

mayo 2009

Número 6

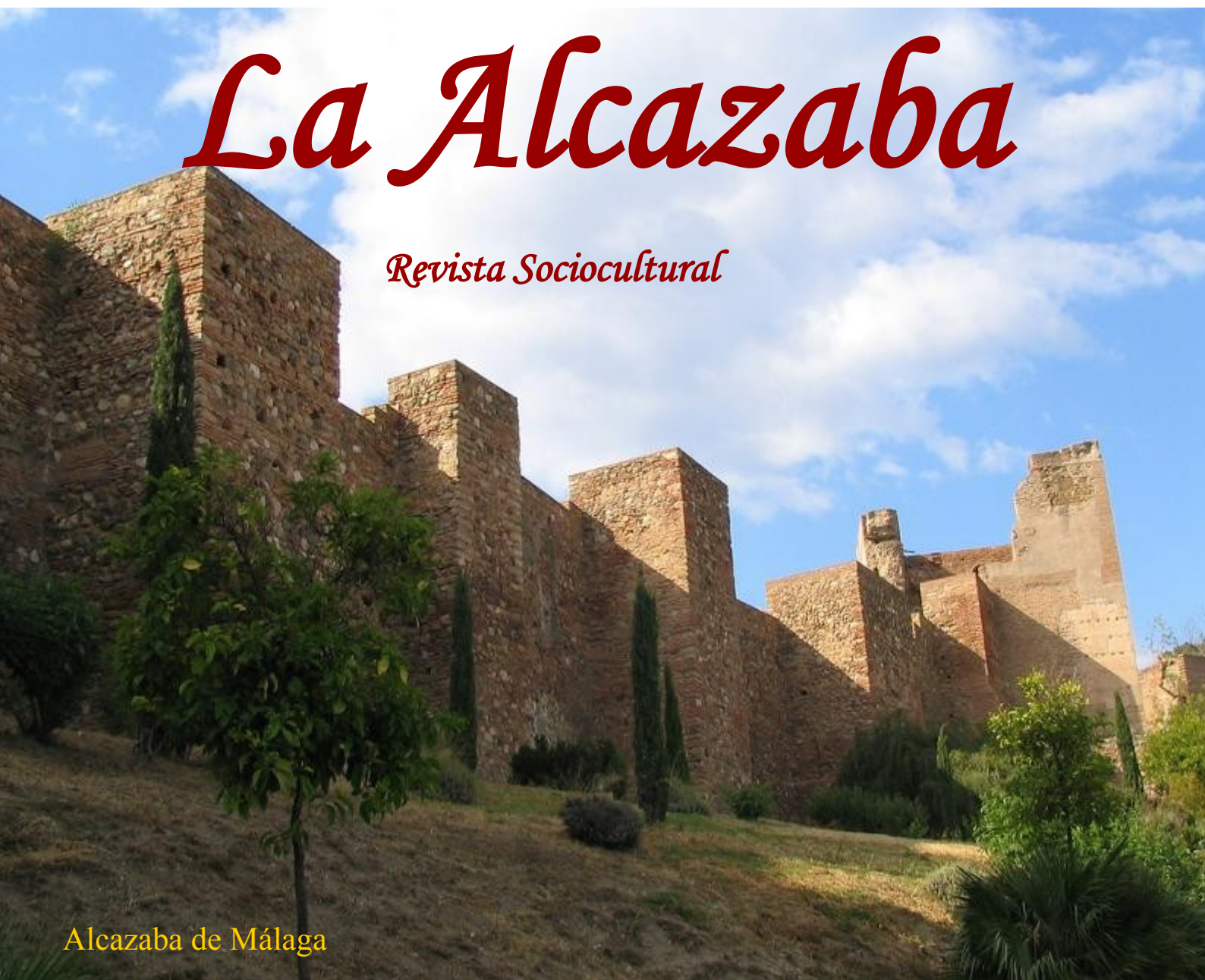


Web: www.laalcazaba.org
Email: info@laalcazaba.org

Dirección: Alfredo Pastor Ugena,
Luis Manuel Moll Juan

La Alcazaba

Revista Sociocultural



Alcazaba de Málaga

SUMARIO

[Pág.: 2](#) VALLE DEL JERTE...

[Pág.: 5](#) LARRA...

[Pág.: 7](#) LA GUERRA DE AFRICA...

[Pág.: 12](#) ARQUEOLOGIA

[Pág.: 15](#) MOROS Y CRISTIANOS

[Pág.: 21](#) POESIA

[Pág.: 23](#) MADRIGAL DE LAS...

[Pág.: 25](#) ALBACETE , TRADICIÓN

[Pág.: 29](#) EL DIA QUE HACE BUENO

[Pág.: 30](#) TEMBLEQUE...

[Pág.: 36](#) RAUMA (FINLANDIA)

[Pág.: 37](#) LA COCINA DE SERGIO

[Pág.: 38](#) CERTAMENES LITERARIOS MAYO-2009



Blas Esteban Barranco.
Escritor. Miembro de
APETEX

Valle del Jerte (Cáceres): Cerezos en flor



Foto: Tirso

Como cada año, en la última quincena del mes de marzo, centenares de turistas de España y del extranjero se dan cita en todos los pueblos de la mancomunidad cacereña del Valle del Jerte para admirar la explosión de flores de los cerezos de la región.

Entre las estribaciones de la Sierra de Gredos y la ciudad de Plasencia se encuentra la comarca septentrional de la Alta Extremadura de "El Valle del Jerte" - el nombre viene del árabe Xerit, que puede significar angosto o cristalino. El Jerte es ambas cosas a la vez por la cual fluye el río Jerte, afluente del río Tajo- Enclavado entre los montes de Tras la Sierra y la Sierra de Tormantos, que lo separan de la comarca de la Vera y del Valle de Ambroz, estas dos sierras superan los 1000 metros de altitud, en la parte más al norte del Valle se encuentra el pico más alto de Extremadura, el Calvitero, con 2.425 metros de altitud.

Once municipios y cerca de quince mil habitantes conforman el Valle, Barrado, Piornal – él más alto de Extre-

madura - Valdastillas, Casas del Castañar, Cabezuela, Navaconcejo, Rebollar, El Torno, Jerte, y Tornavacas, pueblos con una arquitectura típica entramada, cuyo elemento principal es el mampuesto, edificaciones religiosas realizadas entre los siglos XVI y XVIII, históricas plazas y hombres y mujeres con vidas sencillas y características sociales y económicas similares. Al suroeste se encuentra la ciudad de Plasencia que si bien no forma parte físicamente del propio Valle, ha sido tradicionalmente considerada como su cabeza y mantiene aun hoy un importante peso específico en cuanto a servicios y como nudo de comunicaciones

La agricultura –más del cincuenta por ciento de la población se dedica a ella- y con especial relevancia el cultivo del cerezo representa la principal fuente económica del Valle, no debemos de olvidarnos de las fram-buesas, castañas, higos, ciruela, grosellas, etc.. Esta gran producción de cerezas ha generado también una industria de destilados donde se producen licores y otra de mermeladas de mucha variedad.



Sierra de Tormantos

Foto Rikelme

El desarrollo del turismo ha superado todas las previsiones previstas, creemos que es necesario una estrategia y planificación de su desarrollo. Todos los pueblos han visto en el turismo una nueva línea de trabajo, empleo y negocio, alojamientos de todo tipo y calidad, hoteles, balnearios, casas rurales.

La industria del turismo ha entrado fuerte en el Valle, queda todavía mucho por hacer y son conscientes los alcaldes de los pueblos, y todo debe pasar por tres ejes básicos: "calidad", "formación" y "autenticidad".

do, como "Pico Colorado", y, en menor medida, púrpura-negro como "Pico Negro" y "Pico Limón Negro". El Valle del Jerte concentra la mayor oferta europea de cerezas-se superan los 40 millones de toneladas – y sus famosas "**picotas**" con propia Denominación de Origen son originarias de la zona y difícilmente pueden ser producidas en otros lugares.

La existencia de una amplia gama de variedades, así como el extenso calendario de recogida de la fruta son posibles gracias a una serie de condiciones climatológicas muy específicas de la zona: Diferencias de altitud y orientación de nuestros pueblos. Agua abundante y cristalina. Recursos naturales. Esmero en el trabajo.

Las Cerezas y la Picotas



Los cerezos se han ido extendiendo por todo el mundo durante siglos aunque se desconoce dónde se empezaron a consumir sus frutos por vez primera. En Asia Menor han existido grandes extensiones de cerezos desde la antigüedad. Para los griegos, las cerezas simbolizaban la belleza. Por su parte, los romanos fueron los que extendieron su cultivo en Europa.

Para los griegos, las cerezas simbolizaban la belleza. Por su parte, los romanos fueron los que extendieron su cultivo en Europa.

El cerezo tiene gran importancia en muchos países, por ser cada día mayor la demanda en los mercados y por la industria conservera. Los países de mayor producción son Rusia, Estados Unidos, Alemania, Italia, Francia y España.

Las variedades principales corresponden a cerezas sin pedúnculo genéricamente conocidas como "**picotas**". A este grupo pertenecen las "Ambrunés", "Pico Negro", "Pico Limón Negro" y "Pico Colorado". En variedades con pedúnculo se incluyen "Navalinda", "Buriat" y "Van". El color de los frutos es rojo, más o menos intenso, dependiendo de la variedad. Predominan, no obstante, las cerezas de color rojo vinoso o púrpura y dentro de estas, la variedad "Ambrunés". Otras variedades del grupo "picota" presentan un color rojo anaranja-



Foto: Malias

Garganta de los Infiernos

El camino al Valle del Jerte y los Cerezos en Flor

Por Villacastín y dejando las murallas de Ávila y Piedrahita, llegamos hasta El Barco de Ávila. Ya aquí, hacemos una parada al pie de su espléndido castillo, y seguimos hasta. Bajando al valle hacemos otro alto en el camino en **Jerte**, y ya aquí estamos en pleno corazón del Valle del mismo nombre.

