y casi siempre citándolos sin conocer todo el poema, salvo algunos versos popularizados para esgrimirlos como sentencias. Y después de

eso, nos queda una figura literaria perdida entre la niebla del pasado, que algunos rescatan, para con la gloria ajena hacerse la suya.

Sobre los montículos deshechos de viejas paredes crecen leyendas que pasan de generación en generación, fundiéndose en ellas verdad y fantasía. En el perfil del castillo de Montizón, el río Guadalén guarda en su espejo húmedo los rostros de los caballeros del Señor Santiago. Doña Guió mar se asoma a la caída de la tarde, y escucha a su esposo, Jorge Manrique, leerle su poema "Castillo de Amor" Terminada la lectura, Jorge Manrique, mira las tierras extenderse en la lejana línea del horizonte, y piensa en los freires templarios. Aquellos ya no están, de ellos sólo queda lo que no se pudo quemar ni borrar de su paso... y el presiente que mañana él tampoco estará. Suave el aire trae desde las Torres de Xoray la voz de Juan Abad, y el fragor de la batalla que en el silencio de las piedras permanece. Piedras semejantes a las de la Torre de la Higuera, argamasa que sabe a saliva y a sangre. Restos de muros, mojones de la antigua Villa de Santiago dentro del Campo de Montiél, con sus carrascas que resisten al frío invernal, de la misma forma que al calor del verano. Entre los arroyos y olmos se cobijan las liebres y las perdices, allí siguen criando y reproduciéndose entre tanto pasar y pasar de unos a otros los pleitos y las propiedades.

Ya casi nadie recuerda los *dineros* y energías que gastó Francisco de Quevedo y Villegas, pleiteando, por la posesión del señorío de la Torre de Juan Abad. Todo es anécdota, pasado, polvo del tiempo extinguido.

Ano de 1634.



Para Quevedo, Italia es su desgracia, y a consecuencia de ello, paradójicamente, lo destierran a la Torre. Desde la casa heredada de su madre: María de Santibáñez, descarga su soledad y sus pesares entre sus nobles muros del pequeño pueblo.

En ella escribe, pero como a los jueces les parece poco el castigo del destierro en la Torre, lo trasladan preso a Uclés. Calla, el hombre que ya conoce que el destino es a veces falaz y cruel, pero el escritor permanece, y escribe entre el pesimismo y la tristeza de quien no cree en nada ni en nadie. Pero escribe, y en sus papeles va dejando el talento y la sabiduría del poeta, y el prosista, innato e ingenioso, que no ha temido decir lo que otros intelectuales no se atrevieron, unas veces, por miedo, y las más de las veces, por falta de disposición y de talento.

Pero Francisco de Quevedo cree en el amor, y a sus años, cuando ya cuenta 54, se casa con Esperanza de Mendoza. Aquella boda no resulta como él soñara. Un nuevo desencanto en el cuerpo fuerte y tenaz de pies maltrechos, seguramente por una poliomielitis, que desde su nacimiento no le ha impedido ser soldado y conquistador, le hacen ver el mundo con la caricatura de otras veces. Pero no sé arrenda, y ante el desmoronamiento de

España, vuelve a la política activa.

Dicen que conspiraciones y asuntos de oscura índole con Francia, es la causa de ser detenido y encarcelado en San Marcos de León. Durante cuatro años el viejo soldado se consume, pero no así el escritor.

En León debió pensar que los inviernos de la otra Castilla, eran misericordes, en comparación con los de León. Ya es viejo cuando sale, pero su vida ha sido dilatada en azares. Dicen muchas cosas de aquél pobre cegato, ya se sabe que del árbol caído todos hacen leña.

Indiferente, mira desde sus anteojos pasar al mundo. El mundo, que él, tanto ha criticado y querido moralizar con sus escritos, nada pide, nada implora. Caballero de España y de Santiago conoce la fuerza de los astros, de ellos escribe cuando en el romance de su nacimiento dice: "Dos maravedís de luna/ alumbraban a la tierra, / que por ser yo el que nacía, / no quiso que un cuarto fuera. Nací debajo de Libra, / tan inclinado a las pesas, / que todo mi amor le fundo/ en las madres vendederas. / Dióme el León su cuartana, dióme el Escorpión su lengua, / Virgo, el deseo de hallarle, / y el Carnero su paciencia. / Tal ventura desde entonces/ me dejaron los planetas.



Despacho y celda donde murió Francisco de Quevedo. Convento de Santo Domingo. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)

Poemas compuestos en todos los estilos, con todos los acentos y todos los temas.

Poemas que incitan a pensar y a reflexionar. Eso me ocurrió hace algunos años con el poema *Himno a las estrellas*, profundo y actual y con otras composiciones en silva como son *Túmulo de la mariposa, El sueño, El relox de arena...* y tantos otros.

