



Núm.: 3 FEBRERO **2009**

Web: www.laalcazaba.org
Email: info@laalcazaba.org

*Dirección: Alfredo Pastor Ugena,
Luis Manuel Moll Juan*

La Alcazaba

Revista Sociocultural



SUMARIO:

Pág.: 2 EL DOS DE MAYO... Pág.: 8 THOMAS MAN... Pág.: 10 CARLOS V...

Pág.: 14 PEPETE... Pág.: 15 ARMIRUTE... Pág.: 17 IGLESIA DE SAN SEBASTIAN

Pág.: 20 VACUNAS Y... Pág.: 23 POESÍA Pág.: 24 UBEDA Y BAEZA

Pág.: 29 LA COCINA DE SERGIO

Bicentenario de un levantamiento popular

El dos de Mayo de 1808 en Madrid

(...) Brilla el puñal en la irritada mano,
huye el cobarde y el traidor se esconde;

truenan el cañón y el grito castellano
de independencia y libertad responde.

¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

Sonó la hora y la venganza espera:

Id y hartad vuestra sed en los torrentes
de sangre de Bailén y Talavera.

Id, saludad los héroes de Gerona,

alzáos con ellos el radiante vuelo,

y a los de Zaragoza alta corona

ceñid que aumente el esplendor del cielo.

Mas ¡ay! ¿por qué cuando los ojos brotan

lágrimas de entusiasmo y de alegría,

y el alma atropellados alborotan

tantos recuerdos de honra y valentía,

negra nube en el alma se levanta,

que turba y oscurece los sentidos,

fiero dolor el corazón quebrante,

y se ahoga la voz entre gemidos? (...)

(Al Dos de Mayo. José de Espronceda)

Godoy, valido de Carlos IV, permitió, tras firmar el Tratado de Fontainebleau (27 de octubre de 1807), el paso de las tropas francesas por España, y unir a ellas sus propias armas, con la intención de invadir Portugal, aliado de Inglaterra y principal enemigo de Napoleón. Simultáneamente, estas tropas fueron ocupando las principales plazas españolas, lo cual desembocó inevitablemente en el comienzo de la Guerra de la Independencia (1808-1814), iniciándose con el levantamiento del pueblo en Madrid el dos de mayo de 1808. Ras, el rey Carlos IV y su hijo, el futuro Fernando VII- por presión de Napoleón- cedieron, en Bayona, el trono de España a su hermano José Bonaparte, permaneciendo prisioneros en Francia hasta la derrota de aquél, en 1814.



Manuel Godoy-Pintado por Goya

El 23 de marzo de 1808 las tropas francesas entran en Madrid al mando de Joaquín Murat, el Gran Duque de Berg. Este general- cuñado de Napoleón y su lugarteniente en España- se encarga de engañarle y engañarse a si mismo. El 12 de abril le escribe asegurándole que en Madrid " no ocurrirá nada".

Murat cumple las órdenes de arrestar a toda la familia real, garantizando el 1 de mayo a Napoleón: " estoy dispuesto a dar una lección al primero que se mueva". El día Dos de Mayo los madrileños se mueven en un estallido colectivo de cólera y desesperación contra los franceses, comenzando aquella jornada en la Plaza de Oriente, frente al Palacio Real. El levantamiento vino condicionado por el malestar creciente existente ante la presencia de un ejército extranjero, por la experiencia revolucionaria adquirida dos meses antes (17 de marzo), en el Motín de Aranjuez y por la inquietud popular subsiguiente a las noticias que llegaban de Bayona (Francia) así como a los preparativos de la salida del resto de la familia real que se hacían en Madrid. Así ocurrieron los hechos:

"(...) Esa mañana, del lunes 2 de mayo de 1808, un grupo de curiosos se reunió frente al Palacio Real, mientras María Luisa de Borbón sube con sus hijos a un coche de camino, ante la indiferencia general. Sin embargo el cerrajero José Blas Molina y Soriano entra en palacio y, al poco tiempo, sale gritando: ¡Traición! Nos han llevado al rey y se nos quieren llevar a todas las personas reales. ¡Mueran los franceses! ¡Que se llevan al infante! - refiriéndose al hijo menor de los reyes: Francisco de Paula. Entonces un grupo de personas entran en palacio a demostrara su cariño y adhesión al pequeño infante y otros se precipitan hacia los carruajes preparados para el viaje, cortan los tiros de los caballos y manifiestan su indignación contra los franceses que custodian el lugar.



Mariscal Murat-Cuñado de Napoleón

La ya irritada multitud arremete incluso contra el general Murat que se salva de milagro. Antes estas circunstancias, y para castigar lo que se considera un motín, el duque de Berg ordena al batallón de granaderos de la Guardia que abran fuego sin previo aviso contra las personas que allí se encuentran. Corre abundante sangre y, ante este brutal ataque, surge un rápido movimiento de reacción: el pueblo de Madrid se lanza a la calle contra los franceses. La noticia se ha difundido por la ciudad y todos: hombres, mujeres y niños, combaten al invasor. en los distintos puntos de Madrid.



La represión que organiza y dirige. Murat es cruel. No se conforma con haber aplastado el levantamiento sino que tiene tres objetivos: controlar la administración y el ejército español; aplicar un riguroso castigo a los rebeldes para escarmiento de todos los españoles; y afirmar que era él quien gobernaba España. Para ello, la tarde del 2 de mayo firma un decreto -y crea una comisión militar, presidida por el general Grouchy- para sentenciar a muerte a todos cuantos hubiesen sido cogidos con las armas en la mano. Este general fue el ejecutor de todos los juicios sumarísimos de aquellos sucesos, condenando a muerte a todos cuantos juzgaba. Al mismo tiempo el Consejo de Castilla publica una proclama en la que se declara ilícita cualquier reunión en sitios públicos y se ordena la entrega de todas las armas, blancas o de fuego.



Francisco de Goya. *El Dos de Mayo de 1808 en Madrid o La lucha de los mamelucos en la Puerta del Sol* (.La reacción violenta del pueblo madrileño contra los miembros de la guardia mameluca ("mercenarios egipcios al servicio de Napoleón desde su campaña de Egipto"), y contra los soldados franceses del mariscal Murat.

El General Murat (duque de Berg) da las órdenes siguientes:

"ORDEN DEL DÍA.

SOLDADOS: El populacho de Madrid se ha sublevado, y ha llegado hasta el asesinato. Sé que los buenos españoles han gemido por éstos desórdenes. Estoy muy lejos de mezclarlos con aquellos miserables que no desean más que el crimen y el pillaje. Pero la sangre francesa ha sido derramada; clama venganza; en su consecuencia mando:

Artículo 1º El General Grouchy convocará esta noche la Comisión militar.

Artículo 2º Todos los que han sido presos en el alboroto y con las armas en la mano, serán arcabuceados.

Artículo 3º La Junta de Gobierno va a hacer desarmar los vecinos de Madrid. Todos los habitantes y estantes quienes después de la ejecución de esta orden se hallaren armados o conserven armas sin una licencia especial, serán arcabuceados.

Artículo 4º Todo lugar en donde sea asesinado un francés será quemado.

Artículo 5º Toda reunión de más de ocho personas será considerada como una junta sediciosa y desecha por la fusilería.

Artículo 6º Los amos quedaran responsables de sus criados; los jefes de talleres, obradores y demás, de sus oficiales; los padres y madres de sus hijos, y los ministros de los conventos de sus religiosos.

Artículo 7º Los autores, vendedores, distribuidores de libelos impresos o manuscritos provocando a la sedición, serán considerados como agentes de Inglaterra y arcabuceados.

Dado en nuestro Cuartel General de Madrid a 2 de mayo de 1808. JOACHIM MURAT. Por mandato de S. A. I. y R. El Jefe de Estado Mayor General, BELLIARD."



Manuela Malasaña

Desde los barrios populares hasta la Puerta del Sol se lucha contra las tropas francesas, compuestas principalmente por batallones de mamelucos y polacos. Entre otros, se harán famosos por su heroicidad, Juan Malasaña, su hija Manuela y su esposa Clara del Rey

Mientras ocurren estos enfrentamientos, un grupo de oficiales españoles se reúnen en el parque de artillería de Monteleón. Son los capitanes de artillería Luis Daoíz, Pedro Velarde, Rafael Goicoechea y el teniente de infantería Jacinto Ruiz. Contra las órdenes dadas por el ministro de la guerra y el capitán general de Madrid, reparten a la población las armas que existen en el depósito de ese parque y se disponen a defenderlos del acecho de los franceses que finalmente toman el parque de Monteleón y fusilan a todos los

civiles y militares que allí se encuentran.