Una vez al año y por sólo unos días, el Valle del Jerte ve como sus colinas aparecen nevadas de flores blancas. Cuando empiezan a desaparecer las nieves de las cumbres, otro blanco se extiende por sus laderas: el blanco puro y aromático de la flor del cerezo. Este milagro es uno de los mejores regalos que la naturaleza nos puede ofrecer cada año. La floración de los cerezos se suele producir durante la segunda quincena de marzo y primera semana de abril de cada año, aunque esta fecha puede variar dependiendo de la climatología durante los meses de invierno. Suele durar entre 10 y 14 días, en condiciones climatológicas normales.

El Valle del Jerte se convierte en un manto blanco, parece como si hubiera nevado. La floración de más de un millón de cerezos convierte este espacio en un paraíso teñido de blanco. Este es el momento, ha comenzado la Fiesta del Cerezo en Flor en el Valle del Jerte - En Japón, esta fiesta se llama el Día del Hanami o Fiesta Anual de la Contemplación de la Flor del Cerezo- se trata de una celebración que tiene su origen en el año 1970.

Los atractivos de los Cerezos en Flor del Valle del Jerte son “ únicos en nuestro país “ una maravilla natural y visual que no debemos perdernos en



Valle del Jerte

Foto: Luis Navarro





Nicolás del Hierro
Poeta

LARRA, DESPUÉS DE 200 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Podríamos comenzar diciendo que, aparentemente, es sólo un insignificante golpe de calendario en la eternidad de la existencia; pero han transcurrido doscientos años desde aquel 24 de marzo de 1809, cuando, en la madrileña calle de Segovia, edificio de la antigua Casa de la Moneda, donde viviera su abuelo, doña María de los Dolores Sánchez de Castro, alumbrara a la vida un niño al que pusieran el primer nombre del padre: Mariano (don Mariano de Larra y Langelot), y un segundo muy de cualquier tiempo: José. Un niño que en su corta existencia de hombre inmortalizara nombres y apellido (Mariano José de Larra) a través de la literatura española, principalmente en el periodismo.

Don Mariano de Larra, médico afrancesado, con la pérdida del dominio napoleónico sobre España, ha de emigrar a Francia con toda la familia en 1813, de donde no regresarían hasta pasados cinco años, tras la amnistía que dictara el monarca español. Es muy probable que estos cinco años en tierras galas, dejaran una firme huella cultural y de carácter en el niño Mariano José; pero no es menos cierto que su pubertad y juventud, recorriendo diversos lugares de España junto a su familia y participando por voluntad propia en grupos de inquietudes socio/políticas, le servirían al joven literato para crearse una personalidad específica que, al verterla sobre las páginas de los diarios y las revistas plasmaría en el periodismo un inigualable estilo que el tiempo ejemplariza y acrecienta.



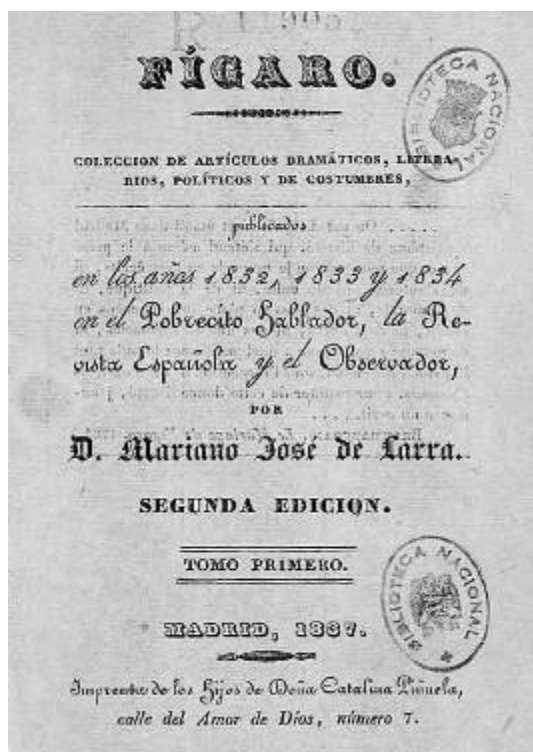
José Gutiérrez de la Vega -Retrato de Mariano José de Larra, 1837-
Museo Romántico-Madrid

Sus juveniles años de poeta, representados por odas y algunos sonetos, como los dos dedicados “a nuestra muy amada reina doña María Cristina de Borbón, al hallarse en cinta”, del primero de los cuales no me privo en transcribir el cuarteto inicial:

*“Guarda ya el seno de Cristina hermosa
vástago incierto de alta dinastía,
y ya la Patria conocer ansía
de quién ha de ser madre cariñosa.”*

Pero, sobre todo, epigramas y sátiras que, dentro de un estilo calificado como “*poesía útil*”, nos han dejado una colección que apenas sobrepasa el medio centenar de poemas o composiciones, de los cuales hay constancia que sólo una docena de los mismos fueron publicados en vida del autor; lo que viene a justificar que ni siquiera en tiempos del más puro romanticismo (Espronceda, Bécquer, Zorrilla, Rosalía de Castro, el propio Larra...) tuvo la poesía apoyo editorial.

Muy diferente sería la difusión y fama que en periodismo alcanzaron sus artículos. Firmados unos con sus nombres y apellido y otros al amparo de “*Fígaro*” o “*El pobrecito hablador*”, hicieron de Larra el más notable de los escritores que haya tenido el costumbrismo español, tan en moda aquel primer medio siglo, y, sobre todo, distinto a los demás en el modo de satirizar, al tiempo que amar y defender una sociedad que, si bien había salido airosa de una rebeldía armada contra la invasión francesa, no evitó el meterse en guerras carlistas y sucesorias que deformaban los principios de la ética y del entendimiento humanos.



No en vano muchos de estos artículos permanecen en reeditados libros o en antologías del género y, sobre todo, están en la mente de no pocos de sus lectores y relectores; artículos con títulos como: *El día de difuntos*, *En este país*, *Vuelva usted mañana*, *El castellano viejo*, *El desafío de la pena de muerte* o *Lo que no se puede decir no se debe decir*, en los que la ironía impone su estilo más personal y crece la sátira con la virtud del diccionario. Ciertamente, ya su nombre y obra reflejados en los espejos de la inmortalidad, principalmente mirándose en ellos crónicas y artículos, no hemos de olvidar tampoco al Mariano José de Larra que escribe una novela histórica como lo es *El doncel de don Enrique el Doliente*, ni al audaz crítico de teatro, que al mismo tiempo es autor que llevara a escena comedias tales como *Julia* o *Dos palabras*, y traductor en *El arte de conspirar*, a la que podrían sumarse otra media docena más.

Con sólo 27 años de una fructífera y vital existencia, fue su vida un cúmulo de azares, éxitos literarios y fracasos amorosos que hicieron el conjunto de un hombre y un escritor del romanticismo, hasta el extremo de acabar con su vida tras el disparo de una pistola en la sien la tarde noche del 13 de febrero de 1937, tras la visita a su casa de quien fuera su amante: Dolores Armijo. Y aun siendo cierto que siempre se puso y se pone a Dolores como causa del suicidio de Larra, ésta fue sólo la gota que colmara el vaso en la intensa vida del hombre y del escritor, que acaso le faltaba eso, el suicidio, para la inmortalidad de una obra, que si breve en años de productividad fue y es inmensa en el acierto de sus temas y planteamientos, la contundencia y acierto estético y mordaz de su palabra.



LA GUERRA DE ÁFRICA (1859-1860)

CRÓNICAS LITERARIAS Y RETRATOS PICTÓRICOS

Alfredo Pastor Ugena

Con la subida al poder en España de *la Unión Liberal*, se establece el conocido *gobierno largo de O'Donnell* (junio de 1858-hasta marzo de 1863): “es el gobierno más estable hasta entonces en la España constitucional”. Fue un anticipo de la llamada estabilidad artificial de la España de la Restauración. Esta fuerza política estaba integrada por elementos convergentes de los dos partidos históricos e inspirada por un militar, el general *Leopoldo O'Donnell*, y un civil, *José Posada Herrera*. Estos hombres buscaban el *difícil equilibrio entre la libertad y el orden*.

La decisión de las autoridades españolas de construir nuevas fortificaciones defensivas en torno a la ciudad de Ceuta, actuó como detonante de la crisis que desencadenó la guerra que nos ocupa.

La guerra de África fue declarada por el gobierno de la Unión Liberal contra el Imperio de Marruecos, y tuvo lugar entre 1859 y 1860. Es la historia de uno de los conflictos que más impacto generó en la sociedad española de su tiempo. Se convirtió en una *guerra romántica* por excelencia y generó imágenes imborrables que pasaron de inmediato a la imaginación popular, a través de crónicas periodísticas y manifestaciones artísticas.

