

Núm.: 4. Marzo-2009



Web: www.laalcazaba.org
Email: info@laalcazaba.org

*Dirección: Alfredo Pastor Ugena,
Luis Manuel Moll Juan*

La Alcazaba

Revista Sociocultural

Alcazaba del Castillo de San Marcos-El Puerto de Santa María (Cádiz)

SUMARIO:

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| Pág.: 2 EL TESTAMENTO... | Pág.: 6 EL EMBRUJO... | Pág.: 9 DE ESTE A OESTE |
| Pág.: 11 ADALID... | Pág.: 16 CRISTOBAL COLÓN... | Pág.: 19 STA. MARÍA DE MELQUE |
| Pág.: 21 HOMENAJE... | Pág.: 23 LA ERA DE... | Pág.: 24 POESIA |
| Pág.: 26 ARRECIFE DE LANZAROTE | Pág.: 29 LA COCINA DE SERGIO | |
| Pág.: 30 CONVOCATORIA PREMIOS VIRGEN DEL CARMEN | | |



Alfredo Pastor Ugena
Escritor e Historiador

EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA



Eduardo Rosales: Testamento, de Isabel la Católica (1864). Museo del Prado.(Madrid) Podemos identificar junto a la Reina, a doña Juana, al Rey Católico, al notario Gaspar de Gricio, al contador López de Cárrega, al cardenal Cisneros y al fondo a los marqueses de Moya

"...En la qual fe e por la cual estoy aparejada para por ella morir, e lo recibiría por muy singular e excelente don de la mano del Señor, e así lo protesto desde agora e para aquel artículo postrero de vivir e de morir en esta sancta fe cathólica..." (Testamento de Isabel la Católica).

Eduardo Rosales (1836-73) Fue un pintor romántico del siglo XIX español que cultivó la pintura histórica, siendo su obra más conocida ésta que hoy comentamos, y que supuso el punto de arranque del nuevo realismo en la pintura española decimonónica.

Acorde con las circunstancias históricas, debemos señalar que durante el *Eclecticismo*¹ se recuperaron los temas nacionales más característicos, en un intento de reafirmar la personalidad cultural de España, puesto que, al menos en pintura, la decadencia acosaba por todos los rincones

Este cuadro que comentamos se considera la obra cumbre- o al menos una de las más importantes- de la pintura de historia española. En él se muestra a la Reina Isabel I en el momento de dictar su testamento el 12 de octubre de 1504, en el Palacio Testamentario de Medina del Campo, donde fallecerá víctima, al parecer de un cáncer de útero, el 26 de noviembre de ese mismo año.

La pintura habla por sí sola, pues se trata de una obra madura, de una composición estática cuyo centro es la Reina. Rosales piensa esta obra situando muy bien a las imágenes de las personas y las cosas que les rodean, armonizándose perfectamente las figuras, la luz, el color.

Los personajes, situados guardando una cierta simetría- en la línea del más puro clasicismo- hacen que el cuadro nos produzca una imagen de serena grandeza, destacando la expresión meditativa de cada uno de ellos. Se trata de rostros que reflejan sus sentimientos interiores ante las palabras de la Reina. Podemos observar un conjunto de armonía y sobriedad que requiere el momento del Testamento de la más grande Reina de España, de cuya iluminada y bella figura parten todos los valores cromáticos de la composición. Cada una de las figuras ocupa su puesto aparentemente casual pero que demuestra el laborioso trabajo que realizó Rosales.



Castillo de la Mota, situado en Medina del Campo (Valladolid), donde la Reina Isabel I pasó los últimos días de su vida. Situado en las proximidades de la confluencia de los ríos Adajuela y Zapardiel, esta gigantesca fortaleza se eleva majestuosa sobre un montículo en medio de la llanura castellana. Es uno de los castillos más grandes, junto con los de Peñafiel y Gormaz.

Las expresiones de estos personajes nos muestran unos rostros que reflejan sus sentimientos y las reacciones que provocan las palabras de la Reina, especialmente en su esposo Fernando, en quien se mezclan el abatimiento por la pérdida del ser querido y la responsabilidad del político. El perfil de Cisneros, recortado ante el cortinaje, nos ofrece su carácter astuto y sagaz, como buen estadista que fue, mientras que los rasgos de fidelidad y afecto se manifiestan en los marqueses de Moya, cuyos rostros quedan difuminados por el aire velazqueño que envuelve la estancia.

En la armonía de la escena vemos, pues, a una Reina moribunda, tendida en una cama cubierta por un elegante dosel rematado con el escudo de Castilla. Doña Isabel reposa su cabeza sobre dos gruesos almohadones, cubriéndose con un velo transparente sujeto al pecho por la venera y la cruz de la Orden de Santiago.

¹ El tema favorito de los pintores eclécticos fue la Historia de España, especialmente la de la Edad Media y el período de los Reyes Católicos. Los momentos elegidos suelen ser anecdóticos y sentimentales. Es decir, momentos brillantes de la historia española, pero vistos desde la perspectiva más cercana y humana posible, recreándose en lo vulgar e intrascendente de la escena.

Se trata de una pintura de creación melancólica, dulce y reposada, donde el dolor no expresado inunda la escena. Está presente también un cierto detallismo que podemos observar, por ejemplo, al fondo, donde junto a los marqueses se adivina un reloj que marca los últimos instantes de la vida de Isabel I de Castilla..



Isabel la Católica pintada por Eduardo Rosales

Rosales realiza un tratamiento de la luz, realmente sobresaliente creando una atmósfera densa y recargada, característica del lugar cerrado que acoge a un moribundo, siguiendo así a Velázquez que para Rosales era el mejor creador realista. Esta pintura supuso el redescubrimiento, por parte de los artistas españoles decimonónicos, del Barroco y de sus grandes figuras como Murillo o Zurbarán.

La composición está estructurada por dos aspas en profundidad, culminando con las figuras de los marqueses y la esquina oscura de la estancia. Los planos paralelos donde se ubican los personajes también otorgan profundidad a la escena mientras que el ritmo vertical está subrayado por las líneas del mobiliario, resultando un entramado geométrico de gran dificultad pero aparente simpleza.

Uno de los aspectos más sugerentes del lienzo posiblemente sea la maestría en la construcción de los pesados ropajes y la lencería del lecho real.

Destacan las calidades táctiles de cada una de las telas, especialmente la indumentaria del joven cortesano, que la luz resalta, compuesta por un gabán de terciopelo brocado con ancho cuello en piel, mangas de raso y medias de seda, ejecutado con una pincelada rápida e imprecisa que aporta la más exquisita calidad y detallismo.

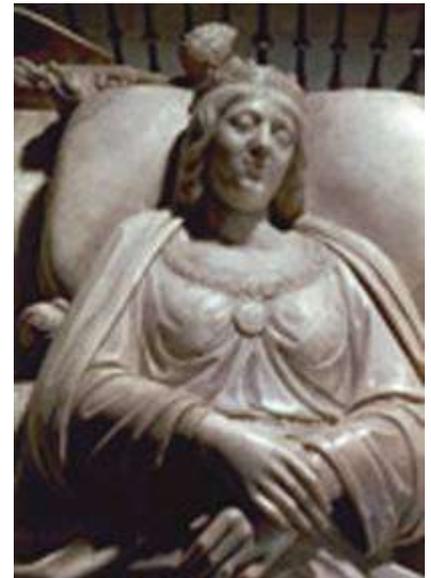
El testamento de la Reina, está escrito en pergamino, consta de nueve páginas escritas en su anverso y reverso, y hace constar sus últimas voluntades, reflejando su personalidad y religiosidad profunda, así como una personal concepción política y religiosa sobre la España que le tocó gobernar.



Real Palacio Testamentario ubicado en la Plaza Mayor de la Hispanidad. Denominado así por ser testigo del singular momento del dictado de la Reina de su Testamento y Codicillo. Murió aquí el 26 de noviembre de 1504 a los 53 años de edad.

El Rey Fernando dijo estas palabras a la muerte de la Reina: «su muerte es, para mí, el mayor trabajo que en esta vida me pudiera venir» y el dolor de ella y lo que perdí yo y perdieron estos reinos me atraviesa las entrañas».

Rosales presentó este espectacular trabajo a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 consiguiendo una Primera Medalla a pesar de que la crítica se ensañó con la pintura. El pintor no se amilanó y presentó su obra en la Exposición Universal de París de 1867 consiguiendo la Medalla de Oro y la Legión de Honor francesa concedida por el emperador Napoleón III. Rosales regresó a Roma con todos los honores celebrando su triunfo en el Hospital de Montserrat donde fue ingresado debido a su tuberculosis que pronto acabará con su vida.