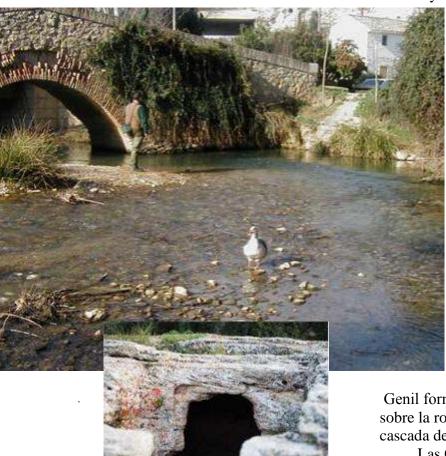
Tú, que me llegas a través de los siglos, me hiciste sentir algo especial, un día de hace años, en tu celda del convento de Santo Domingo, de Villanueva de los Infantes, que hoy es Hospedería Real. La soledad y el silencio cubrían las estancias, en la cafetería unos pocos clientes dialogaban en voz baja, me adentré, y recorrí aquellos muros, con el respeto de quien sabe que durante unos meses, los últimos de su vida, un genio del Siglo de Oro Español lo habitó. Algo extraño y misterioso había en el aire, a la vuelta a Tomelloso, busqué en mi pequeña biblioteca hasta encontrar una antología poética de Quevedo...Y atrevidamente fue la primera vez que te escribí un poema.

#### A FRANCISCO DE QUEVEDO

Tenías el ansia de existir a pesar del olvido y la ceniza de la muerte, Francisco de Quevedo y de Villegas. Hoy tus palabras son raíz prieta de amor en Villanueva de los Infantes, Las mías, nacen para recordar tu soledad y tu agonía, entre las viejas paredes del convento. Aquí llego peregrinando, y he visto en tu cama dormir a las estrellas, y a ti mirar el patio No hay oración ni cárcel ya, entre la viejas piedras de Santo Domingo, pero todo habla de ti. No eres inmortal por tus blasones, Caballero de España, que duermes en el antiguo lecho de Jamila, lo eres, por tus palabras de poeta libre y rebelde. Los Campos de Montiel te dan cobijo, y cuando llego a la plaza Mayor, tu palabra me signa descendiendo entre pájaros de ensueño. Vuelan infiltrándose entre las neoclásicas arcadas, por el ropaje pétreo de las columnas jónicas, y desde el templete, donde Santo Domingo habla, con el pobre "enfermito" que repetía letanías, con una fe más fuerte que las mismas piedras. Compañeros de tiempos de tristeza. Ya nada es igual. Por debajo del puente romano discurre el Jabalón. Pasa el agua, y rezan los campos sedientos por la lluvia. Tú, escribes en el aire tus poemas, y yo te escucho. Dicen que aquí estás enterrado, es mentira. Vives, y es cierto, que eres polvo de amor enamorado. Eres polvo de estrellas.

# Turismo de naturaleza en Loja (Granada)

Colaboración de la Oficina de Turismo de Loja.



Loja es una ciudad rica en manantiales, ríos, arroyos y lagunas, repartiéndose por su término

municipal más de un centenar de fuentes. Las más emblemáticas tanto del casco urbano como de fuera de él protagonizan este itinerario turísticonatural.

Tiene un paisaje pintoresco bañado por los ríos Riofrío y Salado. En el primero si nos adentramos hasta llegar a su nacimiento, podremos observar molinos del siglo XIII. Rio truchero tiene en sus haberes un caviar con Denominación de Origen y premio al mejor Caviar del Mundo en el año 2005

En la Sierra Martilla, podemos observar restos de un poblado y su necrópolis de la edad del bronce. Se pueden observar dólmenes excavados en la roca.

Los Infiernos de Loja: Paisaje formado por el encajonamiento del río

Genil formando precipicios, la acción del agua sobre la roca caliza con formas travertínicas y la cascada de 8 a 10 metros de altura.

Las Chorreras: Charca o poza formada por el agua que cae del arroyo Nieblín en forma de cascada

La Sierra de Loja: Macizo kárstico desde donde divisar panorámicas de la comarca.

De interés: el Charco del Negro, la Cueva horadada, el parque eólico y los despegues para vuelo libre





#### CONGRESO ANUAL DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES DE CASTILLA LA MANCHA EN TORRIJOS (TOLEDO)



El pasado 30 de mayo, la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha celebró su Congreso anual en la localidad toledana de Torrijos. El acto fue patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, el Ayuntamiento y la fundación Juan Guas de esta localidad.

El desarrollo del Congreso tuvo lugar en el Ayuntamiento, antiguo palacio de Pedro I, "El Cruel", monarca que lo mandó construir y se lo regaló posteriormente a su mujer-amante María de Padilla. Posteriormente sirvió durante siglos como convento de monjas concepcionistas.

Tras una primera intervención del vicepresidente de la Asociación, **Nicolás del Hierro**, quien leyó unas líneas entrañables del Presidente **D. Alfredo Villaverde Gil-** indispuesto por enfermedad- donde nos alentaba en nuestro propósito, deseándonos una exitosa y feliz jornada, con unas bellas palabras propias de su gran categoría humana y profesional de escritor.

Tomó la palabra seguidamente **D. Juan José Gómez Hidalgo, alcalde de Torrijos**, quien demostró en todo momento su interés por la presencia de la Asociación en esta localidad., dándonos las gracias por haber escogido Torrijos para tal evento y participando con gran interés en el desarrollo de las diversas intervenciones.

Las ponencias fueron presentadas por el **Secretario de la AECLM** y se desarrollaron según el orden siguiente:

En primer lugar tomó la palabra **D. Alfredo Pastor Ugena, catedrático de Historia y Secretario de la Asociación** quien disertó sobre "Covarrubias y la iglesia de Yepes". En su intervención destacó la importancia de Alonso de Covarrubias-"torrijeño universal"-en el desarrollo de la arquitectura renacentista española y esencialmente como arquitecto oficial de la catedral y del arzobispado de Toledo a partir de 1534, así como arquitecto real, desde 1537. En el contexto de su arte como arquitecto de los estilos renacentistas plateresco y purista de la arquitectura española del S.XVI, explicó el ponente cómo Alonso de Covarrubias, diseñó la construcción de la iglesia de Yepes- de estilo plateresco-, en sus rasgos más sobresalientes- mandada construir por los arzobispos de Toledo Alonso de Fonseca y Juan Pardo Tavera – y hoy conocida, por su belleza e importancia, como la "Catedral de La Mancha".