Murat (quien llegó a decir "El pueblo de Madrid se ha dejado arrastrar a la revuelta y al asesinato... Sangre francesa ha sido derramada. Sangre que demanda venganza"), manda construir en la Casa de Correos una comisión militar que, sin más ley que la del vencedor, prodiga la pena de muerte entre los prisioneros hechos en los combates.

Así describía, este general, por carta, la situación existente a Napoleón durante las primeras horas de la mañana del 2 de mayo: "No sin muchas dificultades y pérdidas, porque estos miserables arrojados de ellas, se refugiaban en las casas y hacían mortífero fuego sobre nuestras tropas desde las ventanas (...) El general Grouchy hizo entrar en las casas desde donde se había hecho fuego, pasando a cuchillo a cuantos en ellas se encontraban".

Al anochecer de ese mismo día dos de mayo comienzan los fusilamientos: El paseo del Prado, las tapias de Jesús, los patios del Buen Suceso, las puertas del Retiro y la de Segovia, la Casa de Campo, la Moncloa, la montaña del Príncipe Pío, y otros lugares, son regados con la sangre de los madrileños que caen bajo las armas de los franceses: se fusila a centenares de patriotas.

La represión del Dos de Mayo fue la señal para una insurrección general en la mayor parte de los lugares que no se hallaban militarmente dominados por las tropas francesas. Desde el 22 de mayo en Cartagena, hasta el 31 del mismo mes en Zamora, un rosario de sublevaciones contra los franceses van surgiendo por toda España, dando lugar a la Guerra de la Independencia

El Dos de Mayo, el pueblo de Madrid se alzó en armas contra el ejército más poderoso de Europa, el de Napoleón. Hombres y mujeres arriesgaron su vida por la libertad, como si siguieran a Don Quijote cuando le dijo a Sancho: "por la libertad, Sancho, así como por la honra se puede y se debe aventurar la vida; el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres".

Francisco de Goya. El 3 de Mayo. Los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío



Ese mismo día, lunes 2 de mayo de 1808, los alcaldes de Móstoles, Andrés Torrejón y Simón Hernández declararon la guerra a Napoleón.

El texto del bando es el siguiente:

“Señores Justicias de los pueblos a quienes se presentase este oficio, de mí el Alcalde de la villa de Móstoles:

Es notorio que los Franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte, han tomado la defensa, sobre este pueblo capital y las tropas españolas; de manera que en Madrid está corriendo a esta hora mucha sangre; como Españoles es necesario que muramos por el Rey y por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que so color de amistad y alianza nos quieren imponer un pesado yugo, Después de haberse apoderado de la Augusta persona del Rey; procedamos pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente, como los Españoles lo son.

Dios guarde a Ustedes muchos años.

Móstoles dos de Mayo de mil ochocientos y ocho.”



Andrés Torrejón



Puerta de Alcalá –Plaza de la Independencia-Madrid



Grabado de Andrés Torrejón y Simón Hernández que fueron alcaldes ordinarios durante el año de 1808. El primero lo era por el Estado Noble y el segundo por el General, aunque ambos eran labradores. Torrejón tenía 72 años y Simón 64 años. Torrejón no quiso aceptar el cargo al principio, aunque el destino hizo célebre su nombre para la Historia de España

El 23 de marzo de 1808 las tropas francesas entraron en Madrid por la puerta de Alcalá a tambor batiente y, según la Gaceta de Madrid, fueron recibidas por " un gentío innumerable y con todas las demostraciones de júbilo y de amistad que corresponde a la estrecha y más sincera alianza que une a los dos gobiernos". Toda la población se esmeró en agasajar a los franceses.



RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en:

.Productos de radiocomunicación.

Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación. Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios.

Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos. Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación.

Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...



Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid

Telf. +34 91 526 20 17

+34 91 463 66 00

Fax: +34 91 526 05 67

Email

radioasistencia@radioasistencia.com





Francisco Rivero

Presidente de APETEX



He tenido la oportunidad de viajar hasta Lituania, lejano país del norte de Europa, rodeado de Letonia, Polonia, Kaliningrado y el Mar Báltico. En una larga lengua de tierra y dunas que lleva por nombre Neringa, entre el Báltico y el lago de Curonian, es un lugar único, por ser un Parque Natural de gran interés en su singular naturaleza, elegido en el año 2000 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este fue el lugar elegido por Thomas Mann, el autor de “Muerte en Venecia” y “La Montaña Mágica”, para construirse una casa y pasar allí sus vacaciones.



*Casa de
Thomas Mann*

El lugar es idílico por las interesantes dunas de arena, al que llaman el Sahara del norte, magnificas playas de arenas blancas y fragantes bosques de pinos, muy cerca ya de la frontera con la Federación Rusa (Kaliningrado). Allí se aposenta una pequeñísima población de poco más de 1.500 habitantes que fue elegida por el Premio Nobel para disfrutar de unos veraneos. Esa población, lugar de pescadores, ha cambiado desde que se fundara tres veces de lugar. Su primer dato escrito está fechado en 1385, un documento de la Orden Teutónica, integrada por caballeros alemanes para difundir el cristianismo en el norte de Europa.

Como ya hemos indicado, Mann que había nacido en la ciudad alemana de Lübeck en 1875, consiguió el Premio Nobel de Literatura en 1929. Ese mismo año se decidió visitar, con su esposa Katia Pringsheim, la península de Curlandia, esa gran lengua arenosa entre el Mar Báltico y el Lago Curonian. Quedaron tan fascinados de su estancia en la pequeñísima localidad de pescadores que en su “Ensayo sobre la vida” escribió: “Empleamos varios días en disfrutar en la aldea de pescadores de Nida; quedamos tan impresionados de su belleza y del encanto de sus alrededores que decidimos construirnos allí una residencia permanente”.

Un año más tarde el arquitecto Herbert Reissman diseñó una casita de verano en la colina “La Suegra”, con reminiscencias de las propias casas de pescadores de la zona, construcciones que aún se conservan y que dan a Nida un aspecto singular. El lugar, su sitio elegido de descanso estimulaba su creatividad y el espacio le daba descanso, paz y relajación. Las barcas de vela de los pescadores se llaman “kurenai” y portaban en sus mástiles unas curiosas veletas que hoy conforman una identidad única del pueblo de Nida.

Fue el 16 de julio de 1930 cuando el escritor y su familia cruzaron por primera vez las puertas de su nueva casa. De esta manera, sus sueños de tener una casita de verano esta parte del mundo se hizo realidad. Una cosa curiosa, en Lituania se encuentra el centro de Europa, según el Instituto Geográfico de Francia, concretamente a unos 25 kilómetros al norte de Vilna, la capital del país.

El viajero que conozca la zona puede disfrutar de unos singulares paisajes marítimos. Un barco que parte del pequeño puerto de Nida le lleva por la costa interior, del enorme lago Curonian a visitar las altas dunas cercanas. Esta estrecha y larguísima península donde se hallan las dunas tiene 98 kilómetros de los que 52 pertenecen a Lituania y el resto en la parte sur, a la Federación Rusa. Hoy es un lugar atractivo para los lituanos que pasan allí su veraneo. “Nida es un lugar donde no hay carreteras, solo tierra, tierra y el cielo”, escribió de este lugar Thomas Mann.



Catedral de Vilna-Lituania

En esta parte de Lituania, Thomas Mann se sintió tranquilo y a gusto, pero también durante los veranos de 1930 a 1932 escribió varios artículos, ensayos, numerosas cartas y la novela “José y sus hermanos”. El escritor era enemigo de los nazis y aquí, en Nida escribió en 1932 “Que esperamos”, lo que le supuso que él y su familia tuviera que dejar Alemania en 1933 y exiliarse en Suiza para salir después a los Estados Unidos. Al dejar la familia la casa, ésta quedó abandonada, pero no se deterioró gracias a los cuidados que le prestó el escritor Antanas Venclova, autor del himno nacional de la República Socialista de Lituania en los años 50. En 1967 se restauró el edificio y se fundó la biblioteca. Desde 1987 se celebran en ella seminarios y desde 1995 los Gobiernos de Lituania y Alemania dedican un presupuesto anual para sus actividades. Desde éste año la casa se convirtió en museo y un icono de la literatura del autor de Muerte en Venecia y La Montaña Mágica. Cada año tiene miles de visitantes que saborean en la quietud del lugar los textos del escritor alemán.