Doménico Fancelli esculpió el sepulcro de los Reyes Católicos, en 1517, para la Capilla Real de Granada en cuya cripta están enterrados.



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

- .Productos de radiocomunicación.
- Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación. Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.
- Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos. Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.
- Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





Francisco Rivero
Presidente de APETEX

El embrujo de Cáceres



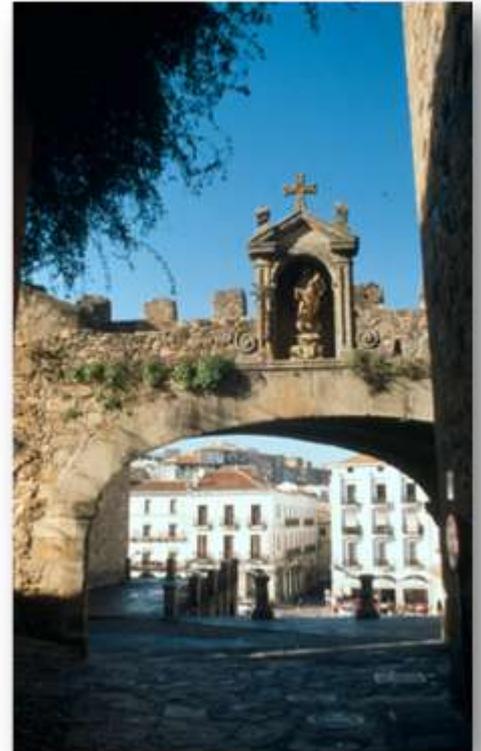
Casco histórico

Pasear por la ciudad vieja de Cáceres., como la llaman sus habitantes, tiene un encanto especial. El viajero, harto de recorrer mundo, conocedor de muchas ciudades de cuatro continentes, aprecia en lo que tiene de valor esta recoleta y encantadora villa cacereña, rodeada toda ella por los arrabales y por el crecimiento del siglo XIX.

Según explica ICOMOS, el organismo que propone las ciudades para ser Patrimonio de la Humanidad, Cáceres lo es por conservar un urbanismo de siglos pasados y haber sabido respetar las murallas almohades, verdaderos monumentos de la etapa musulmana de nuestro país.

Me gusta entrar a la ciudad amurallada por el arco nuevo de la Virgen de la estrella. Allí fueron recibidos los Reyes Católicos, como

indica una placa, y otra más moderna que habla de que la ciudad está considerada Patrimonio Mundial por la UNESCO. Falta algo que me prometió un alcalde de Cáceres: Colocar la Manzana de Oro, o "Pomme d'Or", un galardón que conseguí para ella en la ciudad croata de Dubrovnik, allá por el año 1995, pocos meses después que los serbios bombardearan ese bellissimo monumento que levantarán en esta orilla del Adriático la serenísima República de Venecia. La Manzana de Oro es el premio que conceden a una ciudad los periodistas de turismo de todo el mundo.



Arco de la Estrella

Pues bien, tras traspasar el Arco de la Estrella, vemos a derecha e izquierda el Adarve, una calle que recorre toda la muralla y que era el paso de los guardias que defendían la ciudad. La calle de enfrente nos lleva a la Plaza de Santa María, donde se hallan algunos de los monumentos más importantes del recinto: La concatedral de Santa María, que comparte título con la catedral de Coria, población situada a unos 70 kilómetros al noroeste de la capital, y donde según la tradición se halla el mantel de la Sagrada Cena. Cara a la entrada principal de la concatedral se encuentra el palacio episcopal, cuyo mayor atractivo es su gran fachada enmarcada por dos figuras indias americanas. Entre ambos el bello palacio de los Ovando, uno de ellos fue el primer gobernador de las Indias por orden de los Reyes Católicos en 1502: Se trata del brocense Nicolás de Ovando, que tanto ayudó a los extremeños a establecerse en Indias y que después conquistaron todo un imperio para la corona hispana: Francisco Pizarro, Hernán Cortés... Como elemento destacado figura su esgrafiado donde se muestra un águila. Fue la casa del Conde de Canilleros que tanta unión tuvo con el pueblo de Las Brozas, la villa donde naciera Nicolás de Ovando.



Torre Bujaco en la Plaza Mayor

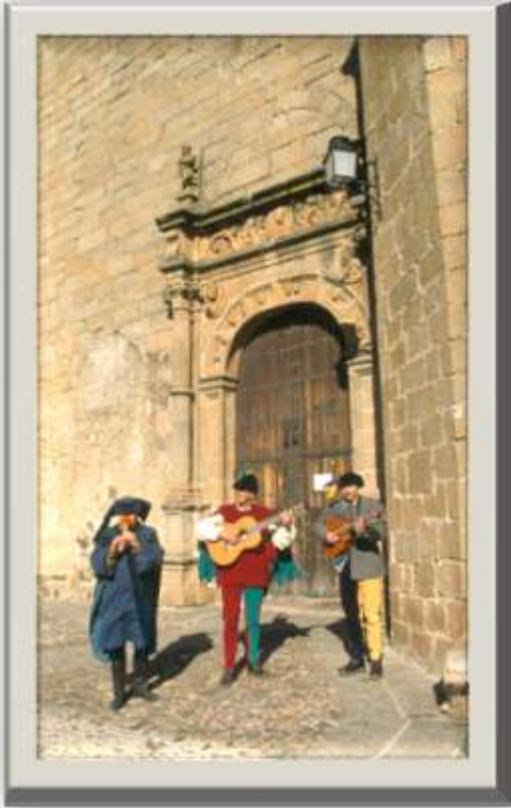
Tal vez la fachada más artística del viejo Cáceres es la del palacio de los Golfines los de Abajo, verdaderos delincuentes y que tras volverse ricos se vieron ennoblecidos. Su casa palacio era el lugar donde pernoctaban los Reyes Católicos. Subiendo la cuesta de la Sangre- donde se rodó la película "El tulipán negro", con Alain Delon, se halla un segundo elemento primordial del urbanismo de esta ciudad: El convento de los Jesuitas, reconvertido tras la Desamortización en el Instituto de Enseñanza Media "El Brocense", y lugar donde estudiaran buena parte de los cacereños que ahora rigen la ciudad . Junto al convento, la iglesia de la Preciosa Sangre, cuya fachada es muy conocida por servir de telón de fondo de numerosas películas, como Cristóbal Colón. A la derecha, antes de subir las escaleras, la Casa de los Becerra, de preciosa fachada, que sugiere una arquitectura italianizante y donde en verano se celebran cursos de la Universidad de Extremadura. Merece la pena entrar, pues hay un magnífico museo de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros.

Hacia abajo se recorre una cuesta que lega al Museo Al Yusuf, de encantador ambiente árabe y al fondo la Puerta del Concejo o del Cristo del Río, una puerta romana, cuya simbología es el logo de Cáceres 2016, ciudad europea de la cultura.

El tercer elemento básico del urbanismo cacereño es la Plaza de San Mateo; esta iglesia fue la antigua sinagoga de la ciudad árabe. Muy cerca, el alcázar musulmán, hoy reconvertido en el Museo de las Veletas, el Museo provincial de Bellas Artes, una joya de museo que no ha de perderse, especialmente su aljibe, que es uno de los más importantes de Europa.



Palacio de los Golfines



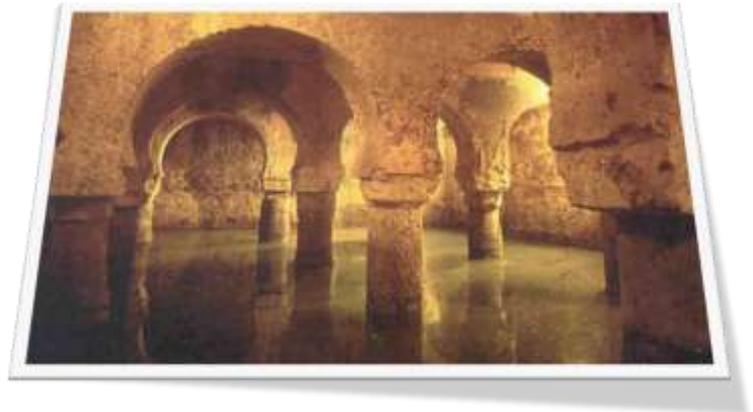
Allí mismo, el convento de San Pablo, con monjitas clarisas que elaboran unos exquisitos dulces que merece la pena probar.