Posteriormente intervino **D Ricardo López Seseña, escritor e investigador**, quien disertó sobre "Azorín y Torrijos", realizando unas bellas e interesantes descripciones literarias y culturales que Azorín encuentra a su paso por esta localidad, aludiendo, entre otros aspectos relevantes, a las circunstancias económicas, urbanísticas, y sociales de la época

Seguidamente intervino **el abogado, consumado escritor y poeta, D. Francisco de la Torre Díaz- Palacios, director del aula de literatura de la Casa de Castilla La Mancha en Madrid,** sobre "D. Álvaro de Luna y el castillo de Montalbán". Destacó las importancia de las peripecias de D. Álvaro en la Castilla convulsiva del S.XV, destacando los rasgos más sobresalientes de la personalidad y la obra de este importante personaje así como su labor política e intrigante al lado del rey Juan II. Posteriormente se ciñó a las circunstancias y características de D. Álvaro de Luna en el castillo de Montalbán.

Intervino a continuación **D. José María Gómez Gómez , catedrático de Lengua y Literatura, escritor y poeta,** eligiendo como tema: "La Biblia de Arragel", conocida también como "la Biblia de Alba". Destacó la importancia de esta publicación considerada como la primera Biblia dirigida al ámbito judeo-cristiano, en el ambiente de tolerancia y convivencia existente en el primer tercio del S. XV, precisamente unas décadas antes de que se produjera la expulsión de los judíos (1492). Fue realizada por el rabino Mosé (Moisés) Arragel (oriundo de Guadalajara) en el castillo de Maqueda, por encargo de Don Luis Guzmán, Maestre de la Orden de Calatrava. Esta obra supuso una esperanza de entendimiento entre las dos citadas culturas, estructurada además con excelentes comentarios y curiosidades de la Historia Sagrada.

Seguidamente tomó la palabra **D. Nicolás del Hierro Palomo, escritor y uno de los mejores poetas actuales castellano-manchegos**, quien nos deleitó sobre *La Celestina*, realizando una serie de descripciones y curiosidades de este tesoro de nuestra literatura, dignos de elogio, aportando unos razonamientos y unos análisis de los pasajes más relevantes de la obra que nos entusiasmaron a todos los presentes, destacando asimismo los parámetros más relevantes que configuran este hito literario.

Cerró el ciclo de ponencias, **el catedrático de Inglés y poeta Jesús María Ruiz-Azúcar, cuya ponencia versó sobre** "Rollos y Picotas en la provincia de Toledo". Con el apoyo de diapositivas fue mostrando los rollos y picotas más significativos exponiendo las características más relevantes de cada uno de ellos. Enfatizó la importancia de estos símbolos de presencia de justicia y de villazgo, cuyo mayor desarrollo fue en la Edad Moderna, siendo abolidos oficialmente en las Cortes de Cádiz al suprimirse los señoríos jurisdiccionales.

Cerró el Congreso **D. Juan José Gómez Hidalgo, alcalde de Torrijos**, exaltando lo más significativo de cada ponente y agradeciendo a todos-público asistente y conferenciantes- su presencia. Seguidamente se celebró un almuerzo de hermandad y a continuación se realizó una **visita a la Colegiata**, que mandó construir *Teresa Enríquez* (1450-1529), esposa de *Gutierrez de Cárdenas*. Esta construcción, de transición entre el gótico y el Renacimiento, se inició en 1509 siendo un edificio de extraordinaria belleza.



# AZARQUIEL: UN PIONERO DEL ESPACIO OLVIDADO.

Luis M. Moll

"(...) Hay en el mundo de la Astronomía algunos personajes históricos que han contribuido de manera muy importante en el avance de esta ciencia y que hoy sólo son recordados por unos pocos expertos o por quienes han estudiado a fondo el periodo en que vivieron. Y, sin embargo, las aportaciones de estos grandes sabios tal vez hayan sido más trascendentales para la Astronomía que muchos de los hoy exaltados y venerados científicos occidentales. (...)"

Jeús Salvador Giner

Azarquiel

Al-Zargali cuyo nombre completo es Abu Ishäq Ibrahim Ibn Yahyà al-Zarqalluh. Nació en la ciudad de Toledo en el año 1029. Es seguro que estuvo corriendo por las calles del barrio de la Assuica, muy en el entorno de lo que es hoy la calle del Angel y cerca de lo que hoy en día conocemos como San Juan de los Reyes. Trabajó desde muy pequeño con su padre como herrero, a pesar de su fama de analfabeto, como buen artesano, se especializó en la construcción de instrumentos astronómicos, casi todos ellos encargados por el cadí toledano Ibn Sadi, maestro que le enseñó todo cuanto sabía del firmamento. Tanto así, que llegó a especializarse siendo el mejor astrónomo de la época, realizando instrumentos de precisión como la Azafea, computador analógico que permite hacer observaciones astronómicas en cualquier latitud terrestre. Descubrió que la órbita resultante del planeta Mercurio, se ajustaba mucho mejor si un óvalo fuese usado en lugar de una circunferencia. Se adelantó en varios siglos al también astrónomo y matemático alemán Johannes Kepler (1571-1630), que publicó un tratado donde indicaba que las órbitas de los planetas que giraban en torno al sol eran elípticas. Azarquiel, pasó más de 23 años de su vida observando los movimientos del sol, llegó a medir la variación del apogeo solar que es el punto donde la distancia entre la tierra y el sol es mayor. Escribió un tratado "Safiha al-Zargaliya. (Azafea zarqueliana) Que trata sobre el astrolabio universal y que junto a sus llamadas "Tablas Toledanas" permitieron en todo momento calcular la posición de los planetas.