Un último apunte, Vilna, la capital de la nación será Ciudad Europea de la Cultura en 2009, al alcanzar el primer milenio del primer documento en el que se la cita, donde hay un interesante y singular barrio, el denominado de la “República de Uzupio”, barrio de las Artes y las Letras, un barrio de artistas como el Montmartre parisino, que está detrás del río. Allí viven hoy artesanos y hace siglos tejedores y curtidores. En una calle está la Constitución de esta república, uno de cuyos artículos dice: **“El perro tiene derecho a ser perro”**. En una de sus plazas se levanta el ángel de la república y en sus puentes los enamorados encadenan su amor eterno con unos candados.

Instalación de sistemas de seguridad y asesoramiento



INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.

GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.



**LLÁMENOS PARA CONTRATAR
NUESTROS SERVICIOS O
SOLICITAR INFORMACIÓN AL:**

902 111 243

EMAIL:

insepal@grupoinsepal.com



Alfredo Pastor Ugena
Escritor e Historiador

CARLOS V EN LA BATALLA DE MÜHLBERG. LA MANIFESTACIÓN DEL PROYECTO DE UN IMPERIO CRISTIANO UNIVERSAL

EL AUTOR

Tiziano (1485 - Venecia, 27 de agosto de 1576) fue uno de los mejores pintores italianos del Renacimiento y destacado artista de la Escuela veneciana... Realizó esta obra en 1548, a los 71 años de edad, como homenaje al emperador y rey de España, **Carlos I por su victoria en la batalla de Mühlberg** contra los príncipes protestantes alemanes (*Liga de Smalkalda*) y de los Países Bajos, que tuvo lugar el 24 de abril de 1547.

Los orígenes creativos de Tiziano se encuentran influenciados por su maestro Bellini y por Giorgione. Es considerado uno de los artistas más polifacéticos: igualmente podía ejecutar retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa

En este cuadro, el reflejo de la psicología del retratado, la claridad de los rasgos y la instantaneidad de la figura del emperador, elevan a Tiziano a la altura de los mejores retratistas de la Historia como Rembrandt o Velázquez. Carlos V le nombró *pintor primero de la corona de España*.

Logró en el retrato, en general, imágenes de impresionante grandiosidad y hondura psicológica. Influyó por sus composiciones en las generaciones siguientes como Van Dyck, Carracci o el citado Velázquez, que buscaron emular su luz, color, y fuerza expresiva. Durante su dilatada carrera, se convirtió en el más influyente de los pintores de la Escuela veneciana. Murió a consecuencia de la peste negra, epidemia que asoló Venecia.



Tiziano: *Carlos V en la batalla de Mühlberg*. Museo del Prado (Madrid), 1548.
Estilo manierista

La batalla de Mühlberg: tuvo lugar el 24 de abril de 1547 en esta ciudad alemana situada a orillas del Elba. Las tropas imperiales dirigidas por el duque de Alba y encabezadas por el propio emperador Carlos V (Carlos I de España), junto con algunos príncipes protestantes vencieron a los ejércitos de la Liga de Smalkalda mandados por Juan Federico de Sajonia.

EL PERSONAJE

Carlos I de España y V de Alemania (1500-1568) era hijo de Juana I de Castilla (“Juana la loca”, hija de los Reyes Católicos) y de Felipe I de Habsburgo (“Felipe el Hermoso”, hijo de Maximiliano I, emperador de Alemania). Heredó una inmensa propiedad territorial y con él se inaugura la presencia de la Casa de los Austrias (Habsburgo) al frente de los reinos hispanos. Entre 1519 y 1558 fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Llegó a España en 1517 sin conocer el idioma castellano gobernando nuestro país entre 1516 y 1556. Su gran tutor fue Adriano de

Utrecht (futuro papa Adriano VI).

Se enfrentó en el interior a los problemas y luchas de las conocidas *Comunidades de Castilla y a la Germanías*; en el exterior, a protestantes, franceses y turcos. Durante su reinado tuvo lugar el *Concilio de Trento* (1545) y, posteriormente, en 1555 firmó con la Liga de Smalkalda la importante Paz de Augsburgo, por la que se establece que los príncipes alemanes decidirán en el futuro la religión de cada uno de sus estados, *quebrándose con ello la unidad católica del imperio*. Aquejado de “gota”, murió en el monasterio de Yuste (Cáceres) en 1558.



Autorretrato de Tiziano (1567)

LA OBRA

Esta pintura representa al emperador Carlos V a caballo, detenido frente al río Elba. Detrás de él se observa un bosque. Destaca la luz y los inimitables colores cálidos: rojos y ocre. El rostro del emperador está serio e impasible, con la mirada fija y atenta, con un gesto impertérrito ajeno a la fatiga. Se trata de un *retrato ecuestre* – quizás el más importante de la historia de la pintura- donde aparece aquél representando los ideales caballerescos, como un “*soldado de Cristo*”, un *César cristiano en solitario*, sin ejércitos victoriosos en su entorno, y en *defensa de la cristiandad contra el protestantismo*. Carlos V utilizó el arte como ningún monarca había hecho hasta el momento: *como un verdadero instrumento de propaganda política*.

Tiziano fue el pintor que mejor se adaptó a estas finalidades. En este cuadro dota a la imagen del emperador de una *expresión casi sagrada*. Se inaugura así un nuevo género que alcanza su esplendor en el Barroco: *el retrato real a caballo*.

Consiguió el artista, en este cuadro, plasmar la dignidad y fuerza del gran monarca del siglo XVI, Carlos V quien llamó en 1548 a Tiziano para que permaneciera junto a él trabajando dos años en la corte de Augsburgo, (Alemania). Allí le encargaron multitud de retratos, en los que él *conseguía transmitir la psicología y dignidad del retratado*, con cuadros solemnes, y de gran calidad artística como el que aquí comentamos.

Tiziano resolvió el encargo del emperador con *este magnífico retrato ecuestre, sin precedentes en la pintura*. En él, podemos observar al rey montando un caballo de raza española, cubierto por un bello manto de terciopelo y raso de color carmesí, mientras porta atuendos propios de la caballería ligera. A su vez se cubre con una armadura labrada en oro y plata, valiosa pieza que aun hoy se conserva en la Real Armería del Palacio Real de Madrid. La lanza, de grandes dimensiones, le acentúa su imagen junto al poder supremo de los grandes césares. El pintor, además de su enorme conocimiento técnico, demuestra un admirable rigor histórico. En el centro de la parte delantera del peto, se puede observar la imagen de la Virgen con el Niño, iconografía habitual en las armaduras del emperador a partir de 1531.



Monasterio de Yuste-Cáceres-Lugar donde falleció Carlos I de España y V de Alemania



El monarca a través de este tipo de obras, y concretamente con ésta, consigue utilizar el arte al servicio de su fama de guerrero, de político, de buen cristiano y de excelente mandatario, aspectos que deseaba transmitir a todos los rincones de su imperio. Tenía el emperador, en estos momentos, 48 años. Pidió a Tiziano ser representado antes de la batalla de la que salió victorioso, pues no quería ofrecer una imagen violenta sino *de magnánimo y justo*.

Como es propio de la pintura veneciana- donde el color prima en las obras-, Tiziano no prescinde de esta cualidad a la hora de realizar este retrato, sino que se apodera de sus posibilidades para remarcar unos rojos inimitables y unos ocrens apropiados al conjunto de la obra. Extiende los colores con maestría y precisión sobre la manta que cubre al caballo, sobre la bella armadura o sobre el penacho que remata el casco que le cubre la cabeza. A su vez, dicho despliegue de color aumenta y enfatiza el contraste, al colocarlo junto a la piel pálida del rey, donde se acusa cierta presencia de la vejez.

Este modelo de retrato ecuestre fue retomado posteriormente en el *Barroco*, tanto en el campo pictórico como escultórico, pasando a formar parte fundamental de la iconografía representativa del poder de los monarcas. En este caso el autor trata de presentarnos el poder del emperador, como vencedor del protestantismo y como símbolo de la hegemonía de los Austrias sobre Europa. Se trata de un auténtico paradigma del retrato de un príncipe del Renacimiento.