Los **acontecimientos militares** se sucedieron, grosso modo, de la forma siguiente: las tropas españolas se fueron reuniendo en los puertos de Algeciras, Cádiz y Málaga, hasta alcanzar la cifra de unos 40.000 hombres. Este ejército se dividió en tres cuerpos mandados respectivamente por los generales *Echagüe*, *Zavala* y *Ríos de Olano*. Contaba también con una reserva mandada por el general *Prim* y con una división de caballería bajo el mando del general *Félix Alcalá Galiano*. La jefatura suprema la asumió el propio presidente del Gobierno, el general *Leopoldo O'Donnell*. Todos los soldados se concentraron en Ceuta. Su principal objetivo era la toma de Tetuán, ciudad a la que se trasladarían por tierra.



Emilio Rosales. Batalla de Tetuán



El general Prim en la batalla de Los Castillejos. Esta batalla se libró el 1 de enero de 1860 y tuvo lugar en los altos y en el valle de Los Castillejos, situados a unos 4-5 kilómetros al sur de Ceuta.

La declaración de guerra se produjo el 22 de octubre de 1859. Tomando Ceuta como base de operaciones, se fijan los objetivos de Tetuán y Tánger. Tras el desarrollo de los acontecimientos, los preliminares de la paz se firmarían el 26 de abril de 1860 en Tetuán.

Los primeros enfrentamientos tuvieron lugar en las cercanías de Ceuta, donde las tropas españolas sufrieron numerosas bajas a manos de los rifeños que peleaban con gran moral. Hasta comienzos de 1860 no pudieron los españoles iniciar su marcha a Tetuán. El general Prim se adelantó con sus tropas penetrando en el valle de los Castillejos, donde fue sorprendido por el enemigo y colocado en una difícil situación. La ayuda del general Zavala y el arrojo y valentía del general Prim, consiguieron que los marroquíes se retiraran, no sin antes causar unas setecientas bajas en las tropas españolas. Su comportamiento le valdría a Prim el sobrenombre de *Héroe de los Castillejos*. A los dos días continuó el avance sobre Tetuán teniendo que vencer grandes obstáculos por el hostigamiento continuo que sufrían los soldados y por la escasez de víveres con que contaban, dadas las dificultades con que tropezaba la escuadra para desembarcar las provisiones a causa del temporal. A pesar de todo, tomaron importantes posiciones en *Monte Negrón* lo que les facilitó el camino para llegar al objetivo final.

El 4 de febrero se organizó el ejército para atacar Tetuán y al día siguiente O'Donnell entró en esta ciudad. Muley el-Abbas reorganizó sus fuerzas lo que consiguió en Wad-Ras, delante del desfiladero de Fondak, en el camino de Tetuán a Tánger. En Wad-Ras tuvo lugar el más duro combate de toda la campaña, el 23 de marzo; las condiciones de paz fueron ratificadas en *el tratado de este mismo nombre* en abril de 1860.

Es entonces cuando la Real Academia de la Lengua se incorpora al patriótico entusiasmo con la convocatoria de un concurso poético centrado en los triunfos de España en Marruecos. La acogida fue extraordinaria: más de sesenta poetas presentaron sus trabajos. La medalla de oro recayó en Joaquín José Cervino que participó en el certamen con un poema titulado: *"La nueva guerra púnica o España en Marruecos"* que comenzaba así:

*"Allí donde el Atlántico es hermoso
Juntase el golfo púnico espumante
por estrecho canal impetuoso"*

La prensa, principal medio de comunicación social en la España de la segunda mitad del siglo XIX, se posicionó claramente a favor de la intervención en África: *"reflejaba vivísimamente el sentimiento del pueblo"* - escribía Emilio Castelar, en 1859. La guerra fue uno de los acontecimientos que más ríos de tinta hizo correr en España, pues el entorno periodístico, acababa de descubrir en las guerras un filón para atraer a numerosos lectores, cada vez más interesados por todos sus pormenores. Por ello se necesitaban profesionales competentes que presenciara los hechos y acontecimientos en directo, con la capacidad literaria suficiente para escribirlos bien.

De este modo comienza a dibujarse la figura de *"el corresponsal de guerra"* "inicialmente se trataba de un aficionado, mezcla de cronista, carácter romántico y aventurero. Cuando se inicia la guerra de África los principales periódicos encargan a reputados escritores la tarea de *"contarlo en directo"*. Conscientes de la trascendencia del conflicto, mandan a sus corresponsales a terrenos de las operaciones: *El Museo Universal*, a Pedro Antonio de Alarcón; *La Iberia*, a Gaspar Núñez de Arce; *Las Novedades*, a Juan Antonio Viedma; *La Crónica del Ejército y la Armada*, a Emilio Lafuente Alcántara; *El Diario de Barcelona*, a Joaquín Mola y Martínez; *La Época*, a Carlos Navarro y Rodrigo, nombrado cronista oficial.



General O'Donnell

El patriotismo será uno de los rasgos característicos de las crónicas que estos periódicos envían desde África, llenas de impresiones subjetivas -en muchos casos exageradas- que, aunque no exentas de valor literario, a menudo desacreditan la veracidad de las informaciones, realizadas normalmente con rapidez y con poco tiempo de reflexión.

Los nombres de **Pedro Antonio de Alarcón** y **Gaspar Núñez de Arce** sobresalieron de entre esta lista de corresponsales de prensa en la guerra de África. Ellos, además de publicar los relatos más conocidos de cuantos se publicaron, desempeñaron un papel sustancial a la hora de difundir las razones de la moderación española en las negociaciones de la paz.

La labor del vallisoletano **Gaspar Núñez de Arce**, en sus *Crónicas periodísticas de la guerra de África* presenta un conjunto de artículos donde emplea sobre todo la forma *epistolar*. En sus crónicas afirma- en varios momentos- que él "*sigue el conflicto con el corazón y con la vista, o bien bajo la impresión y la emoción del momento*".

Núñez de Arce hace, en general, un tratamiento romántico de sus crónicas, aunque también resalta el realismo en sus descripciones. Pero prevalece su predisposición hacia los sentimientos, con imágenes líricas que buscan la reacción emocional de los lectores, intentando que éstos participen de algún modo de las vivísimas emociones que él ha sentido. Su estilo no es recargado, sino sobrio, por lo que no se recrea en los detalles ni añade florituras innecesarias.

. En uno de sus artículos en *La Iberia*, el 10 de enero de 1860, retrata, por ejemplo, *al general Prim* de esta manera:

"(...) ¿Cómo vive todavía el general Prim? Preguntarán ustedes; y eso mismo pregunto yo, sin que sepa cómo explicarme el hecho de haber el conde de Reus salido ileso de aquel diluvio de balas, de aquel choque tremendo de sables y gumias, yendo como iba a caballo y llevando desplegada una bandera; circunstancias que debían atraer necesariamente sobre él la atención de los enemigos. Hay ocasiones en que debe creerse en milagros y ésta es una".

El trabajo más reputado de aquellas fechas fue "*El Diario de un testigo de la guerra de África*", de **Pedro Antonio de Alarcón** (1833-1891) Desde los escenarios de la guerra de África, escribió una serie de crónicas y relatos de la acción de las tropas en campaña, que, reunidas y publicadas en su conjunto en la obra citada, fueron muy leídas y le proporcionaron sustanciosos beneficios económicos y la posibilidad de cruzar nuestras fronteras. Fue un hombre proclive a las ideas extremas, así como un campeón infatigable y agresivo de la revolución que defendía sin descanso: *«tomando, ora la espada, ora la pluma»*



Gaspar Núñez de Arce



Pedro Antonio de Alarcón



Las páginas del *Diario de un testigo* son modelos de descripciones bellísimas y de interesantes relatos. Acaloradas por un intenso espíritu patriótico, adornadas con las galas de una imaginación rica y pintoresca, llenas de sentimiento y poesía, escritas con un estilo ligero, amenísimo, fluido y desenfadado, verdaderamente inimitable.

Otros relatos muy interesantes sobre esta guerra de África nos los ofrece **Benito Pérez Galdós**, en el Episodio Nacional que dedica a estos hechos "**Aita Tettauén**", publicada en 1905, donde describe el entusiasmo que el pueblo español demostraba ante la declaración de guerra:

"Los señores mayores, las damas de viso, hombres y mujeres de las clases inferiores, procedían y hablaban poco más o menos, como los chiquillos que esgrimían espadas de caña en medio de las calles y agrandan la estatura con morriones de papel. ¿Guerra! Clamaban las verduleras; ¡Venganza y guerra los obispos! No había español ni española que no sintiera en su alma el ultraje, y en propio rostro la bofetada que a España dio la cábila de Anyvera, profanando unas piedras y destruyendo garitas en el campo de Ceuta. El agravio no era de los que piden reparación de sangre. Fueron los españoles a la guerra porque necesitaban gallear un poquito entre Europa y dar al sentimiento público, en el interior, un alimento sano y constituyente

También fueron muy interesantes **los relatos pictóricos** que se derivaron de este conflicto. **Mariano Fortuny** (Reus 1838- Roma 1874), pinta e inmortaliza escenas como *la infantería española avanzaba por el valle de Tetuán*, o *la carga de los húsares de la Princesa en la batalla de Los Castillejos, lanzándose a pecho descubierto contra las filas enemigas*. En 1860 la Diputación de Barcelona le propone acompañar la Campaña de Marruecos, para tomar apuntes de los principales episodios de la guerra de África Su estancia como reportero gráfico en Marruecos fue decisiva para la renovación de su arte. Más que las acciones de armas le interesa el estudio de los tipos y costumbres de la gente ocupando a partir de entonces un lugar destacado en su obra.

Acompañó al contingente bélico para poder glorificar sus heroicidades, *pero le fascinó la luminosidad del país y el encanto de la vida de sus habitantes* Le interesa el estudio de los tipos y costumbres de la gente ocupando a partir de entonces un lugar destacado en su temática.

