

junio 2009

Número 7



Web: www.laalcazaba.org
Email: info@laalcazaba.org

**Dirección: Alfredo Pastor Ugena,
Luis Manuel Moll Juan**

La Alcazaba

Revista Sociocultural



Alcazaba de Guadix (Granada)

SUMARIO

Pág.: 2 VILLANUEVA DE...

Pág.: 5 ALBA DE TORMES

Pág.: 11 ISLAS FIYI...

Pág.: 16 FIESTA DE MONDAS...

Pág.: 22 EXPULSION DE LOS MOR... Pág.: 27 GIBRALTAR...

Pág.: 32 LA CARROTXA

Pág.: 36 POESIA

Pág.: 38 ASOCIACIOS ESCRITORES.

Pág.: 39 SALVAR LA VIDA

Pág.: 40 OCAÑA (TOLEDO)

Pág.: 46 VIAJAR COMO UN REY

Pág.: 47 LA COCINA DE SERGIO



Francisco Rivero
Presidente de APETEX

Villanueva de Sigena, El pueblo de Miguel Servet.

*“Dios nos dio la mente para que le reconozcamos a Él mismo”
(Miguel Servet)*

Casa donde nació Miguel Servet



Todos recordamos desde los tiempos de niño, allá en los primeros estudios de bachillerato, quien era Miguel Servet, aquel médico aragonés que descubrió la circulación pulmonar de la sangre.

No hace mucho estuve en este interesante pueblo de la comarca de Los Monegros y descubrí con interés que la casa natal de este histórico personaje español se había convertido en un museo y en un centro de interpretación muy bien gestionado por el Ayuntamiento, en colaboración con el Gobierno de Aragón. El local fue inaugurado en julio de hace siete años por el Príncipe de Asturias. He tenido oportunidad de conocerlo en compañía de su alcalde, Idelfonso Salillas, y otros miembros de la comunidad de la comarca de Los Monegros.

Fue Miguel hijo del noble Antón Serveto, notario del monasterio de Sigena, del que hablaremos después, pues este convento es otra de las joyas que merece la pena visitar en esta comarca de los Monegros.

La verdad es que se trató de un personaje insólito: Su imagen fue quemada por los cristianos católicos y de manera real por orden de Juan Calvino, el famoso protestante, en Ginebra en octubre de 1553. Fue Miguel Servet, cuyo apellido correcto era Serveto, un hombre que era una verdadera enciclopedia: astrónomo, médico, matemático, geógrafo, teólogo... Estudió en profundidad numerosas materias con un espíritu liberal y eso, en parte, le llevó a la muerte.

Por su libro “De los errores de la Santísima Trinidad” donde dice que no tiene fundamentación en la Biblia, sino que se basa en las teorías de los filósofos y los teólogos. A todo ello añadió que Jesucristo es Hijo de Dios, pero no de la misma sustancia que El, por lo tanto no puede ser eterno, al haber sido engendrado.

Por todas estas teorías fue condenado por la Inquisición Católica y también por la Calvinista. Sin duda alguna fue un hombre que hizo avanzar las ideas, un libre pensador, cuyas teorías son ahora estudiadas en este centro de estudios



Monumento a Miguel Servet

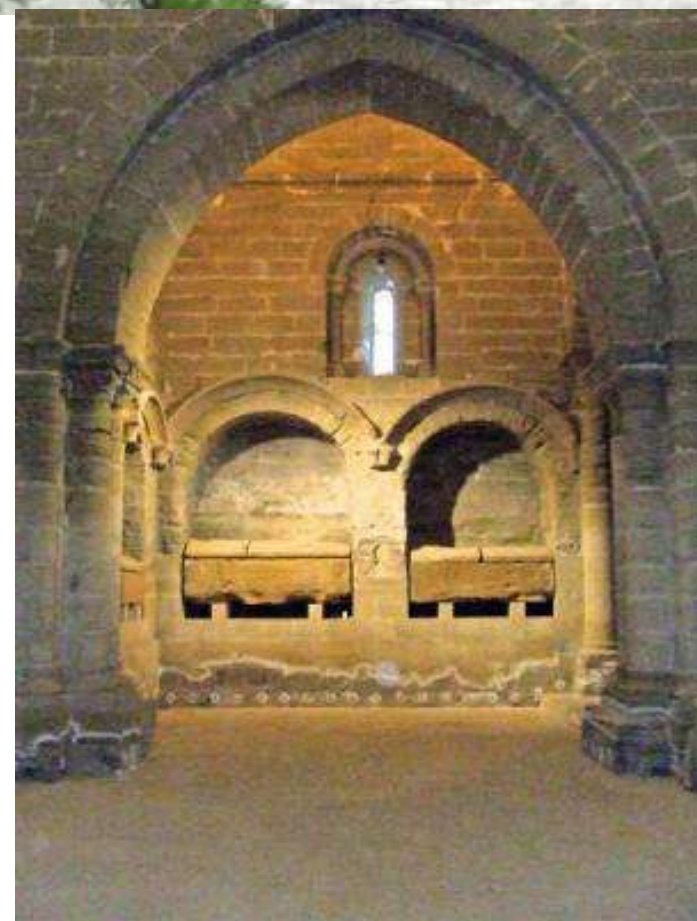


Portada del Monasterio de Sigüenza

EL MONASTERIO DE SIGÜENZA.

Es curioso cómo un pueblecito de poco más o menos 500 habitantes cuenta con dos centros importantes de cultura. Ya nos hemos referido al primero, el centro de estudios de Miguel Servet, pero no menos importante es el Monasterio de Sigüenza, mucho más antiguo que la casa de Servet, y lugar de entierro de los Reyes de Aragón.

Este monasterio está ahora en ruinas y reedificado y reconstruido gracias a la Diputación General de Aragón y a la Fundación Caja Madrid. El histórico lugar ha sido cedido a las hermanas de la Orden de Belén y de la Asunción de la Virgen y San Bruno, cuya priora es una mujer de origen francés, y se da la circunstancia de que esta orden religiosa es la que tiene más vocaciones en toda España. Su impronta es el silencio y la soledad. Habitan en celdas y en casitas de manera individual.





El edificio es singular y artístico. Su peculiar románico aragonés, del siglo XII, es un verdadero símbolo de este estilo arquitectónico. Merece la pena conocer su excelente portada, donde las arquivoltas dan idea de la pureza del románico. Fue declarado monumento nacional en 1923.

El origen del edificio se debe a una orden directa de la reina doña Sancha de Aragón, quien manda construirlo porque se dice que allí se apareció la Virgen. En su interior se conservan algunas tumbas de reyes aragoneses. En 1984, hace ahora 25 años, llegaron las hermanas de la Orden de Belén, quienes rogaron a las hermanas de la Orden Hospitalaria que les cediera el inmueble por 99 años. Desde entonces las vocaciones aumentan, los restos históricos y arquitectónicos se recuperan para el descanso así como la paz interior de las hermanas y de los visitantes que hasta allí llegan. El silencio-obra de Dios- es la máxima de esta orden. Aquí reina la paz.





Adelina Arranz

ALBA DE TORMES (SALAMANCA): ENCLAVE DE MÍSTICA E IMPERIO.



Alba de Tormes (Salamanca), está situada sobre un escarpe rocoso, en la margen derecha del río. Desde allí se contempla el curso de este caudaloso río con sus aguas espaciosas y tranquilas. Éstas están controladas aguas arriba por el embalse de Santa Teresa, que tiene 20 kilómetros y, aguas abajo por el azud de Villagonzalo, con 7 kilómetros. El río Tormes a su paso por Alba de Tormes, le confiere a este territorio un valor medioambiental excepcional.

El día 18 de abril pasado, participamos en una interesante visita a Alba de Tormes (Salamanca), -cuna de la Casa de Alba y sepulcro de Santa Teresa de Jesús- organizada por la Cofradía Internacional de Investigadores, sorprendiéndonos su belleza geográfica -trazada por el curso del Tormes- en este paso obligado de la Vía de la Plata dirigiéndose hacia Salamanca.

Históricamente podemos indicar que la actual población proviene de la repoblación ordenada por Alfonso VI a su yerno, Raimundo de Borgoña, en el siglo XII, concediendo privilegios a ciudadanos venidos fundamentalmente del norte

de la península. Posteriormente se asientan en ella musulmanes y judíos favoreciendo su riqueza cultural y repoblación. En los años siguientes, su extraordinaria situación geográfica provoca continuas incursiones de los ejércitos castellanos hacia territorios musulmanes.

El 4 de julio de 1140 es una fecha histórica muy significativa para Alba de Tormes ya que el rey Alfonso VII le otorga el *Fuero de Alba*. Se produce así el reconocimiento público de su importancia a nivel nacional. A partir de este momento se rige ya por leyes propias, con la categoría de *Señorío Real*.



Imagen Santa Teresa yacente. En esta celda quedó instalada la Santa cuando llegó gravemente enferma el 20 de septiembre de 1582 y aquí pasó la mayor parte de su enfermedad. El 3 de octubre a las 5 de la tarde recibió la Unción de enfermos y a las 9 de la noche el Viático. Aquí, el 4 de Octubre cuando el reloj del monasterio daba las 9 de la noche entregó su alma al Señor. Fue reformada hacia 1700 para convertirla en Capilla

La villa durante el siglo XVI desarrolla la vida cultural más fértil de su historia de la mano del III Duque de Alba y de Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús. Los restos de la santa descansan en el convento de la Anunciación, fundado por ella. También, en este siglo, concretamente entre los años 1.591 a 1.595, *Lope de Vega reside en Alba de Tormes.*

Teresa de Cepeda y Ahumada (Ávila, 28 de marzo de 1515 - Alba de Tormes, 4 de octubre de 1582) religiosa, doctora de la Iglesia Católica, mística y escritora española; fundadora de las car-

melitas descalzas.. A los dieciocho años, entra en el Carmelo. A los cuarenta y cinco años, para responder a las gracias extraordinarias del Señor, emprende una nueva vida cuya divisa será: «O sufrir o morir». Es entonces cuando funda el convento de San José de Ávila, primero de los quince Carmelos que se establecerá en España. Con San Juan de la Cruz, introdujo la gran reforma carmelitana. Sus escritos son un modelo seguro en los caminos de la plegaria y de la perfección. Murió en Alba de Tormes, al anochecer del 4 de octubre de 1582. Pablo VI la declaró doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970.

De ella nos han llegado múltiples frases y dichos tan importantes como ésta: *“Procuremos siempre mirar las virtudes y cosas buenas que viéremos en los otros y tapar sus defectos con nuestros grandes pecados... tener a todos por mejores que nosotros...”* (Santa Teresa)



Santa Teresa, murió en el convento de la Anunciación, fundado por ella misma el 25 de enero de 1571 y alberga sus restos mortales. Además conserva la celda de la religiosa, y los relicarios que muestran su corazón y uno de sus brazos.