El caballo- en este caso un caballo español castaño oscuro- es, sin duda alguna, uno de los animales que encierra más elegancia tanto, por su alzado, como por la simetría que establecen sus cuatro patas, y por la forma cerrada, casi geométrica, de su envergadura, sólo alterada por la prolongación de cuello y cabeza, de una parte, y de la cola, por otra. El pintor sabe utilizar la imagen del corcel, siguiendo las teorías de Leonardo, quien entendía que el caballo era el compañero indispensable de reyes y señores en el retrato oficial. Las últimas décadas de su vida las pasará el maestro Tiziano continuando sus trabajos para el rey Felipe II, con quien tuvo también una gran relación y le inmortalizó en sus lienzos



SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc...

Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc...

Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc...

Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc...



La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.



OFICINA CENTRAL

Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid

Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61

Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

José Dámaso Rodríguez Rodríguez

"PEPETE"



Torero cordobés que nace en el Barrio del Matadero, el día 11 de diciembre de 1824. Murió en Madrid el 20 de abril de 1862. Era tío-abuelo de Manolete. Comenzó como subalterno en las cuadrillas de Antonio Luque Camará y José Redondo "El Chiclanero". Era alto y desgarbado. Fue un torero valiente ("tuvo un valor lindante con la temeridad") y gozaba de la simpatía de los aficionados, que decían que era "carne de toro" por estar a merced de los astados. Tenía muchas cogidas. Competía con los toreros *El Tato* y *Desperdicios*. Permaneció varios años en buenos puestos del escalafón.



Francisco de Goya immortalizó, con este grabado sobre tauromaquia, la técnica de la garrocha

Tomo la alternativa en Sevilla el 12 de agosto de 1850, por su tío Antonio Luque Camará y J. Lucas Blanco y fue un torero famoso de la segunda mitad del Siglo XIX. Fue confirmado tres años después, en Madrid. Llegando a tener en su cuadrilla a futuras grandes figuras del toreo como *Rafael Molina "Lagartijo"*. Se casó muy joven con Rafaela Bejarano, que era de familia de toreros.

El día 20 de abril de 1862, en el segundo toro de la tarde "Jocinero", (*un berrendo en negro alunarado botinero y capirote y de cuerna corta que abrió el mito trágico de los mihura*) derribó al picador Antonio Calderón, en la suerte de varas. *Pepete* saltó de inmediato la barrera para hacerle el quite al varilarguero y quitarlo del caballo. Sin embargo, el toro empitonó a *Pepete* en el corazón. El torero tuvo fortaleza para levantarse y llegar a la barrera y ser asistido de inmediato. De hecho, arribó cadáver a la enfermería, y alcanzó a susurrar algunas palabras antes del desenlace fatal: "*cuando estaba en los últimos momentos de su vida, le pregunta a los doctores "¿Que, ha sido algo?"*".

Cuenta la leyenda una versión ligeramente diferente: herido en el pecho por un mihura, según cuentan al repetir la suerte de la garrocha, puesto que la Reina no la había visto bien; murió instantes después en la enfermería de la plaza.

"Pepete salió a la plaza

*como un torero valiente;
por salvar a un picador*

el toro le dio la muerte"

Cuenta también la historia que cuando el novelista francés Alejandro Dumas visitó Córdoba, *Pepete* actuó como guía en una excursión por la Sierra Morena.



El Lagartijo. Famoso torero que en sus inicios estuvo en la cuadrilla de *Pepete*



Luis Manuel Moll Juan
Escritor

ARMIRUETE

(GUADALAJARA)

Un carnaval repleto de secretos

Armirute es un pueblo de la provincia de Guadalajara . El municipio está ubicado en un valle atravesado por el río Sorbe, presentando un paisaje con espectaculares cortados de pizarra, en un contorno de ricas arboledas de especies ribereñas; es una

bella localidad donde se puede respirar hondo, muy hondo... Paso de trashumancia, fue parte de la Extremadura del Duero, tierra fronteriza, plagada de escaramuzas entra las huestes de Alonso VI y los almorávides de Yusuf.

Los tejados negros de sus casas le identifican en el entorno singular de la conocida Arquitectura Negra. En este pueblo aparecen medio ocultos, su abundante y pintoresco conglomerado de especies de arboledas identificadas por fresnos, abedules, encinas, robles y chopos.



En su interior, además de su plaza recién estrenada y de su Museo Etnológico del Carnaval, destaca su iglesia, dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, de estilo románico, con tocados góticos y algunos añadidos posteriores.

Durante el inicio de febrero y cuando el invierno está todavía bien visible, y va mirando de lejos a su prima la primavera, comienzan a vestirse en algún lugar, oculto y secreto las Botargas.

En alguna de las casas revolotean las Mascaritas a la espera de que el cuerno suene como si fuera el bramido de ciervo que anuncia su apareamiento. La sorpresa es



inminente; bajan las Botargas por las empinadas y empedradas calles de Almiruete, embotados en sus máscaras fieros y ruidosos todos ellos quieren espantar a los malos espíritus Los cencerros sujetos a la espalda no paran de sonar en la plaza del pueblo, una, dos, tres vueltas dan antes de ir a por las Mascaritas para dar una última vuelta a la plaza llenándola de colores invernales por la blancura de sus vestidos y primaverales por sus mantillas y adornos silvestres

Sustos y remojones en la fuente del pueblo: comienza la fiesta. Las Mascaritas toman el confeti, las Botargas las pelusas de los juncos, y todo ello lo lanzan al aire como grito a la felicidad envolviendo a los asistentes que no dan crédito a sus ojos: son también parte del Carnaval

Las Botargas cambian sus gorros blancos por otros negros de fieltro y con botillos rellenos de vino van regando las gargantas de los asistentes. La plaza se llena de bailes populares y aparece el oso con su domador.

Al Finalizar el día, cuan ya está en el declive el Carnaval, las Botargas y las Margaritas se unen para ir de casa en casa pidiendo el "somarro" (donación, en especies) de los vecinos del pueblo como consecución de la fiesta. Con ello confeccionan las Botargas y Margaritas su cena peculiar que disfrutaran cuando les ciegue la noche en algún lugar escondido del pueblo.

.Según Antonio Herrera Casado -cronista oficial de la provincia de Guadalajara- el Carnaval, que antaño se pensó fiesta pagana y dada a los desmanes, cobra hoy un perfil distinto en cada parte de la tierra. Almiruete, así lo demuestra.