Josep Tapiró (Reus 1836- Tánger 1913) sería aun más decisivo, ya que le descubrió la ciudad de Tánger, en la que iba a establecer su residencia definitiva. Al cabo de cinco años, el mundo marroquí iba a convertirse en el tema permanente del trabajo de este pintor.

El Marruecos que sedujo a **Mariano Bertuchi** (Granada 1884 - Tetuán 1955), fue otro. Este pintor no busca modelos, no necesita personajes concretos, lo que le atrae es la ciudad, la vida que se manifiesta cada día, la calle y aquellos viandantes anónimos que la pueblan, el sol y la sombra en su combate diario por enfatizar los volúmenes de los edificios que la enmarcan. Tampoco le llevó a África la guerra, sino un deseo de conocer y visitar la orilla del otro continente, dónde inició una labor encomiable de recuperación de las artes decorativas e industriales tradicionales del país. Es un paisajista urbano que gusta de la evolución diaria de cada rincón.

Otros ejemplos pictóricos que dejaron una huella significativa de la Guerra de Marruecos, son: el cuadro "**Batalla de la Guerra de África**" **de Marcelino Unceña**. (Museo de Bellas Artes de Buenos Aires). "**La Batalla de los Castillejos**" **de Ricardo Balaca**. (Museo de Bellas Artes de La Habana). **Litografía de José Vallejo** en la que se representa *el tratado de Wad-Ras*, tras la toma de Tetuán (Museo de San Telmo, en San Sebastián). Parece oportuno indicar también, en este contexto histórico, el cuadro de **P. Benjumea**. *El Consejo de ministros* (presidido por Isabel II) *que declaró la guerra a Marruecos*.

La guerra iba a cambiar la visión que del mundo magrebí tenían nuestros pintores, pues a partir de ella, Marruecos llamo su atención por su cultura casi desconocida, por sus cualidades lumínicas, paisajes y prototipos de personajes especialmente salidos de la vida cotidiana.



RADIO ASISTENCIA, S.L.

es una compañía vinculada al sector de las telecomunicaciones desde el año 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más

específico:

las radiocomunicaciones.

La actividad de la empresa se centra en:

- Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos.
- Servicios de mantenimiento y reparación

Venta de equipamiento de equipamiento de

radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios

Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos.

Reparación de todo tipo de elementos de

radiocomunicación

Planificación y desarrollo de

sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Calle Fuendetodos, 20 28047 — Madrid

Teléfono: + 34 91 526 20 17 / 91 463 66 00 Fax: + 34 91 526 05 67

Correo: radioasistencia@radioasistencia.com



Arqueología

Dionisio Urbina
Doctor en Arqueología

El trabajo de un arqueólogo del siglo XXI

Los arqueólogos modernos estamos acostumbrados a trabajar al unísono con las excavadoras y otra maquinaria pesada propia de las obras públicas. Esto hace nuestro trabajo sin duda menos idílico de lo que la mayoría piensa, y significa, además, que rara vez después de la excavación volveremos a ver los restos que con tanto esfuerzo hemos sacado a luz.

De acuerdo a las Leyes que protegen el Patrimonio Arqueológico de un país de la Unión Europea como es España, antes de cada obra civil de envergadura, como la construcción de un trazado de tren de alta velocidad, una autovía un polígono industrial, etc., y en general en todas aquellas en las que existan indicios sobre la existencia de restos arqueológicos, es obligada la realización de un estudio que valore los efectos de la obra prevista sobre los restos arqueológicos, tal y como se



legisla en la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 de la que se hacen eco todas las leyes patrimoniales autonómicas.

Se trata por tanto de arbitrar medidas preventivas. Pero en la práctica rara vez se desviará el trazado de un AVE o una Autovía por la existencia de un resto arqueológico, a no ser claro está, que éste sea excepcional. Lo cual no quiere decir que los restos no se excaven y documenten. De este modo la labor de los arqueólogos modernos es la de excavar (en nuestra jerga “documentar”)



yacimientos: dibujar, fotografiar, recoger los artefactos, extraer muestras para realizar analíticas, etc. En resumen registrar las evidencias del pasado que quedaron en ese lugar. ¿Y, después?, después se destruyen los restos que quedan in situ: se tapan bajo toneladas de tierra o se retiran con excavadoras junto a toneladas de tierra.

Por eso titulamos estas líneas con el epígrafe de “arqueología invisible”, ya que para la mayoría de las

personas estos restos arqueológicos serán invisibles. No deja de ser paradójico que el público no pueda disfrutar de unos legados del pasado que son bienes de carácter público de acuerdo a la Ley, y que se excavan en muchas ocasiones con dinero público. Así que estas líneas pretenden acercar unos retazos de todo ese acervo patrimonial de nuestros antepasados que sólo unos pocos podemos disfrutar mientras lo excavamos.

Elegimos una zona en la que nuestros antepasados dejaron las huellas de su existencia en distintos momentos, desde la Edad del Cobre de hace 4.000 mil años, hasta los visigodos de 1.200 años atrás.

Hace 2.000 años una calzada romana unía las ciudades de Toledo y Segobriga, (en Cuenca), pasando cerca de los pueblos de Noblejas y Villarrubia de Santiago (Toledo) ; vía que aparece todavía en el Repertorio de Caminos de Juan de Villuga del siglo XVI y que describirá en el siglo XVIII el académico José de Cornide. En los bordes del llano de la Meseta de Ocaña, entre estos dos pueblos, creció un pequeño asentamiento romano junto a la calzada. Este lugar continuó habitado en época visigoda, al menos hasta el siglo VIII d.C., pero después se perdió su memoria.

Desde 2.006 se vienen realizando en la zona obras para la construcción de una Autovía y una línea de tren de alta velocidad. La existencia de restos ha obligado a la realización de excavaciones arqueológicas en varios lugares, las cuales han sacado a la luz los vestigios de aquel viejo camino y del poblado romano, así como los de algunas casas visigodas y unas pocas tumbas dispuestas en los alrededores del poblado.



Tumbas visigodas. Restos de tumbas visigodas del siglo VII d.C. entre Noblejas y Villarrubia de Santiago (Toledo).



Enterramiento Hierro II. Urna con restos de huesos incinerados en su interior, cuchillo de hierro y dos fibulas o imperdibles de bronce. Pertenecientes a la Segunda Edad del Hierro (siglo IV a.C.)

Apenas a 500 metros de allí unos siglos antes se desarrolló otro poblado perteneciente a la Segunda Edad del Hierro con su cementerio o necrópolis. En este caso se han recuperado varios enterramientos de incineración. En aquella época, los cadáveres eran incinerados en piras de leña. Después se guardaban los huesos en una vasija que se enterraba en el suelo y dentro de ella se depositaban objetos pertenecientes al difunto: armas, broches, pendientes, etc.

Al lado de esta vasija se colocaban otras que contenían alimentos y perfumes para el tránsito del difunto “al más allá”.

A su lado, las gentes de la Edad del Cobre que vivieron allí 1.500 años antes, sólo nos han dejado restos de sus vasijas de barro y algunas puntas de flecha de sílex o pedernal, ocultos en hoyos que practicaban en el suelo para guardar el grano.

Todos estos objetos: vasijas y fragmentos de vasijas, pesas de telar, cuchillos, clavos, ganchos y cucharas de hierro, imperdibles, alfileres y monedas de bronce, molinos de granito, y un largo etcétera, tras ver la luz un instante, son debidamente dibujados, fotografiados, embalados y restaurados si es necesario, para volver a las sombras de los almacenes de un museo comarcal, donde permanecerán de nuevo en el olvido hasta que la fortuna (los presupuestos económicos más bien) logren sacarlos a la luz de las vitrinas, donde por fin todos podremos contemplarlos.



Jarro de la Edad del Hierro. Pequeño recipiente correspondiente a un enterramiento del siglo VI a.C. cerca de Villarrubia de Santiago (Toledo).



FERRESAN, S.L.

Somos una empresa dedicada al suministro e instalación de vidrio y aluminio. El servicio y la calidad es la excelencia de nuestro trabajo

Desde Lillo (Toledo), servimos a cualquier lugar.
Telf. 669 255 106

Dirección:
ALUMINIOS FERRESAN, S.L.
Cl. Venancio González, 2
45870 Lillo (Toledo)





Luis M. Moll

Moros y Cristianos

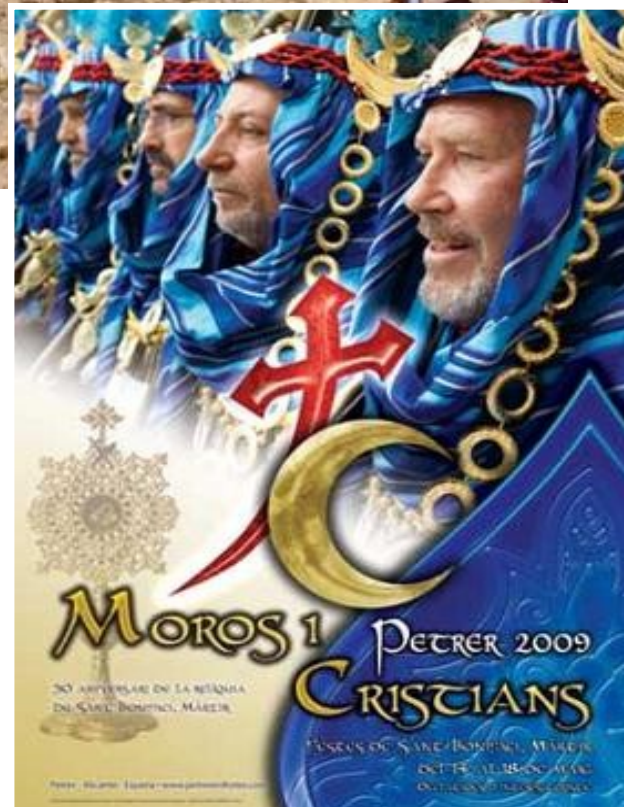
Las Fiestas Grandes de Petrer (Alicante)



Foto: Luis Navarro

*“Oh valeroso Christiano
detén tu valiente espada,
y ayúdame a levantar,
que ya vencido en batalla,
si me vence el argumento,
te prometo mi palabra
de recibir el bautismo,
y asistido de la gracia,
confesar de Dios el Nombre,
y á su Madre Soberana.”*

(Coloquio representativo entre un moro y un cristiano,
pliego de cordel, siglo XVIII)



P

etrer, villa situada en la franja del valle del Vinalopó, conserva desde hace tiempo una vieja tradición: *Las fiestas de los Moros y Cristianos*, que son el teatro y la diversión popular más importante de este pueblo. Conmemoran hechos históricos e integrados en las fiestas patronales de San Bonifacio, mártir romano del siglo IV.