Enfrente de este monasterio el Palacio de los Golfines de Arriba, donde el general Franco recibió el título de Jefe del Estado Español en plena guerra civil, trasladando desde Cáceres su cuartel general a Salamanca. Hoy es un magnífico restaurante, como lo es "Torre de Sande", cuyo cocinero – César Ráez- antes fue el jefe de cocina del Hotel Meliá (hoy Hotel Izán), situado en un palacio extramuros, junto a la iglesia de San Juan. En pocos meses, se abrirá aquí un hotel de lujo, "Atrio", propiedad de los dueños del considerado mejor restaurante de Extremadura, "Atrio", situado en la parte moderna, en el Paseo de Cánovas y que conserva la mejor bodega pública de un restaurante europeo. La cocina, de Toño Pérez, exquisita sabiendo utilizar como nadie los productos regionales.

En la estrecha calle Ancha se encuentra el Parador de Turismo. Si pernocta allí, le aseguro que dormirá como un señor de la Edad Media, trasladado a las comodidades del siglo XXI. Así es Cáceres, una ciudad medieval con deseos de alcanzar el título Capital Europea de la Cultura 2016 para poder mostrar a todo el mundo las maravillas que ofrece. Recorrer sus calles de día es saber apreciar la belleza de uno de los conjuntos monumentales más interesantes y atractivos del Viejo Continente, con unos 60 monumentos bien cuidados, pero yo sugiero otra visita de noche, donde el embrujo de su iluminación ha ganado un premio, hace que recorrer sus calles, plazas, callejuelas ofrezca un ambiente muy agradable. Una última sugerencia: hágalo en pareja, con su pareja; me lo agradecerá.



Torre de Cáceres



Aljibe- Casa Palacio de los Veletas

De este a Oeste



Casarse en una capilla 100 % ecológica En Finlandia

Ruka no sólo es la estación de esquí más popular de Finlandia, sino uno de los pocos **lugares del mundo donde casarse en una capilla de insólita arquitectura: está únicamente construida a base de nieve, el producto local más abundante durante los seis meses de invierno. Un ‘Sí quiero’ bañado por las mágicas luces de la Laponia finlandesa en un entorno natural de lo más sugerente.**



La Laponia finlandesa se abre paso en los catálogos de novios con ofertas originales e innovadoras como la inauguración el pasado mes de enero de una capilla de 100 m² **construida únicamente a base de nieve** en la estación de esquí de Ruka, situada muy cerca del Círculo Polar Ártico, en la región de Kuusamo.



Para dar forma a la capilla se necesitaron 300 metros cúbicos de nieve, con los que se moldearon sus paredes, de 4 metros de altura; y la zona para la celebración de ceremonias, de 17 metros de profundidad. El resultado es un espacio blanco que **transmite paz y tranquilidad, y tiene la ventaja de ser “100% ecológico”.**

La capilla, que está abierta a todas las profesiones al tratarse de un templo ecuménico, conservará su apariencia hasta mediados de abril, mes en el que las temperaturas comienzan a sobrepasar los cero grados.

El paisaje en la Laponia finlandesa se mantiene **cubierto de nieve alrededor de 200 días** durante el invierno y es especialmente conocido por su luz, que puede dar lugar a fenómenos naturales tan impactantes y románticos como las auroras boreales. Los privilegiados observarán cómo el cielo se tiñe de colores ofreciendo formas abstractas e instantáneas únicas.



Instalación de sistemas de seguridad y asesoramiento



INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a

GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.



LLÁMENOS PARA CONTRATAR
NUESTROS SERVICIOS O SOLICITAR
INFORMACIÓN AL:

902 111 243

EMAIL:

insepal@grupoinsepal.com



José María Gómez Gómez
Escritor y poeta

EL ADALID MENESES

Héroe de la conquista de Orán (año 1509). En el V Centenario de la legendaria gesta.



Cisneros desembarcando en Orán (1509)

Se llamó Bernardino de Meneses y nació hacia 1475 en Talavera de la Reina, vástago de la noble familia de su célebre apellido. Por la gesta que protagonizó en la Toma de Orán (año 1509) fue conocido como "el Adalid Meneses", que vale tanto como decir capitán y héroe de leyenda. Cisneros le entregó, como trofeos, las Llaves de la Puerta de Orán y las banderas ganadas en la batalla, que Meneses donó a la Virgen del Prado, Patrona de Talavera, en cuya Basílica se conservan. Poseía un palacio con su escudo en Talavera. Por sus altos merecimientos fue nombrado Gobernador de Murcia. Otorgó testamento el 5 de marzo de 1542, en Talavera, ante el escribano Juan Rodríguez. En él ordenó ser enterrado en la Capilla Mayor del Convento de San Agustín de la Villa de Arenas de San Pedro.

Debe toda su fama y su gloria al arrojo y valentía que mostró en la campaña de la Conquista de Orán (año 1509), preparada con todo detalle por el propio Cardenal Cisneros. Este esforzadísimo prelado, arzobispo de Toledo, en su ancianidad aún tuvo fuerzas para dirigir personalmente la empresa. Cuenta nuestro Ildefonso Fernández que, enfrascado en la tarea de los preparativos de la expedición y leva de soldados, Cisneros "vino a Talavera para reclutar voluntarios, de los que formó un cuerpo de 600 hombres de esta población y de los lugares de la Jara, diestrísimos en el manejo del arcabuz, que confió al mando de D. Bernardino de Meneses".

Alvar Gómez de Castro, erudito y humanista, excelente latinista y fervoroso biógrafo de Ximénez (así solían todos llamar al Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros) describe con puntualidad minuciosa la organización militar de aquella campaña, siempre bajo las órdenes y los planes del terco cardenal. Insiste el cronista en que "Jiménez comenzó a hacer levas de soldados por toda su diócesis" y acto seguido se alistaron soldados de la Bética, Cataluña, Aragón, Cantabria y Asturias, "llegando a juntar cuatro mil de a caballo y diez mil de a pie". Al frente de la expedición puso Cisneros a Pedro Navarro, conde de Oliveto, excelente general que se había distinguido en incontables hazañas junto al Gran Capitán, que se honraba con su amistad y le recomendó a Cisneros para esta empresa. Nombró como jefes coroneles a Rodrigo de Moscoso, conde de Altamira, Juan de Espinosa, Alfonso de Venegas, Gonzalo de Ayora, Pedro Arias, famoso en el manejo de las lanzas y por ello llamado "el justador", y Juan de Villalva, cántabro. Y, entre los numerosos capitanes, el propio Cisneros nombró a nuestro Bernardino de Meneses, de quien escribe Alvar Gómez que "conducía a los de Talavera y a los saeteros transpontanos (de la Jara), los cuales habituados a las jaras o ladas que abundan mucho en su tierra y se usan para hacer flechas, son muy prácticos en este arte". Aquí tenemos que anotar que Alvar Gómez e Ildefonso Fernández no se muestran de acuerdo al referir la habilidad de las mesnadas talaveranas. Ildefonso



Pedro Navarro-Conde de Oliveto



dice que eran "diestrísimos en el manejo del arcabuz" mientras Alvar Gómez, mucho más próximo en el tiempo al suceso, los considera prácticos en el arte de las flechas... pero ambos coinciden en que el mayor número lo formaban hombres de la comarca de la Jara.

Los pormenores de la expedición y los detalles de las acciones militares han sido resumidas por nuestro Juan de Mariana con su reconocido oficio: "salieron del puerto de Cartagena un miércoles, a 16 del mes de mayo, y otro día, que era la fiesta de la Ascensión, tomaron el puerto de Mazalquivir". Pero el objetivo era Orán. Así describe la ciudad Juan de Mariana: "ciudad muy principal del reino de Tremecén, de hasta seis mil vecinos,

asentada sobre el mar, parte extendida en el llano, parte por un recuesto arriba, toda rodeada de muy buena muralla; las calles mal trazadas, como de moros, gente poco curiosa en edificar. Dista de la ciudad de Tremecén por espacio de ciento y cuarenta millas, y está en frente de Cartagena. Solía ser uno de los principales mercados de aquellas costas por el gran concurso de mercaderes genoveses y catalanes que acudían a aquella ciudad. La riqueza era tan grande, que de ordinario sustentaban armada de fustas y bergantines, con que hacían grandes daños en las costas del Andalucía". La expedición de Cisneros se planteaba, pues, como una acción de castigo y represalia, al tiempo que se defendían las costas españolas.