Su confesor, *Francisco de Ribera*, trazó así el retrato de Santa Teresa:

“Era de muy buena estatura, y en su mocedad hermosa, y aun después de vieja parecía hartó bien: el cuerpo abultado y muy blanco, el rostro redondo y lleno, de buen tamaño y proporción; la tez color blanca y encarnada, y cuando estaba en oración se le encendía y se ponía hermosísima, todo él limpio y apacible; el cabello, negro y crespo, y frente ancha, igual y hermosa; las cejas de un color rubio que tiraba algo a negro, grandes y algo gruesas, no muy en arco, sino algo llanas; los ojos negros y redondos y un poco carnosos; no grandes, pero muy bien puestos, vivos y graciosos, que en riéndose se reían todos y mostraban alegría, y por otra parte muy graves, cuando ella quería mostrar en el rostro gravedad; la nariz pequeña y no muy levantada de en medio, tenía la punta redonda y un poco inclinada para abajo; las ventanas de ella arqueadas y pequeñas; la boca ni grande ni pequeña; el labio de arriba delgado y derecho; y el de abajo grueso y un poco caído, de muy buena gracia y color; los dientes muy buenos; la barba bien hecha; las orejas ni chicas ni grandes; la garganta ancha y no alta, sino antes metida un poco; las manos pequeñas y muy lindas. En la cara tenía tres lunares pequeños al lado izquierdo, que le daban mucha gracia, uno más abajo de la mitad de la nariz, otro entre la nariz y la boca, y el tercero debajo de la boca. Toda junta parecía muy bien y de muy buen aire en el andar, y era tan amable y apacible, que a todas las personas que la miraban comúnmente aplacía mucho”.

En esta localidad dejó también su impronta don **Fernando Álvarez de Toledo** (1507-1582), conocido como **el duque de Alba**, natural de Piedrahita (Ávila). Hijo de Don García Álvarez de Toledo y de Doña Beatriz de Pimentel, sucedió a su abuelo Don Fadrique como III Duque de Alba



Fernando Álvarez de Toledo “Duque de Alba” Oleo de Tiziano. Colección Casa de Alba (Madrid)

La figura del duque de Alba se encuentra entre las más importantes de la historia del siglo XVI español. Su labor como militar implicado en los conflictos más destacados de su tiempo se compagina con la de cortesano, estableciendo a su alrededor un importante grupo de poder que recibirá la denominación de *partido albista*, enfrentado a los ebolistas (“seguidores de la princesa de Éboli”) de Ruy Gómez y Antonio Pérez.

Castillo de los duques de Alba, fundado por don Gutierre Gómez de Toledo, en el siglo XV. Destaca la torre del Homenaje y la sala de la Armería, que alberga importantes pinturas murales renacentistas realizadas por el maestro italiano Cristóbal Passin y que representan episodios de la batalla de Mühlberg. Los salones del palacio de Alba del castillo ducal en cuna del teatro español. ven pasar a los mejores trovadores y poetas, como **Juan del Enzina**, que convierte los salones en la cuna del teatro español.



Don Fernando fue educado en las armas por su abuelo, Fadrique Álvarez de Toledo, ilustre militar que había participado en numerosas campañas con los Reyes Católicos y Carlos I. En 1522, con quince años, contrae matrimonio con María Enríquez, miembro de una de las más prestigiosas familias castellanas, lo que nos muestra la importancia de la política matrimonial en la alta nobleza. De este enlace nacerán dos hijos: Fadrique y Diego.

Pronto el de Alba decidió participar en la guerra, abandonando su hogar para ponerse a las órdenes del condestable de Castilla y rendir Fuente-rrabía (1524). Esta hazaña le valió su entrada en el ejército imperial, con el que participara en la toma de Argel (1535) y en la famosa batalla de Mühlberg (1547), donde el emperador (*inmortalizado por Tiziano en este evento bélico*) vencerá a los protestantes de la Liga de Esmalkalda junto río Elba.

Durante el reinado de Felipe II, don Fernando tendrá un destacado papel tanto militar como político y personal al lado del rey (recordemos, por ejemplo, que el duque y su esposa habían sido padrinos de la boda del rey con María Tudor en 1554).

Defendió los postulados más rígidos e intransigentes con los que afianzar el papel de España en Europa. Participará en las guerras de Italia y en Flandes, donde su papel será destacado como sofocador de la revuelta, lo que motivará el encendido odio de la población hacia su persona.

Como gobernador de los Países Bajos promovió la creación del *Tribunal de los Tumultos o de la Sangre* e impulsó nuevos tributos, lo que convirtieron su gobierno en tremendamente impopular, ya que se encargó asimismo de juzgar, condenar y confiscar los bienes de los rebeldes.

También potenció el papel de la Inquisición y puso en vigor leyes contra la herejía. Asimismo, modificó y unificó el sistema legal de las provincias, introdujo leyes castellanas y aumentó los impuestos con el objeto de costear la estancia de sus tropas. A pesar de esta dura política, no consiguió sofocar la revuelta. Finalmente, Felipe II le destituyó en 1573.

De regreso a España fue nombrado consejero de Estado, manifestándose en contra del envío de Juan de Austria a Flandes. Apoyó el matrimonio de su hijo Fadrique —heredero del título ducal— contra la voluntad del rey (“Debemos considerar que los enlaces matrimoniales de la nobleza debían contar con el beneplácito real”). Como consecuencia, cayó en desgracia, se retiró de la vida pública en Alba de Tormes y llegó a estar preso con su hijo en Tordesillas.

Una vez nombrado Felipe II rey de Portugal, en las Cortes de Thomar (1580), el duque de Alba ayudó al monarca a conquistar el país vecino. Su heroico papel motivará su nombramiento como condestable de Portugal y miembro de la Orden del Toisón de Oro. Poco tiempo tuvo de disfrutar de ambos honores, ya que don Fernando falleció en Lisboa en 1582, a los 75 años, el mismo año que también lo hiciera Santa Teresa. Ambos blasonaron a Alba de Tormes con su presencia y obras.



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

Grafical Net

| Registro de dominios | Alojamiento Web | Diseño Web | Publicidad Online |

¿Tiene página Web?

Desarrollamos su página Web profesional

- Le asesoramos y ayudamos a definir la estructura de su proyecto
- Diseñamos su sitio web en base a sus gustos y preferencias
- Analizamos y optimizamos las palabras clave de su sitio con el fin de promocionar su web
- Damos de alta su web en los principales buscadores y directorios de Internet con resultados garantizados

Visítenos en: www.grafical-net.com

Correo: info@grafical-net.com

Registro de dominio

15 € Año

Todos los servicios incluidos

.com
.net
.es
.org
.info
.eu

*Le ofrecemos calidad
y respuesta*



Registre su nombre de dominio con uno de los principales agentes de Internet.

Grafical Networks, S.L.
c/ Angel Múgica 3
Madrid - 28034

Contacto agente comercial
Móvil: 678 724 432

Nota: precios sin IVA

Instalación de sistemas de seguridad y asesoramiento



INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.

GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

**LLÁMENOS PARA CONTRATAR
NUESTROS SERVICIOS O SOLICITAR
INFORMACIÓN AL:**

902 111 243

EMAIL:

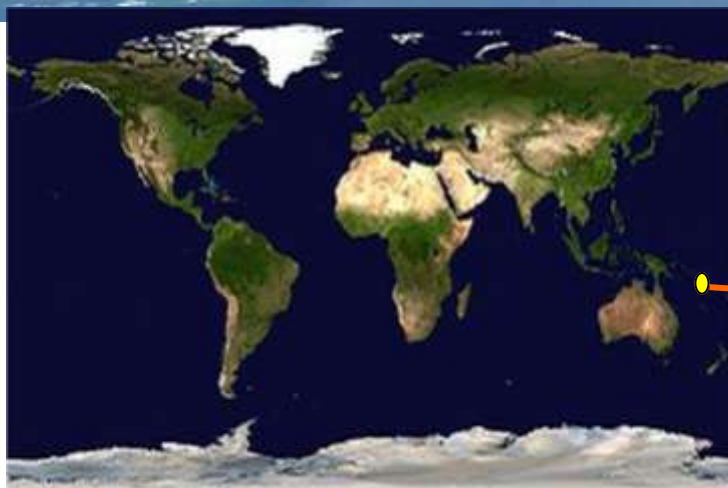
insepal@grupoinsepal.com



Empresa Homologada D.O.P. N.º 298



República de las Islas Fiyi



Fiyi es un país insular situado en el sur del Océano Pacífico, está compuesto de 322 islas (18.270 Km²) de las cuales, sólo un tercio están habitadas (857.000 habitantes), las otras son casi vírgenes. Son islas montañosas, con cimas que alcanzan en algunos casos los 1.200 metros y están recubiertas por bosques tropicales.

En ellas se pueden encontrar diferentes clases de turismo, desde el *ecoturismo* en las montañas de Mausori al *turismo tradicional* con todas las posibilidades del buceo submarino, caminatas e incluso cabalgatas.

Numerosos festivales marcan el ritmo de la vida en Fiyi. Los más notables son **la fiesta de**

Sukuna, el 29 de mayo, **el festival del Hibiscus en Suva**, durante los meses de julio y agosto, y también **el festival de Azúcar en Lautoka**, en el mes de septiembre. Durante estas fiestas es típico degustar **el kokoda**, plato a base de pescado marino crudo en jugo de limón, o el **palusame**, hojas de taro cocidas en leche de coco.

Las Islas más importantes son: **Vanua Levu (5.587 Km² y 130.000 habitantes)** y **Viti Levu** la isla más grande (10338 km² con 600.000 habitantes), situadas una de otra a una distancia de 64 km.



Playa Nananu-I-Ra

Vanua Levu cuya ciudad más importante es **Labasa**, situada en el delta del río de mismo nombre, tiene forma triangular, su longitud máxima es de 180 km y una anchura de 30 a 50 km. La isla es volcánica, con una cadena de montes en el centro, con altitud máxima de 1.000 m., dividiéndola en dos zonas geográficas con climas distintos: El sureste (que recibe vientos alisios) es más húmedo, mientras que la parte noroccidental es más seca. Los principales productos de la isla son la copra y el azúcar.

Isla de Vanua Levu



La **copra** es la pulpa seca del coco, la que rallándola e hirviéndola después en agua, se obtiene el aceite de coco. En la actualidad existen grandes plantaciones donde se integran todas las operaciones, aprovechándose también el residuo o pasta de coco, que se utiliza como alimento para el ganado vacuno, principalmente lechero. El aceite es usado principalmente para la fabricación de jabones, e hidrogenado, se usa como manteca en panaderías, chocolate, rellenos de galletas e inclusive en leche en polvo y quesos, y en una cantidad considerable de alimentos

Viti Levu, es una de las islas más grandes de Oceanía. En ella se encuentra la capital del país, **Suva**, centro comercial y político de Fiya, y su puerto principal.