Estas fiestas se celebran en la semana más próxima al 14 de mayo, festividad del Santo indicado. En ellas participan un gran número de personas distribuidas en diez comparsas, cinco del bando cristiano y otra cinco del bando moro. En el bando cristiano: Labradores, Tercio de Flandes, Estudiantes, Marinos y Vizcaínos. En el bando moro: Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos, Moros Fronterizos y Berberiscos.



El inicio de las mismas comienza con una gran y emotiva entrada, con el saludo correspondiente de las bandas de música participantes, en la que se interpreta “Petrer” paso-doble compuesto por el Maestro Villar. En este momento, el visitante ya comienza a paladear la emoción de lo que se contempla, y a comprender que la “*fiesta de Moros y Cristianos, es otra cosa*”. Más tarde se inicia la Retreta, en la que se sube a la ermita de San Bonifacio para anunciarle el comienzo de los festejos. Los cuartelillos, hacen de ese inicio de la noche, el lugar de recogimiento de los festeros y al día siguiente se baja al Santo Patrón desde su ermita a la Iglesia Parroquial, bajo la atenta mirada de las gentes del pueblo. Por la tarde las salvas de trabuquería anuncian “la Guerrilla” y el aroma de pólvora negra quemada, se hace dueña de la atmósfera festera. Después de esta guerra, viene la Embajada Mora, en la que el cristiano se rinde al moro para más tarde iniciar la *ambaixada en valenciá*, acto en el que se suceden críticas y parodias sobre la actualidad del pueblo.



En las mañanas del sábado y del domingo , comienzan con una gran y emotiva entrada, saludo de las bandas de música y del colorido de los trajes. La fiesta se hace grande. Los tambores y trompetas se hacen dueños de las calles de Petrer.

El participar en estos desfiles, tanto del bando cristiano como del bando moro, es un motivo de orgullo que se lleva en la sangre. Estos actos son motivos de exaltación de la cultura árabe y cristiana.



Al tiempo, contribuyen asimismo a crear una cultura única. Tanto "las personas activas del festejo como las pasivas", cooperan a la misma de una forma sorprendente e inquietante; atraen cada vez más a un turismo exigente que busca la diversión, el colorido, la teatralidad y el recuerdo histórico y cultural.

Estas fiestas son de Interés Turístico desde el año 1966.

premios joven
airén
 el blanco de los sentidos
 2007



segundo premio

FIERABRAS
 Gardel Bodegas, S.L.
 C/ Toledo, 2
 Las Mesas, CUENCA
 t: 669 412 537



primer premio

TEJERUELAS
 Mercantil Marín Perona, S.L.
 C/ Virgen, 94
 Valdepeñas,
 CIUDAD REAL
 t: 926 313 192
 fax: 926 313 347
 www.desarrollonet.com/
 bodegasmarin
 e-mail: bodega@merl.com



tercer premio

REZUELO
 Coop. Rezuelo Bodegas
 C/ San Miguel, 36
 Membrillo, CIUDAD REAL
 t: 926 636 616
 fax: 926 637 475
 anacorredor@hotmail.com



**premio
 vino ecológico**

**SEÑORÍO
 DE LOS SANTOS**
 Hnos. Delgado
 Explotaciones, S.L.
 C/ Villarobledo, 37
 Socuéllamos, CIUDAD REAL
 t: 629 045 129
 fax: 926 532 645
 info@bodegaend.com



**premio
 mejor ensamblado**

TOMILLAR
 Coop. Virgen de Las Viñas
 Ctra. Argamasilla, s/n
 Tomelloso, CIUDAD REAL
 t: 926 504 585
 fax: 926 512 130
 www.vinostomillar.com
 e-mail: lisd.rodriguez@
 vinostomillar.com



**premio
 mejor espumoso**

ALCARDET
 Coop. Ntra. Sra. del Pilar
 C/ Extramuros, s/n
 Villanueva de Alcardete,
 TOLEDO
 t: 925 166 375
 fax: 925 166 611
 alcardet@terra.es

Los premios "joven airén" que iniciaron su andadura
 en 1999, cumplen este año 2008 su décima edición.

www.jccm.es



ALIMENTOS
 DE CALIDAD
 DIFERENCIADA



Castilla-La Mancha

Poesía de Siglos

PÁGINA AL CUIDADO DE NICOLÁS DEL HIERRO



Diego de Torres y Villarroel, nació en Salamanca en 1696, en cuya Universidad enseñó matemáticas, después de conocer diferentes oficios y haber realizado numerosos viajes, dado su espíritu inquieto y aventurero. Su principal obra es la que titula: *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor Diego Torres Villarroel*, digna de Quevedo, según las crónicas que arrastra el tiempo.

COPIAMOS SU SONETO TITULADO

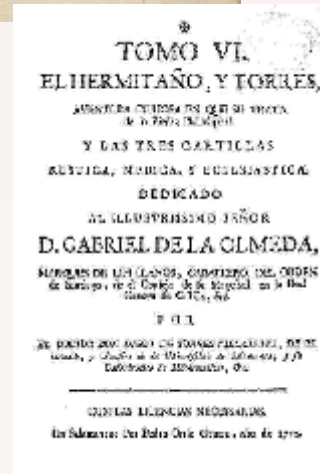
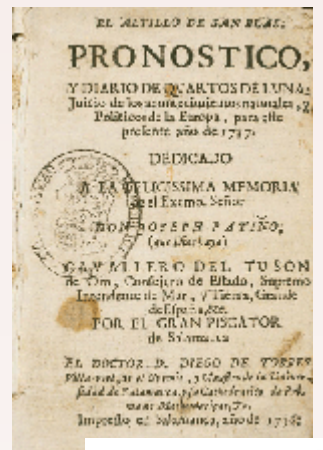
PAGO QUE DA EL MUNDO A LOS POETAS

Dícese de Quevedo que fue claro,
y que en algunas coplas fue obscuro;
Góngora puede ser que fuese bueno,
pero ya sus comentarios le hacen raro.

El Calderón, que nos lo venden caro,
sólo de lo amatorio fue muy lleno,
y nos dejó en la cómica un veneno
que nos hemos bebido sin reparo.

La idea de Juan Pérez fue abatida,
de Solís intrincada, ¡infeliz suerte!
¡Oh, ciencia pobre! ¡Facultad perdida!

¡Mundo borracho, que al varón más fuerte
después de ajarlo, miserable, en vida,
predicas estas honras en su muerte!



POETAS ACTUALES



Juan José Alcolea



TE VOY A RESCATAR

Te voy a recatar de tus pedazos
y hacer un hombre nuevo
con tus sombras.

Procura no gritar,
 habrá retales
que habremos de ofrecer a los gusanos
para que puedan
seguir dando su jugo a las adelfas
con todos los derribos de la tarde.

No te preocupes,
 cuando te acabe
te habrás desabrazado de tu sombra
y el verbo habitarás como presenciaq.

Tuviste suerte
 la noche en que
acercándote a mi esquina
pusiste entre mis labios un poema
y no pediste precio por mi boca.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (ÁVILA) Y LA REINA ISABEL LA CATÓLICA.

Caballeros del Capítulo de Isabel la Católica



jal, Duque de Vergara, D. Antolín Sanz Pérez, Senador por Ávila y el Alcalde de Madrigal.

Entre todos los asistentes destacó la presencia del senador del Partido Popular y presidente de honor del mismo, Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne, quien fue investido Caballero y Académico de Honor. La Ilma. Sra. D^a. María Rosario Sáez Yuguero (Rectora de la Universidad Católica de Ávila) fue nombrada asimismo Académica de Honor. Los actos académicos

tuvieron lugar en el Salón de Embajadores del Palacio del rey Juan II, anexo al Real Monasterio de Nuestra Señora de Gracia de las Reverendas Madres Agustinas.

En el desarrollo del acto académico destacó el Elogio a la Reina, que realizó la catedrática de arpa, Ilma. Sra. D^a María Rosa Calvo Manzano, titulado: "Isabel de Castilla, una reina sensible a la belleza estética". Posteriormente se cantó el Gaudemus Igitur.

Entre las investiduras realizadas tuvieron lugar las de trece Caballeros, once Damas, y el nombramiento de ocho Comendadores. La Academia de la Hispanidad nombró a diez Caballeros Académicos y dos Damas Académicas. Estos datos muestran con claridad el crecimiento sostenido que estás teniendo, tanto el Capítulo de Nobles Caballeros y Damas (cuyo Gran Maestre es el Excmo. Sr. D. José María Gómez Gómez), como la Academia de la Hispanidad, dirigida por el Excmo. Sr. D. Jesús Sevilla Lozano.