Nada más llegar ante Orán se dispusieron las tropas en orden de ataque. El Cardenal Cisneros hizo oración en una iglesia de Mazalquivir y se presentó ante las tropas montado en una mula y con gran acompañamiento de clérigos. Juan de Mariana nos ha transmitido las palabras que, antes de entrar en combate, Cisneros dirigió a sus soldados. Imaginamos a nuestros seiscientos talaveranos, saeteros y arcabuceros de la ciudad y de la Jara, formados y presididos por el Adalid Meneses, atentos a la voz del anciano, pero enérgico, Cardenal. Cuando terminó sus palabras, le rodearon jefes y capitanes y pidieron que rezara por el éxito de la batalla. Como ya eran las tres de la tarde, el si posponer la batalla para el día siguiente, pero Cisneros fue del parecer que atacara en ese momento y "no dejase resfriar el ardor de los soldados". El cardenal se retiró a una iglesia de Mazalquivir y en ella estuvo rezando el tiempo que duró la pelea. Ésta fue vertiginosa y muy encarnizada.

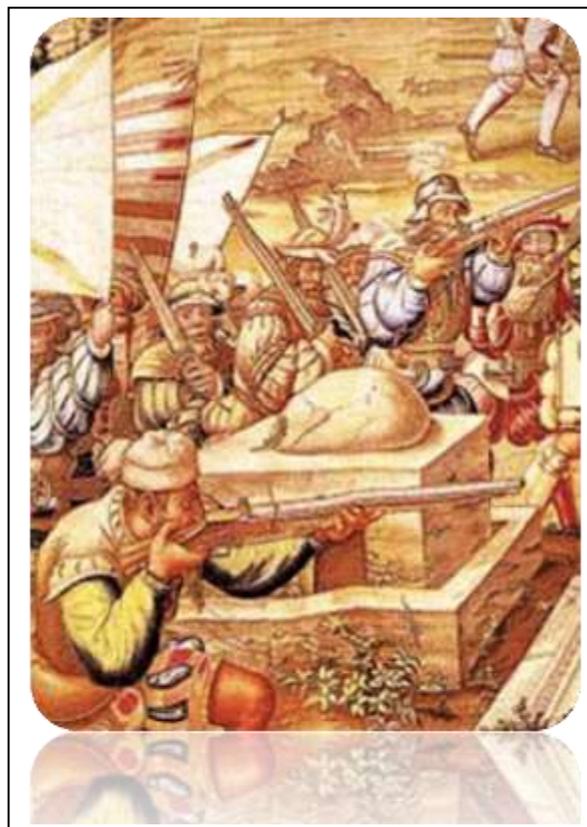
Juan de Mariana nos cuenta una curiosa y trágica anécdota. En un lance de la batalla "adelantáronse algunos soldados de Guadalajara contra el orden que llevaban. Destos uno, por nombre Luis de Contreras, fue muerto, y los otros forzados a retirarse. Cortaron la cabeza al muerto, llevaronla a la ciudad, entregaronla a los mozos y gente soez, que la rodaban por las calles apellidando que era muerto el Alfaquí, que así llamaban al cardenal. Vióla uno de los cautivos que otro tiempo estuvo en su casa, advirtió que le faltaba un ojo y que las facciones eran diferentes. Dijo: No es esta cabeza de nuestro Alfaquí por cierto, sino de algún soldado ordinario".

Todos los cronistas coinciden en que el lance definitivo de la batalla fue la toma de la Puerta de Canistel, epopeya que correspondió al grupo de talaveranos y jareños que capitaneaba el Adalid Bernardino de Meneses. A su lado comandaba, en calidad de alférez, otro héroe talaverano, Fernán Gómez de Padilla. Luchaban los cristianos con los moros fuera de las murallas y Meneses aprovechó para atacar con sus hombres y hacerse con la mencionada entrada, en cuyas torres



colocaron las banderas españolas, arrebatando las de los árabes. Continúa Mariana: "Los moros que peleaban en el campo, como vieron la ciudad tomada y las banderas de España tendidas por los muros, intentaron de entrar dentro. Salieron por las espaldas algunas compañías de soldados, con que los tomaron en medio y hicieron en ellos grande estrago". Y concluye: "Murieron este día cuatro mil moros, y quedaron presos hasta cinco mil". Todo había sucedido en unas horas de aquel señalado día 17 de mayo de 1509, jueves de la Ascensión.

La expedición regresó victoriosa a España con mucho cautivos cristianos liberados. La entrada de Cisneros en Alcalá fue apoteósica. Aunque él quiso hacerlo como prelado y no como militar, la ceremonia tuvo la características de un desfile triunfal. Alvar Gómez de Castro resalta: "Por su aparato y su aspecto, la llegada de Jiménez fue semejante a una entrada triunfal; para celebrarlo, los de Alcalá derruyeron parte de las murallas para que fuera así recibido Jiménez dentro de la ciudad. Sin embargo, conciente de su modestia, no consintió en pasar por allí aunque se lo suplicaban insistentemente... y le salieron a recibir los ciudadanos y los distintos grados literarios, los cuales con alegres saludos le felicitaban por haber regresado sano y por su feliz victoria. Iban delante del prelado moros cautivos y camellos cargados de plata y oro, provenientes del botín de África, y también los libros escritos en árabe, que trataban de astrología y medicina para enriquecer su biblioteca, cerrojos de la Alcazaba y de las puertas de la ciudad, y clavos y candeleros y barreños de las Mezquitas, que usaban los árabes para sus abluciones, y cuernos de caza, que llamamos anafilos. Muchas de estas cosas se colocaron en el templo dedicado a San Ildefonso y todavía son visitadas hoy con mucho afán en Alcalá. Muchas fueron enviadas a Talavera, especialmente unas llaves de una puerta de Orán, que aún se llaman talaveranas, porque fue tomada por Bernardino de Meneses, capitán de los talaveranos, y dicen que se guardan en una capilla de la Virgen Madre, colgadas junto a un estandarte rojo, que tiene la luna azulada, como suelen tener los árabes su bandera". Imaginamos, al compás de estas frases de Alvar Gómez de Castro, historiador próximo a la época de los hechos que narra, a los talaveranos, ballesta en mano o arcabuz en ristre, enarbolando las banderas y las llaves ganadas a los moros por las calles de Alcalá y, posteriormente, por las de Talavera hasta la entonces Ermita del Prado para depositarlas a las plantas de la Virgen. Ildefonso Fernández refiere que estos "despojos" se colocaron "inmediatos al altar de Santa Ana, de que la familia Meneses tuvo luego el patronato".



Alvar Gómez añade que el Cardenal Cisneros supo premiar con cargos y honores a los jefes y capitanes victoriosos. Y a Bernardino de Meneses lo nombró Gobernador de Murcia.

Mientras vivió en Talavera, el Adalid de Orán lo hizo en el palacio que poseía, cuya portada, según cuenta Ildefonso Fernández, existía aún en el siglo pasado, y él mismo alcanzó a verla, aunque al final del siglo, cuando él escribe la Historia de Talavera, exclama desolado: "hoy tierra de sembradura". Y añade: "Las hermosas columnas de piedra de esta portada parece que fueron rotas y vendidas, para una de las composturas de la presa de los molinos del puente". Aún alcanzó nuestro historiador a conocer el escudo de armas de la referida portada, llamado "los grifos", por tratarse de dos leones o grifos que sostienen el emblema heráldico. El escudo, cuando se desmontó el palacio, adornó la pila de agua del Paseo de la Puerta Cuartos (razón por la que también se le llama Paseo de los Leones, lugar próximo a la ubicación del palacio). En la



Imágenes alusivas a la conquista de Orán (1509)

actualidad, puede contemplarse en el muro testero de la Basílica del Prado, entre otros restos de fachadas, escudos, lápidas romanas y vestigios del pasado talaverano. Lamentando tanta incuria y abandono, exclama Ildelfonso Fernández: "¡Cuánta decadencia y qué poco respeto a las glorias talaveranas!".

Por cierto, en este mencionado palacio del Adalid Meneses moraron algún tiempo los frailes dominicos que vinieron a fundar el Convento de San Ginés (conocido en Talavera como Santo Domingo o Compañía de María). Como las obras se retrasaban, Bernardino de Meneses les ofreció su casa para que en ella morasen el tiempo que fuese necesario.

El Adalid Bernardino de Meneses murió en 1542.