Azarquiel



Exposición permanente de la Fundación El legado Andalusí y el Parque de las Ciencias de Granada



Grupo de Astrolabios en la Fundación El legado andalusí - Pabellón de al-Andalus y la Ciencia.



Clepsidra del escultor Paco Santamaría

Eran de tal precisión que hasta el matemático de la ilustración francesa Pierre Simón de Laplace (1749-1827), utilizaba las observaciones y las anotaciones de Azarquiel para hacer sus cálculos sobre las posiciones planetarias. Se dice de él, que también fue capaz de predecir la aparición de cometas en el futuro, si esto fuese certero, también aventajaría a Edmund Halley (1656-1742) en sus predicciones relativas a las apariciones de esas estrellas viajeras del tiempo. Alfonso X el sabio lo introdujo al romance en el "libro de la Azafea" incluido en su "libro del Saber de la Astronomia". Gracias a la traducción que se hizo al hebreo por el astrónomo judío Jacob Ben Machir y a Bernardo el Arábigo que vertió la obra Alfonsina al latín, se introdujo en Europa el conocimiento de Azarquiel. Otras obras de de Azarquiel son : "Tratado relativo al movimiento de las estrellas fijas", "Influencia y figura de los planetas", suma referente al movimiento del sol", "El libro de la lámina de los siete planetas" y el Almanaque Ammonio". Además de estas obras escribió "Clepsidra de Azarquiel": Las Clepsidras registraban el que según algunos geógrafos fue su mayor creación. Este sistema se componía de dos relojes de agua que median el tiempo y

calculaban las fases de la luna. Duranti los 14 primeros días de mes, iban llenando de agua a razón de un séptimo por día, así sucesivamente durante esas dos primeras semanas, al llegar al día quince el proceso se invertía y comenzaba a vaciarse en la misma proporción, hasta llegar al día 29 en el que la luna de nuevo era nueva. Estuvieron funcionando hasta que posiblemente, y debido a la curiosidad del rey de Toledo Ismail Ben Zennun Al-Zafir, fueron desmanteladas siendo incapaces de volverlas montar

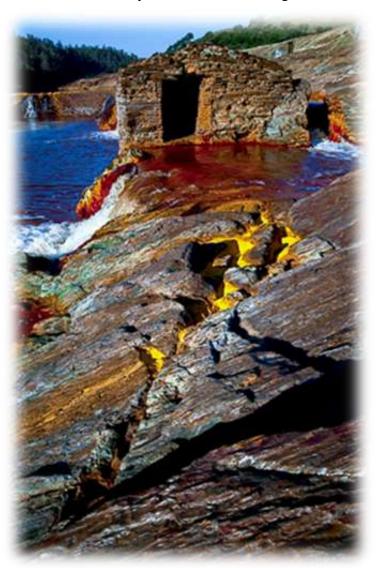
En el año 1085 y debido al empuje de las tropas castellanas, se vió obligado a emigrar a Sevilla donde estuvo sirviendo y trabajando para el príncipe sevillano Mutamid. Estuvo viviendo en la capital hispalense hasta el 15 de octubre del año 1100, fecha en la que le alcanzó la muerte.

# **Nuestros Pueblos**



Situada en la comarca del Condado de Huelva, dista de la capital 42 km.

Pueblo de gran solera y corazón de la comarca, ocupa una de las más hermosas zonas de la provincia onubense, al beneficiarse de su cercanía al *Parque Nacional de Doñana*, la costa, la *Sierra de Aracena* y la frontera con Portugal.



Desde 2002, La Palma está catalogada *Bien de Interés Cultural* con categoría de *Conjunto Histórico*, destacándose así el valor de sus casas y fachadas señoriales.

La Palma, es una tierra de vinos y viñedos. Hay rutas culturales en torno al brandy, al vino y al vinagre. La Ruta de las Bodegas de nuestra ciudad, consta de un paseo por la mismas para conocer el pasado y el presente de un pueblo tan estrechamente ligado al cultivo de la vid, que hace medio siglo viene celebrando en el mes de septiembre La Fiesta de la Vendimia del Condado, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

La programación cultural permite encontrarse todo el año con espectáculos para todos los públicos. El nuevo *Teatro España* acoge representaciones teatrales, conciertos, ópera, zarzuela, danza, recitales líricos...

La imagen que mejor se asocia a La Palma es la primavera, el tiempo en que todo es alegre. Las *Cruces Calle Sevilla*, *Calle Cabo y El Rocío*, aceleran el pulso a sus habitantes y en sus calles se produce una amalgama de entusiasmo y un espectáculo que contagia a los visitantes.

Numerosas zonas verdes permiten practicar *senderis-mo o rutas en bicicleta* en el entorno natural del río Tinto y la sierra.