LA Revista LA ALCAZABA estuvo presente el pasado día 25 de abril, en el .Acto de Investidura organizado por El Capítulo de NN Caballeros y Damas de Isabel la Católica, y la Academia de la Hispanidad, para celebrar el DLVIII aniversario del nacimiento de la Reina Isabel I de Castilla (22 de abril de 1451) en esta muy Noble, Imperial y Coronada Villa de Madrigal de las Altas Torres .

Tras la recepción de todos los asistentes , en las dependencias del Real Hospital de esta localidad, tuvo lugar la celebración de la Santa Misa , presidida por el Rvdo. Fray Jesús Tomás OSA, Prior de la Comunidad de Agustinos de Salamanca, con la intervención del Coro "San Agustín", dirigido por el Rvdo Fray Pedro Blanco, fundador de la Escolanía del Escorial.

Asistieron a este acto unas trescientas personas, destacando la presencia, entre otras personalidades.de D. Cristóbal Colón de Carva-

Este hecho resalta la importancia que El Capítulo de Isabel la Católica y la Academia de la Hispanidad están obteniendo en toda la geografía isabelina, y en España en general. Desde estas páginas de LA ALCAZABA, les deseamos nuestros mejores deseos de éxito en su devenir y objetivos.

En el acto académico destacó asimismo el nombramiento de Entidad Benefactora del Capítulo y Academia de la Hispanidad a la Casa de Castilla La Mancha en Madrid, por su abnegada colaboración con ambas instituciones.

Tanto la ofrenda floral al monumento de Isabel la Católica, como el homenaje póstumo al Ilmo. Sr. D. Luciano Represa de Partearroyo (Caballero fundador del Capítulo, a quien se descubrió una placa conmemorativa en la fachada de la casa donde vivió en Madrigal), fueron actos emotivos que completaron la importancia del evento.

Por último, con una amplia asistencia, se celebró un almuerzo de hermandad.

El Gran Maestre del Capítulo de NN Caballeros y Damas de Isabel la Católica y Presidente de la Academia de la Hispanidad, D. José María Gómez Gómez, destacó a lo largo de sus varias intervenciones, el nombramiento recientemente de cosede del Capítulo (la sede oficial radica en Madrigal de las Altas Torres) al Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo.

Este monumento emblemáticamente unido al reinado de los Reyes Católicos, y una de las más valiosas muestras del estilo gótico isabelino en España, se levantó para conmemorar la batalla de Toro, que tuvo lugar en esta localidad zamorana, el 1 de marzo de 1476, entre las tropas de los Reyes Católicos por un lado y las de Alfonso V de Portugal por otro, con victoria para los primeros, dentro del transcurso de la Guerra de Sucesión Castellana..

Coro San Agustín



Damas del Capítulo de Isabel la Católica



Vicepresidente y Subdirector de la Academia de la Hispanidad



ALBACETE, TRADICIÓN CUCHILLERA

El porqué Albacete es la ciudad cuna de la cuchillería en España es un enigma aún sin resolver y cuya solución se aventura difícil a la vista de los numerosos estudios ya realizados. La realidad es que Albacete no había sido tierra donde abundasen las materias primas para la confección de navajas y cuchillos. Los aceros vinieron primero de Alicante, más tarde de Inglaterra y posteriormente del País Vasco. Las astas de toro y otros materiales para mangos llegaban desde Valencia, donde se adquirían en las fábricas de peines. El celuloide era alemán, luego vasco y por último, inglés. Por otra parte, no había tampoco importantes saltos de agua para generar electricidad. Por tanto, sobre los orígenes cuchilleros de la ciudad se ha especulado mucho.

Una de las opiniones más extendidas es la que refiere que los albaceteños heredaron de los musulmanes la confección de armas cortas y cuchillos adornados con unas muy cuidadas filigranas. Es quizá la teoría más plausible. Lo cierto es que ya en el siglo XVI, la confección cuchillera ya había alcanzado cierto renombre en algunas localidades españolas y entre ellas siempre figurará a partir de ahora Albacete, que va a ir adquiriendo más protagonismo en épocas siguientes para asomarse hacia mediados del siglo XIX como, quizá, la primera ciudad del país referente de la tradición cuchillera.

Por lo que respecta particularmente a la navaja, hay que decir que en las primeras referencias a artesanos albaceteños del siglo XVI se habla únicamente de cuchilleros y ya en el siglo siguiente aparecen algunos espaderos. En este siglo ya encontramos un nutrido grupo de artesanos cuchilleros (64 según Martínez del Peral, de ellos una veintena de espaderos) para una población de menos de 5.000 habitantes.

En el XVIII, si bien por los documentos, la actividad cuchillera no parece ser todavía destacada en la ciudad, sí lo es a la vista de las piezas que han llegado hasta hoy. Por lo demás, en el exterior ya se reconoce a Albacete como una de las poblaciones cuchilleras más destacadas de España, junto a Barcelona, Guadix y Mora con al menos 80 artesanos cuchilleros en este momento trabajando en la población concentrados en la calle Zapateros, San Agustín o Feria.

En el siglo XIX Albacete va a ser ya conocida sin ningún género de dudas como *una población eminentemente cuchillera y se coloca en primer lugar de las poblaciones fabricantes de navajas, seguida de Guadix, Sevilla, Mora, Valencia, Jaén o Santa Cruz de Mudela*



Cuchillo de Albacete. Siglo XVIII. Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

Sin embargo, la producción sigue siendo totalmente artesana realizando ya algunas navajas más pequeñas, que van a ser las dedicadas a las labores del campo. Ese menor tamaño y envergadura hizo que su uso fuese extendiéndose mucho más y que el incipiente proceso industrial, que se desarrolla bien entrado el siglo XX, se especializa en unos nuevos conceptos muy influenciados por la cuchillería alemana de Solingen y por las dimensiones de la navaja frutera inglesa.

Dos son las características en la transición al siglo XX: de una parte, el mantenimiento de una actividad artesanal alejada de la incipiente mecanización industrial, sin que la instalación de motores comience hasta bien entrada la I Guerra Mundial; de otra, la lucha continua para mantener viva la actividad cuchillera pese a las reiteradas disposiciones normativas restrictivas del uso y fabricación



Navaja española del siglo XVIII. Asta de toro y acero al carbono

de navajas y, sobre todo, de puñales que van a jalonar todo ese nuevo siglo. Anclada, por tanto, la cuchillería en un sistema de producción artesanal la fábrica como tal no se desarrolla en nuestra ciudad hasta bien entrado el siglo XX y si atendemos a las fotografías de la época, los entornos fabriles del primer tercio más que fábricas no eran sino grandes talleres diferenciados con respecto al resto por su mayor número de obreros y la presencia de algunas máquinas como prensas y amoladoras.

Este primer tercio de siglo se caracteriza por la sucesión de breves periodos de relativa expansión seguidos por otros de aguda crisis. Así, hasta llegar a los años de la II República y la ulterior Guerra

Civil, etapa vivida de un modo particularmente significativa en algunas fábricas y talleres, pues la escasez de industrias metalúrgicas favoreció su reconversión en industrias para la guerra. Por otra parte, durante los años treinta y cuarenta surgen con más fuerzas los conceptos de navajas útiles y herramientas. El medio rural comienza a demandar cada vez más la navaja al igual que sucede con la milicia.

La actividad cuchillera por excelencia más singular e identificativa de lo que ha sido la realidad de nuestra industria básica se desarrollaba en el taller; ese entorno artesano de reducidas dimensiones que se instalaba, en general, en el interior de las casas de vecinos ocupando los patios interiores, y en lugares que antes habían sido cuadras o gorrineras. En el argot de los fabricantes, a estos espacios se les llamaba ratoneras. Las fábricas que suministraban a los talleres las materias primas, hasta los años treinta, no pasaban de media docena. Desde los



Taller de Vicente Muñoz. Año 1955. Cedida por Francisca Muñoz

años cuarenta se surtieron también de las distintas fornituras. Para cabos y mangos se usaban maderas, celuloideas y cuernos de toro y macho cabrío. En las épocas de crisis la escasez de materiales obligaba, tanto a fábricas como a talleres, a reducir la producción e ingeniar mil y una fórmulas para elaborar las navajas,

buscando los elementos necesarios en los lugares más inverosímiles: coches desgastados, ballestas de los muelles de suspensión, latas de conservas, palas de las obras públicas o bidones de alquitrán fueron objetos codiciados para la elaboración de hojas, virolas y rebajos. La etapa más paradigmática de esas épocas de crisis comprende los años cuarenta y cincuenta, un momento difícil debido a la escasez de materias primas y a las restricciones eléctricas que fue superado por algunas de esas fábricas despidiendo a buena parte de sus obreros para después facilitar que éstos montaran pequeños talleres, desde los que continuaban trabajando para aquéllas, que además les suministraban maquinaria y fornitura. Una fórmula que permitió que los obreros siguiesen trabajando para la firma, sin que ésta debiera soportar directamente las cargas de nóminas abultadas.