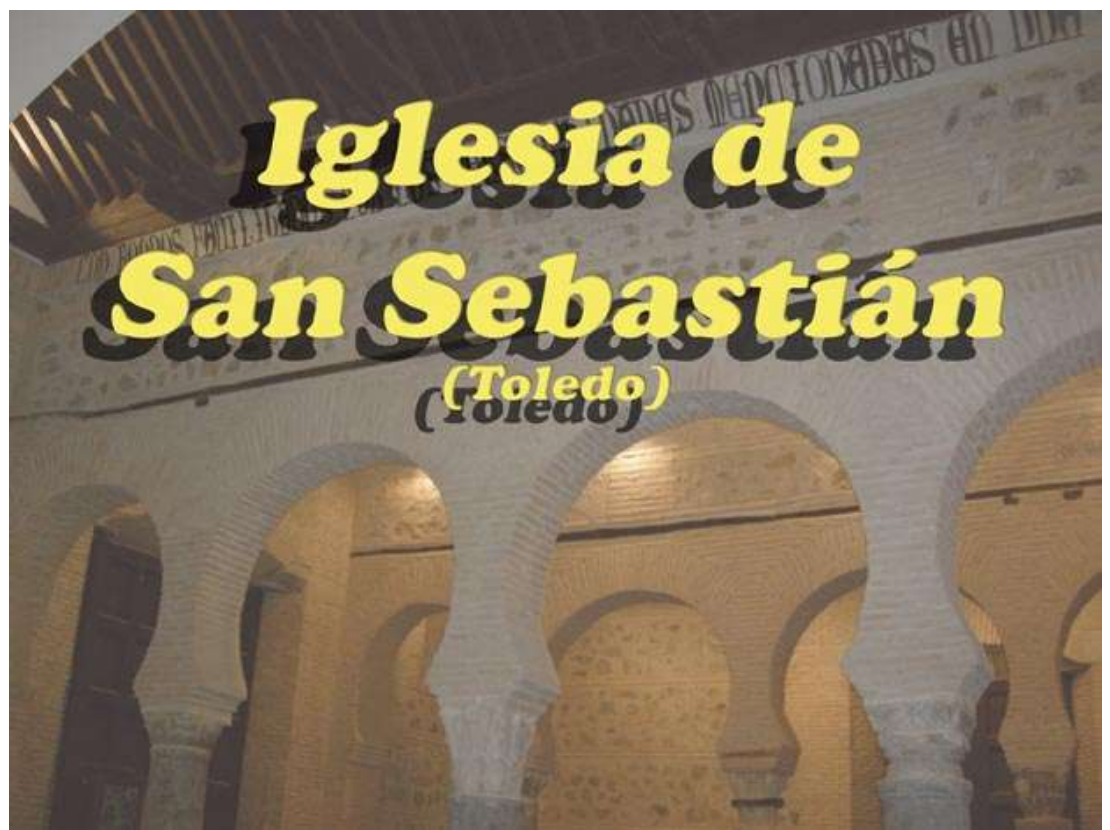


Fotografías:
José María Fontecha



Fernando Aranda Alonso

Pintor y Escritor



En el camino antiguo de ronda, sobre las murallas que entre puente y puente defendían la ciudad de Toledo, discurriendo paralelo sobre el foso natural que el Tajo forma alrededor de la ciudad, casi hacia su mitad, se halla enclavada la iglesia de San Sebastián, en un paraje que hoy se conoce con el nombre de la Cornisa; y que antes se llamó Carreras de San Sebastián.

Esta iglesia es uno de los recintos sagrados más antiguos de Toledo ya que su fundación se remonta al periodo visigodo entre los años 601 al 602. Es además una de las parroquias denominadas mozárabes cuya existencia como tal aparece atestiguada en documentos fechados en 1168 y 1169.

Exteriormente se nos presenta como un templo pequeño, de planta rectangular, construido en ladrillo y mampostería encintada, que alza su fachada mirando hacia los cerros del Valle. En ella se abre su puerta principal que está flanqueada por dos recios contrafuertes y coronada por el frontón de un hastial.

En la fachada opuesta que es la más antigua del edificio y en la que antes estaba la entrada, tiene incrustada una torre de pequeñas dimensiones.

El espacio de su interior está articulado mediante dos arquerías paralelas que determinan tres pequeñas naves. Están compuestas cada una de ellas por cinco arcos de herradura contruidos en ladrillo que se apoyan cuatro de ellos en capiteles soportados por otros tantos recios fustes; capiteles y fustes no tienen el mismo diámetro y son todos ellos diferentes lo que da a este templo un singular aspecto.





Las techumbres de sus tres naves son de armadura de madera, dos de ellas la central y la epístola formadas por artesonados de par y nudillo y la del Evangelio de alfarje plano.

Esta iglesia a lo largo de sus 1400 años de existencia ha tenido tres etapas completamente diferenciadas: La visigótica que se inicia con su fundación, la islámica que comprende el periodo durante el que Toledo estuvo bajo el dominio musulmán y en él fue transformada en mezquita, y la tercera y última la cristiana que comienza en el momento en que se hace iglesia mozárabe.

La erección de este templo tuvo lugar entre los años 601 a 602 durante el breve reinado del rey godo Liuva II quien es posible levantara esta iglesia como pequeña basílica sobre otro templo romano ya existente quizás dedicado a alguna divinidad pagana.



La primera referencia histórica que de él tenemos, hace mención a que fue una de las seis parroquias mozárabes erigida en la época de los Concilios Toledanos, concretamente la tercera en orden cronológico según sabemos por unos versos atribuidos a San Ildefonso que fueron hallados en la biblioteca Capitular.

Con la invasión de los musulmanes la iglesia visigoda se transformó en mezquita cuyo nombre fue el de AL-DABBAGUIN o mezquita de los curtidores. No tenemos noticias de la fecha en que se produjo esta transformación que debió de acontecer en los siglos X u XI.

Si conocemos que en lo que hoy es la fachada principal, estuvo el muro de la kibra sobre el que se abrió el Miharab, y que se construyó también un alminar coronado por un minarete.

No hay noticias precisas de cuando esta mezquita retornó al culto cristiano, si bien fue durante los últimos tiempos del dominio musulmán o una vez que la ciudad fue reconquistada por Alfonso



VI el año 1085.

Posiblemente en los primeros momentos los cristianos debieron readaptarla simplemente instalando altares, y dejando el alminar. Cuando ya se afianzaron en sus conquistas, y vieron alejarse el peligro árabe, tras la batalla de las Navas de Tolosa es cuando deciden cambiar el minarete musulmán por un campanario transformando así el alminar en torre cristiana.

Durante el reinado de los Reyes Católicos y bajo el patrocinio del Cardenal Mendoza se levanto una gran capilla ojival que estuvo adosada a la nave de la epístola y que debió de tener grandes dimensiones. Esta construcción transformó considerablemente el aspecto de esta iglesia tanto en su interior como en el exterior.

En tiempos de Carlos V, concretamente el año 1520, se vio afectada por las guerras de los Comuneros de Castilla, quienes al igual que hicieron en otras iglesias de Toledo desmontaron sus campanas para con su metal hacer cañones con los que enfrentarse a las tropas del emperador.

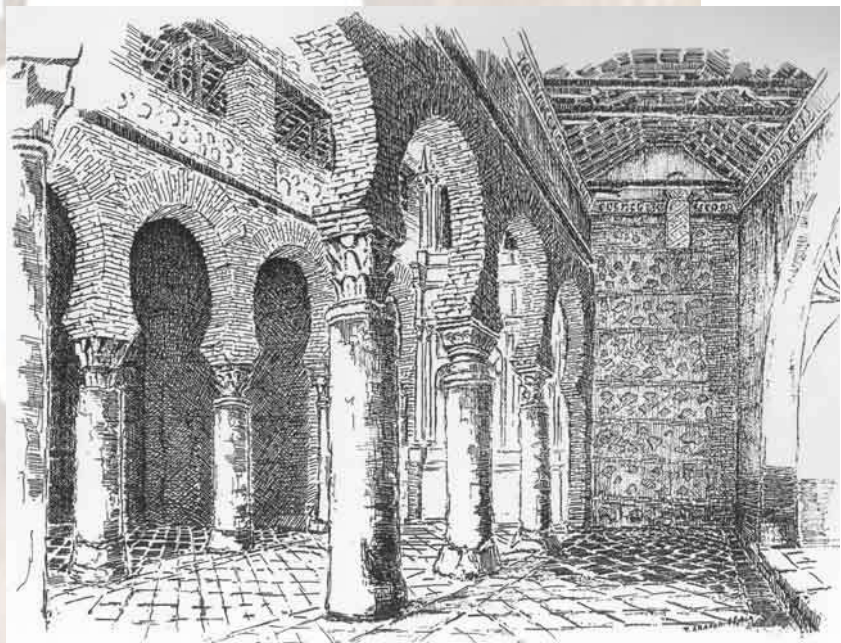
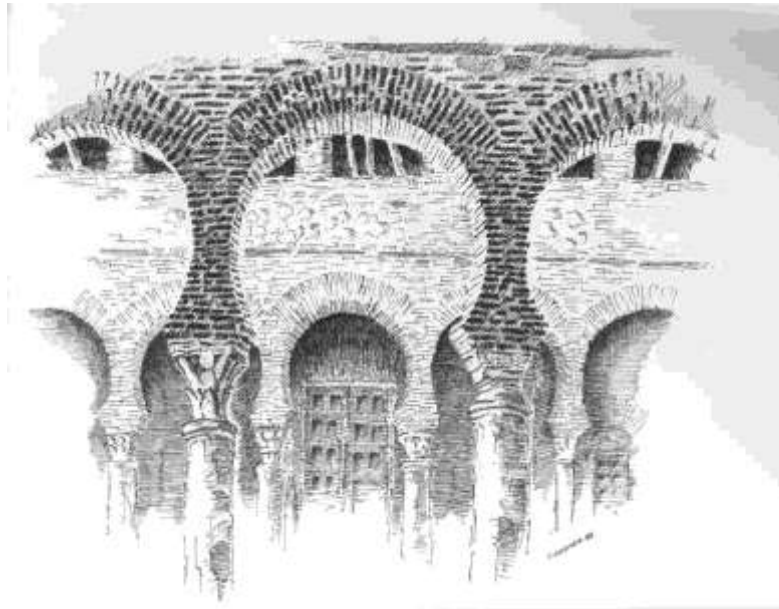
A finales del siglo XVI, y sin que se conozcan las causas, se produjo, un despoblamiento de la zona donde está ubicada, circunstancia que la dejó casi sin feligreses, pasando entonces a ser por designación del arzobispado sede canónica de varias cofradías.