Molino de agua en el curso del rio Tinto

# Plaza de España y la Iglesia parroquial de San Juan Bautista.

En su lado izquierdo se ubican la *Casa de los Arcos*, vivienda más antigua conservada en la localidad perteneciente al mudéjar del siglo XVI, y el *Casino*, centro recreativo y cultural de estilo colonial (finales del s. XIX). La parte central la ocupan el *Teatro–Auditorio Municipal* y el *Palacio del Señorío*, construcción anexa del s. XVI muy reducida actualmente y que mantiene algunos elementos de su decoración inicial como los relieves figurativos que adornan la entrada.

Cerrando el conjunto, en su parte derecha, se levanta la *Casa de los Tirado*. Esta casa-palacio edificada en 1.841 por encargo de Manuel Tirado. A pesar de tratarse de un edificio neoclásico, su

interior responde a la estética barroca de las residencias del momento: ricas yeserías, valioso zócalo de principios de siglo XX y columnas de mármol.

La iglesia de San Juan Bautista. Tras el terremoto de Lisboa (1755) se arruinó por completo la anterior iglesia parroquial de la villa, de estilo mudéjar. A causa de esto se tuvo que construir un nuevo templo. Las trazas las dio Pedro de San Martín; el arquitecto que se hizo cargo de la obra, fundamentalmente, fue Pedro de Silva, gran exponente de la arquitectura barroca tardía de la Andalucía occidental. El maestro de obras fue Francisco Díaz Pinto, alarife local que a partir de entonces comenzará una importante carrera en el mundo de la arquitectura.

La obra se encuentra dentro de los cánones del Barroco sevillano del XVIII: apliques de azulejería en el cuerpo de campanas y en el frontis de la fachada, así como en la linterna de la cúpula que cubre el crucero del templo. En su fachada principal presenta una monumental portada retablo, realizada en ladrillo visto, que contrasta con el blanco de la cal del paramento.







#### Iglesia del Valle

Se trata del edificio más antiguo conservado en la localidad. Es una iglesia mudéjar de la segunda mitad del siglo XV.

En ella, desde sus primeros tiempos, se veneró a la Virgen del Valle, actualmente patrona de La Palma, que sigue expuesta al culto en su interesantísima Capilla Mayor. Esta capilla es digna de mención porque presenta el esquema propio de una *QUBBA* islámica, con bóveda ochavada en el interior y aspecto de torreón almenado en el exterior.

El resto del templo, de proporciones armónicas, sigue la pauta de las iglesias mudéjares del tipo "parroquial sevillano" (Diego Angulo Íñiguez): tres naves separadas por arquerías de arcos apuntados y cubierta de artesonado de madera.



#### Ermita de San Sebastián

Esta iglesia presenta algunas características interesantes de entre las que podemos destacar los pilares ochavados que soportan los arcos apuntados que separan las tres naves del templo. Gracias a este y otros detalles podemos fecharla hacia principios del S XVI.

Se ubicó a la entrada de la villa porque San Sebastián era un santo protector de las epidemias que azotaban frecuentemente estos pueblos onubenses. Con el tiempo sufrió distintos avatares: tras la Desamortización de Mendizábal calló en el abandono, después se utilizó como hospital, comedor de auxilio social e incluso taller mecánico. Actualmente ha sido restaurada y se le vuelve a dar una utilidad religiosa y cultural.



#### Antigua Casa Consistorial

Debido al espléndido momento económico que vivía la villa gracias a la industria vinatera, se planteó la necesidad de levantar un nuevo edificio consistorial acorde con la importancia del pueblo.

Desde principios del s. XX distintos arquitectos presentaron algunos proyectos que hubieron de ser rechazados, entre ellos el del destacado Antonio Illanes. Finalmente la obra se llevó a cabo en 1929 y se levantó sobre el solar del antiguo Hospital de San BIas, del siglo XVI y que en esos momentos estaba en ruinas.

De nuevo fue el vizconde, Ignacio de Cepeda, que en esos momentos era alcalde de La Palma, quien aportó su asesoramiento artístico a la obra, dotándola, por influencia de la Exposición Iberoamericana del 29, de un carácter ecléctico de acuerdo con el estilo imperante en esos momentos: el Historicismo.

Esto lo apreciamos en su monumental fachada, en la que vemos elementos neorrenacentistas mezclados, armónicamente, con elementos neobarrocos y neogóticos



#### Convento de las Hermanas de la Cruz

Residencia construida a mediados del siglo XX, según readaptación y diseño del arquitecto Carlos Martínez Caro, hijo del pintor sevillano Santiago Martínez. Su modesta capilla alberga en el interior una valiosa colección de obras de arte. En uno de sus extremos se alza un mirador-campanario que repite la tipología empleada en el pórtico de entrada: arcos de medio punto sostenidos por pilares cilíndricos y apoyados sobre pedestales. Su jardín lo preside una imagen de la Inmaculada esculpida en piedra.



#### Plaza del Altozano y Convento de Nuestra Señora del Carmen

El edificio fue construido a finales del s. XIX, pero no es hasta 1942 cuando adquiere su utilidad religiosa. La fachada se articula con dos enormes pilastras de orden compuesta, rematada por un frontón triangular y con una cúpula que cierra el edificio.

En el interior de la capilla resalta la bóveda que descansa sobre un tambor ochavado revestido por un artesonado de madera con motivos geométricos y apoyados a su vez en trompas con forma de concha clásica.



#### Plaza del Rocío

Es la huella más palpable dejada, dentro del ámbito urbanístico, por el vizconde de La Palma, Ignacio de Cepeda y Soldán, importante mecenas artístico de la primera mitad del s. XX. Él mismo diseñó en 1927 el templete dedicado a la Virgen del Rocío que haría las veces de fuente para el abastecimiento público en el centro de esta plaza.