Aunque Suva se ubica en una península, y está casi rodeada por el mar, la playa más próxima está a 40 kilómetros de distancia en Pacific Harbour. Parte del centro de la ciudad, incluyendo el antiguo edificio parlamentario, fue construida sobre **manglares** que, a diferencia de otros lugares, no sólo se encuentran en la boca de los ríos sino también en las costas de numerosas pequeñas islas sin agua dulce.

Viti Levu se extiende 146 kilómetros de norte a sur y 106 de este a oeste. En su relieve destaca su cordillera que alcanza su máxima altitud de 1.324 m. en el Tomanivi, y la recorre de norte a sur, dividiéndola en dos mitades de similar tamaño. La parte oriental es más lluviosa, mientras que la occidental es más seca, aunque el nivel de precipitaciones es suficiente para el cultivo de la caña de azúcar, una de las principales actividades económicas de la isla.



Manglares en sus costas en fondos marinos limpios en los que viven fauna y flora únicas.

Además de la capital del país, en Viti Levu se encuentran otras localidades como **Nadi**, **Lautoka**, **Ba** y **Sigatoka**; además de numerosos centros turísticos. Todas están ubicadas en la costa, y están interconectadas por una carretera que recorre el perímetro de la isla.

Fiya es rica en recursos forestales, minerales y pesqueros que la hacen una de las economías más desarrolladas del Pacífico, aunque una parte de la población se dedica a las actividades económicas de subsistencia. Las principales fuentes de divisas para el país son las exportaciones de azúcar, copra y la creciente industria turística con 300.000 a 400.000 turistas visitando el país cada año.

También se fabrican diferentes objetos de madera y cestería, así como magníficas joyas en

nácar, perla o conchas, todos ellos muy apreciados por sus visitantes.

Como perdidas en medio del Océano Pacífico, las islas Fiya se parecen al paraíso terrestre. Playas de arena blanca, cocoteros y fondos marinos de una belleza inusual, uno podría creer que el archipiélago de Fiya es una carta postal ideal. Pero Fiya, no es sólo esto. Es también una cultura tradicional salvaguardada y una identidad multiétnica forjada por las diferentes poblaciones que emigraron al archipiélago.

Islote emergente dentro de un atolón, típico en las Islas Fiya



Atolón coralino. Los corales han crecido alrededor de una isla, formando un arrecife anular a mayor nivel que casi la totalidad de la franja insular, que se va hundiendo en el tiempo hasta desaparecer debajo del nivel del agua, quedando un anillo de coral con una laguna en su interior. Este proceso de formación de un atolón puede durar unos 30.000.000 de años.

No hay necesidad de alejarse demasiado de la costa, para admirar las Islas Fiyi, como probablemente lo hicieran los primeros pobladores que alcanzaron sus playas hace 3.500 años. El panorama es aún de extrema virginidad e indescriptible belleza.

Se dice que el primer europeo en descubrirlas fue **Abel Tasman**, en **1643**. Después el famoso Capitán Cook, las recorrió en **1774**.

En **1874** Gran Bretaña convirtió a Fiyi en una de sus colonias, lo que supuso que durante 40 años, más de 63.000 hindúes llegaron a estas islas como trabajadores para los plantíos cañeros y de coco. Hoy en día, la mayoría de los negocios en Fiyi, son propiedad o administrados por los descendientes hindúes. En **1970** Fiyi alcanzó su independencia de Gran Bretaña.

No es arriesgado decir que este archipiélago, ofrece la posibilidad de efectuar uno de los mejores buceos en el mundo. Alimentados por ricos nutrientes acarreados desde el estrecho de Tonga e influenciados por varios ríos mayores, los ecosistemas de arrecifes (Costeros, Barreras y Atolones) se encuentran en su gran mayoría inalterados e intactos, gozando de una vitalidad y salud como pocos en todo nuestro planeta.

Con características geológicas similares a otros arrecifes de la Fosa Indo-Pacífica, la biodiversidad de Fiyi es distintiva. Con más de 400 especies de coral, y miles de invertebrados, sin contar la presencia de barracudas, atunes, tiburones, rayas, delfines, tortugas y ballenas. Fiyi ofrece sin duda uno de los mejores lugares del mundo para la contemplación de la vida marina al estar situados lejos de los principales grupos humanos.

En esta fotografía podemos apreciar toda la diversidad de Fiyi, desde el monte tropical laguna y arrecifes y su salida a aguas profundas.



Rio mayor en Fiyi, discurriendo entre el bosque tropical, y aportando nutrientes al ecosistema coralino





La estrella crinoidea, uno de los animales más hermosos que han nacido en el mar, pueden poseer hasta 200 brazos que tienen la apariencia de plumas, estos brazos son tan suaves y tan frágiles que se mecen acompasadamente siguiendo el ritmo de las suaves corrientes marinas, viven donde llega la luz solar, adquieren bellísimos colores que quizás no llegan a ser superados por ningún otro animal marino. Las hay de rojo brillante, púrpura, anaranjadas, verdes, doradas, blancas e incluso irisadas.



Si bien muchas de las islas poseen arrecifes costeros, a los que se puede llegar desde la playa, son las *barreras* y los *atolones* los que ofrecen lo mejor del mundo submarino de Fiyi para el buceo, sea amateur o profesional, tanto por la diversidad de lugares para ello como por la riqueza de vida que encierran, y las temperaturas de sus aguas. En este sentido debe tenerse en cuenta que los meses más favorables son durante el verano (diciembre / enero) con temperaturas promedio de 30° en superficie y 28° en el agua; en el invierno (julio / agosto) son de 23° en superficie y 24° en el agua. Entre enero y abril se considera temporada de ciclones.

Como mera referencia no podemos dejar de citar: la **Isla de Gau** rodeada de una barrera de arrecifes, la **Isla de Beqa**, con un volcán extinto y su laguna; **Kadavu** la cuarta isla más grande de Fiyi, de suaves colinas verdes bordeando las más hermosas playas y rodeada de los arrecifes: Astrolabio, Namalata y Roper; **Namena** se jacta de sus verdes colinas y doradas playas bordeadas de palmeras. Todas ellas disponen de maravillosos lugares de buceo, ideales para la fotografía.



Mundo submarino de Fiyi y sus espectaculares jardines de coral



LA FIESTA DE MONDAS DE TALavera DE LA REINA (TOLEDO).

José María Gómez Gómez

Aunque faltan las carretadas de leña de los montes y los cuartos de los toros transportados en serones de mulas y en carros olorosamente enramados... Aunque falta la clerecía y los estandartes y pendones de la Colegial, de las parroquias talaveranas y de los lugares de su Antigua Tierra... Aunque faltan los encierros de toros por las calles y plazas de la villa con participación de un inmenso gentío, que convertía a Talavera en un amplio coso y las calles cerradas con talanqueras... Aunque faltan los panecillos de Mondas y los Altares primorosos y los Arcos Triunfales a lo largo del recorrido... Aunque faltan otras muchas cosas que hacían de las Mondas el más antiguo y conocido conjunto de festejos que se celebraba en España... En la actualidad, el CORTEJO DE MONDAS resume buena parte de aquel antiguo esplendor y, de año en año, se enriquece muy dignamente.



La fiesta de Mondas resume actualmente, en una tarde, lo que en los Siglos de Oro eran 15 días de festejos .

Hoy día el Cortejo de Mondas de Talavera de la Reina quiere ser, en el espacio de una tarde, resumen y compendio de aquellos inacabables festejos que en los siglos XVI, XVII y XVIII llenaban los quince primeros días de Pascua Florida. Desde la Plaza del Pan, donde se inicia el Cortejo ante la presencia de los numerosos Alcaldes de los pueblos y autoridades asistentes, hasta la Basílica del Prado en que tiene lugar la ceremonia final del intercambio de los bastones, el Cortejo discurre por calles talaveranas abarrotadas de gente (de la ciudad y de la comarca), que aplaude y aclama incesantemente. Conviene resaltar aquí el carácter de “fiesta de la comarca” que tienen las Mondas desde el tiempo de la fundación romana de la fiesta hasta nuestros días. Dicho con propiedad: Las Mondas son la fiesta de Talavera y los lugares de su Antigua Tierra, a los que en estos últimos años se han sumado numerosos pueblos de la actual comarca e, incluso, de más allá de la misma.

Abre el Cortejo, como antiguamente, el Mayordomo Abanderado y los Alguaciles y Maceros, todos a caballo. Siguen Caballeros de la Antigua Nobleza, que enarbolan pendones con escudos de armas de los Loaysa, los Meneses, los Mendoza, los Girón, los Carvajal... Siguen, también a caballo, los Caballeros de la Virgen del Prado y representación de los Gremios Antiguos y Oficios, base de la organización de Las Mondas en la Edad Media.



Cuatro *espectaculares carrozas* conforman la esencia del significado y antigüedad de las Mondas y sus dos mil años de historia. Representa la primera Carroza la *época romana* en que tuvo lugar el origen de la fiesta, denominada **Munda Cereris**, cuyo significado no es otro que las ceremonias de ofrendas (cera, leña, carne de toros, carneros, cereales y productos agrícolas, danzas...) en honor a la diosa Ceres con motivo de las primaverales Bodas de su hija Proserpina con el dios Plutón... La segunda Carroza simboliza la



época visigoda, en que tuvo lugar la cristianización del rito: según la tradición, fue el rey Liuva II, en el año 602, quien regaló a Talavera la primitiva imagen de la Virgen del Prado y el antiguo Santuario de la Diosa Ceres fue sacralizado como Santuario de la Virgen del Prado, pasando a celebrarse desde ese momentos las Mondas Romanas en su honor, ya cristianizadas, y con motivo ahora de las Bodas o Purísimos Desposorios de la Virgen con el castísimo y bienaventurado San José. La fiesta de Las Mondas sobrevivió a la invasión y casi cuatro siglos de ocupación musulmana en Talavera. Tras la reconquista de la Villa y Tierra a finales del siglo XI, tuvo lugar la reorganización de la fiesta, estructurándose de acuerdo con los

distintos Gremios y Oficios de las diversas Parroquias. Y así llega la fiesta, un tanto decadente, a comienzos del siglo XVI.

La tercera Carroza evoca los llamados *días de dolor*, es decir, la Peste funesta que asoló Talavera en 1507 e hizo que los talaveranos buscaran refugio en los lugares vecinos. El Ayuntamiento y la Clerecía imploraron entonces el favor de la Virgen del Prado, ante el temor de que la incesante mortandad acabara con la villa, y pronunciaron Voto Solemne de que, si remitía la Peste y se salvaba Talavera, celebrarían con el mayor esplendor la Fiesta de Mondas en honor a la Virgen del Prado. Así sucedió. Y en 1515 se redactaron una nuevas y minuciosas Ordenanzas y quedaron reestructurados y ordenados con todo rigor los diversos protocolos de los diferentes actos que se desarrollaban durante los primeros quince días de la Pascua Florida

La cuarta Carroza representa la creación de la *Hermandad de Caballeros de la Virgen del Prado*, que tuvo lugar en 1538, estableciéndose en sus Ordenanzas que su vestidura luciera para siempre los colores azul y blanco, emblemáticos de la Virgen María y su inmaculada pureza, de la que los Caballeros se proclamaban defensores. La Hermandad había de contribuir muy eficazmente en el futuro al mayor esplendor de Las Mondas.