En el siglo XVII al vetusto edificio, en ruinoso estado va a cambiar la orientación de su fachada principal, y en él se hacen diversas reformas, pero va a ser en el siglo XVIII cuando sus transformaciones van a ser más profundas, se derriba la capilla adosada hecha en tiempos de los Reyes Católicos. Se cubren de yeso la totalidad de los paramentos de la iglesia incluidos sus artesonados que quedan tapados por cielos rasos y se hace un retablo de estilo corintio y madera dorada que fue realizado por Andrés Huerta y costó 37.740 reales.

Pero la falta de feligreses hace que ya en el siglo XIX pierda su parroquialidad y como consecuencia sus objetos de culto se dispersan por otros templos de la ciudad. A esta circunstancia se une la desamortización, por la que pierde unas pequeñas rentas y propiedades, quedando sumida en la más absoluta pobreza y en un ruinoso estado. El culto que en ella se da, queda reducido a la celebración el día 20 de enero de la festividad de San Sebastián.

En 1916 por suscripción popular se afronta una primera restauración que será secundada por una decisiva intervención que se hace en 1970 que le devuelve su original aspecto, al quitar el yeso de sus paramentos y los cielos rasos e sus artesonados. Recientemente este templo ha sido de nuevo restaurado por el Consorcio de la Ciudad de Toledo.

Hoy, esta Iglesia cuyos muros han sido testigos de catorce siglos de la historia de Toledo, es la sede canónica de la Cofradía Internacional de Investigadores.





Claudio Becerro de Bengoa Callau
Doctor en Medicina y Cirugía

VACUNAS, ORÍGENES Y PAUTAS

Ya, en pleno siglo XXI, creemos que el conocimiento de la población sobre las vacunas, en general, está más que al corriente y sabido, lo cual es un grave error, que debemos de remediar mediante las campañas de vacunación, a través de los diversos medios de comunicación, sobre todo las de la infancia, abarcando desde el primer año de vida hasta los 14 años, así como también las campañas enfocadas a la senectud, ya que gracias a estas medidas preventivas se ha logrado erradicar algunas enfermedades, que constituían un verdadero azote para la humanidad, marcando con ello uno de los hitos más importantes en la Historia de la Medicina y en la Sociedad en general, al lograr erradicar enfermedades causantes de una gran mortalidad, como son la viruela, la parálisis infantil, sarampión, rubéola, difteria, tétanos o que tengan una baja incidencia, como es el caso de las paperas (parotiditis) o de la tos ferina o que se hayan atenuado sus efectos nocivos, como es el caso de la gripe en los ancianos.

Sin ir más lejos, permítanme que me tome la licencia de relatarles la conversación que mantuve el domingo pasado, tomando el sol en la plaza del pueblo, con un anciano y su nieto, que jugueteaba con las palomas del lugar y que me hizo las siguientes preguntas, acerca de las vacunas, un poco desorientado, a lo que traté de aclarar muy gustoso y rápidamente.

- ¿D. Claudio, es verdad que las vacunas son buenas para la salud y carecen de graves peligros?

- Hombre, pues sí, tanto para la salud de uno, como para la sociedad en general, ya que mejora la calidad de vida, al evitar determinadas epidemias de enfermedades que en tiempos costaban muchas vidas humanas y que desgraciadamente todavía, hoy en día, en algunos lugares del mundo, son víctimas de tales calamidades, como es la viruela o el tétanos del recién nacido, que se cobra más de doscientas cincuenta mil vidas humanas, al año.

- ¿Pero desde cuando se descubrieron?

- Curiosamente, ya en el siglo IV, antes de Cristo, el griego, Tacódides, llamaba la atención de que los atenienses, que sobrevivían a la epidemia de una determinada enfermedad, no volvían a padecerla.

Pero es, en el año 1796, cuando un médico inglés, E. Jenner, observa como las personas que ordeñaban las vacas y padecían una enfermedad parecida a la viruela, no padecían la viruela.

- ¿Pero, eso lo comprobaron?

- Efectivamente, se experimentó y comprobó, que aplicando o inyectando a un joven el exudado (líquido) de la llaga de esos ordeñadores contagiados, por la enfermedad de las vacas, no padecían la viruela tampoco.

- ¿Pero cómo se explica ese fenómeno?





- Sencillamente, porque al introducir en nuestro cuerpo el germen de una determinada enfermedad, nuestro organismo protesta, reacciona aumentando las defensas, conocidas con el nombre de Anticuerpos, para eliminar esa “mínima enfermedad”, que hemos provocado.

- ¿Y dura mucho tiempo esa capacidad de protesta, de aumentar las defensas?

- Ello va a depender de unas u otras enfermedades, las hay que van a producir unas defensas o anticuerpos, que duraran toda la vida; otras la protección va a estar limitada a un cierto tiempo y otras deberán ser provocadas a intervalos.

- ¿Qué tipo de gérmenes son, los que ocasionan esas reacciones de nuestro cuerpo?

- Pueden ser bacterias y también virus, según la naturaleza de su antígeno, Y pueden ser vacunas con gérmenes o antígenos atenuados, muertos, anatoxinas, etc. Más fácil será decir vacunas en las que el antígeno han sido tratado o modificado y vacunas en las que antígeno se halla en estado bruto.

- ¿Dígame D. Claudio, cómo se aplican las vacunas?

- Se pueden aplicar de varias maneras, una de ellas, la más corriente es mediante la inyección intramuscular, también por medio la inyección subcutánea y la intradérmica, como por ejemplo la vacuna de la tuberculosis, que hoy gracias a su vacunación, apenas existe en nuestro país.

Pero también se puede administrar por vía oral, como es el caso de la poliomielitis o parálisis infantil.

- ¿A qué edad, se deben de aplicar las vacunaciones?

- Dependerá en gran medida de la prevención que queramos aplicar. Ya que hemos de tener en cuenta que el recién nacido, nace con unas defensas que le ha transmitido la madre, en el claustro materno y que en realidad va a mantener esas defensas, frente a las infecciones casi hasta el tercer mes de vida, ejemplo de ello, lo tenemos en el Sarampión, que se ve protegido casi hasta el sexto mes, para la parálisis infantil viene a ser hasta el tercer mes y sin embargo para el tétanos, suele durar sus defensa solo hasta la 3ª semana, de lo que se deduce, que lo ideal en el primer año de la vida, es seguir las pautas de la Dirección General de Sanidad y del Pediatra de cada criatura.

- ¿Existe algún peligro o contraindicación de la vacunación?

- En realidad el peligro o limitación, es excepcional, prácticamente no existen contraindicaciones, son muy pocas, raras y deberá ser el Pediatra, el que establezca los límites o el momento adecuado para su aplicación. Dejando de vacunar, en casos de enfermedad aguda con fiebre, en caso de estar con tratamiento de gammaglobulina y también en el caso de diarreas, nos abstendremos de vacunar oralmente de la poliomielitis o parálisis infantil. Como es natural, ante una alergia probada a los componentes de la vacuna y en los niños con problemas neurológicos.

En general las vacunas las podemos dividir en dos grupos:

1.- Vacunas Sistemáticas, que son de interés comunitario y están incluidas en el Calendario de vacunación, propuesto por el Ministerio de Sanidad.

2.- Vacunas no Sistemáticas, que son aquellas que son de interés individual y se administran en determinadas situaciones de riesgo, ante una infección determinada.

Pauta de las Vacunaciones incluidas en el Calendario Vacunal:



La “vacuna triple” o D.T.P., es una combinación de vacunas contra el tétanos, difteria y tosferina y se pondrá conjuntamente, mediante una inyección en el hombro, nalga o muslo, a intervalos de 2 meses o sea el 2º – 4º – 6º mes, luego se pondrá una dosis de refuerzo de tétanos y difteria a los 15/18 meses y otra dosis solo de tétanos a los 6 años y a los 13/16 años.

Simultaneando todas estas dosis triples, irán acompañadas de la vacuna oral de la poliomielitis, en el 2º- 4º y 6º mes y una posterior dosis de recuerdo a los 15/18 meses.