EL ADALID MENESES

**Este inmortal campeón de la Fortuna,
invicto capitán talaverano,
combatió con rigor al otomano
y en Orán sometió a la Media Luna.
Guiando de Castilla la bandera,
engrosó las mesnadas de Cisneros
al frente de seiscientos ballesteros
jareños del alfoz de Talavera.
Éste es don Bernardino de Meneses.
Éste es el que rompiendo la batalla
escaló la fortísima muralla,
quebrando escudos y abollando arneses.
Éste es el ADALID, el esforzado
que abrió la Puerta con su solo arrojó
y arrebató las llaves y el cerrojo
para gloria y blasón de nuestro Prado.**



*Escudo del
Cardenal Cisneros*

premios *joven*
airén
 el blanco de los sentidos
 2007



segundo premio

FIERABRAS
 Godel Bodegas, S.L.
 C/ Tolosa, 2
 Las Mesas, CUENCA
 t: 926 412 527



primer premio

TEJERUELAS
 Mercantl. Martín Peñano, S.L.
 C/ Virgen, 34
 Valdepeñas,
 CIUDAD REAL
 t: 926 313 192
 fax: 926 313 347
 www.dominosolar.com/
 bodega@domin.com
 e-mail: bodega@domin.com



tercer premio

REZUELO
 Coop. Bazuco Bodegas
 C/ San Miguel, 36
 Mombello, CIUDAD REAL
 t: 926 630 616
 fax: 926 637 876
 gbaudimol@iprimail.com



premio
vino ecológico

**SEÑORÍO
 DE LOS SANTOS**
 Roca, Delgado
 Exploraciones, S.L.
 C/ Villanueva, 37
 Socuéllamos, CIUDAD REAL
 t: 926 046 138
 fax: 926 532 645
 info@bodegasnd.com



premio
mejor ensamblado

TOMILLAR
 Coop. Virgen de las Viñas
 C/ta Arganzuela, s/n
 Tomelloso, CIUDAD REAL
 t: 926 324 595
 fax: 926 512 130
 www.vinotomillar.com
 e-mail: info.tomillar@
 vinotomillar.com



premio
mejor espumoso

ALCARDET
 Coop. Ntra. Sra. del Pilar
 C/ Ebanistas, 7/n
 Valenzuela de Alcardete,
 TOLEDO
 t: 926 166 335
 fax: 926 166 617
 alcardet@ntra.com

Los premios "joven airén" que iniciaron su andadura en 1999, cumplen este año 2008 su décima edición.

www.jccm.es



Castilla-La Mancha



Dr. Claudio Becerro de Bengoa Callau
Médico-Escritor

Cristóbal Colón *y* *Martín Alonso Pinzón* *Codescubridores de un nuevo mundo.*



Es curioso observar como allá por el siglo XV, cuando por el mundo marino existían o corrían abundantes teorías, acerca de la posibilidad de que pudiera haber vida más allá del Mar Tenebroso.

Basado en las nuevas teorías de la esfericidad de la Tierra y de la medición de sus distancias en millas, ello haría posible el lograr un viaje más corto, para conseguir el oro y las especias, viajando por mar hacia el Oeste, lo cual supondría un enorme ahorro en cuanto a dinero y días de navegación.

En esas circunstancias aparece la figura de Cristóbal Colón, genio indiscutible de acontecer tan enorme, a quien nadie, le puede negar el gran merito de su gestión ya que sería un grave error, ponerlo en duda, pues con su proyecto, se oficializó el descubrimiento de América.

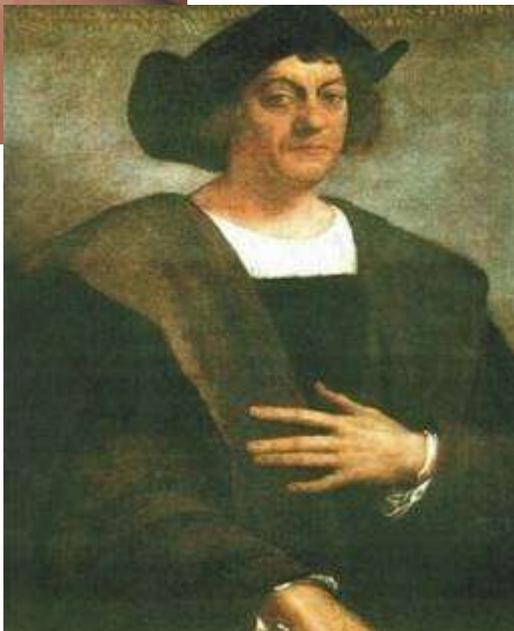
Pero es de justicia destacar también, la figura y participación de otros marinos como son los Pinzones de Palos, los Niño de Moguer o incluso Juan de la Cosa propietario de la Nao Santa María, que los podemos considerar Codescubridores de tan magno acontecimiento.

Sin olvidar la participación activa de los Reyes Católicos y del pueblo español, unido al docto consejo de los monjes del Monasterio de la Rábida y a Diego García Hernández, médico de Palos, que contribuyeron a la realización del mismo, mientras en otros países le desprestigiaban y no le escuchaban.

Con la firma de las Capitulaciones de Santa Fe (17-IV-1.492) al cabo de siete años de gestiones y libres de la toma de Granada, (2-I-1.492) Colón con la ayuda Real, se va a encontrar con el rechazo de los marineros de la ribera de Huelva, Palos y Moguer, ya que no se fían del extranjero, de la capa raída y zaherido de loco. Aunque hoy en día, si se puede afirmar que era un iluminado, predestinado por la Providencia, para descubrir un Nuevo Mundo e incorporarlo a la evangelización y a la cultura de Europa. Con el tiempo fue adquiriendo un gran bagaje de conocimientos, tanto prácticos como científicos, lo cual le hizo ser acreedor de la confianza de la Reina Isabel la Católica, pero en cambio, no lo consigue popularmente, tanto es así que únicamente logra enrolar unos pocos delincuentes, dedo a que al embarcar, redimían su pena.



Martín Alonso Pinzón



No obstante es de destacar, que esa animadversión colombina desaparece totalmente al aparecer, la figura de Martín Alonso Pinzón, que poseía todos los atributos que carecía Colón, gozando de un gran prestigio en la región, tanto es así que aseguraban que no había nave, que osara igualar a la suya. Percatado Colón de la gran influencia de la personalidad del paleño, le ofrece asociarse con él, yendo a medias en los beneficios de los resultados del proyecto colombino, convenido así Martín Alonso Pinzón, le presta un millón de maravedíes y convence a sus hermanos, parientes y marineros de las comarcas del Tinto y del Odiel, para que se embarquen en la gran aventura. Circunstancia a destacar ya que de no haber mediado la gran fama de Martín Alonso Pinzón, de hombre de buen consejo para la mar y ser un gran marino, no se hubiera podido iniciar el viaje en esas fechas y el descubrimiento se hubiera demorado algún tiempo



Carabelas Santa María y la Pinta

Si decisivo fue el reclutamiento de la tripulación, más importantes fueron sus intervenciones a lo largo de esa gran travesía del Mar Tenebroso. Habiendo partido el viernes, día 3 de Agosto de 1492, al amanecer, del puerto y barra de Saltes hacia el archipiélago canario, la Nao Santa María, de Juan de la Cosa, al mando de Cristóbal Colón, la carabela "La Pinta", al mando de Martín Alonso Pinzón y la Niña", al mando de Vicente Yañez Pinzón.

Al tercer día de navegación, La Pinta, sufre una avería en el timón, que gracias a la pericia de Martín Alonso se arregla, volviéndose a producir al día siguiente con la misma solución. Una vez en la isla de Gran Canaria, se arregla definitivamente y se cambia su velamen de latina o redonda a cuadrada, que le dará más velocidad y el día 8 de Septiembre, parten del puerto de San Sebastián de la Gomera, y es en realidad cuando empieza, en sí la gran travesía, con el insólito espectáculo del Teide, en plena erupción, navegando ya en mar abierto, a los diez días se adentran con el mar de los Sargazos, a pesar de la oposición de Colón, aduciendo que era una zona prohibida por su peligro y que contra las leyes del mar, no se podía ir, ya que eran respetadas hasta por los pescadores, pero haciendo caso a los consejos de un viejo lobo de mar, Pero Vázquez, podrán llegar a Cipango y al reino de Cathay, al navegarlo y cruzarlo. Aquí los pilotos, observan el desvío de la aguja de la brújula una cuarta al Noroeste en vez de marcar el Norte, lo cual les inquieta.

Con los ánimos inquietos y desencantados, el 6 de Octubre se produce un motín en la Nao Capitana y ante la demanda de ayuda de Colón, Martín Alonso Pinzón le contesta: Señor ahorque vuestra merced a media docena de ellos o échelos al mar y si no se atreve, mi hermano y yo, abarloaremos nuestras naves contra la Nao y lo haremos nosotros. Que Armada que salió con mandatos de tan altos destinos, no habrá de volver atrás sin buenas nuevas. Se restableció la disciplina y prosiguió el viaje.