A estas Carrozas, que se mantienen cada año como resumen histórico de la fiesta, se suelen añadir hasta cuatro y cinco más, cuya temática y conmemoración varía. Este año, por ejemplo, varias carrozas aludían a la célebre Batalla de Talavera (año 1809, en la Guerra de Independencia contra los franceses), y otras años se referían a motivos conmemorativos (IV Centenario del Quijote, Fernando de Rojas y La Celestina, etc...).

Otros elementos del Cortejo se mantienen invariablemente año tras año. Así, la *torre de la iglesia de talavera la nueva*, maqueta que portan jóvenes del pueblo ataviados con los trajes típicos.



El pueblo de Pepino ofrece un pintoresco *velón de cera*, elaborado a la rústica manera antigua. Segurilla, que suele venir con todos los miembros de su Ayuntamiento y el grupo de Quintos y Quintas del año ataviados con los vistosos trajes de la Fiesta de la Vaquilla, porta una bella *monda*. Y otro tanto hace también Mejorada, los miembros de cuyo Ayuntamiento vienen en este caso acompañados por los bien uniformados alabarderos de su recuperada Soldadesca. Otro tanto cabe decir de la participación de Alcaudete de la Jara y su bien cuidada y tradicional Soldadesca, como Espinoso del Rey, que a la participación de su afamada Soldadesca une la de la Asociación de Mujeres "Ntra. Sra. de los Remedios". Tampoco suele faltar la Banda de Música de Los Navalucillos, normalmente acompañada por la Asociación de Mujeres "Saleras". Mención especial merece la participación del pueblo de Santa Ana de Pusa que dispone su propia Carroza y está representado por la Asociación de Mujeres "Los Riscasles" y la Asociación de Jubilados "Río Pusa". Y no podemos dejar de mencionar la presencia de la Asociación Cultural "Bienvenidas" de San Martín de Pusa, la Asociación de Mujeres "El Tomillo" de Robledo del Mazo, la Asociación Cultural "Virgen de la Antigua" de Los Navalmorales, el Hogar Extremeño de Talavera, la Asociación de Mujeres de Patrocinio, la Banda de Música y Asociación de Mujeres de Cebolla..

Muy importante resulta la participación de buen número de las Asociaciones de Vecinos de los Barrios de Talavera: Puerta de Cuartos, El Faro, Puerta de Zamora, San Jerónimo, Patrocinio, La Milagrosa, El Casar, La Solana, Barrio de Santa María...

Todo el trayecto del Cortejo se ameniza con la inconfundible y tradicional música de los diversos Grupos de Dulzaineros que lo jalonan, trasladándose desde Madrid, Segovia y otros lugares de Castilla: "Los Talaos", "Los Piconeros", "Los Calaveras", "Los Sanjuanigos", "Gaiteros de Mirasierra", "Los



Celemines", "Gaiteros de Villaflores", "Segoza", etc...

El Cortejo se enriquece y cobra colorido y espectacularidad con los diversos Grupos Folclóricos que, intercalados entre las Carrozas y Asociaciones, hacen la delicia de los presentes y curiosos, por el atavío de los trajes típicos y los bailes y canciones que ejecutan a lo largo del recorrido: suelen ser habituales los Grupos de "Puerta de Cuartos" y "Pizarro", de Talavera, los insustituibles y entrañables "Pastores de Parrillas", "La Andigüela" de Alcañizo, Grupo de Coros y Danzas de Madrigal de la Vera, de Los Cerralbos, Grupo "Sabor Añejo" de Montehermoso... Y no suelen faltar algunos Grupos Folclóricos venidos de lejos y que nos traen el sabor de su folclore asturiano, gallego, alcarreño, manchego, etc...

La emoción final la pone cada año *Gamonal*. Este querido pueblo, durante algún tiempo barrio talaverano, se ha distinguido a lo largo de la historia por su entrañable apego a Las Mondas. En los momentos de mayor crisis, cuando parecía que la fiesta iba a desaparecer, allí estuvo Gamonal con su Alcalde y su *Carrito de Mondas*. Éste constituye, pues, el símbolo más legítimo de Las Mondas: se trata de un pequeño carrito castellano tirado por dos carneros que se crían exclusivamente para este menester. El carrito está repleto de romero, sobre el que campean numerosas banderitas de tela y papel confeccionadas por las mujeres de Gamonal para la ceremonia. **El carrito cierra el Cortejo y entrará entre vítores y aplausos en la Basílica del Prado** hasta los pies mismos de la Virgen para cumplir así el ritual de siglos de Las Mondas. Le precede, marcial y victoriosa, la *soldadesca de gamonal*, con sus capitanes, sargentos y alabarderos, luciendo el esplendor de sus atuendos y haciendo la salva y reverencia a la Virgen.

Detrás, y en riguroso orden protocolario, siguen Maceros y Guardia Real, los Alcaldes de Talavera y de Gamonal, las Autoridades invitadas, los Alcaldes de las Antiguas Tierras e invitados, la Banda Municipal de Talavera, Cruz Roja y Protección Civil.

Las Mondas llegan a su punto culminante en la *ceremonia de ofrendas a la virgen del prado e intercambio de bastones* en la Basílica, meta y punto final del Cortejo. Éste tiene como finalidad primordial (lo dijimos al principio) llevar ofrendas a la Virgen del Prado en sus Bodas o Purísimos Desposorios con San José. Por eso, las distintas Asociaciones y Grupos llegan hasta los pies de la Virgen depositando sus ofrendas: mondas, cirios, ramos de flores, manjares y productos de la tierra...

Efectuadas las ofrendas, se procede a la *ceremonia del intercambio de bastones*. Es otra añeja tradición vinculada a Las Mondas. Se celebra en el interior de la Basílica y recuerda el Voto Solemne pronunciado con motivo de la Peste de 1507: el Alcalde de Talavera, en presencia del Rector de la Basílica, intercambia su bastón de mando con los Alcaldes asistentes, en señal de agradecimiento a los pueblos de la antigua Tierra y Comarca por la ayuda prestada en la Peste cuando los talaveranos buscaron refugio fuera de Talavera. El Alcalde de Talavera recibe a los numerosos Alcaldes de los pueblos en la entrada de la Basílica, donde les obsequia con un bastón con empuñadura de cerámica, en señal de intercambio. Al recibirlo, los Alcaldes solían exclamar: “¡Señor Alcalde, el bastón está en buenas manos!”. Entonces, el Alcalde de Talavera y el Rector de la Basílica acompañan a los Alcaldes y autoridades hasta el Presbiterio, donde se irán colocando en las gradas detrás del Altar Mayor. Terminada la ceremonia de Intercambio, hace su entrada ya referida el Carrito de Mondas de Gamonal. El acto llega a su culminación: desde el Altar Mayor el Alcalde de Talavera hace su plegaria y ofrenda, que es contestada con las palabras del Rector de la Basílica, cerrándose el acto con el canto del Himno a la Virgen del Prado por todos los presentes. Toda la ceremonia de la Basílica está magnificada con cantos a la Virgen del Prado, normalmente a cargo de alguna de las corales talaveranas (“Coral Talabricense”, “Coral Los Alcores”...) Finalmente, mientras Alcaldes y autoridades son obsequiados con un refresco y vino español, en la explanada de los Jardines del Prado tiene lugar una amplia Muestra de Canciones y Bailes Folclóricos a cargo de los Grupos participantes. Se cierra así el amplio y minucioso conjunto de actos del día de Mondas.





FERRESAN, S.L.

Somos una empresa dedicada al suministro e instalación de vidrio y aluminio. El servicio y la calidad es la excelencia de nuestro trabajo

Desde Lillo (Toledo), servimos a cualquier lugar.
Telf. 669 255 106

Dirección:
ALUMINIOS FERRESAN, S.L.
Cl. Venancio González, 2
45870 Lillo (Toledo)





Alfredo Pastor Ugena

LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA, CUATROCIENTOS AÑOS DESPUÉS(1609-2009)

El final de la guerra de Granada (1492) marcó el momento cumbre de la última etapa del proceso histórico de la Reconquista. Este hecho dio lugar a un conjunto de capitulaciones donde los vencidos sólo fueron obligados a entregar las fortalezas y las armas de fuego, permitiéndoseles fijar su residencia y conservar su bienes, posibilitándose la salida voluntaria de los que decidieron marcharon al norte de África.

Esta actitud respetuosa de los Reyes Católicos se hizo más notoria en la concesión de derechos y en una generosa amnistía. Se exigió a los vencidos el reconocimiento de la soberanía de los Reyes, la entrega de cautivos -previa compensación económica- y la reserva para los castellanos de las administraciones militar y fiscal. También favorecieron a los dirigentes granadinos entregándoles jurisdicciones señoriales y dinero.

La tolerancia de las capitulaciones fue acompañada de una actuación política en numerosos frentes y decidida a impedir que estallasen problemas derivados del proceso de normalización. El nombramiento de un virrey y capitán general en la persona de don *Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla*,; de *fray Hernando de Talavera, obispo de Ávila y confesor de la Reina, como arzobispo de Granada*; de Fernando de Zafra, a quien se encargó del proceso de reconstrucción y de repoblación del nuevo reino; y de Andrés Calderós, como corregidor, completan el esfuerzo inicial para organizar todo este proceso, en unos momentos en los que ya había comenzado a manifestarse el descontento castellano por las contribuciones excesivas requeridas por la monarquía para el pago de la guerra de Granada.

Pronto acabó la tolerancia inicial encabezada por *fray Hernando de Talavera* que representaba “la línea blanda” (*política para atraer a los musulmanes al cristianismo de forma paulatina*), frente a “la dura” de Cisneros, *por la que se fuerza la conversión al cristianismo de los mudéjares granadinos*.

Lo que se debatía era si continuar con los métodos misionales y pacíficos de la conversión propios de *Hernando de Talavera*- o sustituirlos por decretos que forzasen a los mudéjares a convertirse a la fe cristiana y, de no hacerlo, a salir de los reinos, que era la postura de *Jiménez de Cisneros*. En 1500, estalló la primera gran protesta de los mudéjares por la violación de las capitulaciones. La nueva situación, social, económica y religiosa, produjo la rebelión del Albaicín que se extendió muy pronto a otras comunidades mudéjares. Durante todo el año 1500 se produjeron revueltas en la Alpujarra, Almería y Ronda, haciendo necesaria la intervención militar del mismo rey.