Inspirado en una arquitectura neo-mudéjar, incluyó también elementos de cerámica trianera, con decoración vegetal así como con escenas de la romería y textos alusivos a la Virgen. El interior del templete lo ocupa una imagen de la Divina Pastora del Rocío, realizada en cerámica por el taller trianero de Montalbán.



La Palma, Ciudad Declarada Bien de Interés Cultural

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía declaró el 8 de octubre de 2002, Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el casco antiguo de La Palma del Condado (Huelva). La decisión tuvo como objetivo principal dotar de una mayor protección al caserío popular de esta ciudad para hacer compatible su conservación con la renovación urbanística que se está produciendo en el municipio. Unidas a este reconocimiento,.

# Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



#### BALTASAR DEL ALCÁZAR



Baltasar del Alcázar, nació en Sevilla en el año 1530.

Hizo carrera en el ejército, combatiendo bajo las órdenes de D. Álvaro de Bazán. Al retirarse del ejército, ocupó el cargo de Tesorero de la Casa de la Moneda en Sevilla y posteriormente como administrador del conde de Galves.

Destaca su poesía por los temas satíricos, sin llegar a ser sangrantes. Algo lejanos de las tendencias de su época. Casi siempre recurre a los temas gastronómicos de la buena mesa, además de dar al traste con los encantos y defectos de las mujeres.

Es autor de "La Cena Jocosa", escrita en Jaén, pieza que protagoniza D. Lope de Sosa, un caballero que residía en Jaén y que tenía un criado portugués

La mejor definición de su obra nos la refleja la enciclopedia Espasa: "Tan original como ingenioso, descuella entre los poetas sevillanos por la travesura, gracia y malicia intencionada de sus versos, su imaginación epicúrea y la facilidad con que salva todas las dificultades de la métrica

Murió en Ronda (Málaga) en el año 1606.

#### TRES COSAS

Tres cosas me tienen preso de amores el corazón, la bella Inés, el jamón y berenjenas con queso.

Esta I nés (amantes) es quien tuvo en mí tal poder, que me hizo aborrecer todo lo que no era I nés.

Trájome un año sin seso, hasta que en una ocasión me dio a merendar jamón y berenjenas con queso.

Fue de I nés la primer palma, pero ya júzgase mal entre todos ellos cuál tiene más parte en mi alma.

En gusto, medida y peso no le hallo distinción, ya quiero I nés, ya jamón, ya berenjenas con queso.

Alega I nés su beldad, el jamón que es de Aracena, el queso y berenjena la española antigüedad.

Y está tan fiel en el peso que juzgado sin pasión todo es uno, I nés, jamón, y berenjenas con queso.

A lo menos este trato de estos mis nuevos amores,

hará que I nés sus favores, me los venda más barato.

Pues tendrá por contrapeso si no hiciere razón, una lonja de jamón y berenjenas con queso.

## POETAS ACTUALES



#### ISABEL DIEZ SERRANO



### **INDRISOS**

#### Ya la morada de la serenidad me acoge.

Ya la brava tormenta quedó atrás recogiendo mis cántaros la lluvia.

Llenos están ahora de temblores. Los juncos del camino se despiertan heridos del hechizo de la noche.

Para andar el camino ve descalzo.

Que no te pille en medio el aguacero.

Ш

Y el corazón neuronas, ya la ciencia acaricia los trémulos debates. Ya lo profetizaron los poetas.

Las estrellas en límpido coloquio nos dejan su sapiencia y su quejumbre. El hombre las recoge ensimismado.

Le da vueltas y vueltas su ignorancia.

Enséñale el camino, tú, poeta.

Ш

Si la tarde se pierde bajo el sol vendrá la noche apuntalando luna. La que enciende y apaga el alto azul.

Así es el hombre cuando ríe y llorar "noche oscura" o efímera alegría. Ninguna de las dos tan duradera.

Hermes dijo: Como es arriba-abajo...

No aceptamos clarísima lección.

IV

Siempre supe que fui contracorriente, difícil en la selva, mi alma herida. Mas sigo, alados brazos, por el aire.

Voy y vuelvo despacio en un desmayo y quito a las ortigas sus espinas.

Derramo mi ancho río en las arenas.

Ya no temo a la bestia del paisaje.

Soy la bella del cuento de la vida.

El cuento de la vida es esa historia que nos nace a destiempo, a contrapelo. No rechaces la línea que te toca.

Que si fueras tan fiel a la memoria verías en espejo tus anhelos. Quizá vienen y van de oca a oca.

Abracemos la vida, su andadura.

No pongamos aún punto y final.

۷I

Las horas detenidas no son horas que invadan la impaciencia de lo eterno. Maternales y etéreos arco iris.

Después de la tormenta todo vive, renace la raíz humedecida. Todo vuelve a su cauce, floreciendo.

El ser humano piensa, no declina,

Su onírica verdad le fortalece.

VII

Un tenue desconcierto sufre el alma en su sabia, inhóspita ascensión. Semejante a la hiedra cuando crece.

Su canto no es amargo, es algo nuevo que nace –cielo incierto- y domestica. No caben las preguntas sin respuesta.

Mágica algarabía de los siglos.

Playa onírica que cubre y nos arrastra.