Navaja de Espejillos

En cuanto al número de establecimientos de cuchillería que podían estar activos en estos años encontramos, entre fábricas y talleres, un total de 90 resultando agrupados casi todos ellos en tres grandes distritos: San Francisco, San Ildefonso y Santa Quiteria. Entre los años 1958 y 1970, se produjo una etapa de crecimiento de la industria cuchillera local y provincial. En ese periodo, otras 90 fábricas y talleres se añadieron al censo industrial. Los años sesenta fueron unos momentos de relativa expansión de la industria de la navaja, a causa de cuatro factores: el momento de desarrollo económico global del país; una relativa permisividad en cuanto a los controles derivados de la normativa existente sobre el uso y fabricación de la navaja; el apoyo de las ferias nacionales de cuchillería celebradas bajo el paraguas del sindicato del metal y de la obra sindical de artesanía; y la creación, en el otoño de 1964, de la Cooperativa Cuchillera de Albacete.

La década siguiente asistió a un repunte de momentos de crisis económica que supusieron, asimismo, un serio oscurecimiento del sector. Precisamente con la finalidad de luchar contra esta crisis, los cuchilleros se unieron mediante una asociación con los objetivos de definir sus intereses, favorecer el desarrollo de nuevos mercados y defender sus productos. El día 28 de junio de 1977 se constituyó, a tal efecto, la Asociación Provincial de Empresarios de Cuchillería y Afines APRECU. Los años ochenta se iniciaron con la entrada en vigor del Reglamento de Armas de 1981 que sembró la inquietud en la cuchillería al prohibir las navajas automáticas. Este momento fue coincidente con la introducción de las primeras navajas procedentes del sudeste asiático, circunstancia que será una constante a partir de entonces. Por otra parte, conviene destacar que fue también el momento de afianzamiento del polígono industrial Campollano, en donde se instalaron la mayoría de las empresas de cuchillería y afines. La más reciente historia de la cuchillería de Albacete ha estado indisolublemente unida a la trayectoria de APRECU y algunas de sus realizaciones que más proyección han dado a nuestra industria han sido la creación del concurso literario "Juan José García Carbonell", la firma de convenios de colaboración para investigación con la Universidad de Castilla-La Mancha, la inauguración del monumento dedicado a los cuchilleros en la plaza del Altozano y la puesta en marcha de la Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería FUDECU que ha traído a su vez la Escuela de Cuchillería "Amós Núñez" y el Museo Municipal de la Cuchillería.

A día de hoy, se mantiene Albacete como ciudad cuchillera por excelencia con un sector preocupado por la competencia asiática y por la ambigüedad e inseguridad jurídica de la aplicación del Reglamento de Armas sobre la tenencia de la navaja legal, una navaja que muchos aspiran a sacar del ámbito del citado reglamento por entender que no puede constituir en modo alguno un arma sino que es simplemente un útil, una herramienta.



. Navajas de la serie dominó del catálogo de Gómez. Año 1974. Donada por Familia Gómez



Navaja bandolera. Autor: José Giraldo Losa. Premio *Mejor navaja tema libre del año 1983*. Colección APRECU. Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete



Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete



Servicios Auxiliares, S.L.

- **Servicios de limpieza en continuidad:** Comunidades de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...
- **Primeras Limpiezas:** Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...
- **Conserjería y Control:** Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...
- **Limpiezas especiales:** Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc.



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes convierten a ABACOM en garantía de calidad.

OFICINA CENTRAL

C/ Brihuega, 12 - 28019 MADRID

Tel.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en: Ávila, Guadalajara y Galapagar

Grafical Net

| Registro de dominios | Alojamiento Web | Diseño Web | Publicidad Online |

¿Tiene página Web?

Desarrollamos su página Web profesional

- Le asesoramos y ayudamos a definir la estructura de su proyecto
- Diseñamos su sitio web en base a sus gustos y preferencias
- Analizamos y optimizamos las palabras clave de su sitio con el fin de promocionar su web
- Damos de alta su web en los principales buscadores y directorios de Internet con resultados garantizados

Visítenos en: www.grafical-net.com
Correo: info@grafical-net.com

Registro de dominio

15 € Año

Todos los servicios incluidos

.com
.net
.es
.org
.info
.eu

*Le ofrecemos calidad
y respuesta*



Registre su nombre de dominio con uno de los principales agentes de Internet.

Grafical Networks, S.L.
c/ Angel Música 3
Madrid - 28034

Contacto agente comercial
Móvil: 678 724 432

Nota: precios sin IVA



Pedro Puñal
Médico internista

EL DÍA QUE HACE BUENO

Con el paso de los años he conocido a mucha gente, de todo tipo, condición y forma de ser. Mariano era una de esas personas en las que debió pensar Antonio Machado cuando decía aquello de "...soy, en el buen sentido de la palabra, bueno". Efectivamente era una buena persona.

Natural de Consuegra (Toledo) nos contaba muchas historias de su pueblo, sus parajes y sus lugareños, especialmente las inundaciones sufridas por el Amarguillo, que en 1891 arrebató la vida a 360 personas; esto marcó a la población, que lo tenía permanente presente incluso en verano, aun cuando el cauce estuviera seco. Y lo narraba durante los múltiples ingresos que su enfermedad crónica respiratoria le obligaba a permanecer unos días en vigilancia y tratamiento más estrechos en el Servicio de Medicina Interna del Hospital Provincial "de La Misericordia" de Toledo.

Como buen hombre de campo, estaba acostumbrado a levantarse muy temprano, incluso cuando ya hacía años que había abandonado la faena por "la jodía fatiga". Era lo más fuerte que salía por su boca. Menudo y delgado, siempre estaba riendo, con unos labios finos por los que asomaban sus pequeños dientes, que, en realidad, eran como él; sus ojillos redondos, brillantes y vivos, acompañaban a su sonrisa. Tranquilo y sufrido; alegre y agradecido; aceptaba y acataba todo lo que le recomendábamos porque sabía, con esa inteligencia natural del mundo rural, que estaba(mos) en una lucha titánica contra reloj: contra su reloj.

Despacito, a la velocidad que le permitían sus bronquios, pasaba a otras habitaciones y saludaba y animaba a otros pacientes, muchos de los cuales se encontraban en mejor situación que la suya. Si eran nuevos, les explicaba como era el hospital, el régimen de comidas, dónde se realizaban las pruebas y, sobre todo, animaba a confiar en todo el personal, sin excluir a nadie, ya que todos pretendían ayudarles; si se trataba de enfermos antiguos, departía con ellos, se interesaba por sus cosas y echaba una manita de cartas o de parchís para compartir el tiempo.

Una mañana de primavera, con sol claro y esa temperatura agradable que obliga a abrir ventanas, Mariano se encontraba en el quicio de la puerta de su habitación, asomándose al pasillo de la sala, ya aseado, afeitado y con su pelo fino, aplastado y formando hileras a modo de lomos en el campo de su cuero cabelludo. Eran las 8,10 y estaba preparado para la revista, recordando los viejos tiempos del servicio militar. Yo entraba en el despacho, y con el respeto y la alegría que le caracterizaba me preguntó: "¿qué tal día hace hoy, don Pedro?". Yo, conociéndole como le conocía y sabiendo lo evolucionado de su enfermedad, le miré a sus ojillos, tomé aire y le dije: "Mariano, el día que hace es que hace bueno ¿no?". Me mantuvo la mirada, cruzó en un segundo el infinito, pensó mil cosas en ese tiempo y respondió "tiene usted mucha razón". Su inteligencia natural, muy propia de la gente de campo que tiene en la observación y el trabajo su licenciatura, le hizo ver que un día de quejas (en su caso de fatiga) es uno más que hay que aprovechar.

Las jornadas e ingresos posteriores sólo me decía, al saludarme a primera hora, "un día más, don Pedro...". Y así un año hasta que consumió los que le restaban. Muchas veces recuerdo su pregunta y mi respuesta; y me sirven para reafirmar la convicción de que el secreto de la felicidad es vivir y sentir al máximo cada día, valorando más lo que hacemos que lo que nos gustaría hacer. Una mochila vieja, llena de todas esas pequeñas y grandes cosas que nos han configurado la vida, nos hará mejor compañía cuando emprendamos el último viaje.



TEMBLEQUE (Toledo): "Cinco Siglos de Historias" (1509-2009)

Felicidad Sánchez-Tornero Gómez
Agente de desarrollo turístico



La Plaza Mayor. Se trata de una plaza de tipo barroco popular que sigue los esquemas de la arquitectura de los corrales de comedia y las hospederías. Fue diseñada para cumplir una doble función: la pura urbanística y centro de la vida de la población y la de plaza de toros, por lo que los corredores en sus dos alturas superiores son abiertas. Tiene planta cuadrada, y en sus lados norte, sur y oeste se desarrollan pórticos con sencillas columnas de granito, de orden toscano, y algunos pilares, que soportan las carreras de gruesas maderas sobre las que se levantan dos plantas de corredores abiertos, con pies derechos, zapatas y carreras o dinteles también de madera. En los antepechos -planchas de yeso- aparece la Cruz de la orden de San Juan de Jerusalén, o de Malta. En sus muros encalados se abren distintas ventanas. Las ornamentaciones realizadas en la madera representan numerosas cruces de la Orden de Jerusalén, como tributo a su tutela medieval.

"(...)Don Alfonso VIII, por real carta fechada en Palencia el 8 de agosto de 1183, hace donación del pueblo de Tembleque a la Orden de San Juan de Jerusalén como uno de los lugares de la jurisdicción del castillo de Consuegra. En 1241, el gran prior de San Juan, D. Ruy Pérez, otorga carta de repoblación del lugar de Tembleque, instalando en él 250 pobladores, a los que concede tierras, señala el término jurisdiccional del pueblo y concede el fuero de Consuegra, y viviendo en tal situación hasta el 10 de agosto de 1509, en que la reina doña Juana I de Castilla, accediendo a la pretensión de los temblequeños, otorga por real privilegio, el título de villa a Tembleque, con derecho a elegir sus justicias y alcaldes en su propio ayuntamiento, conservándose en la encomienda de San Juan, a cuya Orden pertenecía

Organizada y dirigida por Cisneros la expedición a Orán, Tembleque contribuyó a ella con una compañía de soldados y un millón de maravedises, y por tan patriótica actitud conquistó la simpatía del gran Cardenal quien inició a partir de 1509, con esplendidos donativos, la construcción del grandioso templo parroquial(...)"