Bautismo masivo; conversión de mudéjares en moriscos.

Una carta de éste a su cabildo de Toledo, fechada el 23 de diciembre de 1499, señala el fin de la tolerancia:

"Ya vos escrevimos como avíamos quedado aquí entre tanto que Sus Altezas llegaban a Sevilla, entendiendo e trabajando en convertir de estos moros a nuestra santa fe catholica, y convertianse tantos que no nos dabamos a manos, y el día de Nuestra Señora de la O, antes de comer, se vinieron a bautizar trescientas personas. Pero como Satanás siempre procura de estovar todas las cosas buenas, mayormente obra tan santa como esta, el día mismo de Nuestra Señora, y fiesta especial de esa nuestra santa yglesia, a ora de medio día, conmovió a estos infieles para que se alborotasen, de manera que, yendo un alguacil del corregidor encima de una mula, sin facer ni decir le mataron los moros del Albaizin et se levantaron todos et se barrearón e comentaron a quemar las casas que estaban junto con la cerca et tirar con hondas".

En octubre de 1501 se ordenó quemar todos los libros relacionados con la religión musulmana y en febrero de 1502 se obligaba a los mudéjares granadinos a decidir entre la conversión al cristianismo y la expulsión. La mayoría de ellos se bautizó a lo largo de un período de tiempo que llegó hasta bien entrado el año 1506. Desde entonces, los mudéjares dejan de serlo para convertirse en moriscos.

En relación con los constantes problema levantiscos producidos por los moriscos, debemos destacar posteriormente la *rebelión de las Alpujarras* (1567-1571), protagonizada por moriscos granadinos, los menos aculturados. Se produjo bajo el reinado de Felipe II como respuesta a un edicto concebido en 1566 (conocido como *la Pragmática*) que limitaba las libertades religiosas de la población morisca. En 1567 Pedro de Deza, presidente de la Audiencia de Granada, proclamó el edicto y comenzó a hacerlo cumplir.

Ante el peligro de extensión de la revuelta, en 1570, *Juan de Austria*, lideró un ejército regular traído de Italia y España oriental para sustituir a la milicia andaluza, el cual acabó con la revuelta en 1571. A partir de estos hechos, fue tomando cada vez mayor peso la opinión de que la minoría religiosa morisca constituía un verdadero problema de seguridad nacional.



Como consecuencia de la rebelión de las Alpujarras, se disgregaron por la península más de 80.000 moriscos. Los de Granada (donde había un gran número) fueron dispersados hacia otros lugares de la Corona de Castilla (Galicia, Reino de León y mayormente La Mancha y Andalucía) para evitar otra rebelión. El que los moriscos se concentraran en estos focos, se debe a las vicisitudes de la Reconquista.

El 9 de abril de 1609 el Consejo de Estado de Felipe III (1578-1621), decretó la **expulsión de los moriscos**, descendientes de la población de religión musulmana (mudéjares) convertida al cristianismo-como ya hemos señalado- por la pragmática de los Reyes Católicos del 14 de febrero de 1502. Esta Pragmática supuso un quebrantamiento de los compromisos firmados por los Reyes Católicos con el rey Boabdil en las Capitulaciones para la entrega de Granada.

La población morisca existente en España era de unas 325.000 personas en un país de unos 8,5 millones de habitantes. Estaban concentrados principalmente (en los reinos de Aragón, en el que constituían un 20% de la población), Valencia, donde representaban un 33% del total de habitantes. En Castilla la situación era muy distinta: de una población de 6 millones de personas, entre moriscos y mudéjares habitaban unos 100.000 habitantes.



El beato Juan de Ribera en la expulsión de los moriscos valencianos. Valencia Museo de Bellas Arte. Entre los defensores de la expulsión se cuenta a Jaime Bleda, inquisidor de Valencia, y al arzobispo de Valencia, Juan de Ribera, que apoyaba la expulsión al considerarlos herejes y traidores, a lo que el arzobispo añadió una característica que hizo la proposición bastante atractiva: el rey: “ se podría beneficiar de la confiscación de bienes y propiedades de la población morisca e incluso esclavizarlos”.

La expulsión de un 4% de la población puede parecer de poca importancia, pero hay que considerar que la población morisca era una parte importante de la masa trabajadora: sobre todo agricultores, jornaleros y arrieros. Esto supuso una merma en la recaudación de impuestos. La expulsión, para las zonas más afectadas (Valencia y Aragón), tuvo unos efectos despobladores que duró décadas y causó un vacío importante en el artesanado, producción de telas, comercio y trabajadores del campo. Muchos campesinos cristianos además veían cómo las tierras dejadas por la población morisca pasaban a manos de la nobleza, la cual pretendía que el campesinado las explotase a cambio de unos alquileres y condiciones abusivas .

La deportación fue responsabilidad del monarca, representante de la Monarquía Universal Católica que acató la influencia de los grupos de presión proclives a la expulsión morisca:

éstos defendían la existencia de un vínculo fraternal entre moriscos (“que vivían en constante inquietud”), berberiscos y turcos.

La Paz de Vervins (1578) con Francia, la de 1604 con Inglaterra y la Tregua de los Doce Años (1609) con las Provincias Unidas (Holanda), permiten disponer de los hombres suficientes para abordar un amplio plan contra los moriscos. La sospecha de que su conversión fuera falsa y de sus supuestas relaciones exteriores con los turcos (una preocupación constante que ni siquiera Lepanto pudo disipar), movieron al monarca a tomar esta decisión.

El día 22 de septiembre de 1609 se publicó el edicto correspondiente para la expulsión de los moriscos de las diversas regiones españolas. El bando que desterraba a los moriscos se promulgó en Andalucía, en enero de 1610; en Aragón y Cataluña, en mayo; en Castilla y Extremadura, en julio.

Bando de la expulsión de los moriscos del reino de Valencia, publicado en la capital el día 22 de setiembre de 1609

"Y para que se ejecute y tenga debido efecto lo que S.M. manda, hemos mandado publicar el bando siguiente:

"Primeramente, que todos los moriscos deste reino, así hombres como mugeres, con sus hijos, dentro de tres días de como fuere publicado este bando en los lugares donde cada uno vive y tiene su casa, salgan dél, y vayan á embarcarse á la parte donde el comisario, que fuere á tratar desto, les ordenare, siguiéndole y sus órdenes; llevando consigo de sus haciendas los muebles, lo que pudieren en sus personas, para embarcarse en las galeras y navíos, que están aprestados para pasarlos á Barbería, á donde los desembarcarán, sin que reciban mal tratamiento, ni molestia en sus personas, ni lo que llevaren, de obra ni de palabra, advirtiéndole que se les proveerá en ellos del bastimiento que necesario fuere para su sustento durante la embarcación, y ellos de por sí lleven también el que pudieren. Y el que no lo cumpliere, y excediere en un punto de lo contenido en este bando, incurra en pena de la vida, que se ejecutará irremisiblemente. "Que cualquiera de los dichos moriscos que publicado este bando, y cumplidos los tres días fuese hallado desmandado fuera de su propio lugar, por caminos ó otros lugares hasta que sea hecha la primera embarcación, pueda cualquiera persona, sin incurrir en pena alguna, prenderle y desvalijarle, entregándole al Justicia del lugar mas cercano, y si se defendiere lo pueda matar".

La mayoría de los moriscos expulsados - unos 300.000-se instalaron en las principales ciudades de Marruecos ; también en Argel, Túnez y Estambul. Con ellos se llevaron los últimos vestigios de al-Ándalus.

Desde un punto de vista económico, la expulsión afectó esencialmente al trabajo agrícola y , en menor grado, al comercio y a la industria, lo que agravó la crisis por la que pasaba la monarquía. Entre los más afectados hay que situar a la nobleza y a la Iglesia, debido a las pérdidas en renta y producción que fue catastrófica en las zonas pobladas por los moriscos.

Antes de 1500 no había moriscos en España y en 1614 ya han desaparecido de ella, expulsados a países de doctrina musulmana. A partir de esta última fecha puede hablarse de *unidad en la fe de los súbditos de la Monarquía Católica Hispánica*, hecho decisivo en una época donde imperaba el absolutismo confesional.

Embarque de moriscos en el puerto del Grau, (Valencia).
Colección Bancaja





RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación.
- Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.
- Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





GIBRALTAR: UNA NOSTALGIA

Arturo Vinuesa Parral

Peñón de Gibraltar



Hacia muchos años que había abandonado *Gibraltar*, donde nací y todavía residía mi familia, para ir a estudiar a la trimilenaria ciudad de *Cádiz*, la antigua colonia *Gadir* fundada por los Tartesos, más tarde cartaginesa y posteriormente romana conocida entonces como *Gades* en el mayor Imperio de la época. No puedo ocultar que esta ciudad con su “salada claridad” ambiental y sus gentes, abiertas y alegres que encuentran en la “guasa de sus cantes” el bálsamo para todas sus escases y dolencias, cautivaron mi alma.



Cádiz, antigua Gades



Castillo almohade de Tarifa, llamado de “Guzmán el Bueno” fue construido entre los siglos X y XIII

Después, las distintas circunstancias de mi carrera profesional me mantuvieron alejado de esos lares tan queridos por un largo tiempo. Cuando, una vez vuelto de las ardientes tierras africanas, decidí visitar mi antiguo hogar de nacimiento, lo hice con mi familia y partiendo desde mi pasada residencia estudiantil. Recorriendo la estrecha franja costera el espectáculo es variopinto, de un lado poblada de fincas de toros bravos por oriente y, como contraste, jalonada de pequeñas ciudades pesqueras por occidente. La zona se extiende desde la veraniega y moderna *Chiclana de la Frontera* hasta la punta de *Tarifa* donde, desde la ciudad-fortaleza cristiana, según la historia poéticamente fabulada, *Guzmán el Bueno* ofreció su puñal al jefe sarraceno para que matara a su hijo, antes que acceder a entregar la asediada plaza.



Puerto del Cabrito, al fondo la costa de Ceuta.
Foto: Chano

Una vez coronado el *Puerto del Cabrito* en la *Sierra del Bujeo*, como ocurriría a cualquier otro viajero cada vez que hiciera ese camino, quedé inevitablemente sorprendido ante la impresionante majestuosidad del escarpado Calpe, el peñón de Gibraltar enfrentado al *Yebel Musa*, en las estribaciones septentrionales de la cadena africana del Atlas, y separados entre sí por una bella lengua de agua que, en días claros, exhibe y presume de un increíble azul: el Estrecho que se adorna con el mismo nombre que el peñón.

La imaginación, sin poderlo evitar, se evadía hacia un sueño prehistórico, tratando de buscar un porqué épico a ese fantástico fenómeno

geológico del Estrecho de Gibraltar. En ese vano intento de encontrar una justificación heroica ante tal maravilla de la naturaleza, mi memoria se dirigió hacia lo atribuido a los héroes mitológicos griegos.