# El encanto medieval de Cesky Krumlov (República Checa), en el año que celebra su 700 aniversario

Colaboración de la Oficina de Turismo de la República

Checa



En el extremo sur de la República Checa se encuentra *Cesky Krumlov*, una de las ciudades medievales mejor conservadas del mundo, y la única del país mencionada en el ranking de los 100 mejores destinos históricos elaborado por el Centro de Destinos Sostenibles de National Geographic. Este reconocimiento a su rico bagaje y excelente conservación es un espaldarazo al potencial de la ciudad en el año que celebra 700 años de su fundación.

A veces referida como la *Praga en miniatura*, Cesky Krumlov se encuentra a tan sólo 170 km de la capital, con la que comparte una variedad arquitectónica excelente, una interesante actividad cultural y una vida tranquila a orillas del río Moldava. Ambas han sido declaradas Patrimonio histórico-artístico de la Humanidad. La Unesco, además, preocupada por la delicada conservación la joya que es Cesky Krumlov, observa para ella un plan contra el deterioro patrimonial de características similares al que aplica en Venecia.

El núcleo originario de *Cesky Krumlov*, del siglo XIII, se levanta en un promontorio abrazado por un cerrado meandro del río Moldava, aunque la ciudad histórica se extiende también alrededor del lado externo de la curva, y más allá se puede encontrar la parte nueva, que alberga a la mayoría de los 15.000 habitantes de la ciudad.

El conjunto está dominado por un castillo (*zámek*) que se asoma al interior del meandro desde el lado norte de su curva, y que fue el símbolo del dominio de la zona por parte de los *Rosenberg*, que lo habitaron entre 1302 y 1611. El emblema de esta familia, una rosa con cinco pétalos, puede verse en numerosos lugares de la ciudad. Tras esta etapa, *Cesky Krumlov* pasó a manos de los *Eggenberg*, y a partir de 1719, de los *Schwarzenberg*, que se comportaron como señores feudales hasta 1848, y mantuvieron el control de la región hasta la llegada del Ejército Rojo en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial.

De entre los más de 300 edificios históricos que convierten en un placer para la vista la visita a *Cesky Krumlov*, no se puede dejar de hacer mención a la *Metský pivovar*, una cervecería renacentista del casco viejo, construida en los años 1578-1605, donde se puede degustar las famosas cervezas de la zona. El estilo de este viejo edificio está muy presente en esta ciudad, situada en una encrucijada de caminos entre el interior de Bohemia, la cuenca austríaca y bávara del Danubio y el norte de Italia.

De este país llegó el Renacimiento a Cesky Krumlov, que, fruto de su influencia en aquel momento, conserva numerosos edificios de este estilo. Su famoso castillo tampoco fue ajeno al influjo italiano, lo que se aprecia en la reforma de los Rosemberg de 1580-89, a partir de una base que se cita por vez primera en 1253. En su interior destacan la "Sala de las Máscaras", donde pueden admirarse unos trompe-à-l'oeil pintados al fresco en 1748 por Josef Lederer, y el Divadlo, un teatro rococó cuya construcción data de 1776-77. La visita al cas-

tillo incluye otros muchos puntos de interés, aunque quizá lo más atractivo son las vertiginosas vistas de la ciudad que pueden contemplarse desde sus numerosos miradores.

A los pies de la parte oriental del castillo, y en el exterior del meandro, rodeado a su vez por otra curva del río, se extiende el barrio de *Latrán*, que nació y creció bajo la influencia del *zámek*. Varios edificios renacentistas, góticos y barrocos hacen muy agradable su visita Al norte, la puerta de *Budejovice*, construida en 1598, cierra la defensa militar de esta pequeña ciudad.

El núcleo del central del casco histórico, en el interior del meandro, es su parte más interesante, y es recomendable organizar su recorrido a partir de la

Plaza de la Concordia, en la que una columna de la virgen de 1716, y un ayuntamiento porticado construido en 1580 y ornado con un hermoso friso renacentista llaman poderosamente la atención. Entre otros monumentos, es imprescindible acercarse hasta la iglesia gótica de San Vito, levantada entre 1407 y 1439, y que destaca por su magnífico interior abovedado.

Todos estos atractivos motivaron a los casi 300 expertos del Centro de Destinos Sostenibles de National Geographic a incluir Cesky Krumlov en el listado de los mejores destinos históricos del mundo, siendo la única mencionada de la República Checa. El comité la ha situado en el puesto 16 de un ranking de 100 ciudades, un lugar nada desdeñable. En su decisión pesó la belleza y la excelente conservación de su centro histórico, que imprime un sabor medieval de levenda, a la vez que sus galerías de arte, teatros, cafés, etc., le otorgan un ambiente moderno y activo culturalmente.









# 700 años desde su fundación

Este 2009 supone una gran ocasión para visitar Cesky Krumlov, dado que celebra su 700 aniversario con diferentes actividades culturales y exposiciones. Una muestra inaugurada en el Museo Regional para la ocasión nos traslada a los momentos más relevantes de su centenaria Historia, exhibiendo objetos como el documento original del rey Enrique I de Rozmberk, datado del 2 de agosto de 1309, donde le otorga por primera vez entidad de "ciudad" a Cesky Krumlov.