A los 12/15 meses se aplicará la vacuna de la parotiditis (paperas), sarampión y también la vacuna de la rubéola, repitiéndose una segunda dosis a los 3/4 años de edad.

Las vacunaciones con gérmenes vivos, debido a que pueden afectar al feto, estarán contraindicadas a lo largo del embarazo. Las vacunas antivariólicas, antitíficas y antirrábicas no se deben aplicar en el embarazo. La vacunación antitetánica, si es necesaria, se puede aplicar a partir de la segunda mitad del embarazo

Las vacunaciones no sistemáticas u optativas, al ser muy individuales y específicas, deberán ser prescritas por el facultativo competente o la Dirección Provincial de Sanidad.

premios joven
airén
el blanco de los sentidos
2007



segundo premio
FIERABRAS
Gordal Bodegas, S.L.
C/ Toledo, 2
San Mateo, CUENCA
t: 926 412 521



primer premio
TEJERUELAS
Mercantil Martín Pezón, S.L.
C/ Virgen, 34
Vadoceros, CIUDAD REAL
t: 926 313 192
fax: 926 313 347
www.decanalmer.com
bodega@mer.com
e-mail: bodega@mer.com



tercer premio
REZUELO
Coop. Bodegas Rodegas
C/ San Miguel, 36
Montolío, CIUDAD REAL
t: 926 636 616
fax: 926 637 475
chacorew@telefonos.com



premio vino ecológico
SEÑORÍO DE LOS SANTOS
Rinos, Delgado Explotaciones, S.L.
C/ Villavieja, 37
Socuéllamos, CIUDAD REAL
t: 929 046 128
fax: 926 532 645
info@bodegadelos.com



premio mejor ensamblado
TOMILLAR
Coop. Virgen de las Viñas
C/ta Argemosa, s/n
Tomelloso, CIUDAD REAL
t: 926 904 595
fax: 926 512 130
www.vinotomillar.com
e-mail: info@tomillar.com
vinotomillar.com



premio mejor espumoso
ALCARDET
Coop. Ntra. Sra. del Pilar
C/ Eufemio, s/n
Villanueva de Alarcón, TOLEDO
t: 925 166 375
fax: 925 166 611
alcadet@ntra.es

Los premios “joven airén” que iniciaron su andadura en 1999, cumplen este año 2008 su décima edición.

www.jccm.es





Nicolás del Hierro

Poeta



Poesía

Muestra de dos poetas del siglo XV

LOPE DE STÚÑIGA Siglo XV

Representa la poesía cortesana de Alfonso V de Nápoles, que se rodeó de castellanos, aragoneses y catalanes, con profunda influencia del humanismo italiano.

CRUELES PENAS QUE DA AMOR

*Llorad mi triste dolor
e cruel pena que vivo,
pues de quien soy amador
non oso decir cautivo.
Mi corazón quiso ser
causa de mi perdiçión
e me fase padescer
donde tan gran perdiçión
amor me da et syn rasón
e cruel pena en que vivo,
pues de quien soy amador
causa de mi perdiçión
non oso decir cautivo.*

JUAN ÉLVAREZ GATO (1433 – 1496)

Poca es la poesía que se conserva de este autor, apenas la que aparece en un solo Cancionero especial, y escasos los datos personales; incluso no se asura que fuera nacido en Madrid. No obstante, se afirma que de él dijo Gómez Manrique que: "Habló en perlas y plata"

PORQUE EL VIERNES SANTO VIDO A SU AMIGA HAZER LOS NUDOS DE LA PASIÓN CON UN CORDÓN DE SEDA.

*Gran belleza poderosa
a do gracia no esquivó,
destreza no fallescío;
hermosa que tan hermosa
nunca en el mundo nasció:
oy mirand'os a porfía
tal passió passé por vos,
que no escuché la de Dios,
con la rabia de la mía.*

*Los nudos que el cordón
diste vos alegre y leda,
como nudos de pasión
vos los distes en la seda
yo los di en el corazón
vos distes los nudos tales
por nombrar a Dios loores;
yo, para nombre d'amores ;
vos, para sanar los males;
yo, para crescer dolores.*





Úbeda

El municipio de Úbeda, (Jadeen), situado en la comarca de La Loma y Las Villas, destaca como uno de los más importantes de la provincia y más conocido fuera de ella. Su rico patrimonio monumental y cultural la convierten en núcleo fundamental de la ruta del Renacimiento. Plazas, palacios, iglesias, casas señoriales... nos ponen de manifiesto a cada paso la singularidad de esta. Fue en época árabe cuando Úbeda adquirió entidad Abderrahman II fundó la ciudad de Ubbadat al-Arab. En el 852 se hizo amurallar y durante los siglos XI Y XII fue sucesivamente conquistada por almorávides y almohades. Úbeda fue famosa en Al Andalusi por sus preciados productos "ubedies". esteras de esparto bordadas, alfarería y cerámica, tradición que se ha mantenido hasta nuestros días



Sacra Capilla del Salvador y Palacio del Deán Ortega,

Palacio Conde de Guadiana



Fue conquistada por Fernando III en 1234 y adquirió carácter de villa de Granada y Castilla.

Los Reyes Católicos mandaron destruir su Alcázar usado por la nobleza rebelde como fortaleza. En el siglo XVI, durante los reinados de Carlos I y Felipe III, la ciudad alcanzó su máximo esplendor, proporcionado por la prosperidad económica en el cultivo de cereales, la ganadería e incluso una notable actividad artesanal. La iniciativa constructora del alto clero y de la pequeña nobleza transformarían la ciudad en una de las más suntuosas del renacimiento. Numerosas obras, no sólo de la iglesia, sino también de los señores terratenientes y del propio concejo, cuajan de palacios y casas solariegas a la ciudad e incluso se materializan ensayos puntuales de un nuevo concepto de urbanismo que marcarán desde entonces la fisonomía urbana.

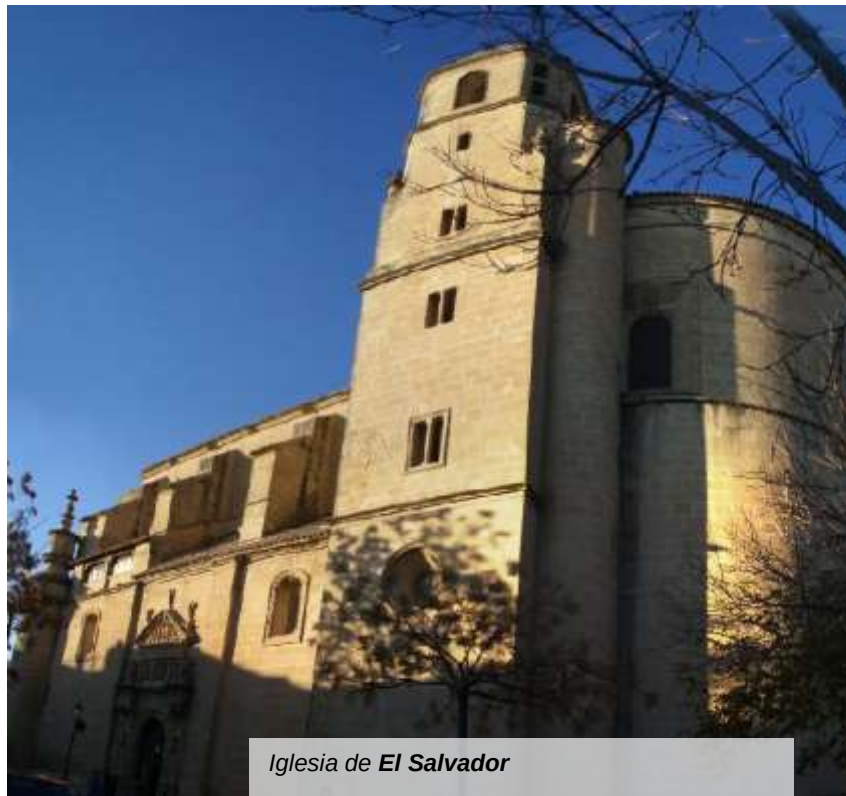


Numerosas obras, no sólo de la iglesia, sino también de los señores terratenientes y del propio concejo, cuajan de palacios y casas solariegas a la ciudad e incluso se materializan

Santa María de los Reales Alcázares

ensayos puntuales de un nuevo concepto de urbanismo que marcarán desde entonces la fisonomía urbana. Una época en la que hombres de Úbeda ocupaban altos puestos en el gobierno del Imperio como Francisco de los Cobos, secretario del emperador o su sobrino Juan Vázquez de Molina, con idéntico cargo.