La narración que hace la mitología de los doce trabajos encargados al semidiós Hércules y consecuentemente de las proezas llevadas a cabo por éste para alcanzar el triunfo en cada uno de ellos, describe los portentos realizados por el héroe mitológico, hijo de Zeus dios del cielo y de Alcmena, mujer mortal casada con Anfitríon. Los encantos de ésta habían seducido al dios quien, vencido por la tentación y mediante una estratagema, consiguió yacer con ella germinando su vientre, con evidente disgusto de Hera, la reina del Olimpo.



Fue Hércules quien separó las dos rocas para abrir el camino al Océano Atlántico.

La mitología menciona que, en la penúltima de las pruebas encomendadas a Hércules para obtener su perdón, la reina exigió al héroe que le ofreciera los frutos del árbol de oro, unas manzanas de ese rico metal que la harían eternamente fértil. Para encontrar el árbol que se encontraba plantado en el jardín de las Hespérides, habría de enfrentarse a serios peligros.

Conseguido su objetivo, tras derrotar a Anteo, y para evitar ser capturado por los hijos de éste que le perseguían, convenció a Atlas, su propio hermano, para que mientras éste soportaba la bóveda del mundo, él apoyando sus manos en la gran roca de Calpe y en la cara norte del Yebel Musa, con un esfuerzo supremo pudiera separar el continente africano del europeo. En ese momento, según la mitología había surgido el Estrecho de Gibraltar.

La aproximación a la estrecha franja de separación entre el absurdamente llamado campo neutral y la verja que limita el aeropuerto ilegalmente construido en la colonia británica, durante los años de la II Guerra Mundial, aún siendo consciente de la dificultad que entraña el acceso al Peñón, por lo escarpado de la vertiente del lado español, me llevaba a buscar una razón lógica a la pregunta de cómo, después de tres siglos de intentar recuperarlo, los sucesivos gobiernos de España no habían sido capaces de conseguirlo. Un territorio, tan pequeño como querido por los españoles, había sufrido sucesivos sitios –diplomáticos, militares y políticos– hasta un número de catorce y todos ellos habían fracasado.

No había más remedio que buscar la respuesta, especialmente durante los primeros años de su pérdida, a manos del almirante inglés Rooke el 4 de agosto de 1704, y tras la Guerra de Sucesión y la firma del Tratado de Utrecht en 1713, en la incompetencia y corrupción de los respectivos gobiernos de la ineficaz monarquía, más preocupada por asegurar la permanencia de su Casa Real en el trono de España, que en erradicar los espurios y bastardos intereses personales de los sucesivos e ineptos validos reales, entregados a amoríos prohibidos u homosexuales, intrigas palaciegas y ansias de poder y, como consecuencia sujetos a sobornos y chantajes de todo tipo. Los nombres de favoritos reales, desde Patiño, Alberoni, Floridablanca, Aranda, hasta Godoy, irán sembrando de dudas y desconfianza sobre la valía como políticos y hasta sobre posible traición el relato de nuestra historia, encarnados en dichos gobernantes.

Una vez afianzada en el trono la Casa de Borbón, los distintos y adversos vaivenes independentistas en política exterior del vasto Imperio Español, fueron explotadas en su propio beneficio por la diplomacia británica que, muy hábilmente, iba prolongando su permanencia en la ciudad y ganando el favor de una colonia humana artificialmente impuesta. La población española expulsada de su tierra, y más tarde sustituida por inmigrantes genoveses, malteses, judíos y británicos procedentes de la metrópoli, obviamente prefería las ventajas garantistas de la libertad y democracia de la protestante Inglaterra a la oscurantista y rígida disciplina de la católica monarquía hispana.



Almirante George Rooke

Siglos después, las circunstancias de la imparcialidad de España durante la I Guerra Mundial y la ambigua posición del gobierno franquista -apoyado por las fuerzas del Eje en su levantamiento contra las fuerzas de la 2ª República- en la II Guerra Mundial, determinaron el alejamiento de nuestra Patria por los problemas europeos. Todo ello motivaría el decidido apoyo de los países aliados a la permanencia de los británicos en La Roca, frente a una sospechosa España, tachada de filo fascista. Nuestra soledad en la escena internacional se había consumado.

Continuando con la visita familiar a mi hogar de la niñez, y dejados atrás el control policial británico, con sus típicos “bobbies”, y el cuerpo de guardia de los soldados de su guarnición, con frecuencia usando las pintorescas faldas escocesas, mientras atravesamos el aeropuerto, nos enfrentamos con la mole gris y rocosa, coronada con la bandera de la “Union Yack”. En su ladera destaca el llamado por los locales “castillo moro”, fortaleza construida por las huestes de Tarik, el invasor musulmán de la península a quien se atribuye el origen del nombre de la colonia “Yebel Tarik” o el monte de Tarik.

Pasadas las grandes puertas de acceso a la fortaleza “The Grand Casemates Gates”, cuyo anuncio en grandes letras



The Main Street

negras sobre fondo blanco presiden las anchas murallas defensivas construidas en un principio para protegerse de los ataques españoles y posteriormente reforzadas contra las posibles acciones ofensivas de la armada nazi, me encontraba de nuevo en el corazón de la ciudad, en “The Main Street”. La calle Real, que es como popularmente es conocida en ese “Spanglish” andaluz en el que se entienden sus habitantes, la larga calle comercial por las que tantas veces había transitado en mi adolescencia y donde más de una vez fui saludado con un “adió pisha” por mis paisanos gibraltareños.

El actual paseo peatonal constituyó en el pasado el verdadero *emporium* de comercio y riqueza de la ciudad y, durante los años del bloqueo económico a España tras la contienda mundial, sus cientos de escaparates eran recorridos con ojos de asombro por las decenas de miles de visitantes y obreros que, desde las ciudades del Campo de Gibraltar se trasladaban a trabajar a la colonia.

El palacete-residencia del gobernador británico de la colonia a mitad de la calle, con su guardia personal constituida de nuevo por soldados británicos, a la entrada de la misma nos sorprendió por su carácter militar en pleno siglo en el que todo parecía tender a una desmilitarización.

Después de atravesar la Puerta de Carlos V y el cementerio de los caídos en Trafalgar, será muy difícil encontrar nuevos recuerdos hispanos en la colonia. Estos últimos emplazamientos constituyen una especie de punto de división entre la ciudad vieja y la zona más residencial que da acceso a los lugares que conducen a la ruta turística de subida al monte donde sus miradores, con los populares monos –de los que la leyenda dice que mientras permanezcan en la Roca, la Unión Yack ondeará en la cima de la misma- y las Cuevas de San Miguel, acondicionada para un espectáculo de luz y sonido, constituyen un especial atractivo.



Cuevas de San Miguel



Faro de Punta Europa



Una vez en la parte más alta del Peñón, a la que tienen acceso los visitantes civiles –la cima está reservada para instalaciones militares de mando, control, comunicaciones e inteligencia- el panorama que se divisa es de una majestuosidad indescriptible.

A los pies de quien se asoma al mirador, se encuentra Punta Europa, cerrando la bella bahía de Algeciras y separada apenas quince kilómetros de la costa Africana, en la que la constitución geológica nos vuelve a recordar la hazaña de Hércules, el héroe mitológico que materializó con su esfuerzo la separación entre ambos continentes y, entre ambos, el azul discurrir de las aguas mediterráneas hacia el Océano Atlántico, por donde navegan en ambas direcciones decenas de barcos con distintos destinos bandera y carga.



Luis M. Moll

La Garrotxa (Girona)



La Garrotxa es una zona prepirenáica situada entre el alto Ampurdán y el Ripollés dentro de la provincia catalana de Girona. Hay más de cuarenta volcanes dormidos que hacen compañía a insólitos hayedos, castillos, pueblos amurallados, templos románicos y coladas de lava, que hacen de todo este entorno un paisaje único en la geografía española.

Ahí está dormitando la cumbre del Croscat, el mayor volcán de la península ibérica, con unos 160 metros de altitud. Es el volcán más joven con dos erupciones, una hace unos 11.000 años y la otra unos 17.000 años.



Cerca de él está el volcán de Santa Margarida, en su interior hay una pequeña ermita románica, un lugar donde la historia el arte y la piedra volcánica se unen para formar un paisaje único.

En la llamada “Fageda d’en Jordà” se inicia un hayedo de categoría excepcional por su belleza. Una joya que debemos su existencia gracias a la elevada pluviometría de la zona y a una buena porosidad de la tierra. El hayedo está constantemente tapizado por hojas, que en forma de manto tapan la superficie por todos los lugares y rincones de este bosque submediterráneo.



El caminante, que entra en este lugar,
Comienza a caminar poco a poco;
Compta sus pasos en la gran quietud.

Con estos versos, el poeta Joan Maragall define la tranquilidad del parque. Aquí, el mundo se para como si el reloj de la iglesia dejase de mover sus manillas e invitase a escapar al tiempo. Este es un destino donde la calma se convierte en arte.

La arquitectura del lugar, se une al paisaje, tanto por el uso de materiales volcánicos arrancados de su entorno como por la forma de implantación al territorio. Aquí encontramos masías tradicionales como las “pallisses” .



El visitante de esta comarca, se encontrará con un gran patrimonio monumental y cultural impresionante, como la ciudad de **Besalú** que se quedó anclada en la Edad Media. **Olot**, declarado zona de interés artesanal por el Centro Catalán de Artesanía. Es la capital y centro real de la comarca, cumpliendo funciones administrativas, culturales e industriales de toda la zona; **Castellfollit de la Roca**, pueblo que sorprende al visitante tanto por su espectacular pared basáltica como por la disposición de su barrio antiguo. Pueblos sin duda cargados en sus paredes y muros por los años de la historia.



premios joven
airén
el blanco de los sentidos
2007



segundo premio

FIERABRAS

Gordel Bodegas, S.L.
C/ Toledo, 2
Las Mesas, CUENCA
t: 669 412 537



primer premio

TEJERUELAS

Mercantil Marín Perona, S.L.
C/ Virgen, 94
Valdepeñas,
CIUDAD REAL
t: 926 313 192
fax: 926 313 347
www.delaracionet.com/
bodegasmarin
e-mail: bodega@merl.com



tercer premio

REZUELO

Coop. Rezuelo Bodegas
C/ San Miguel, 36
Membrillo, CIUDAD REAL
t: 926 636 616
fax: 926 637 475
onacorredor@hotmail.com



**premio
vino ecológico**

**SEÑORÍO
DE LOS SANTOS**

Hnos. Delgado
Explotaciones, S.L.
C/ Villarobledo, 37
Socuéllamos, CIUDAD REAL
t: 629 045 129
fax: 926 532 645
info@bodegaenda.com



**premio
mejor ensamblado**

TOMILLAR

Coop. Virgen de Las Viñas
Ctra. Argamasilla, s/n
Tomelloso, CIUDAD REAL
t: 926 504 585
fax: 926 512 130
www.vincatomillar.com
e-mail: aldro.rodriguez@
vinostomillar.com



**premio
mejor espumoso**

ALCARDET

Coop. Ntra. Sra. del Pilar
C/ Extramuros, s/n
Villanueva de Alcardete,
TOLEDO
t: 925 166 375
fax: 925 166 611
alcardet@terra.es

Los premios "joven airén" que iniciaron su andadura
en 1999, cumplen este año 2008 su décima edición.

www.jccm.es



ALIMENTOS
DE CALIDAD
DIFERENCIADA



Castilla-La Mancha



Nicolás del Hierro
Poeta

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



Francisco Gómez de Quevedo

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, , nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580 en el seno de una familia de la aristocracia cortesana. Escritor que cultivó con abundancia tanto la prosa como la poesía y que es una de las figuras más complejas e importantes del Siglo de Oro español. Ostentó los títulos de Caballero de la Orden de Santiago y Señor de la Torre de Juan Abad. Murió en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), el 8 de septiembre de 1645.