En el presente año de 2009, Tembleque se viste de gala para conmemorar dos grandes acontecimientos históricos: por un lado, la celebración de quinientos años de existencia como villa por la otorgación de este título a la población por parte de La Reina Juana de Castilla. Por otro, el también quinientos cumpleaños del inicio de la construcción de su grandioso templo parroquial bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. Ambas efemérides visten de largo al pueblo de Tembleque, ondeando de idéntica manera bajo el lema “Cinco Siglos de Historias” (1509-2009).

A su paso por Tembleque-localidad situada en la denominada Mesa de Ocaña, Comunidad de Castilla La Mancha-- el caminante puede descubrir **una de las plazas más hermosas de toda La Mancha**, declarada de interés turístico en 1973. Construida con la finalidad de hacer corridas de toros, quedó inaugurada en 1653 por Felipe IV tras un gran festejo taurino seguido por grandes personalidades. De estilo barroco popular se compone de un corredor de soportales en su planta inferior sostenido por columnas de orden toscano, sobre el que discurre una balaustrada en dos y tres alturas, decorada con la Cruz de Malta, símbolo de la Orden de San Juan de Jerusalén a la que Tembleque perteneció en época del reinado de Alfonso VIII. Tembleque bajo el lema: “La Puerta de La Mancha”, nos conduce en su ruta cultural a otros muchos sitios de interés ubicados en su casco histórico.

La Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción, el Palacio de las Torres, la Casa de Postas y un gran racimo de ermitas: Stmo. Cristo del Valle –que inspira ser declarada junto con su romería de Interés Turístico Regional-, Veracruz, Purísima Concepción y San Antón.



Detalle Plaza Mayor, donde se pueden observar la Cruz de Malta, símbolo de la Orden de San Juan



La **Ermita de la Purísima**, edificación sobria y austera que alberga en sus jardines **El Rollo** del siglo XVI, exento de carácter de castigo que servía como elemento emblemático de la jurisdicción de villa de un municipio.

La **Ermita del Santísimo Cristo del Valle**, a 15 km al suroeste del pueblo, destaca por su portada de piedra, su hermoso escudo nobiliario y su santuario interior del más puro estilo barroco. De gran importancia debido a la romería que en ella se celebra, el segundo domingo de mayo y el último de septiembre, en honor al Cristo, que aspira a ser declarada de interés turístico.

La **Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción** de estilo gótico renacentista, de grandes proporciones y de notable interés, con bellas capillas entre las que destaca la de Ntro. Padre Jesús de Nazareno, patrón del pueblo de Tembleque, así como otras muchas estatuas y alto-relieves que enriquecen su atractivo.



La **Ermita de la Veracruz**, edificio de la segunda mitad del siglo XVIII, atípico y singular que nos sorprende tanto por su estructura externa como por los trabajos de rehabilitación que en ella se realizaron y que hoy alberga la Biblioteca y Archivo Municipal.



El **Palacio de las Torres**, es también lugar obligado para todo aquel que se acerca hasta Tembleque. Construcción del 1753 cuya máxima ornamentación se concentra en la fachada principal labrada en piedra junto con la rejería ondulante de su balcón presidencial y las dos enormes torres que la enmarcan. Dicen que tiene tantas puertas como días tiene el año.



Otras construcciones que destacan son la **Ermita de San Antón** de extrema sencillez así como la **Casa de Postas** que alude a un conjunto de caballerías apostadas para el servicio de correos y otras personas.



Molinos en Tembleque



Casi toda la edificación del núcleo urbano responde al esquema de manzana cerrada, con patios y corrales interiores de parcela, que se corresponden con las típicas construcciones manchegas de un pueblo eminentemente agrícola. Sus fachadas revocadas o encaladas fusionadas con forja en ventanas y balcones marcan su estilo manchego por excelencia.

Tembleque cuenta con numerosas actividades culturales entre las que destacan el **Festival de Coros y Danzas** que se celebra en el mes de agosto, haciéndolo coincidir con las fiestas patronales de la localidad y el **Festival de Teatro Alborada** que se disfruta en el mes de diciembre justo los días previos y durante la Navidad.

Según anotaba en el apartado de la Ermita del Cristo del Valle cabe destacar la romería que se celebra dos veces al año en la pradera de las inmediaciones a la capilla. Fiesta que espera ser declarada de Interés Turístico Regional, para lo cual ya se han iniciado los trámites. Se trata de una tradición que se remonta siglos atrás, donde acuden vecinos de Tembleque y pueblos de los alrededores. Se celebra la solemne misa seguida de una procesión donde acuden numerosos fieles atraídos por su devoción al Cristo. Destaca la puja de varas que se celebra al finalizar la misma y que es famosa por la gran participación de las personas allí reunidas con aportaciones elevadas. Se disfruta de un día en el que también está presente la gastronomía de la región.



Museo Etnográfico de Tembleque



En el libro del Quijote, podemos leer en el capítulo XXXI parte II, lo que Sancho nos dice:

“...que yo no me hallé presente que había ido por aquel tiempo a segar a Tembleque...”



Rauma: Patrimonio de la Humanidad por partida doble

Rauma, situada en la costa suroeste de Finlandia, alberga en su territorio dos lugares Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: el histórico casco antiguo de madera 'Vanha Rauma' y –gracias a la expansión del municipio- el cementerio de Sammallahdenmäki, de la Edad de Bronce. En Europa, y el resto del mundo, hay sólo un puñado de centros culturales donde se da esta peculiaridad.

Rauma es la tercera ciudad más antigua de Finlandia y es conocida por sus faros, sus museos marítimos y por mantener vigentes tradiciones artesanales como el encaje de bolillos, testimonio de su riqueza cultural e histórica. También es uno de los lugares de vacaciones favoritos de los finlandeses en el Golfo de Botnia.

El céntrico distrito de antiguas casitas de madera, conocido como "Viejo Rauma", fue seleccionado en 1991 como la primera localidad finlandesa declarada Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un destino vivo e idílico con un gran valor cultural y una de las mayores áreas de casas de madera de los países nórdicos. En torno a unos 300 metros cuadrados

Desde el pasado enero, la expansión demográfica del municipio de Rauma ha integrado dentro de sus lindes un segundo complejo Patrimonio de la Humanidad, el cementerio Sammallahdenmäki, correspondiente al período de la Edad de Bronce (1500-500 a.C), y que se encuentra a un cuarto de hora en coche de la ciudad.

Conocido como "las Pirámides de Finlandia" por su antigüedad, los restos de Sammallahdenmäki forman una necrópolis con 36 sepulcros de diferentes tamaños y formas, que se sitúan en terreno rocoso rodeado de precioso bosque finlandés. Es el primer yacimiento arqueológico del país protegido por la Unesco.





LA COCINA DE SERGIO



Sergio Fernández. Colaborador del programa “Saber Vivir” de RTV1



CORAZONES DE ALCACHOFAS RELLENAS DE BERBERECHOS

INGREDIENTES

8 alcachofas.
400 gr. berberechos.
4 tomates.
1 limón.
Aceite y vinagre.
1 cucharada harina.
Pimentón dulce

ELABORACION

- 1.- Limpiar las alcachofas, retirando parte del tallo y de las hojas exteriores, dejando el corazón íntegro. Rociar con limón para evitar la oxidación.
- 2.- Seguidamente cocer los corazones con agua, sal, zumo de limón y harina durante 35 minutos.
- 3.- Aparte, saltear los berberechos con algo de aceite y con la tapa puesta a fuego fuerte. Cuando empiecen a abrirse, se retirarán del fuego. Separar las valvas de la carne y reservar.
- 4.- Rellenar los corazones con el tomate pelado y picado finamente. Sobre el tomate se pondrá la carne del berberecho.
- 5.- Sazonar con aceite de oliva, unas gotas de vinagre y pimentón dulce.
Servir templado.



Concursos Literarios

CERTÁMENES LITERARIOS FIESTA DE LAS LETRAS “CIUDAD DE TOMELLOSO”

El Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso coincidiendo con la celebración de la Feria y Fiestas de esta ciudad convoca el XII Premio de Narrativa “Francisco García Pavón”, el XII Premio de Poesía “Eladio Cabañero”, el LIX Certamen Literario “Fiesta de las Letras Ciudad de Tomelloso” y el XIV Certamen Artículo Periodístico “Juan Torres Grueso

CONCURSO DE ENSAYO TRATADO DE TORDESILLAS

La empresa “Los Toreros”, por medio del Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal, convoca el concurso de Ensayo, TRATADO DE TORDESILLAS para otorgar un premio y accesit, con el objeto de fomentar la investigación sobre la presencia de Tordesillas en la Historia.

XXII CERTAMEN LITERARIO “JOAQUIN LOBATO”

El Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, convoca el XXII Certamen Literario “Joaquín Lobato” de temática libre.

XIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA “ANTONIO MACHADO EN BAEZA”

En la ciudad de Baeza donde fuera profesor el poeta Antonio Machado, su Excmo. Ayuntamiento convoca, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén, y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, concurso poético.