A partir del siglo XVII y XVIII sufre un estancamiento en su desarrollo, la nobleza repite a escala reducida esquemas anacrónicos, las escasas construcciones del barroco son promovidos por la iglesia, como el convento-iglesia de la Trinidad. En el siglo XIX la ciudad vuelve acelerar su ritmo constructivo. El comercio se implanta con fuerza, lo que se manifiesta en su estampa urbana de construcciones decimonónicas.

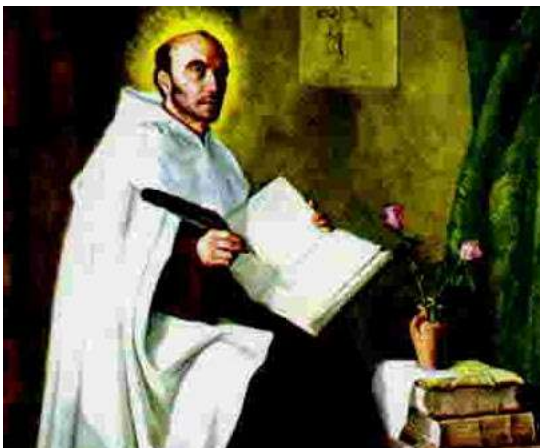


Iglesia de **El Salvador**

Úbeda fue declarada Ciudad Histórico-Artística en 1955 y "Ciudad Ejemplar" por el Consejo de Europa en 1975



Es famoso el dicho por antes de "Los cerros de Úbeda". Procede del S.XIII cuando el rey cristiano Alfonso VIII, dispuesto a asaltar la ciudad, ubicó a sus caudillos en diversas lomas y debían estar atentos a la orden de ataque. Uno de esos caudillos era Álvar Fáñez, que descubrió a una mora bañándose en el río fronterizo, quedando ambos cautivos, por lo que ignoró la orden de ataque del rey cristiano. Por fortuna Alfonso VIII pudo ganar la batalla sin la ayuda de Álvar Fáñez. El rey le preguntó al día siguiente donde había pasado la noche, a lo cual Álvar Fáñez le contestó: "Por esos cerros, Señor".



*En la ciudad de Úbeda, muere la noche del 13 al 14 de diciembre de 1590, Juan de Yepes Alvarez, **San Juan de la Cruz**. Fue uno de los mejores poetas místicos y religiosos españoles. Su familia paterna procedía de la localidad toledana de su propio apellido*

Baeza

La ciudad de Baeza se encuentra en el centro geográfico de la provincia de Jaén. Es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, junto a Úbeda. El siglo XVI fue su época de mayor esplendor con una riqueza arquitectónica con representaciones de todos los estilos.

Fue un punto clave en la conquista de Al-Andalus por los reyes

cristianos. Atalaya sobre el Guadalquivir, su posesión aseguró la espalda castellana y la amenaza para los reinos que estaban en la ribera izquierda de este río. Tanta importancia tiene su conquista, (1227), que el rey Fernando III decide que a partir de ese momento la bandera real, que luego sería la española, tenga sobre sí el aspa o cruz de San Andrés, pues atribuye al apóstol y a su intercesión la milagrosa conquista (30 de noviembre). Tres siglos después la reina Isabel I, temerosa de que los nobles le discutieran su poder, mandó derribar su Alcázar.

Su catedral fue la primera consagrada en Andalucía. A mediados del XVI la demografía de Baeza se duplica con respecto al siglo anterior. Su riqueza agrícola, ganadera, industrial y comercial potenció una aristocracia responsable de la monumentalidad de los edificios que ayer y hoy dan el esplendor y el encanto a la ciudad.



Catedral



Arco Barbudo



Pero durante el siglo XVIII se iba a producir una recesión económica paralela a la del resto de España y todo ello motivado por la descabellada política de los sucesores de Felipe II (Felipe III, Felipe IV, Carlos II...),

Plaza del Pópulo



Fuente de Santa María

La infinidad de avatares políticos de la España del XIX, entre ellos el desastre de la ocupación francesa, hicieron que Baeza quedará aún más diezmada demográfica y económicamente. Sólo en la segunda mitad del siglo se experimentó una recuperación, pero el desarrollo en otras localidades mineras adyacentes a Sierra Morena fueron aspectos que nuevamente repercutieron negativamente en Baeza. La tensión política y social se acentúa a principios del siglo XX y el movimiento obrero da lugar al nacimiento de grupos anarcosindicalistas y socialistas. Después la dictadura de Primo de Rivera no resultó demasiado beneficiosa para la ciudad y la Reforma Agraria promulgada en 1932 por la Segunda República no estuvo acorde con las expectativas creadas en esta ciudad y su término



- **Instituto o antigua Universidad:** la Universidad funcionó durante más de tres siglos, hasta 1824 en que pasó a ser el Colegio de Humanidades. En 1875 el regio edificio pasó a ser la sede del nuevo Instituto de Bachillerato, donde dio clase de gramática francesa Antonio Machado. En la fachada pueden verse los escudos del canónigo Fernández de Córdoba. El número de borlas que adornan el escudo a modo de timbre es mayor de lo que le correspondería en realidad. A mayor dignidad, mayor número de borlas.



Entre sus personajes ilustres se encuentra Antonio Machado, que residió en Baeza entre 1912 y 1919, pero no era oriundo de esta bella ciudad.

En la Foto es el tercero por la derecha en la fila inferior (patio del instituto-1912).

La Cocina de Sergio



Sergio Fernández. Colaborador del programa de RTVE-1 "Saber Vivir"



Conejo asado a las uvas

Ingredientes:

- 1 conejo troceado.
- 10 cebollitas francesas.
- 1 racimo de uvas.
- 1 vaso vino tinto.
- 50 gr. orejones.
- 1 vaso caldo ternera.
- Aceite, sal.

Preparación:

1. Salpimentar el conejo previamente troceado en porciones grandes, dorar las piezas en una sartén con algo de aceite, retirarlas y reservar.
2. En esa misma sartén doraremos las cebollitas peladas enteras y los orejones.
3. Colocar en una bandeja de horno los trozos de conejo acompañándolos por las cebollitas y los orejones, hornear todo a 180°C durante 40 minutos, según vaya tomando color iremos regándolo con el vino tinto y el caldo, a mitad del asado se incorporarán las uvas enteras o partidas a la mitad.
4. Servir el conejo bien caliente junto con su guarnición y salseado con el jugo obtenido del asado.

Grafical Net | Registro de dominios | Alojamiento Web | Diseño Web | Publicidad Online |

¿Tiene página Web?

Desarrollamos su página Web profesional

- Le asesoramos y ayudamos a definir la estructura de su proyecto
- Diseñamos su sitio web en base a sus gustos y preferencias
- Analizamos y optimizamos las palabras clave de su sitio con el fin de promocionar su web
- Damos de alta su web en los principales buscadores y directorios de Internet con resultados garantizados

Visítenos en: www.grafical-net.com
Correo: info@grafical-net.com

Registro de dominio

15 € Año

Todos los servicios incluidos

.com
.net
.es
.org
.info
.eu

Le ofrecemos calidad y respuesta

Registre su nombre de dominio con uno de los principales agentes de Internet.

Grafical Networks, S.L.
c/Angel Múgica 3
Madrid - 28034

Contacto agente comercial
Móvil: 678 724 432

Nota: precios sin IVA

La Alcazaba es una revista sociocultural que se publica también en papel en las comunidades autónomas de Madrid, Castilla la Mancha, Castilla León, Extremadura y Valencia; con una tirada de cinco mil ejemplares donde pueden insertar su publicidad poniéndose en contacto con nosotros en estas direcciones:

Email: info@laalcazaba.org

Telf. : 605 434 707

El tratamiento económico a su publicidad, dependerá del volumen que nos encargue. No obstante, amigos como usted e instituciones como la suya, entran en nuestra promoción de un 50 % de descuento en todos los anuncios que siempre le publiquemos.

Asímismo, si usted lo desea puede insertar su publicidad en esta revista digital con unos precios muy asequibles. Le aseguramos una distribución muy amplia a través de hoteles, ayuntamientos, oficinas de turismo, embajadas, empresas y particulares.

Atentamente

La Dirección