Colón tomando posesión del Nuevo Mundo



En el siguiente motín, otra vez la intervención de Martín Alonso Pinzón, vuelve a convencerlos y a evitar que los amotinados echaran por la borda al mar a Colón, imponiéndole al ligur, que mantuviera el rumbo que le había impuesto, el 7 de Octubre, Oeste Sur Oeste, tres días más y en caso negativo se volverían a España. Gracias a ese cambio de rumbo sobreviene el ¡milagro!, a las 2 horas del día 12 de Octubre, viendo tierra, Rodrigo de Triana y fondeando delante de Guanahani, hasta que amanezca.

La evidencia, es tan patente, que hace que afirmemos, una vez más, la existencia indiscutible de un Codescubridor, atestiguado por Colón, en la toma de posesión de la isla de San Salvador.

En la noche del 21 de Noviembre, navegando hacia el Este, en medio de un gran temporal, no pudiendo comunicarse a través de las luces, el paleño sigue el rumbo acordado, llegando a isla de Cipango (La Española), antes que el Almirante. Allí bautizó un río con su nombre: Río Martín Alonso, que Colón cambió por río de Gracia. Y también descubrió, las Siete pequeñas islas, con el famoso Babeque, según los indios tainos, tan rico en oro. Colón jamás se lo perdonaría, denunciándolo en su libro de navegación, en donde se puede deducir que su encono crecía día a día nutrido por la envidia.



Monasterio de Santa María de la Rábida

Reunidos, el 6 de Enero, regresan a España, Martín A. Pinzón con la Pinta y Colón en la Niña, ya que la nao Santa María, se perdió en un banco de arena. En ese tornaviaje son sorprendidos de nuevo por una galerna, que los separa. El Almirante se refugia en Lisboa, visitando al rey Juan II mientras La Pinta corriendo el temporal arriba a la gallega Bayona, el 3 de marzo de 1493, desde

donde informara a los Reyes, de todo lo sucedido en la gran epopeya del descubrimiento, para luego gravemente enfermo dirigirse a Palos llegando el día 13 de marzo, por la tarde con la sorpresa de que por la mañana lo había hecho Cristóbal Colón.

El marino onubense de Palos, de haber querido defraudar a Colón tuvo varias ocasiones, sin embargo la fidelidad puesta a prueba se mantuvo siempre al lado de la razón y fiel a Colón, aún en sus últimos momentos en que agonizante fue trasladado de su domicilio en Palos al Monasterio de Santa María de la Rábida, siendo enterrado el 30 de marzo de 1493, debajo del altar mayor de la Iglesia del Monasterio.

Cristóbal Colón es recibido por los Reyes Católicos, en Barcelona, acudiendo también, llamado por los Soberanos, Vicente Yáñez Pinzón. La Reina mandó un emisario a Palos para invitar a Martín Alonso Pinzón por la Corte, a los fastos conmemorativos de la gran gesta española, en tanto nuestro **codescubridor del nuevo mundo**, había ya fallecido.



Los Reyes Católicos, Fernando e Isabel

Para concluir repitamos la frase de Bartolomé Colón al decir: Que si no fuera por Martín Alonso Pinzón, ni hallaran ni descubrieran tierra. Refrendado por el cantar del Pueblo, que es la expresión de la verdad, en contra de algunos ilustrados, que ignoran todo lo español, les recordaremos:

“Por España halló Colón,

Nuevo Mundo con Pinzón”.



La Iglesia de Santa María de Melque (Toledo)

Dionisio Urbina

Doctor en Arqueología



La iglesia de Santa María de Melque es uno de los mejores ejemplos de arquitectura religiosa Alto-medieval de la Península Ibérica. Construida a comienzos del siglo VIII d.C., la iglesia es la parte mejor conservada de un conjunto monástico visigótico-mozárabe del siglo VII, que en la actualidad está siendo excavado.

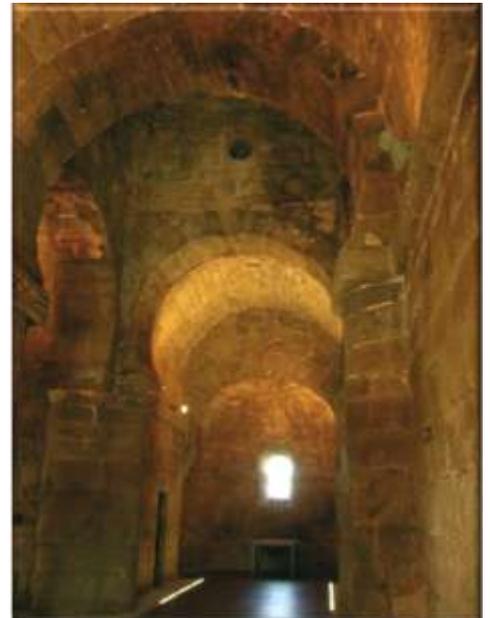
Tras su fundación por los visigodos, el monasterio continuó siendo utilizado por los mozárabes, hasta que acabó convertido en un pequeño castillo musulmán. Después de la conquista de Toledo por Alfonso VI, se devolvió el uso monacal al conjunto, sin que por ello dejara de existir una pequeña fortaleza para proteger a la aldea que había crecido en torno a la iglesia. Con el paso del tiempo la aldea se fue despoblando y en tras la desamortización del siglo XIX la iglesia dejó de emplearse para el culto.

Comienza entonces una etapa de casi un siglo de olvido, en la que el templo llegó a ser utilizado como pajar y establo, hecho que, paradójicamente, contribuyó a la conservación del mismo. Desde mediados del siglo XX el templo comienza a interesar a numerosos investigadores, gracias a cuyo trabajo se da a conocer la importancia del mismo, a los que se unen los continuados esfuerzos de la Diputación de Toledo, propietaria del monumento, que se han materializado en la restauración de la iglesia y las dependencias contiguas, transformadas de establos en centro de interpretación y lugar para el recreo.

En la actualidad se puede visitar el monumento y el centro de interpretación, y se dispone de un guía que ayuda a complementar la visita, al tiempo que continúan los trabajos de excavación y acondicionamiento del entorno del monasterio y el poblado musulmán, que en un futuro ayudarán a conocer y valorar mejor la importancia del lugar.

La Iglesia.

La iglesia es de planta cruciforme, formada por cuatro rectángulos unidos en el centro por un cuadrado. Se conserva además una capilla lateral y parte de otra, junto a un sala de arcos de herradura. En el interior sobrecogen sus anchos muros, los arcos de herradura que rematan las bóvedas u las grandes piedras unidas a hueso. Apenas una moldura rompe la sobriedad de la piedra desnuda y algunos restos de estuco. El nicho de un enterramiento nos habla del personaje al que se debe la fundación del templo, un individuo poderoso o tal vez alguien considerado santo.



Los alrededores.

Melque se encuentra al occidente de la provincia de Toledo, entre la Puebla de Montalbán y San Martín de Montalbán, en la antesala de los Montes de Toledo. Podemos acercarnos desde la capital por la carretera de Gálvez, o en dirección a Talavera de la Reina. Frente al cartel que nos anuncia el desvío para Melque en la CM.4009, podemos ver otro que nos indica el camino para llegar al castillo de Montalbán. Este monumento es de propiedad



Castillo de Montalbán (Toledo)



Puebla de Montalbán (Toledo)

privada y sólo puede visitarse los sábados de 10 a 16 h, permaneciendo cerrado del 1 de febrero al 16 de Mayo.

Se trata de la fortaleza de mayor tamaño de Castilla-LA Mancha y una de las más importantes de España, aunque su estado de conservación no es el más adecuado. El castillo, al parecer, fue fundado por los templarios en el siglo XIII, y junto a sus muros ocurrieron curiosos episodios, como el sitio que sufrió Juan II por las huestes del infante D. Enrique en 1420. Merece la pena recorrer sus murallas y dejarse llevar por los ecos de antiguas intrigas y batallas mientras se trisca o pasea por las orillas del arroyo Torcón.

A pocos kilómetros se encuentra la Puebla de Montalbán, lugar de nacimiento de Francisco de Rojas, autor de La Celestina. El pueblo conserva un interesante conjunto monumental junto a su plaza porticada. Los viajeros amantes de las soledad y la nostalgia, pueden seguir desde la Puebla de Montalbán hasta El Carpio de Tajo, en dirección a Talavera de la Reina, y desde allí girar a la derecha hacia La Mata en donde se encuentran las ruinas de una iglesia visigótica que perteneció a un conjunto monacal similar al de Melque. Aquí sólo encontraremos unas piedras caídas y un arco solitario que sigue en pie desafiando al tiempo.