La oferta artística de Cesky Krumlov se presenta en varias galerías de artes plásticas y museos como el dedicado al pintor expresionista Egon Schielle. El Egon Schiele Art Centrum (www.schieleartcentrum.cz) es una galería de 5.000 m² ubicada en una antigua cervecería renacentista donde se exponen obras gráficas originales y objetos personales de Schiele, quien vivió en la ciudad y la retrató en sus dibujos. Otras exposiciones de artistas checos o colecciones internacionales itinerantes encuentran su espacio en el museo. Como curiosidad, durante la temporada del buen tiempo (de mayo a finales de octubre), los sótanos del Castillo Nacional de Cesky Krumlov se abren al arte de la mano de la Agencia Checa de Diseño de Cerámica. La exposición de cerámica que organizan en una especie de laberinto góticorenacentista subterráneo en el 4º patio del Castillo nos da una visión de cómo se trabaja la porcelana en el país, de la que los checos son referentes, y nos permite conocer zonas del castillo que no suelen estar abiertas al público.

La ciudad también es conocida por sus festejos populares. Uno de los más vistosos se celebra cada año durante el fin de semana del solsticio de verano y es conocido como "la fiesta de la Rosa de los Cinco Pétalos", en honor al emblema de los señores de Rosemberg. Es una fiesta renacentista en que destacan las procesiones de caballeros y doncellas que nos transportan directamente a la época de mayor esplendor de la ciudad.

Asimismo, los festejos por San Wenceslao en Septiembre o la 18ª edición del Festival anual de Música de Cesky Krumlov, del 17 de julio al 22 de agosto 2009, tendrán una temática especial para conmemorar su 700 aniversario, marcados por pasajes de la Historia de la ciudad. Durante todo el verano se ofrecen las Noches barrocas en el palacio de Cesky Krumlov, verdaderas reconstrucciones de las fiestas palaciegas del siglo XVIII.

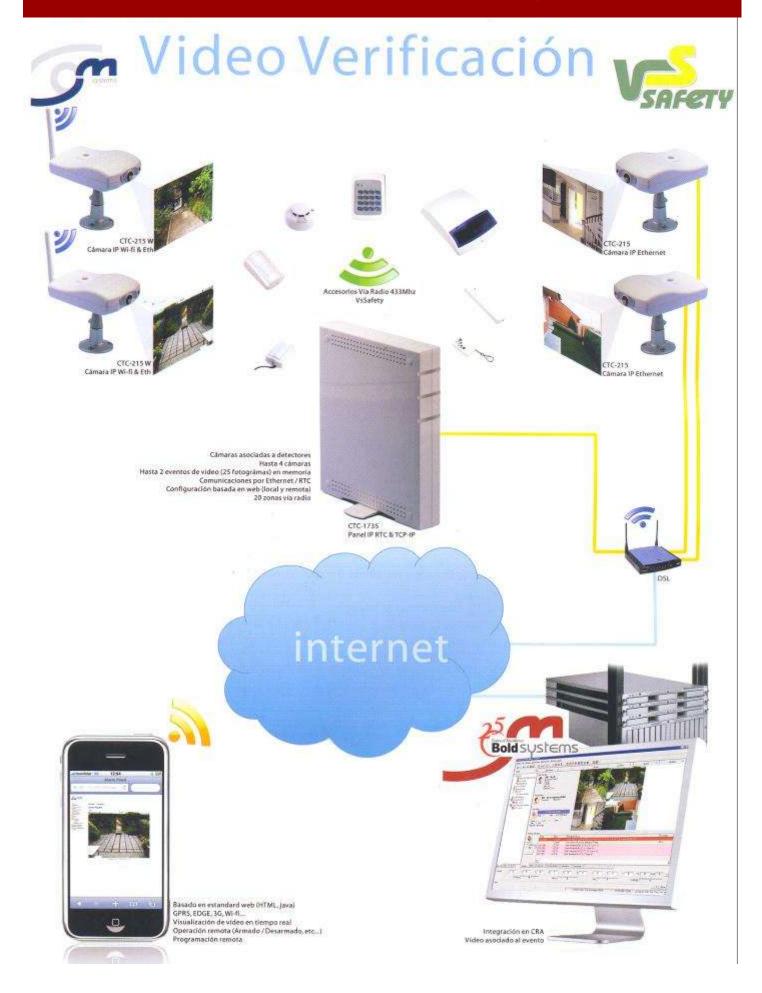
Un conjunto de factores que hacen indispensable el conocimiento de esta ciudad a todos los que viajen a la República Checa.



Cesky Krumlov. Fiesta rosa cinco pétalos

Le mostramos los ojos de la seguridad. Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso. Telf.: 605.434.707

Email: info@laalcazaba.org







sencillez y habilidad para enseñarnos recetas sencillas y económicas con las que podamos disfrutar en nuestro hogar.

Sergio, como buen maestro del arte culinario, nos muestra una vez más su

## SALPICÓN DE MARISCO Y CHALOTA

#### **INGREDIENTES:**

200 gr. pulpo cocido.

400 gr. berberechos frescos.

400 gr. mejillones cocidos.

3 chalotas.

Perejil.

2 limas.

Sal, pimienta.

Aceite.

Sergio Fernández. Colaborador del





- Pelar y picar las chalotas finamente. Juntar en un bol con el aceite, la ralladura de una lima, el zumo de las limas, perejil picado, algo de sal y pimienta. Mezclar todo bien y reservar.
- Saltear los berberechos en una sartén, a fuego fuerte durante un par de minutos, hasta que se abran por completo. A continuación separar la carne de las conchas.
- 3. Seguidamente trocear los mejillones y el pulpo previamente cocidos. Juntar con los berberechos y con el aliño de la chalota.

Dejar enfriar unos minutos y servir como aperitivo