BURLA DE LOS ERUDITOS DE EMBELECO, QUE ENAMORAN A FEAS OCULTAS

Muy discretas y muy feas,
mala cara y buen lenguaje,
pidan cátedra y no coche,
tengan oyente y no amante.
No las den sino atención,
por más que pidan y parlen,
y las joyas y el dinero,
para las tontas se guarde.
Al que sabia y fea busca,
el Señor se la depare:
a malos conceptos muera,
malos equívocos pase.
Aunque a su lado la tenga,
y aunque más favor alcance,
un catedrático goza,
y a Pitágoras en carnes.
Muy docta lujuria tiene,
muy sabios pecados hace,
gran cosa será de ver
cuando a Platón requebrare.
En vez de una cara hermosa,
una noche, y una tarde,
¿qué gustos darán a un hombre
dos cláusulas elegantes?
¿Qué gracia puede tener
mujer con fondos de fraile,
que de sermones y chismes,
sus razonamientos hace?
Quien deja lindas por necias,
y busca feas que hablen,
por sabias, como las zorras,
por simples deje las aves.
Filósofos amarillos
con barbas de colegiales,
o duende dama pretenda,
que se escuche, no ose halle.
Échese luego a dormir
entre bártulos y abades,
y amanecerá abrazado
de Zenón y de Cleantes.
Que yo para mi traer,
en tanto que argumentaren
los cultos con sus arpías,
algo buscaré que palpe.

POETAS ACTUALES

NICOLÁS DEL HIERRO



SI LLOVIERA...

Hasta la boca, hasta los mismos labios,
vertiéndose, derramándose,
como una nube...
¡Dios, cuánta amargura
se junta en ocasiones en el pecho!

Hay que dejarlo atrás:
soñar es sólo un lujo de los privilegiados.
Aquí no hay más que tierra,
tierra. Me sabe a tierra la saliva
y la nariz no aspira sino polvo.
El hombre, aquí, con su problema,
con su carga de tierra en los tirantes...

Si lloviera...
Si lloviera...
El agua,
el agua es lo que importa.
Una tormenta fuerte, grande,
que se llevara este sabor a polvo,
esta tribulación que sale,
sin merecerlo, a veces, por la boca.

El agua...
El agua...
El agua..
.
¡Si lloviera
podríamos sembrar algo de amor!.

TRAS EL REENCUENTRO CON LOS PECES

Venías, tras el reencuentro con los peces,
limpia, oliendo a sal y agua marina,
mojado aún el cabello, emanando sol,
represado en tu piel, que desprendía,
suave, una excitante llamada, tacto
solo para mis dedos en caricia.
Y eran mis yemas como diez claveles,
mil pétalos impregnando la brisa
con que la estancia se poblaba de amor
mientras Neptuno y Venus Afrodita
condensaban la esencia de sus mundos
en fe de nuestra savia compartida.

Jugábamos a ser siendo esenciados
desde un Olimpo nuevo, mitologías
tan viejas como el hombre y tan eternas:
mis labios en tus labios, recorría
el beso la epidermis, sal y yodo
retrayendo una playa en lejanía,
una brisa en azul, una diadema
de sol y de gaviotas, de vividas
nostalgias y deseos. Levantábamos
del contacto una flor, una sonrisa
de abejas en trabajo, de cañadas
y algodonosas vegas...
... Y se diría
-de la sal- que hasta entonces, nunca, nunca
logró un sabor más dulce en la caricia.

NICOLÁS DEL HIERRO



LA ASOCIACION DE ESCRITORES DE CASTILLA LA MANCHA EN CUENCA



De izquierda a derecha: Miguel Angel de Isidro, Grisela Perera, Alfredo Pastor y Miguel Romero

Con motivo de la celebración de la *Feria del libro y la lectura* que se celebra en la ciudad de Cuenca todos los años, la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha (AECLM) ha participado en diversos actos, especialmente en la Jornada: “*El libro. Iniciación y Fomento de la Lectura*” del día 9 de mayo pasado, organizando dos Mesas Redondas para tratar temas tan candentes y actuales como han sido: “*El libro, como valor de difusión cultural*” e “*Iniciación a la lectura*”. La jornada estuvo organizada y coordinada por Miguel Romero Sáiz, con quien se Vicepresidente de la AECLM.

La primera Mesa Redonda tuvo lugar a las 11 de la mañana. En ella participaron: Alfredo Pastor Ugena, escritor y Secretario General de la Asociación; la escritora cubana Grisela Perera López, el escritor, editor y fotógrafo, Miguel Ángel de Isidro y Miguel Romero, coordinador del acto y director de la UNED.

Se realizaron exposiciones muy fundamentadas sobre la evolución del libro y sus aportaciones a la cultura en diversos momentos de la Historia, las diversas funciones del libro y su situación actual en la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Todo seguido de un interesante debate que surgió entre miembros de la Mesa y el público asistente, la mayoría escritores y conocedores del mundo del libro en todos sus ámbitos.



La otra Mesa Redonda, sobre “*Iniciación a la lectura*”, tuvo lugar por la tarde, a las 17 horas, participando en ella, como se observa en la imagen (de izquierda a derecha): el escritor Pedro José Moreno; Paloma Mayordomo., Directora de la Escuela de Escritores AQ de Alcázar de San Juan; Miguela del Burgo, escritora, directora escolar y miembro de la Junta Directiva de la AECLM, y el escritor Julián López Razola.

En esta sesión se debatieron los problemas de la iniciación a la lectura, en general, su conveniencia, dificultades y orientaciones, así como la constante necesidad de potenciar el hábito de leer y de forjar constantemente lectores por su incidencia social y cultural.

Las exposiciones de los ponentes, originaron un rico, cordial e interesante debate con las personas asistentes, en un clima de intercambio de opiniones que enriquecieron la duración de la sesión, de la que todos salieron muy satisfechos.

La **Asociación de Escritores de Castilla La Mancha**, en su afán de difundir la cultura, ha participado en un acto más de su acostumbrado quehacer en nuestra región, dejando patente su impronta y la de sus asociados, siempre dispuestos a velar por el interés del libro, los escritores y la cultura.



Pedro Puñal Castellano
Médico Internista

SALVAR LA VIDA

La vida siempre ha sido, es y será dura, al menos para la gran mayoría de los mortales que tenemos que bregar duro para vivir o, en muchas ocasiones y circunstancias, sobrevivir. En esa pugna diaria nos vamos forjando como individuos y remodelamos el entorno y el tiempo que nos ha tocado. Es un toma y daca de ajuste continuo entre nosotros y el resto de personas, el tiempo y el espacio.

Hay profesiones de mayor riesgo, responsabilidad o compromiso que dignifican al hombre como tal y a la lucha por vencer siempre a los acontecimientos. Hablo de maestros, profesores o docentes en general (otro día les contaré una historia de maestros de escuela), médicos y sanitarios en general, militares (comprometidos, no beligerantes), bomberos, sacerdotes (de cualquier sana y buena religión), miembros de seguridad y emergencias, periodistas y reporteros...y muchos profesionales de oficios variados que nos permiten una vida más placentera.

En la parte que me toca, como médico, tras 32 años de ejercicio a nivel hospitalario (toda mi vida excepto los 6 primeros meses destinado en un pueblo toledano), he atendido a multitud de pacientes con las más variadas enfermedades, en general casi siempre bastante complicadas. Por supuesto que contando con la colaboración de otros especialistas, enfermeros y auxiliares y los médicos de familia que cuidaban en última instancia a los enfermos directamente en su entorno cotidiano..

De vez en cuando se presenta un caso menos habitual, más complejo, que requiere un estudio más amplio o exhaustivo y obligará a unas terapias combinadas, duras, en ocasiones de por vida, con gran riesgo del propio paciente; y que se asume conjuntamente cuando hablamos con él, pormenorizamos y aclaramos los detalles o las dudas y se decide la conducta a seguir. Estos son los que más van quedando en el recuerdo, tanto por ser un “caso difícil” para su diagnóstico y tratamiento, como por la intensidad con la que se vive la enfermedad y la lucha por la supervivencia, cerrando así el círculo (al que no puedo llamarlo vicioso sino de esperanza por la vida). Mas en alguna ocasión las preguntas tienen una doble intención y es preciso estar ojo avizor antes de responder

Cuando Voltaire dijo (más o menos, según versiones y/o traducciones) aquello de que “el arte de la Medicina consiste en entretener al paciente mientras la Naturaleza cura la enfermedad” valoraba escasamente los esfuerzos realizados en su época para luchar contra las infecciones o resolver las heridas laborales o bélicas, menospreciando más la actitud de los sanitarios que la escasez de recursos. Si nos detenemos y pensamos un poco en lo que hemos hecho/hacemos, y considerando que somos humanos y tenemos nuestro corazoncito, nos aborda la tentación acerca de si podemos considerar que hemos salvado a alguien en la vida: y, les puedo asegurar, ese momento y esa pregunta son muy delicados.

Por eso, con esa espada de Damocles encima, es difícil contestar a la pregunta anteriormente expuesta. Uno, que no es el más pero tampoco el menos débil de los mortales, se lo ha planteado en alguna ocasión. Y tuve la respuesta en la revisión de una paciente en consulta que venía acompañada por su hija. Sitúense: mujer de cincuenta y tantos años, con cáncer de mama tres años antes (tratada con cirugía, quimio/radioterapia y tratamiento hormonal en curso) acompañada de su hija, que habitaba en el domicilio familiar. La señora me preguntó que si podían perjudicar a su enfermedad los animales, concretamente un gato y un loro. Las canas (y los años) agudizan los sentidos y deduje que habría un trasfondo que era preciso sacar a la luz. Al demandar si la gustaban los animales, me contestó que no, y que no los quería en su casa. Mirándolas a las dos les contesté, finalmente, que no existían estudios que hubieran demostrado perjuicios para los tumores, sino más bien lo contrario respecto a la calidad de vida, y que no precisaban capar al gato o desplumar al loro por compartir hogar y atenciones, pudiendo continuar en la casa si así lo acordaban. Al marcharse pensé que, al menos, había salvado la vida a dos animalitos o, cuanto menos, contribuido a su permanencia en la unidad familiar. Ese día fui capaz de reírme conmigo mismo y llegué a casa contento.