HOMENAJE A FRAY AMBROSIO MONTESINO EN TOLEDO



El homenaje fue organizado por el Capítulo de Isabel la Católica y Academia de la Hispanidad, iniciativa de su Gran Maestre Presidente José María Gómez, en colaboración con la Cofradía Internacional de Investigadores, y tuvo lugar el pasado sábado, día 14, en el Convento de San Juan de los Reyes, gloria monumental de Toledo, donde fue fraile franciscano durante muchos años Fray Ambrosio Montesino, poeta y predicador de los Reyes Católicos. La ocasión fue conmemorar el V Centenario del célebre CACIONERO de Fray Ambrosio, impreso en Toledo en 1508. Asistieron el concejal de Toledo Ángel Felpeto, en representación del Ayuntamiento; el alcalde y varios concejales de Huete (Cuenca), patria chica de Fray Ambrosio; la comunidad de frailes franciscanos de San Juan de los Reyes y de La Puebla de Montalbán; numerosos caballeros y damas del Capítulo de Isabel la Católica, que se trasladaron desde Madrid; miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores, de la Cofradía de Hortelanos de Toledo, de la Real Academia de Bellas Artes y

Ciencias Históricas de Toledo, Caballeros Mozárabes y otras instituciones toledanas.

El acto fue presentado por Andrés Sánchez Escobar, conocido toledano, prioste de la Cofradía de Investigadores, quien tras los saludos de rigor cedió la palabra a José María Gómez, Gran Maestre del Capítulo, para que éste describiera con su conocida solvencia y entusiasmo los aspectos más sobresalientes de la biografía de Fray Ambrosio Montesino y el significado y valor de sus obras en el marco histórico y cultural de I reinado de los Reyes Católicos. A continuación la profesora toledana Humildad Muñoz Resino, miembro de la Cofradía, habló más en concreto del CACIONERO de I fraile franciscano, objeto de la conmemoración, y su trascendencia en la historia de la literatura. Tomó la palabra a continuación Alfredo Pastor, Secretario Canciller del Capítulo, que se refirió al entrañable carácter popular del cancionero religioso y a la oportunidad e inspiración de las adaptaciones musicales realizadas y grabadas por José María Gómez. Éste cerró las intervenciones interpretando una muestra de las canciones del homenajeado Fray Ambrosio por él grabadas en CD.



José María Gómez Gómez se dirige a los asistentes, describiendo la semblanza biográfica de Fray Ambrosio Montesino

El que llegara a ser célebre fraile franciscano en San Juan de los Reyes (Toledo) y predicador y poeta de los Reyes Católicos, **Fray Ambrosio Montesino**, nació en Huete (Cuenca) a mediados del siglo XV,



Para dejar memoria del acto-homenaje el padre guardián de San Juan de los Reyes, **Fray Antonio de la Presilla**, acompañado del Gran Maestro, del concejal Ángel Felpeto y del alcalde y concejales de Huete, descubrió un bello panel de cerámica talaverana en honor a Fray Ambrosio, obra del ceramista talaverano Nicolás Varas, obsequio del Capítulo de Isabel la Católica. Felicitó a los organizadores, agradeció a los presentes su asistencia

sin que podamos precisar el año exacto, de familia hidalga de mediana hacienda.

En San Juan de los Reyes fue fraile desde el momento mismo de su fundación. Pronto se hizo muy famoso por su predicación, por su poesía y por su profundidad doctrinal. En la Corte, tal vez de la mano de Fray Hernando de Talavera, era muy conocido y frecuentado como maestro de espiritualidad de las piadosas damas y monjas que acudían a sus sermones y le encargaban poemas de devoción. Los Reyes Católicos le tenían por su predicador y los cardenales Mendoza y Cisneros le admiraron y protegieron. Isabel la Católica le encargó la traducción del "Vita Christi" del Cartujano y varios poemas, entre ellos uno sobre la "Agonía de Cristo" para consolarse en el trance de la propia agonía (ya la Reina Isabel estaba muy enferma).

Sus sermones resultaban concurridísimos y conmovedores. Una de las razones era el don de la poesía de que hacía gala en ellos. Fray Ambrosio fue, en efecto, un gran poeta que supo conjugar la hondura de la teología con una expresión clara, musical y popular.

Así nació su "**Cancionero**", admirable conjunto de poemas, romances y canciones, que vio la luz en Toledo en el año 1508, siendo aún Fray Ambrosio morador en el Convento de San Juan de los Reyes. Y tuvo tanta difusión que con toda justicia podemos decir que su influencia fue decisiva para el desarrollo de los Siglos de Oro, como dejan ver los Horozco,

Santa Teresa, San Juan de la Cruz, José Valdivielso y el mismísimo Lope de Vega, todos los cuales bebieron en el "Cancionero" de Montesino.

Es por ello de estricta justicia conmemorar el **V CENTENARIO DEL CANCIONERO DE FRAY AMBROSIO MONTESINO**, tan entrañablemente toledano. Y para ello ha sido proyectada la grabación de un CD con diez canciones seleccionadas de entre las mejores que compuso Fray Ambrosio y contiene su memorable libro. Todas ellas son de contenido navideño. Autor de la música e intérprete: José María Gómez Gómez. Arreglos, instrumentos y grabación: Maximino Carchenilla.

En la grabación se ha procurado mantener el espíritu franciscano (naturalidad, sencillez y humildad) del texto de las canciones. Por ello, el acompañamiento es a base de antiguos instrumentos de percusión (zambomba, pandero, hierros, botella...), prescindiéndose voluntariamente de toda orquestación aparatosa



Placa conmemorativa, que permanecerá en San Juan de los Reyes, como testimonio alusivo a la recuperación para Toledo de un gran autor injustamente olvidado: **Fray Ambrosio Montesino**.



Nicolás del Hierro

Poeta

Poesía

Mirada Gris

(Al desconocido joven con quien nos cruzamos una tarde/noche de invierno en una ciudad costera y cuya herida mirada originó este poema)

**Puede que nunca sepas la razón de este poema,
la verdad por la cual, aquella noche, hasta sus labios,
lo salobre del mar llevó el destino de una lágrima.
Ojos que dejan huellas: la humildad penetrante
de tu mirada en gris, de una necesidad
misteriosa y oculta, como si el pan ázimo
de tu andar sin rumbo, el amargo sabor ofreciera
a los acordes de una música existencialmente ingrata.**

**Parecías el cuello devorado de un cisne,
la languidez dormida de un tallo que la zarpa
de una gélida noche apartó de su cuna;
tu andar sin destino concreto, preguntaba
por el cálido aroma de la estrella primera.
Era un interrogante mudo, certero, que partía
de tu pálido rostro, del amarillo en gris
con que tus ojeras arropaban -lagos verdes-
el penetrante junco de tu mirada herida.**

**Oírse pudo el silencio de tu nada,
el denodado esfuerzo de tu querer decir callando.
Errantes normas de caudal sumiso, arcángel
se diría del consuelo con que las furias descomponen
a quienes los nudillos tienen de pétalos,
de brisas,**

al recurrir a la necesidad urgente de un suspiro.

**Imaginé tus ansias de vivir sin vida, cargado
el peso de tu ausencia en dos alforjas,
dulces miserias donde guardar tu hambre.
Caminabas, caminas,
¿Pero hacia dónde? ¿Qué destino o qué meta?
¿Un trabajo en el sol...? ¿Una luna donde pasar
la noche...?**

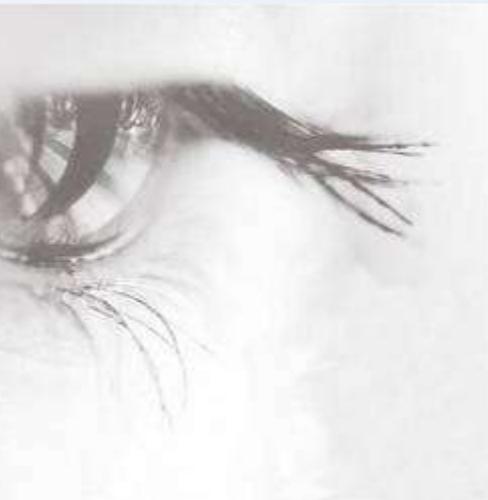
Huellas de un reducto sin nombre e innombrado.

**El poeta no tiene, no, incienso en los bolsillos,
se diluye hacia adentro y aromatiza el ansia
de saberse integrado a la miseria...**

Al amor también.

Y escribe, escribe su condena...

Por si acaso nos sirve.



Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana.

(Carrión de los Condes, (Palencia) 1398 / Gadalajara 1458)

Destacado político y hombre de armas, pasó a la historia de la literatura por la sencillez y delicadeza de sus Serranillas.

Tomamos, no la más famosa de las suyas, pero si una muy representativa de la sierra de Madrid, en Manzanares el Real, en cuyas cercanías se inspiraba.

Desde que nascí
non vi tal serrana
como esta mañana.

Allá a la vegüela,
a Mata el Espino,
en ese camino
que va a Lozoyuela,
de guisa la vi
que me fizo gana
la fruta temprana.

Garnacha traía
de oro, presada
con brocha dorada,
que bien relucía.

A ella volví
diciendo: "Lozana
¿y sois vos villana?"

Sí soy, cavallero;
si por mí lo habedes,
decid, ¿qué queredes?
Fablad verdadero."

Yo le dije así:
"Juro por Santana
que non sois villana."



Cancionero de Salamanca



Tomás Martín-Consuegra Naranjo
Escritor



Arrecife de Lanzarote

Arrecife está situada en el este de la isla de Lanzarote, de la que es su capital. Su clima es subtropical, con escasas precipitaciones. Es el municipio de menor extensión de la isla, con 22 km² de superficie, aunque es el más poblado de Lanzarote, con 59.040 habitantes (INE 2008). El centro de Arrecife se corresponde con el frente marítimo de la ciudad y sus inmediaciones.

Va desde el entorno de la playa del Reducto hasta el Charco de San Ginés.

El Charco es una laguna de agua marina que penetra hacia el interior de la ciudad, es el área fundacional

de Arrecife, y en sus inmediaciones se hayan algunos de los lugares de mayor interés, como la parroquia de San Ginés Obispo, el Castillo de San Gabriel o la zona comercial de la Calle Real

Siguiendo la línea de la costa hacia el norte se encuentran sus dos puertos: el pesquero, llamado Puerto de Naos, y el principal (comercial, de mercancías y cruceros), llamado puerto de los Mármoles, tercero en importancia de Canarias.



El Charco



Iglesia
de
San Ginés



Castiillo de San José, construido entre los años 1776 y 1779, conocido por el nombre de "la Fortaleza del Hambre"



Puerto de Naos y el Puerto
de Mármoles



Isla del Amor



Playa del Reducto

Cerca de éste último se haya la otra fortaleza de la ciudad, el Castillo de San José, en el que se ubica un Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Hacia el interior se sitúan los barrios periféricos, entre los que destacan Titerroy, Valterra, Altavista, Argana, La Vega, San Francisco Javier y Maneje.

Antes de la playa del Reducto, nos recreamos con el islote del amor (hoy reconstruido) y terminamos con su parque temático y las vistas del Cabildo Insular.

Especialmente sobrevolamos referidos: Castillo de San Gabriel.- Tiene su origen en 1573 con la construcción de una fortaleza en el islote de afuera, de madera, aunque dotado de cuatro piezas de artillería, demostrándose su débil estructura defensiva con su destrucción en 1586, en el ataque de Morato Arráez. Es Leonardo Torriani quien establece las bases

para su reforzamiento defensivo que se materializarían con la construcción del actual Puente de las Bolas, integrado por dos pilares que acaban con remate cuadrangular sobre los cuales descansan dos bolas. Y un camino empedrado que recorría 175 metros, sin almenas, pero con tres cañoneras a la mitad del tramo entre el islote del Castillo de San Gabriel y el Muelle de Herrera.

A su vez el propio Castillo incendiado fue reconstruido con mampostería, modificándose los lienzos, optando por un diseño en diamante, se refuerzan los muros y en la cima se instalan dos cañoneras, una mirando a la bahía del Arrecife y otra hacia el mar, por la esquina del este. El resultado fue un castillete de planta rectangular cuyas esquinas se rematan con pequeños baluartes especialmente preparados para la ubicación de piezas de artillería. Actualmente se ha convertido en Museo Etnográfico y Arqueológico



Puente de las Bolas



El castillo de San Gabriel, está construido en los años 1571-1573, sobre lo que llaman "el islote de afuera".

¿Tiene página Web?

Desarrollamos su página Web profesional

- Le asesoramos y ayudamos a definir la estructura de su proyecto
- Diseñamos su sitio web en base a sus gustos y preferencias
- Analizamos y optimizamos las palabras clave de su sitio con el fin de promocionar su web
- Damos de alta su web en los principales buscadores y directorios de Internet con resultados garantizados

Visítenos en: www.grafical-net.com
Correo: info@grafical-net.com

Registro de dominio

15 € Año

Todos los servicios incluidos:

.com
.net
.es
.org
.info
.eu

*Le ofrecemos calidad
y respuesta*



Registre su nombre de dominio con uno de los principales agentes de Internet.

Grafical Networks, S.L.
c/ Angel Múgica 3
Madrid - 28034

Contacto agente comercial
Móvil: 678 724 432

Nota: precios sin IVA

ABACOM

SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

La Cocina de Sergio



Sergio Fernández. Colaborador del programa de RTVE-1 "Saber Vivir"



Cordero Asado Relleno

Ingredientes

- 2 piernas cordero.
- 400 gr espinacas.
- 2 huevos.
- 1 vaso jerez dulce.
- 4 patatas.
- 2 dientes ajo.
- Aceite, sal.

Preparación

1. Comprar dos piernas de cordero deshuesadas, sazonar con sal y reservar.
2. Cocer las espinacas y los huevos durante 10 minutos, escurrir las espinacas y picar finamente. Los huevos una vez pelado, se trocearán en dados medianos, juntar la espinaca y el huevo.
3. Rellenar las piernas con esta mezcla y atar o bridar la pierna con hilo bramante. Asar en un a bandeja de horno con algo de aceite y acompañado por las patatas lavadas. Regar de vez en cuando con el vino jerez dulce.
4. Asar a 180°C durante 50 minutos.
5. Una vez asado, se dejará enfriar con peso sobre la pierna de cordero en forma de prensa. De esta manera la pierna quedará más compacta y se podrá cortar en lonchas finas que salsearemos con el jugo del asado y acompañaremos con las patatas.
6. Servir muy caliente.



La Armada convoca los premios Virgen del Carmen para el 2009

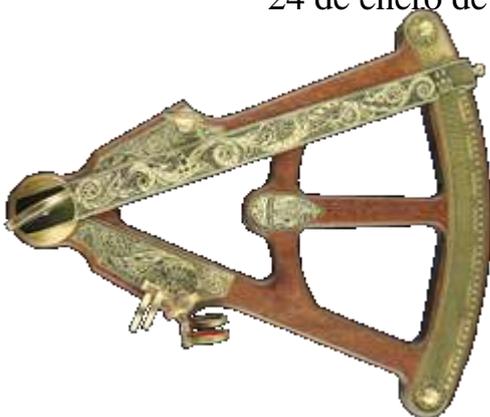
Estos premios se vienen convocando desde 1939 para promover en la sociedad el interés por la mar y la Armada

La Armada ha convocado los premios “Virgen del Carmen” para 2009 con el fin de fomentar el interés y la afición por la mar y los problemas navales, estimular en la juventud las vocaciones por los oficios y profesiones navales y difundir la cultura naval en todo el ámbito nacional.

Los premios valoran los trabajos presentados en las disciplinas de pintura, letras y labor formativa en centros escolares, y diploma de honor, con el objetivo de acercar la Armada y la mar a los españoles a través de la cultura.

Desde 1992 la responsabilidad de organizar y asignar estos premios recayó en el Instituto de Historia y Cultura Naval, que tiene como misión el estudio, documentación e investigación de la Historia de la Marina, y la difusión de la cultura naval.

La convocatoria de estos premios puede consultarse en el Boletín Oficial del Estado, número 21, del día 24 de enero de 2009.





La Alcazaba es una revista sociocultural que se publica también en papel en las comunidades autónomas de Madrid, Castilla la Mancha, Castilla León, Extremadura y Valencia; con una tirada de cinco mil ejemplares donde pueden insertar su publicidad poniéndose en contacto con nosotros en estas direcciones:

Email: info@laalcazaba.org

Telf. : 605 434 707

El tratamiento económico a su publicidad, dependerá del volumen que nos encargue. No obstante, amigos como usted e instituciones como la suya, entran en nuestra promoción de un 50 % de descuento en todos los anuncios que siempre le publiquemos.

Asímismo, si usted lo desea puede insertar su publicidad en esta revista digital con unos precios muy asequibles. Le aseguramos una distribución muy amplia a través de hoteles, ayuntamientos, oficinas de turismo, embajadas, empresas y particulares.

Atentamente

La Dirección