OCAÑA, (TOLEDO): PUERTA INTERIOR DE ESPAÑA

Es la ciudad más importante históricamente de su zona, la llamada “**Mesa de Ocaña**” . Tiene algo más de 6.000 habitantes y en sus alrededores hay vestigios históricos de varios siglos antes de cristo. En tiempos de los árabes, la cedieron al rey de Castilla **Alfonso VI** en forma de dote al casarse este con **Zaida**, esposa del emir de Sevilla **Abem-Abed**.

Por su situación estratégica, por su tierra productiva y sus numerosos manantiales de agua potable, ha llamado siempre la atención del hombre. Todo esto configura a Ocaña ya desde la Edad Media como centro militar, político y religioso. Fue capital de los “**Maestros de Santiago**” , residencia de reyes y emplazamiento de numerosas casas de religiosas.



Su historia comienza en la llamada “Mesa de Ocaña”, lugar dominante y estratégico por el que discurrían viejos caminos desde el Paleolítico Superior.

En sus alrededores han aparecido vestigios históricos de varios siglos antes de Cristo. Fue paso de calzada romana desde Mérida a Zaragoza.

Alfonso VII le concede su primer Fuero.

Fue sede de las Cortes de Castilla durante los reinados de **Juan II y Enrique IV**, en el siglo XV. En esta villa estuvo en repetidas veces **Isabel I de Castilla “La Católica”**. Aquí encontró a sus mayores valedores; los caballeros ocañenses **D. Gonzalo Chacón y D. Diego Gutiérrez de Cárdenas**, este último, fue Comendador de la Orden de Santiago. Posteriormente ambos gozaron de una amplia influencia en la corte. Durante el reinado de los Reyes Católicos, fueron recopilados en Tordesillas los privilegios concedidos a Ocaña como mercado franco. En la época de **Lope de Vega** sitúa su comedia “Pereibañez o el Comendador de Ocaña” en



Monumento a Isabel “La Católica”. Indicando que en esta villa fue donde eligió como esposo a D. Fernando de Aragón

esta villa.

Durante la ocupación de las tropas francesas, en la Guerra de la Independencia, se convirtió en el trágico escenario de la batalla que lleva su nombre, librada el 19 de noviembre de 1809, en la que las tropas españolas, fueron arrasadas por el ejército de **José Bonaparte**, comandado por el mariscal **Solut**. A raíz de esta derrota, **Napoleón** tuvo abiertas las puertas hacia Andalucía.

También fue capital de La Mancha en otros tiempos y durante la guerra civil se le consideró capital de la provincia de Toledo.

La villa de Ocaña, embellecida por el polvo dorado de sus piedras, se encontraba en los tiempos del dominio musulmán rodeada de murallas, de las que poco o nada se puede ver hoy, salvo de la poderosa torre del homenaje del desaparecido y ruinoso castillo de Oreja, una fortaleza construida durante los siglos XII al XV al norte del término municipal de la villa. El castillo accesible solamente desde Aranjuez pasó finalmente a manos de la Orden de Santiago por donación de **Alfonso VIII**.

Durante el siglo XVIII, y bajo el reinado de Carlos III se construyó la Plaza Mayor. De estilo neoclásico sustituyó a otra plaza castellana del siglo XVI que se encontraba en lamentable estado. Esta plaza, de planta rectangular y toda ella porticada con soportales de medio punto y abovedados, prácticamente idénticos en sus cuatro costados son obra de **Francisco Sánchez** (1782), se considera la mejor plaza de la provincia de Toledo y a nivel nacional sólo superada por las de Salamanca y Madrid. En ella están situadas la Casa Consistorial y la real Cárcel.



En otra plaza cercana, la de la Ercilla, está el Hospital de la Piedad, el edificio que fuera palacio del Duque de Frías.



El convento de las Carmelitas descalzas del siglo XVI, de estilo renacentista, con un interesante claustro, en cuya iglesia, reposan los restos del conquistador de Chile y poeta épico **Alfonso de Ercilla** autor de La Araucana, quien retratase tan magistralmente **El Greco**, Dejó escrito en su testamento que tras su muerte, acontecida en el 1594, se hiciera de sus pertenencias “un donativo de diez mil ducados como ayuda a la fundación del convento de las Carmelitas Descalzas de Ocaña”, donde él y su viuda- a la que nombre heredera universal- debían recibir sepultura.

La iglesia más antigua de la villa es la de San Juan Bautista, construida en el siglo XII sobre los restos de una sinagoga de estilo gótico mudéjar. Conserva una curiosa colección de rejas de forja en sus capillas. En una de ellas se desposaron Fernando e Isabel, más tarde Los Reyes Católicos. En su interior se aloja Nuestra Señora de los Remedios, Patrona de Ocaña.



Está También la Torre de San Martín, que es lo que queda de una antigua iglesia que llevaba el mismo nombre

El Convento de religiosos de Santo Domingo, es de construcción renacentista, fundado en 1527 y convertido en 1830 en colegio de misioneros. Dispone de un magnífico claustro, diseñado por Alonso de Covarrubias. Destaca también la belleza e importancia de la sillería del coro, fechada en 1573 y tallada en madera de nogal haciendo alusiones a personajes de la Biblia . En la actualidad el convento se ha convertido en Museo Arqueológico, de Trajes y Ornamentos y en Hospedería. La Iglesia, está decorada con frescos de P. Ibañez



El teatro Lope de Vega, está situado al sur de la villa. Fue un antiguo colegio jesuita del siglo XVI, con torre mudéjar y portada en piedra.





El rollo de justicia del siglo XV y de estilo gótico. Este signo de jurisdicción, antiguamente estaba situado en la plaza Mayor.

Hay que destacar también en esta villa, el convento de Santa Catalina, de estilo Renacentista del siglo XVI. Los palacios de los Maestres de Santiago, y el convento de Santiago con una hermosa colección de pinturas.

A unos dos kilómetros al noreste de la población se encuentran las ruinas del convento de Nuestra Señora de la Esperanza, donde se conserva la estancia que mando arreglar para sí la Reina Isabel la Católica



La Iglesia de Santa María, del siglo XVII, es de estilo Neoclásico, antigua mezquita que estaba situada sobre una antigua torre de Homenaje de estilo mudéjar. En ella se encuentra una hermosa talla de Jesús Nazareno.



Está también la llamada Fuente Vieja de origen Romano.

Completando la lista de monumentos, nos encontramos con la Fuente Nueva o Grande, una obra monumental del siglo XVI, de estilo herreriano. El agua mana por diez caños y recorre una galería de piedra con 22 pilastras toscanas



Fuente Grande

Muchos rincones de esta villa, fueron inspiración poética de Gustavo Adolfo Becquer.

“...Saliendo de la villa de Ocaña, por el lado que conduce a las eras, en uno de los calurosos días de julio en que sólo cuando declina el sol y se levanta el viento fresco de la tarde, es posible respirar fuera del recinto de las poblaciones, sorprende el animado cuadro que presenta la inmediata llanura...” (Fragmento de la Picota de Ocaña)

Al caminar por sus calles, podemos contemplar en sus fachadas la literatura de los siglos pasados. De este modo todos los ocañenses, han conseguido recuperar un foco de atracción turística de calidad.

Viajar como un rey.

Viajar como el emperador Francisco José

De abril a octubre 2009: viajar a Innsbruck con el “Majestic Emperor”

Pocos medios de transporte poseen el encanto y la elegante belleza de los antiguos trenes de lujo del siglo XIX y principios del siglo XX. El excelente servicio, la rapidez con la que cubrían grandes distancias y la gran comodidad de sus vagones permitieron a los viajeros visitar ciudades y países lejanos en condiciones inmejorables. Los trenes más famosos de Europa son sin duda el “Orient Express” de París a Constantinopla (ahora Estambul) y el “Lloyd Express” que cubría el trayecto de Hamburgo a Génova. Algunas casas reales europeas, como la del emperador Guillermo II y el emperador Francisco José disponían de elegantes trenes propios provistos de todos los lujos y comodidades de la época.

El lujoso tren de Francisco José y Sisi se tomó como modelo para el **Majestic Emperor – Train de luxe** que circula de **abril a octubre** entre Viena y Munich y que tiene parada en la estación de Innsbruck. Los ocho vagones del tren, con una espléndida decoración hecha con maderas nobles, gruesas cortinas de terciopelo y cómodos asientos de felpa, garantizan un viaje inolvidable y único. El tren dispone también de cafés, bar y restaurante además de un vagón especial para la celebración de seminarios y reuniones.

Aunque el Majestic Emperor se convierta en parte muy importante del viaje, no hay que perder de vista el destino del mismo. Para que la estancia en Innsbruck tenga el mismo aroma nostálgico que el viaje en tren, el hotel de cinco estrellas “Grand Hotel Europa” de Innsbruck ofrece un paquete especial que une el placer del viaje con una inolvidable estancia en su establecimiento. El **Imperial Package de luxe** comprende un viaje en tren con el Majestic Emperor de Munich a Innsbruck (ida y vuelta), dos noches con bufet-desayuno en el Grand Hotel Europa y una visita guiada de la ciudad de Innsbruck. Con unos precios muy interesantes. De este modo, uno puede pasar unos días inolvidables que learán sentirse como un rey.



LA COCINA DE SERGIO



Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de TVE1
www.sabervivir.es



Sergio, nos dice que la cocina no es un oficio, es una pasión creadora de arte y cultura gastronómica. Para cocinar bien, hay que hacerlo con sentimiento y amor. Si no fuera así, mejor dejarlo. No hace falta ser complicados y con la siguiente receta, nos demuestra que tiene razón.

CREMA DE MELÓN A LA MENTA

INGREDIENTES:

- 600 Gramos de melón.
- 2 Yogures desnatados
- 2 Cucharadas de aceite de oliva
- 1 Ramillete de menta fresca
- 2 Lonchas de jamón serrano
- Sal
- Pimienta blanca

PREPARACIÓN:

1.– Pelar el melón y retirar las pepitas. Trocearlo y añadirlo a la jarra de la batidora.

2.– Incorporar junto con el melón, la menta fresca, los yogures, el aceite de oliva, la sal y la pimienta blanca

3.- Triturar hasta conseguir una crema homogénea. Ponerla en el frigorífico a enfriar.

4.- Servirlas en copas o boles, decorándolas con una lonchita de jamón.



**Le mostramos los ojos de la seguridad.
Le ofrecemos presupuesto e información sin compromiso.
Telf.: 605.434.707
Email: info@laalcazaba.org**

Via Radio

Video Verificación

